| ASIGNATURA: | Paradojas del lenguaje, la ciencia y la filosofía | | | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|----|---------|-------|------------------|----------|--|--|--|
| CÓDIGO | 21177 | | | | | | | | | |
| DEPARTAMENTO: | Lógica y Filosofía de la Ciencia | | | | | | | | | |
| PROFESOR: | Jon Pérez Laraudogoitia | | | Correo: | | jon.perez@ehu.es | | | | |
| ÁREA: | Lógica y Filosofía de la Ciencia | | | | | | | | | |
| Curso: | 0 | Cuatrimestre: | Se | gundo | Tipo: | | Optativa | | | |
| Créditos: | 4,5 | | | | | | | | | |

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA

Contradicciones, inconsistencias, falacias y dilemas en el mundo de las ideas

OBJETIVOS

El curso pretende acercar al alumno algunas cuestiones centrales del pensamiento contemporáneo, penetrando reflexivamente en ciertos "puntos nucleares" del mismo que reciben convencionalmente el nombre de paradojas: encrucijadas de la razón situadas "más allá de la creencia". Se han seleccionado aquellas paradojas para las que existen diversos caminos de acceso que garantizan una comprensión adecuada de los problemas involucrados frente a lo que sería una aproximación meramente descriptiva y superficial a los mismos. A modo de técnica pedagógica, en ciertos casos se consideran como un paso previo formulaciones intuitivas y sugerentes del pensamiento paradójico que pueden encontrarse en algunos autores y/o obras importantes de la literatura universal.

CONTENIDOS

- 1. El embrujo del lenguaje. Sobre San Agustín, Borges, la duda escéptica y sumas paradójicas.
- 2. Las paradojas del infinito "que se puede contar".
- 3. Paradojas del infinito que no se puede contar. Lenguaje y código.
- 4. Las paradojas de la teoría de conjuntos.
- 5. Paradojas de la probabilidad. El problema de Monty Hall. La apuesta de Pascal.
- 6. La paradoja de Braess.
- 7. Otras paradojas de la investigación de operaciones.
- 8. Las paradojas de Zenón: el espacio y el tiempo.
- 9. Más allá de Zenón. Paradojas de tareas sobrehumanas.
- 10. La paradoja de los dioses de Benardete y otros problemas del infinito.
- 11. Cómo el tiempo puede ser relativo.
- 12. Cómo la lógica puede ser cuántica.
- 13. Comprendiendo qué significa que nuestro mundo es cuántico. En torno a la paradoja de Einstein, Podolsky y Rosen.
- 14. Planilandia. Paradojas de la cuarta dimensión.
- 15. Paradojas del espacio curvo y del viaje en el tiempo.
- 16. La paradoja de la predicción. El problema de Gettier.
- 17. La paradójica noción de confirmación y sus implicaciones.
- 18. A propósito de Hobbes, una ópera de Puccini y un relato de E.A.Poe. Paradojas en política, el dilema del prisionero y el puzzle constitucional de Ross.

- 19. Paradojas de intransitividad. El teorema de Arrow. La paradoja de Hotelling.
- 20. La paradoja de la omnipotencia y otros problemas de teología filosófica. El argumento ontológico.
- 21. Un experimento sobre el libre albedrío: la paradoja de Newcomb. Otras paradojas de la toma de decisiones.
- 22. Los sofistas: cómo demostrar cualquier cosa. La paradoja de la argumentación: lo que la tortuga le dijo a Aquiles. Las paradojas de la barbería y de la implicación estricta.
- 23. Paradojas en la literatura: el dilema de Sancho Panza (Cervantes) y otros problemas relacionados.
- 24. Paradojas de la vaguedad y de los grados de verdad.
- 25. Sentencias que hablan de sí mismas y verdades que no se pueden demostrar.
- 26. Identidad, descripciones y puzzles de sustitutividad.
- 27. Otras paradojas del lenguaje, la ciencia y la filosofía. Regresos infinitos.

METODOLOGÍA

Los conceptos fundamentales de la asignatura se introducirán aprovechando las formulaciones más intuitivas de las diversas paradojas consideradas en el curso. Además de las exposiciones magistrales, se dedicará una parte del tiempo en cada clase a contrastar las intuiciones y propuestas de solución de los alumnos a los diversos problemas conceptuales estudiados, con los planteamientos sobre los mismos que son más representativos del enfoque estándar de la filosofía y la ciencia actuales.

RECOMENDACIONES CURRICULARES/OBSERVACIONES

El curso es auto-contenido, no presuponiendo en los alumnos más que conocimientos elementales.

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura es necesaria una asistencia a clase de un 80% como mínimo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS,...

- Ph. Boulanger. Las mil y una noches de la ciencia. Ediciones Robinbook, s.l. Barcelona. 2001.
- P. Cave. ¿Puede ser humano un robot? 33 rompecabezas filosóficos desconcertantes. Ariel. Barcelona. 2009.
- M. Clark. El gran libro de las paradojas. Gredos. Madrid. 2007.
- M. Conthe. El mundo al revés. Planeta. Barcelona. 1999.
- N. Falletta. Paradojas y juegos. Ilustraciones, acertijos y problemas imposibles. Gedisa Editorial. Barcelona. 1986.
- M. Gardner. ¡Ajá!. Paradojas. Labor, s.a. Barcelona. 1983.
- R. Gilmore. Alicia en el País de los Cuantos: una alegoría de la física cuántica. Alianza Editorial. Madrid. 2006.
- -G. Hayden & M. Picard. Este libro no existe. Aventuras en el mundo de las paradojas. Océano Ambar. Barcelona. 2010.
- P. Hughes & G. Brecht. Círculos Viciosos y Paradojas. Zugarto Ediciones SA. Madrid. 1994.
- P. Odifreddi. Érase una vez la paradoja. Ilusiones, trucos y engaños de la mente. RBA. Barcelona. 2013.
- J.A. Paulos. Pienso, luego río. Ediciones Cátedra. Madrid. 1987.
- R. Sorensen. Breve historia de la paradoja. La filosofía y los laberintos de la mente. Tusquets Editores, s.a. Barcelona. 2007.

| - P. Watzlawick. | ¿Es rea | al la realidad? | . Confusión – | Desinformación – | Comunicación. | Herder. I | Barcelona. |
|------------------|---------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-----------|------------|
| 1986. | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |