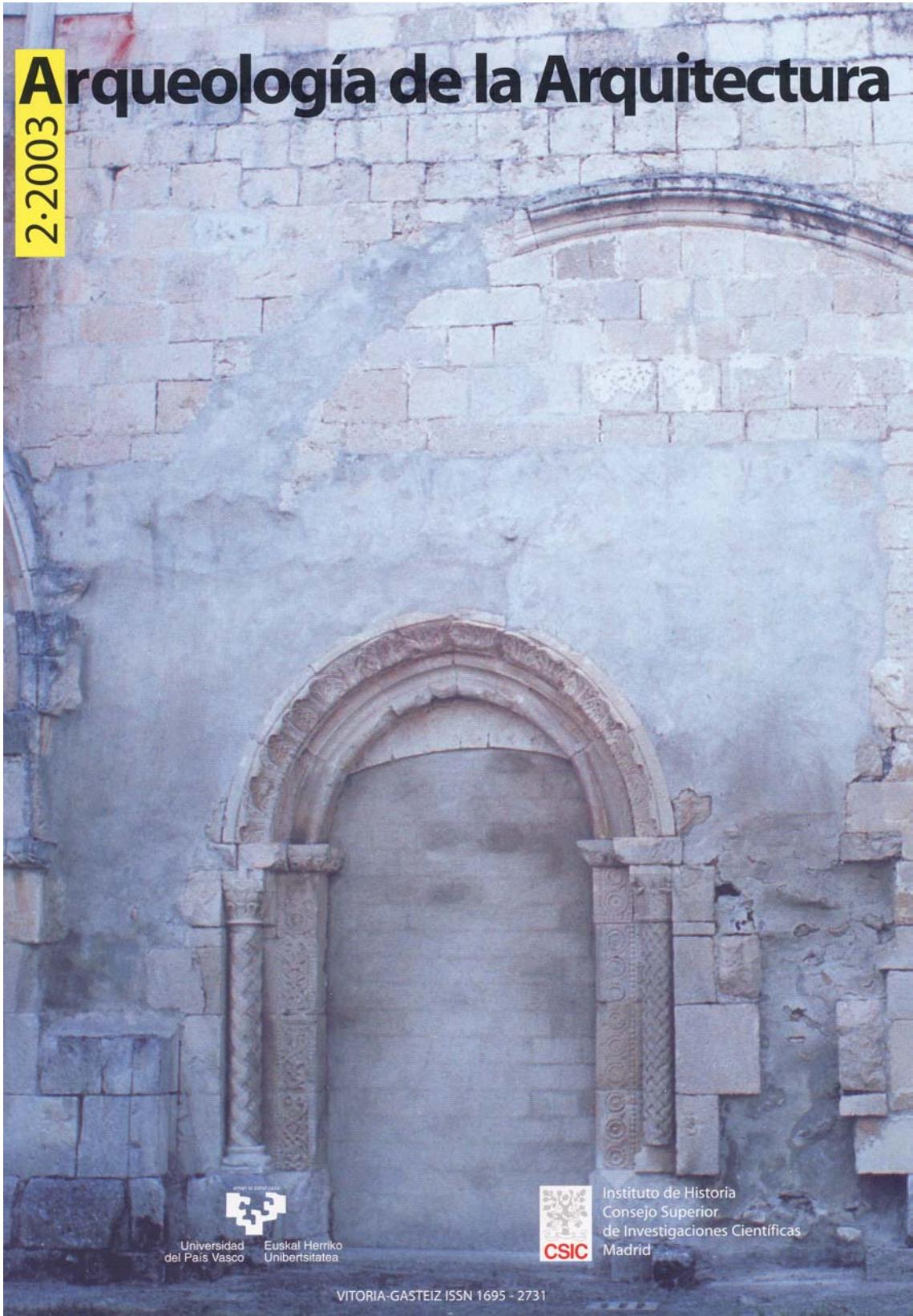


Arqueología de la Arquitectura

2.2003



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Universitatea



Instituto de Historia
Consejo Superior
de Investigaciones Científicas
Madrid

VITORIA-GASTEIZ ISSN 1695 - 2731

Arqueología de la Arquitectura

2.2003

Diferentes propuestas para la representación geométrica de edificios históricos

IRANTZU ÁLVAREZ GONZÁLEZ, ANE LOPETEGI GALARRAGA, AMAIA MESANZA MORAZA, ÁLVARO RODRÍGUEZ MIRANDA, JOSE MANUEL VALLE MELÓN, IRATXE VICENTE ESPINA

