



Gipuzkoako Campuseko Biblioteka  
Carlos Santamaría Zentroa

2015eko apirilaren 23tik maiatzaren 29ra

## Chillida

arte liburu bihurtzen denean · erakusketa liburutegian  
cuando el arte se hace libro · exposición en la biblioteca

[.eus] Apirilaren 23an, Liburuaren Nazioarteko Eguna dela eta, Gipuzkoako Campuseko Bibliotekak "Chillida, artea liburu bihurtzen denean" erakusketa zabalduko du. Esposizio hau maiatzaren bukaera arte ikusgarri egongo da liburutegiaren atarian.

Bertan, liburutegian ditugun Chillidaren idazlan batzuk erakusten dira, "Sobre lo que no sé" liburua bereziki. Izan ere, erakusketa honen bidez azken liburu hori jendarteratu nahi da. Liburu horrek Eduardo Chillidaren lan grafiko eta pentsamendu artistikoaren zehar ibilbide liluragarria egiten du. Areak ere, idazlan berezi-berezia da, Chillida beraren testuak izateaz gain, artista unibertsal honen 60 lan grafiko eta collageen faksimile-erreproduzio ere dituena. Aventura, esploratu gabekoaren erronka, jakin-mina..., kontzeptu horiek guztiak arte-sorkuntzaren sinonimo dira Eduardo Chillidarentzat. Eta horiek guztiak liburu honetan aurkituko dituzu; horregatik, argitalpen berezi honek Chillidaren lanera gerturatzeke modu eraginkorra da.

Idazlanean agertzen diren marrazkiak eta collageak tamaina handiko liburu gisa erreproduzitu dira. Irudi horiek Chillida-Leku Museoa hautatu ditu artistaren koadernoak eta orijinalak arakatu ondoren, eta gehienak argitaragabekoak dira. Halaber, idazlanak hiru zati ditu: "Más vale ciento volando", "Yo soy un fuera de la ley" eta "Preguntas". Eta horiek guztiak Chillidak bere ibilbidean zehar egindako etapen lagin esanguratsuen, haren tematika aberatsuen eta bere obra grafikoan erabili zituen teknika ugari erakusgarri dira. Izan ere, Chillidaren obra grafikoari behatzeak trazadura bakoitzaren borondatea eta emozioa transmititzen dizkigu aldi berean.

Bestalde, testuetan bere pentsaera eta bere obsesioak ziren gaiak azaltzen dira, baita artearen eta bizitzaren aurrean zeukan jarrera ere. Testu haietako bakoitzarekin konposizio orijinala egin da, baliabide estetikoaren bitartez mezua indartzeko asmoz. Idazlan hau erakusteko, nahi dugu errealtate bihurtzea editoreak obrarekin batera dagoen azterlanen bolumenean azaldu duena "Eduardo Chillida, bere besoekin, bere lanarekin, mundu osoarengana iritsi nahi zuen sortzailea".

Horregatik guztiarengatik uste dugu esposizio honek ezin duela "Artea liburu bihurtzen denean" baino izenburu egokiagorik eraman.

[.es] La Biblioteca del Campus de Gipuzkoa inaugura el 23 de Abril, con ocasión del Día Internacional del Libro, la exposición "Chillida, cuando el arte se hace libro". Esta muestra se podrá ver hasta finales del mes de Mayo en el vestíbulo de la Biblioteca.

En la muestra se exponen algunas obras de Chillida disponibles en la Biblioteca, en especial la titulada "Sobre lo que no sé". De este modo, queremos dar a conocer este libro, un fascinante recorrido por la obra gráfica y el pensamiento artístico de Eduardo Chillida. Se trata de una obra singular que, además de los propios textos de Chillida, contiene la reproducción facsimil de 60 dibujos y collages del artista universal. Aventura, reto ante lo inexplorado, deseo de conocer..., todos estos conceptos son sinónimos de creación para Chillida. Y todo ello encontrarás en este libro, pues esta edición especial es uno de los mejores caminos para acercarse a su obra.

Los dibujos y collages, que se reproducen a modo de libro de gran formato, fueron seleccionados por el Museo Chillida-Leku a partir de cuadernos y originales del artista, siendo su mayor parte inéditos. La obra consta de tres partes: "Más vale ciento volando", "Yo no soy un fuera de la ley" y "Preguntas", lo que constituye una muestra significativa de las etapas recorridas por Chillida a lo largo de su trayectoria, una muestra de la temática heterogénea y la variedad de técnicas que caracterizan su obra gráfica. Contemplar la obra gráfica de Chillida nos transmite al mismo tiempo la voluntad y la emoción de cada trazo.

Por otra parte, los textos reflejan su pensamiento y los temas que le obsesionaron, así como su postura ante el arte y la vida. Cada uno ha sido objeto de una original composición, de forma que los recursos estéticos potencian el mensaje. Al exponer esta obra, deseamos que se haga realidad lo que afirma el editor en el volumen de estudios que acompaña a la obra: "Eduardo Chillida, un creador que deseaba con sus brazos, su obra, llegar a todo el mundo".

Y, por todo lo comentado, pensamos que esta exposición no podría llevar mejor título que "Cuando el arte se hace libro".

**Sobre lo que no sé / Eduardo Chillida.**  
Planeta, [Barcelona]: 2008.

3 v. (294 p.) : principalmente lám. + Estudios (189 p.) + 1 llave

En estuche de hierro, cristal y madera  
Edición única con reproducciones a tamaño real de 60 obras de Eduardo Chillida, distribuidas en 47 dibujos, 7 collages y 6 manuscritos con textos y dibujos del artista

Ed. limitada y numerada de 2.998 ejemplares.

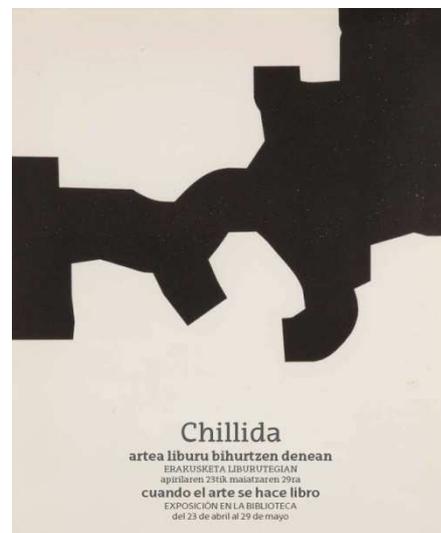
ISBN 9788496943384

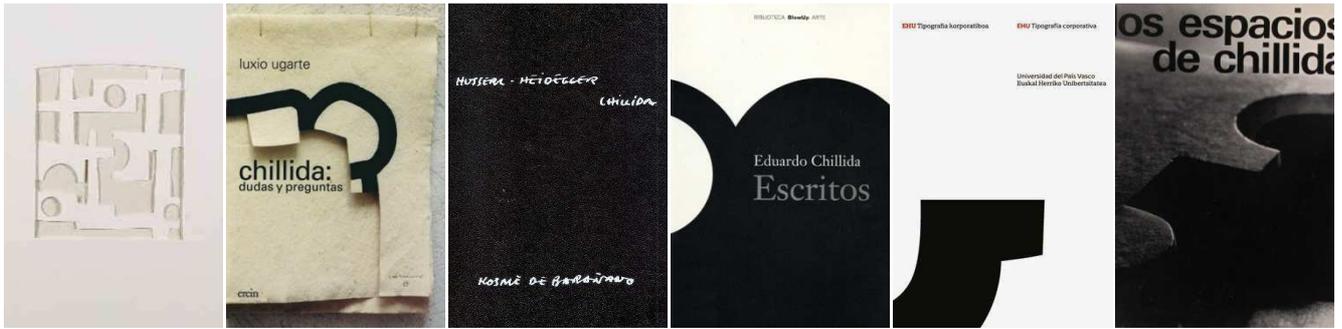
[Chillida, Eduardo, 1924-2002.](#)

[Arte -- Siglo XX.](#)

