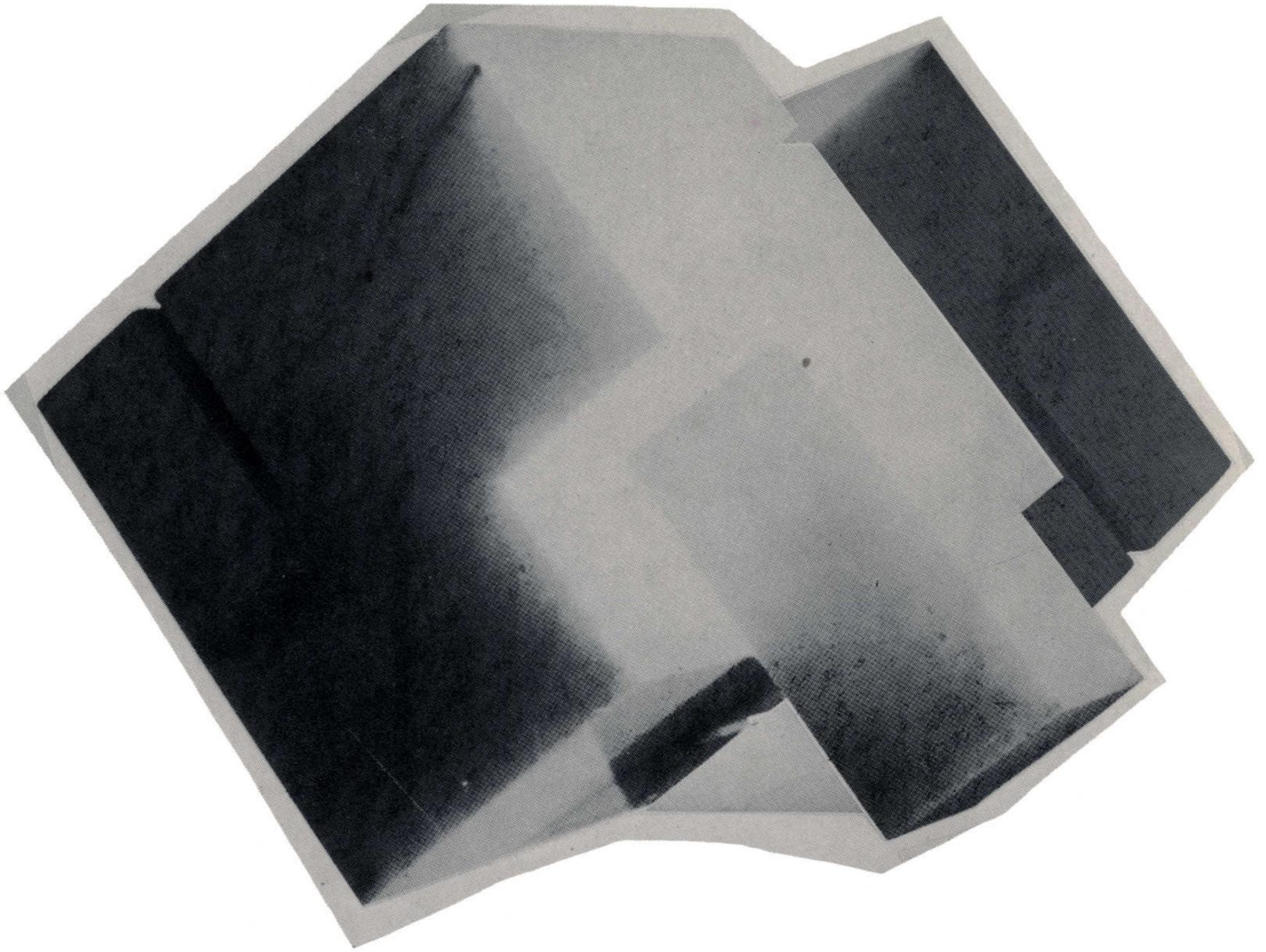


Antonio Beristain - José Luis de la Cuesta



**LA DROGA
EN LA
SOCIEDAD
ACTUAL**

nuevos horizontes en criminología

Pocos problemas preocupan tanto a la sociedad de hoy en general —y en particular a la sociedad vasca y española— como el enigmático drama de las drogas y el deterioro de la imagen de la justicia, especialmente la justicia penal. Urge que las ciencias criminológicas investiguen por dónde se deben abrir los nuevos rumbos de las instituciones penitenciarias, de la interpretación e inteligente aplicación del Código penal y de los demás controles sociales.