El Sequerol (Calahorra, La Rioja). Investigación fotogramétrica y arqueología

M.ª ASUNCIÓN ANTÓNÁNZAS, PILAR IGÚACEL DE LA CRUZ, ANE LOPETEGI GALARRAGA, JOSE MANUEL VALLE MELÓN

Arquitectura como tecnología de construcción de la realidad social XURKO M. AYÁN VILA

Las iglesias puebleras en Álava. Cronotipología y articulación espacial AGUSTÍN ÁZKARATE GARAI-OLAUN, LEANDRO SÁNCHEZ ZUFIAURRÉ

Después del Imperio Romano y antes del año mil: morfología urbana, técnicas constructivas y producciones cerámicas AGUSTÍN ÁZKARATE GARAI-OLAUN, JOSÉ LUIS SOLAUN BUSTINZA

Contribución al estudio lítológico de los materiales empleados en monumentos de Córdoba de distintas épocas J. BARRIOS-NEIRA, L. MONTEALEGRE, M. NIETO, J. PALMA

Arquitectura como Construcción Estratificada REBECA BLANCO ROTEA

San Esteban de Atán (Lugo). Un ejemplo de iglesia que no es lo que parece LUIS CABALLERO, FERNANDO ARCE, M.ª DE LOS ÁNGELES UTRERO

Santa Comba de Bande (Orense). Arquitectura y documentación escrita LUIS CABALLERO, FERNANDO ARCE, M.ª DE LOS ÁNGELES UTRERO

São Gião de Nazaré (Portugal). Un tipo original de iglesia LUIS CABALLERO, FERNANDO ARCE, M.ª DE LOS ÁNGELES UTRERO

Santa María de los Arcos de Tricio (La Rioja), Santa Coloma (La Rioja) y La Asunción de San Vicente del Valle (Burgos). Tres miembros de una familia arquitectónica LUIS CABALLERO, FERNANDO ARCE, M.ª DE LOS ÁNGELES UTRERO

El Modelo Analítico Tridimensional obtenido por fotogrametría. Descomposición, manipulación y aplicaciones en el campo de la restauración arquitectónica LEANDRO CÁMARA, PABLO LATORRE

Arqueología, Arquitectura e Historia en el Archivo Histórico Provincial de Jaén M.ª TERESA CAMPOS LÓPEZ

Arquitectura como materialización de un concepto. La espacialidad Megalítica FELIPE CRIADO BOADO, PATRICIA MAÑANA BORRAZÁS

El monasterio de Cornellana (Salas, Asturias) y los problemas de la Arqueología de la Arquitectura en Asturias JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA PÉREZ

Técnicas constructivas, comunidades locales y poderes feudales MARGARITA FERNÁNDEZ MIER

Métodos topocartográficos para la documentación de mosaicos *in situ*. Aplicaciones en la villa tardorromana de Veranes CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA, FERNANDO GIL SENDINO, JOSÉ ANTONIO SUÁREZ GARCÍA, MARTA LUISA CORRADA SOLARES, VIRGINIA ARRIBAS HERNANDO, BELEN GONZÁLEZ BLANCO

Claves para el conocimiento de la configuración espacial de una torre banderiza: la Torre de Murga (siglos XIV-XV) ISMAEL GARCÍA GÓMEZ

Archeologia dell'architettura e storia del territorio: la valle del Lucido (MS) SONIA GOBBATO

Petrología de morteros en Arqueología. Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz BLANCA GUARÁS

La Arqueología, en la restauración de la Iglesia de *El Salvador* en Escalño (Burgos)

RODOLFO GUTIÉRREZ-SOLANA PEREA

Ánálisis Estratigráfico del cuerpo de torres de la Catedral Vieja de Salamanca

JOSÉ ÁNGEL LECANDA ESTEBAN

Excavaciones Arqueológicas en la catedral de Tarragona (2000-2002) JOSE MARÍA MACIAS, JOAN MENCHON, ANDREU MUÑOZ, IMMACULADA TEIXELL

Arquitectura como percepción PATRICIA MAÑANA BORRAZÁS

Sobre los mapas lítológicos de las parroquias de la Diócesis de Vitoria-Gasteiz

LUIS M. MARTÍNEZ-TORRES

El análisis estratigráfico constructivo como estudio previo al proyecto de restauración arquitectónica: metodología y aplicación CAMILLA MILETO, FERNANDO VÉGAS

Adaptaciones metodológicas en la aplicación del análisis estratigráfico constructivo: el Santuario de San Juan de la Penyagolosa (Castellón) y la iglesia de San Juan de los Reyes en Granada CAMILLA MILETO, FERNANDO VÉGAS

El análisis estratigráfico constructivo como documentación de la materialidad y guía para su conservación en el proyecto de restauración: las Torres de Serranos de Valencia y la Torre del Homenaje del Castillo de Cofrentes (Valencia) CAMILLA MILETO, FERNANDO VÉGAS

El análisis estratigráfico constructivo aplicado en casos específicos: los Baños Árabes de Hernando de Zafra (Granada) y la Galería Superior del Patio de los Arrayanes de la Alhambra de Granada CAMILLA MILETO, FERNANDO VÉGAS

Arquitecturas en la Villa de Monleón: Análisis de los Procesos de Repoblación a partir de la Estratigrafía Muraria MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ GARCÍA

Estudio Microestratigráfico de las superficies y su aplicación DIANA PARDO SAN GIL, EMILIO RUIZ DE ARKAUTE, MERCEDES CORTÁZAR, DOLORES SANZ

Desarrollo de un nuevo tratamiento para la conservación de piedras con alto contenido en carbonatos utilizando la Tecnología de Resinas de Intercambio Iónico M. PÉREZ-ALONSO, K. CASTRO, M. D. RODRÍGUEZ-LASO, J.M. MADARIAGA

La aplicación de la arqueología de la arquitectura a un complejo productivo. El valle salado de Salinas de Arñana (Álava) ALBERTO PLATA MONTERO

Archeologia dell'edilizia storica e costruzione del documento archeologico. Problemi di popolamento mediterraneo GUIDO VANNINI, MICHELE NUCCIOtti, EUGENIO DONATO

I. Un'archeologia del costruito per la storia del territorio medievale GUIDO VANNINI

II. Organizzazione del cantiere di una fortezza rurale di XIII secolo: il cassero di Montelaterone

(Monte Amiata - Toscana)

MICHELE NUCCIOtti, SILVIA LEPORETTI

III. Archeologia degli elevati e studio della difesa costiera nella Calabria alto tirrenica medievale EUGENIO DONATO

Posibilidades de la aplicación de la Arqueología de la Arquitectura en Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) LORENA VIDAL CEAIRO

Arquitectura de tierra, piedra y madera en Madrid (ss. V-IX d.C.) Variables materiales, consideraciones sociales ALFONSO VIGIL-ESCALERA GUIRADO

El Sequerel (Calahorra, La Rioja). Investigación fotogramétrica y arqueología

M.ª ASUNCIÓN ANTOÑANZAS*, PILAR IGUÁCEL DE LA CRUZ*,
ANE LOPEZGUI GALARRAGA**, JOSÉ MANUEL VALLE MELÓN**

* Universidad de La Rioja

** Unidad Asociada CSIC/Universidad del País Vasco. Grupo de Arqueología
Tardoantigua y Medieval. Arqueología de la Arquitectura (GATMAA)

El yacimiento de El sequerel se encuentra ubicado en el casco histórico de Calahorra (La Rioja). La excavación efectuada durante la campaña del año 2000 ha ocupado la totalidad de la cuesta que, sin asfaltar, comunicaba las llamadas Murallas Altas con Murallas Bajas¹.

METODOLOGÍA

Recogida de la información

La metodología empleada consta de una primera fase de recogida de información, en sus dos vertientes, la arqueológica y la topográfica, que se desarrolla durante la realización de los trabajos de campo.

Para una mejor recuperación de sistemas de estructuras y estratos de tierra lo más complejos y continuos posibles (CARANDINI, 1997: 53), se ha optado por una excavación en área a lo largo de toda la superficie del yacimiento.

Asimismo se ha elegido el método estratigráfico desarrollado por Harris a través del cual se identifican las distintas unidades estratigráficas y sus relaciones de antero-posterioridad (BARKER, 1977; HARRIS, 1991), que ayudan a desentrañar el proceso de formación del yacimiento.