[Sbc Investigación \(IA\) G-\(0.021\)A SOB](#)

<http://millennium.ehu.es/record=b1564888-S1 spi>





**Aromas / [Eduardo Chillida]**

**Sbc Aprendizaje A-74 CHILLIDA ARO**

[http://millennium.ehu.es/record=b1785326-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1785326-S1*spi)

**Chillida : 1980-2000 / [dirección, Ignacio Chillida Belzunce].**

**Sbc Aprendizaje A-73 CHILLIDA CHI**

[http://millennium.ehu.es/record=b1544130-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1544130-S1*spi)

**Chillida : dudas y preguntas / Luxio Ugarte.**

**Sbc Aprendizaje A-7 CHILLIDA CHI**

[http://millennium.ehu.es/record=b1112195-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1112195-S1*spi)

**Chillida : [en la Escuela de Ingenieros de Bilbao] : doctor honoris causa / editor Javier Muniozuren Colindres ; diseño y selección de obras de Chillida Kosme de Barañano Letamendia.**

**Sbc Aprendizaje A-73 CHILLIDA CHI**

[http://millennium.ehu.es/record=b1263949-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1263949-S1*spi)

**Chillida, Heidegger, Husserl : el concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX / por Kosme María de Barañano.**

**Sbc Investigación IK 73 CHILLIDA CHI**

[http://millennium.ehu.es/record=b1135787-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1135787-S1*spi)

**Eduardo Chillida : escritos / [selección de textos, edición y coord., Nacho Fernández].**

**Sbc Aprendizaje A-7 CHILLIDA EDU**

[http://millennium.ehu.es/record=b1479353-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1479353-S1*spi)

**Eduardo Chillida : Opus : catálogo completo de la obra gráfica / [editor = herausgeber, Martin van der Koelen].**

**Sbc Aprendizaje A-75 CHILLIDA EDU**

[http://millennium.ehu.es/record=b1476111-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1476111-S1*spi)

**EHU tipografía korporatiboa = EHU tipografía corporativa : Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea**

**Sbc Aprendizaje A-655.2 EHU**

[http://millennium.ehu.es/record=b1788693-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1788693-S1*spi)

**La indetenible quietud : en torno a Eduardo Chillida / Clara Janés.**

**Sbc Aprendizaje A-7.01 IND**

[http://millennium.ehu.es/record=b1544258-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1544258-S1*spi)

**Los espacios de Chillida / [texto, Gabriel Celaya ; fotos, F. Català-Roca ; selección y secuencia, Maria Lluïsa Borrás].**

**Sbc Investigación 73 CHILLIDA CEL**

[http://millennium.ehu.es/record=b1353691-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1353691-S1*spi)

**Los libros de artista de Chillida : una constelación estética / [comisarios de la exposición, Juan Ignacio García Velilla, Jaime González Lavagne]**

**Sbc Aprendizaje A-7 CHILLIDA LIB**

[http://millennium.ehu.es/record=b1522776-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1522776-S1*spi)

**Palabra de Chillida : (me interesa más el conocer que el conocimiento) / Florencio Martínez Aguinagalde.**

**Sbc Investigación 73 CHILLIDA MAR**

[http://millennium.ehu.es/record=b1299692-S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1299692-S1*spi)

**Los Libros de Artista de Chillida: Una Constelación Estética**

**Lavagnee-Asociados, 2015-03-26**

<http://lavagne.es/1-los-libros-de-artista-de-chillida-una-constelacion-estetica/>

“Los libros de artista de Chillida. Una constelación estética” es un claro ejemplo de exposición individual, en concreto una antológica de obras de un artista, Eduardo Chillida (1924-2002), sobre un aspecto y un tipo de soporte, como es el libro de artista, que utilizó con profusión desde el año 1956. De otro lado, también podría considerarse, por la aportación poética, ideológica y conceptual, que fue también una exposición colectiva, pues colaboraron en la génesis de cada uno de los libros poetas, escritores, filósofos y otros artistas. También es, atendiendo a la primera clasificación, una exposición de préstamo, pues hubo que recurrir a diferentes fondos de obra para completar la muestra. Sin embargo, asimismo, clasificaremos esta antológica como proyecto, pues pretende extender el conocimiento no solamente sobre la materia tratada, -el libro de artista-, sino también acerca de la trascendencia intelectual de un artista, Eduardo Chillida, a quien se le negó maliciosamente esa cualidad en alguna ocasión.