El presente volumen contiene las lecciones magistrales de autorizados especialistas nacionales y extranjeros que dictaron en los dos cursos (Nuevos horizontes en Criminología y en Derecho penal, Presencia y afectos de la droga en la sociedad actual) celebrados en San Sebastián, en septiembre y octubre del año 1984 (y el texto de la resolución del Consejo de Europa de 1984).

Antonio Beristáin me pide para éste su nuevo libro LA DROGA EN LA SOCIEDAD ACTUAL una cubierta con mi comentario, que tiene una de Eduardo Chillida y quiere tener una mía

conozco la de Eduardo en CIENCIA PENAL Y CRIMINOLOGIA es ciertamente hermosa y ha sido cuidada, exactamente concebida, pero yo no sé qué podría hacer, hace años que no tengo unos lápices, un tintero, ni un pequeño lugar libre sobre una mesa que no esté llena de escritos y papeles y libros amontonados y abiertos como tejas para un tejado, otra cubierta que no acabo de dominar, pero haré un esfuerzo

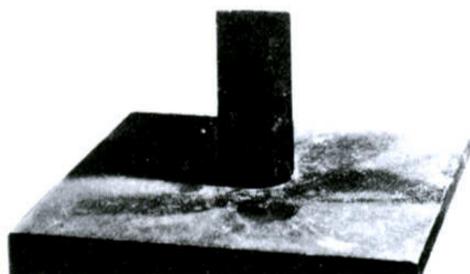
este Beristáin amigo entrañable, y pronto y siempre y para todos, su asombrosa, diría que desconcertante personalidad intelectual, estética, religiosa, fiesta contagiosa de hombre de estallantes y amorosas alegrías y sus repentinos silencios de contagiante concentración espiritual, Antonio, hijo de Asís y Loyola, me esforzaré

encuentro alguna fotografía de esculturas mías, corto a una su pie que pienso para la parte inferior de la cubierta, situaría encima con los títulos como frontera horizontal para romper la página simbólicamente, y para la parte alta del espacio un alabastro que encuentro aquí en otra fotografía y que me sirvió de respuesta experimental como conclusión vacía para Mondrian que no pudo con la dureza agónica de una expresión que no acababa de silenciar

pienso este alabastro resplandeciente como la estructura espiritual alucinada, transparente, que la enfermedad separa de su atadura racional, cuando en el enfermo se destruye el abrazo sagrado indivisible del alma con su terrenal soporte

me esfuerzo pero salgo de viaje y por fortuna encuentro cerca el apoyo del joven amigo Joseba Adrada el inteligente profesor de diseño en la Facultad de arte en Bilbao que me promete montar, ajustar, mejorar, mis imágenes y textos recortados torpemente

otra fotografía encuentro de una maqueta cementerial para familia horizontal de estelas que puede en la contracubierta articularse con un texto en columna formando una T, una cruz



Colección:
OTRAS PUBLICACIONES

frente a una interpretación psicológica de los mitos
encuentro la interpretación psicol de una literatura
abultada y sofisticada de los mitos

1601082

una interpretación estética

uno de estos días tengo que estar con Antonio Beris-
tain y pienso ahora que me gustara preguntarle por las
relaciones que él encuentra entre los delitos y los
mitos reflexiono

dad se pasan cometiendo delitos, raptos, violaciones, robos, traiciones, venganzas... las divinidades, los dioses, en reali-
ver en cada mito señalar el delito que le corresponde ponerlo en historia para contar esto es someter cada delito a esta especie de
prueba mítica = fabricar el mito, el resultado ~~resulta~~ importante, revelador

parece así que el héroe es un delincuente al que se le somete a unas pruebas para
su reivindicación, a unas dificultades que tiene que vencer
mito: manipulación poética de un delito ejemplar
en cada mito hay que preguntarse dónde está el delito? y luego observar, analizar, cómo ha
sido contado; qué añadidos o alteraciones ha sufrido

el mito podría ser como una explicación del delito (posiblemente eran delitos cometidos
por los reyes, soldados, gobernantes) para explicarlos, justificarlos, atribuidos a los
dioses y así quedaban estas historias almacenadas y transmisibles como un código penal.

el mito como una explicación del delito y como una vuelta atrás, en la moviola, una
para ser analizado, psicoanalizado
2ª vez como posibilidad al
héroe de salvación y ejempla-
ridad (una revisión y replan-
teamiento) un juicio) código sa-
grado
el mito como revisión/ en la moviola de un delito
como revisión del delito en la moviola y montado como historia ejemplar
sicológicamente como interpretación, psicoanálisis (negatividad)
estéticamente como reparación, como victoria (positividad)

la mitología como un código penal
como una memoria penal y para recordar, puesta en mito, en el plano de lo sagrado
de lo divino

mitología especie de cinematografía de delitos nada ejemplares de gentes ejemplares revisados
en la moviola, fabricados en la moviola, montados, para servir de historia y
código penales (en la Antigüedad y ahora lo mismo)

y relación de mito con laberinto?