El registro geométrico de las diferentes unidades estratigráficas aparecidas a medida que avanzaba la excavación ha sido ejecutado de dos formas diferentes, dependiendo de su complejidad:

—Las unidades estratigráficas de geometría sencilla fueron registradas por métodos topográficos.

—El registro de unidades estratigráficas de geometría compleja fue realizado por métodos fotogramétricos. (Fig. 1)

Tratamiento de la información

De forma paralela a los trabajos de campo, en el laboratorio, se ha creado una base de datos relacional específica para la documentación arqueológica. Dicha base de datos engloba registros de yacimientos, unidades estratigráficas, hallazgos e imágenes generadas —croquis, dibujos a escala y fotografías— disponiendo en soporte informático de la posibilidad de localización y extracción de todo tipo de información, estructurándola por búsquedas lógicas de interés para el investigador. (fig. 2)

A partir de los datos topográficos obtenidos en campo (pares de fotografías, coordenadas de puntos de apoyo y

¹ Su excavación ha formado parte del proyecto que llevaba por título «Recuperación, investigación y musealización del casco histórico de *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja)». En dicho proyecto, financiado con Fondos FEDER, han estado involucradas las Universidades de La Rioja, el País Vasco y la Región de Murcia. Y su principal objetivo fue el estudio, conocimiento, conservación y musealización del Patrimonio Histórico de la ciudad romana de *Calagurris Iulia*.

Resumen

Durante los trabajos de excavación e investigación en un torreón romano en *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja), la utilización de la información suministrada por la topografía y la fotogrametría digital ha permitido la elaboración de una base de datos geométrica del yacimiento. El enlace de estos datos geométricos con aquellos puramente arqueológicos ha tenido como resultado la creación de un Sistema de Información Patrimonial que propicia la sistematización del registro de lo excavado, facilitando su posterior lectura y la reinterpretación de todos los niveles arqueológicos significativos.

Palabras Clave: Murallas romanas, Fotogrametría, Documentación topográfica, Bases de datos, Sistema de Información Patrimonial.

Abstract

During excavation and research work in a Roman tower in *Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja), the use of information provided by digital photogrammetry and topography made it possible to draw up a geometric database of the site. The combination of this geometric data with purely archaeological data has led to the creation of a Heritage Information System, creating favourable conditions for the systematization of a register of what is excavated, facilitating later reading and the reinterpretation of all significant archaeological levels.

Key words: Roman walls, Photogrammetry, Topographic documentation, Databases, Heritage Information System.

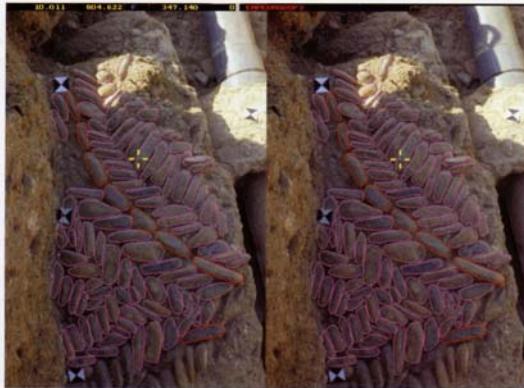


Fig. 1. Restitución fotogramétrica

Fig. 2. Entrada de información en la base de datos

coordenadas de puntos que definen los objetos no fotografiados) se procede, mediante el consiguiente trabajo de gabinete, a la obtención de los documentos que formarán parte de la base de datos geométrica de cada uno de los yacimientos. En esta base de datos geométrica aparecerán representadas las unidades estratigráficas de forma que puedan ser utilizadas para el análisis arqueológico del yacimiento y constará de diversos tipos de representaciones: plantas, alzados, desarrollos, secciones... (Fig. 3).

Análisis de la información

El enlace entre bases de datos supone un paso adelante en el desarrollo de una metodología de gestión de la información. La integración de la información gráfica y la información almacenada en la base de datos se realiza a través de un Sistema de Información Patrimonial. Dicho sistema de información permite que las consultas tengan un reflejo directo en la representación gráfica; asimismo y de manera inversa, el sistema ofrece la posibilidad de seleccionar un objeto en la pantalla y, a través de él, acceder a la información arqueológica correspondiente. (Fig. 4)