La exposición se celebró en la Biblioteca Nacional (Madrid) del 7 de marzo al 20 de mayo de 2007 a partir de una idea surgida en una exposición que el comisario de la misma vio en una galería de San Sebastián, donde se mostraron con singular elegancia algunos de los principales trabajos de Eduardo Chillida como autor de libros de artista. Fueron solamente doce las obras expuestas en esa ocasión, pero se atisbaba en aquella selección la importancia que Chillida concedió a esta forma de realización, que lejos de ser expresión menor de su arte, condensaba algunas de las mejores colaboraciones -en idea compartida o en homenaje- que el genial artista estampó con su hijo Ignacio en el taller Hatz de San Sebastián. El libro de artista es una obra de arte, realizada en su mayor parte o en su totalidad por un artista plástico. Es una forma de expresión, simbiosis de múltiples posibles combinaciones de distintos lenguajes y sistemas de comunicación. No es fácil dar un concepto unívoco de libro de artista cuando hacemos referencia a un tipo específico de obras hechas por artistas en ediciones limitadas:

“(…) después de ver cientos y cientos de libros de artista he llegado a la conclusión de que lo de menos es la definición que se haga de esta especialidad que tiene la virtud de cumplir una de las máximas del arte total: la tendencia natural a integrar todas las artes a la búsqueda de un lenguaje universal que haga que el libro sea un objeto único, mágico y comprensible por cualquier lector de cualquier cultura y en cualquier lugar del mundo. He visto libros de todos los colores, de todas las dimensiones, en todos los formatos, con todas las técnicas. He visto libros con forma de mesilla de noche, de ladrillo, libros de cristal, de mermelada y hasta de nata. Me parece que la batalla por tratar de definir lo que es un libro de artista es una cruzada perdida. Cada artista tiene su idea y su concepto. Y a nosotros nos basta con decir que la capacidad de asombro no tiene límites (afortunadamente). Es cierto que algunos autores han pretendido decir que un libro de artista debe recordar en algo o en mucho al libro tradicional. Pero lo único que puedo decir es que hay que ver una convocatoria internacional de categoría para comprender que hasta esto, que parece elemental, salta por los aires al ver los libros expuestos. El abanico de lo que allí puede verse va desde los que, en efecto, recuerdan el libro tradicional, hasta convertir una cabaña de pescadores en libro de artista. Simplemente el libro tradicional sirve como excusa para, como siempre sucede, los creativos disparen su imaginación en las direcciones más diversas, sin freno ni control, a la búsqueda de la chispa de la genialidad que, como ya se sabe, no admite limitaciones, estructuras ni definiciones”.

Desde el punto de vista del creador, el concepto del “Libro de Artista” se puede definir como un soporte más, “como un lienzo para el pintor o como la piedra o el bronce para el escultor”, pero sus especiales características hacen de él un medio con unas posibilidades mucho más amplias: el juego con el tiempo, al poder pasar sus páginas, retroceder, desplegarlas y leer un discurso plástico en secuencias espacio-temporales; la posibilidad de unión entre la pintura, la escultura, la poesía experimental, las artes aplicadas, el libro de edición normal y los más diversos procedimientos artísticos y elementos plásticos tradicionales o innovadores como el CD o el video. Todas estas múltiples combinaciones proporcionan un sentido lúdico y participativo a la obra, porque el libro de artista se puede ver, tocar, oler, hojear, manipular y sentir. (...)



Biblioteca Universitaria Unibertsitateko Biblioteka  
**Gipuzkoako Campuseko Biblioteka**  
 Carlos Santamaría Zentroa

facebook-en jarraitu  
**UPV/EHU Biblioteka**  
<https://www.facebook.com/UPV.EHU.Biblioteka>