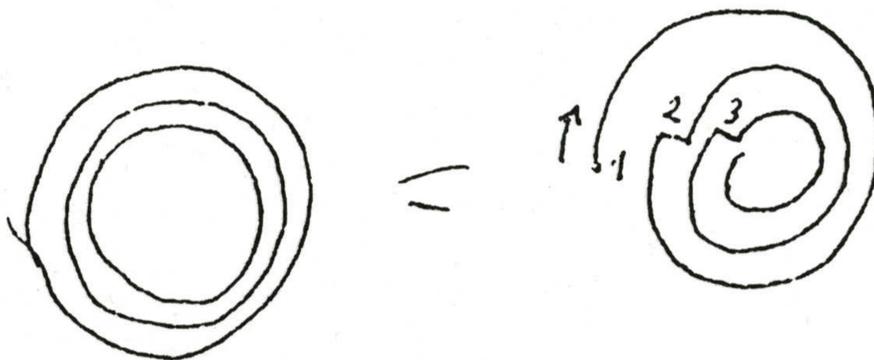
como posiblemente en la 2ª fase del mito, en la repetición,
en la moviola, se le presente al héroe como laberinto, esto
es como lidia, como combate, maquia

exculpación
despenalización
descriminalización

-creo que delito y castigo viene a ser lo mismo
en los mitos

relación con Foucault? sus li-
bros sobre la cadena, el cas-
tigo...

yo planteo mi LABERINTOMAQUIA frente al enemigo de terreno del en-
desde la caza en los santuarios paleolíticos (elección del sitio/ la suerte/movi o tra-
y el ruedo en la lidia como laberinto: los 3 círculos correspondientes a los 3 ter-
cios de la lidia (tercio de varas, tercio de banderillas, tercio de muerte) como las 3 vueltas en sucesión del laberinto como
espiral



el cr. melech
como símbolo
de la salida
del laberinto
vasco, curación
del sentimiento
tráxico (finitud
cultural, senti-
miento religioso
de naturaleza es-
tética)

Prehistoria nuestra
busco antecedentes/a mitos Grecia y Sumeria
Enkidu de Gilgames como préstamo cultural guijarros azilienses, paralelismo con Jasón y
argonautas
Tántalo ?
Sísifo (en otras cuartillas
Quirón centauro esta reflexión)

primeras ideas fuerza en nuestra cultura Prehistorica

- la caza como trampas para cazar = los signos tectiformes en muralismo # II
- y por extensión: trampas para cazar a Dios
- concepto binario del mundo:
 - El profano, la tierra (elección de lo sagrado en el exterior)
 - El sagrado, el cielo (fabricación de lo sagrado)
- lo sagrado existente:
 - Hueco del cielo, cueva, mujer, mano
- lo sagrado fabricado: trampa, pintura mural
- ES. El Espacio vacío:
 - volar
 - listar
 - subir
 - escapar

**LA DROGA
EN LA SOCIEDAD ACTUAL**
NUEVOS HORIZONTES EN CRIMINOLOGIA

A. Beristain y J. L. de la Cuesta
(Comps.)

LA DROGA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

NUEVOS HORIZONTES EN CRIMINOLOGIA

Compilación de
ANTONIO BERISTAIN Y JOSE LUIS DE LA CUESTA
del

INSTITUTO VASCO DE CRIMINOLOGIA
EUSKAL KRIMINOLOGI INSTITUTOA

San Sebastián



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA
GIPUZKOAKO AURREZKI KUTXA PROBINTZIALA

Portada: **OTEIZA.**

© Caja de Ahorros provincial de Guipúzcoa.
Editorial N.º Registro 936 C.E.C.A.
Depósito Legal: S.S. 409/85
I.S.B.N. 84-7580-198-6
Imprime: EMAN, S. A., Ind. Gráficas