Fig. 3. Alzado de El Sequeral

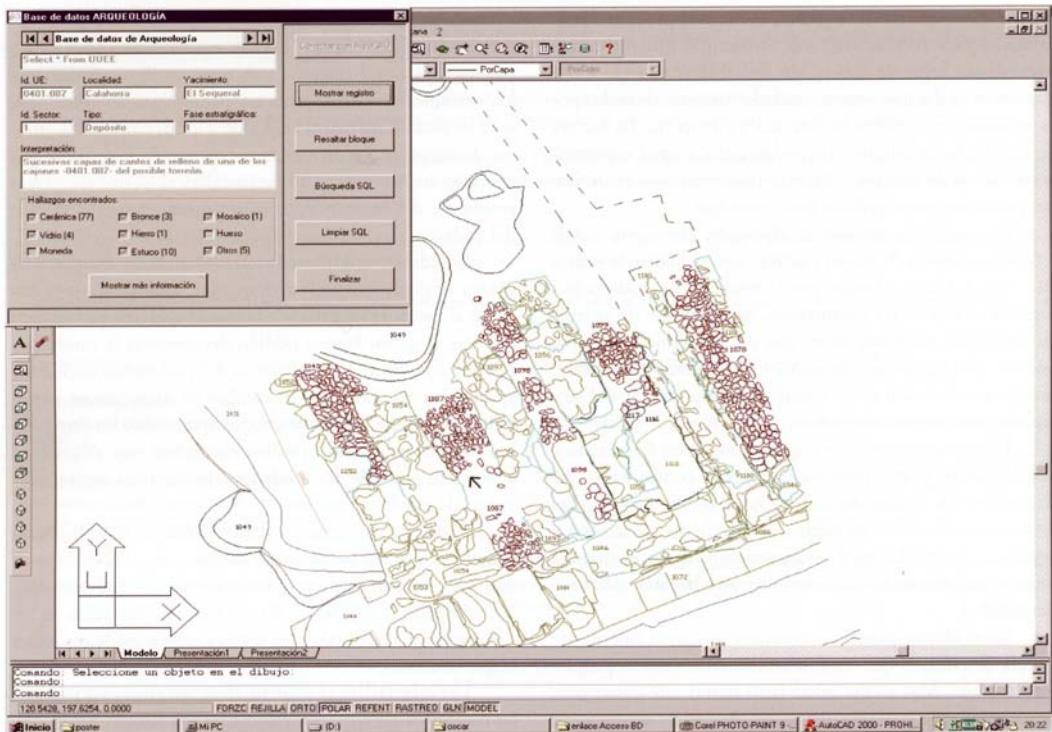


Fig. 4. Examen del conjunto de la información mediante el Sistema de Información Patrimonial creado

RESULTADOS

En lo referente a la documentación geométrica del proyecto se han conseguido resultados significativos en cuanto a la sistematización del registro de lo excavado, propiciando la posterior lectura y reinterpretación de todos los niveles arqueológicos significativos. En este sentido se ha utilizado de forma pionera el registro fotogramétrico digital, generando archivos de pares estereoscópicos debidamente documentados, referidos geométricamente y depositados de forma estructurada para la fácil recuperación de todos y cada uno de los elementos arqueológicos significativos de las excavaciones.

También se han diseñado, construido y depurado prototipos de elementos auxiliares para la toma fotográfica de pares estereoscópicos constituyendo una auténtica aportación instrumental a este tipo de trabajos, ya que suponen una mejora en el rendimiento, disposición y posibilidad de control de la toma fotográfica (Fig. 5). (VALLE MELÓN, LOPETEGUI GALARRAGA, 2001).



Fig. 5. Toma de pares estereoscópicos

En el yacimiento de El Sequerel, durante el proceso de excavación pudieron identificarse estructuras que formarían parte de un lugar de habitación fechable en el siglo XVIII. Bajo éstos se documentaron unidades constructivas de época romana que conforman una única estructura. La lectura de los distintos paramentos —bloque de *opus caementicium*, lienzo de muralla y tirantes transversales— manifiestan relaciones estratigráficas muy estrechas.

El *opus caementicium* de dirección este-oeste —UE 1.048— se asocia de manera directa con el lienzo de muralla —UE 1.122—, sin que pueda establecerse desde la lectura del alzado de los paramentos, las relaciones de anteroposterioridad existentes entre uno y otro. Tampoco se han podido contrastar tales relaciones en el plano horizontal, puesto que la unión entre ambos se produce fuera del sector excavado en esta campaña.

Este *opus caementicium*, que se encuentra fracturado y desplazado en parte, presenta un cuerpo conformado por fragmentos de piedra de factura homogénea procedentes del desmenuzamiento de piedras calizas de mayor tamaño y argamasa de cal. La total compactación de los elementos tiene como resultado un conglomerado de alta solidez y durabilidad.

En el bloque puede diferenciarse una zona inferior de factura descuidada que conformaría la cimentación propiamente dicha. Más arriba existe otro tramo que presentaba una cara alisada que reflejaba una elaboración mediante la técnica del encofrado. En El Sequerel, las hiladas de *opus quadratum* del exterior -paramento sur- se habrían perdido por causas que desconocemos; tal vez por la degradación ambiental y antrópica, o quizás debido a una expliación premeditada para la posterior reutilización de los sillares en edificaciones de épocas posteriores.

Se propone por tanto, la existencia de un lienzo mural compuesto por un cuerpo interno de *opus caementicium* recubierto por sendos paramentos de *opus quadratum* y adelantado notablemente con respecto al lienzo de muralla.

Está claro que las unidades constructivas descritas hasta el momento formarían un único conjunto estructural y así parecen confirmarlo las estrechas relaciones estratigráficas establecidas entre ellas. Pero, tal conjunto se vería reforzado por otra combinación de elementos murales que se unen a él ayudándole a adaptarse al fuerte desnivel del terreno natural. Estos elementos presentan una disposición transversal al lienzo que tradicionalmente se ha considerado como parte de la muralla de la ciudad romana.

El resultado era una estructura que responde a un patrón de composición rítmico: una serie de paramentos de sillarejos de arenisca se disponen paralelos entre sí y relati-

vamente próximos uno de otro, el espacio resultante se llenaba de cantos rodados cuidadosamente colocados en capas horizontales y trabados con tierra arcillosa, finalmente los extremos se cierran con un paramento de hormigón. Esta técnica constructiva responde a los denominados «muros de cajones». Según ésta, a mayor pendiente mayor cercanía de los tirantes, y El Sequerel es el punto de mayor pendiente del asentamiento calagurritano respecto al valle del Cidacos.

Queda así conformada una estructura compacta de planta originariamente cuadrangular, adelantada con respecto al eje de la muralla y a la que se adosaría por su lado oriental. Pero no hemos podido documentar la unión por el oeste con aquélla. La ausencia del paramento occidental apunta la posibilidad de un cambio de dirección en el trazado del sistema defensivo calagurritano justo en este punto, aunque no ha sido posible confirmar este extremo al adentrarse parte de las unidades constructivas en un solar anexo al área de excavación.

Toda esta información lleva a plantear como hipótesis la existencia en El Sequerel de los restos de cimentación de una gran torre de estructura cuadrangular de carácter angular, compacta y maciza al menos hasta la banqueta de cimentación y adelantada con respecto al eje de la muralla a la que se adosa.

Las características constructivas, así como los materiales cerámicos recuperados en uno de los cajones refleja una cronología de la primera mitad del siglo I d.C. Podríamos por tanto asociar la erección de los elementos defensivos documentados en El Sequerel a las primeras décadas de la vida de *Calagurris Iulia* como *municipium civium Romanorum*. Seguirían en pleno funcionamiento durante el resto de los siglos imperiales e, incluso, durante gran parte del proceso histórico medieval de la ciudad. Muy probablemente la destrucción, intencionada o accidental, de este bastión de la muralla se produciría durante un momento concreto comprendido entre el siglo XIII y el siglo XVI. Así puede deducirse de los materiales cerámicos asociados a las unidades estratigráficas de amortización de las estructuras (IGUÁCEL DE LA CRUZ, 2001: 146-156).

Bibliografía

- BARKER P.A., 1977, *Technique of Archaeological Excavation*, London.
 CARANDINI A., 1997, *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*, Barcelona.
 HARRIS E.C., 1991, *Principios de estratigrafía arqueológica*, Barcelona.
 IGUÁCEL DE LA CRUZ P., 2001, El Sequerel. Nuevas aproximaciones al conocimiento de la muralla de Calagurris Iulia, *Iberia*, n.º 4, pp. 145-161.
 VALLE MELÓN J.M., LOPEZGARAJA A., 2001, Aportación de las técnicas cartográficas a la documentación de yacimientos arqueológicos. El modelo del proyecto *Calagurris Iulia*, *Iberia*, n.º 4, pp. 175-180.