



actividades se realizarán de acuerdo con el calendario que determine la materia y, en su caso, se subirán a E-gela siguiendo el calendario.

B) El 30% del programa se evalúa con una prueba escrita que realizaremos a final de curso. Esta prueba se realizará en el día y hora que determine el calendario académico de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología o, de común acuerdo entre el alumnado y la profesora, dentro del calendario académico de las clases.

\*Los y las alumnas deben superar todos los apartados de esta prueba. No basta con que la media supere el 5 sobre 10.  
\*El alumnado que desee renunciar a la convocatoria recibirá, de acuerdo con la normativa de la UPV/EHU, la calificación de "pendiente de presentación". Según dicha normativa, la renuncia a la convocatoria se debe realizar con una antelación mínima de un mes a la finalización del periodo lectivo de la asignatura de que se trate. Dicha solicitud deberá presentarse por escrito al profesor o profesora responsable de la asignatura.

## 2) ALUMNADO NO-PRESENCIAL [1]:

Para los casos en los que así lo soliciten en las primeras 9 semanas, según la normativa de la UPV/EHU, y realicen de forma continuada y en los plazos determinados las actividades adaptadas a la situación no presencial, la evaluación es mixta:

A) El 70% del programa se evalúa mediante la evaluación de las actividades que realizaremos a lo largo del curso. Estas actividades se realizarán de acuerdo con el calendario que determine la materia y, en su caso, se subirán a E-gela siguiendo el calendario.

B) El 30% del programa se evalúa con una prueba escrita que realizaremos a final de curso. Esta prueba se realizará en el día y hora que determine el calendario académico de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología o, de común acuerdo entre el alumnado y la profesora o el profesor responsable de la asignatura., dentro del calendario académico de las clases.

\*Los y las alumnas deben superar todos los apartados de esta prueba. No basta con que la media supere el 5 sobre 10.

\*El alumnado no-presencial debe rellenar el impreso de solicitud de renuncia a la evaluación continua (subido en E-gela) y remitirle al profesor o profesora responsable de la asignatura. Según la normativa de la UPV/EHU, se debe comunicar dicha decisión antes de la novena semana.

\*El alumnado que desee renunciar a la convocatoria recibirá, de acuerdo con la normativa de la UPV/EHU, la calificación de "pendiente de presentación". Según dicha normativa, la renuncia a la convocatoria se debe realizar con una antelación mínima de un mes a la finalización del periodo lectivo de la asignatura de que se trate. Dicha solicitud deberá presentarse por escrito al profesor o profesora responsable de la asignatura.

## 3) ALUMNADO NO-PRESENCIAL [2]:

Se establece un sistema de evaluación final para los casos que así lo requieran en las primeras 9 semanas, siguiendo la normativa del UPV/EHU. El 100% del programa se evalúa mediante una prueba final. Esta prueba se realiza el día y la hora que marca el calendario académico de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología.

\*Los y las alumnas deben superar todos los apartados de esta prueba. No basta con que la media supere el 5 sobre 10.

\*El alumnado no-presencial debe rellenar el impreso de solicitud de renuncia a la evaluación continua (subido en E-gela) y remitirle al profesor o profesora responsable de la asignatura. Según la normativa de la UPV/EHU, se debe comunicar dicha decisión antes de la novena semana.

\*El alumnado que desee renunciar a la convocatoria recibirá, de acuerdo con la normativa de la UPV/EHU, la calificación de "pendiente de presentación". Según dicha normativa, la renuncia a la convocatoria se debe realizar con una antelación mínima de un mes a la finalización del periodo lectivo de la asignatura de que se trate. Dicha solicitud deberá presentarse por escrito al profesor o profesora responsable de la asignatura.

### MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

-CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:

[https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/inn\\_heziberri\\_dec\\_curriculares/es\\_def/adjuntos/EB\\_curriculo\\_completo.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/inn_heziberri_dec_curriculares/es_def/adjuntos/EB_curriculo_completo.pdf)



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Bale, J. (1989). Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria. Morata.
- Comes, P. & Trepát, C. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Graó.
- Cooper, H. (2002). Didáctica de la Historia en la educación infantil y primaria. Morata.
- Dominguez, M. C. (2004). Didáctica de las Ciencias Sociales. Pearson Prentice Hall.
- Feliu, M. & Hernández Cardona, F. X. (2011). 12 ideas clave. Enseñar y aprender historia. Graó.
- Gómez, C. J., Ortuño, J. & Miralles, P. (2018). Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación. Octaedro.
- Hannoun, H. (1977). El niño conquista el medio. Kapelusz.
- López Atxurra, R. (1987). Historia, Zientzia Sozialak eta Hezkuntza. UPV/EHU.
- Murphy, J. (2011). Más de 100 ideas para enseñar historia. Primaria y secundaria. Graó.
- Pluckrose, H. (1993). Enseñanza y aprendizaje de la historia. Morata.
- Rozada, J. M. (1997). Formarse como profesor. Ciencias Sociales, Primaria y Secundaria Obligatoria. Guía de textos para un enfoque crítico. Akal.
- Santisteban, A. & Pagés, J. (2011). Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Síntesis.
- Souto, X. M. (1998). Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio. Ediciones del Serbal.
- Trepát, C. & Rivero, P. (2010). Didáctica de la Historia y multimedia expositiva. Graó.

### Bibliografía de profundización

- Gómez-Carrasco, C., López-Facal, R. & Castro-Fernández, B. (2019). Educación histórica y competencias educativas. Educar em Revista, 35(74), 145-171.
- Echeberria, B., Odriozola, O. & Campos-López, T. (2021). ¿Qué y cómo critica el alumnado? Ejemplos de prácticas reflexiva en un aula de formación de profesorado infantil. En I. Aznar, Rodríguez Jiménez, C., Ramos, M. & Gómez García, G. (eds.), Desafíos de la investigación y la innovación educativa ante la sociedad inclusiva (980-995). Dykinson.
- Estepa, J., Domínguez, C. & Cuenca, J.M. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio. In Actas del IX Simposium de Didáctica de las Ciencias Sociales, Los valores y la didáctica de las Ciencias Sociales (pp. 327-336). Edicions de la Universitat de Lleida.
- Estepa, J., Frieria, F. & Piñero, M. R. (2001). Identidades y territorios. Un reto para la didáctica de las Ciencias Sociales. AUPDCS.
- Ibañez-Etxeberria, A., Gillate, I. & Madariaga, J. M. (2015). Utilización de la historia oral para el aprendizaje de contenidos históricos en Educación Secundaria y su relación con la identidad local, la motivación y el autoconcepto social. Tempo & Argumento, 7(16), 204-229.
- López Facal, R. & Santidrián, V.M. (2011). Los "conflictos sociales candentes" en el aula. Iber, 69, 8-20.
- Simón, E. (2011). La escuela, lugar preferente para la igualdad. In La igualdad también se aprende. Cuestión de coeducación (pp. 129-148). Narcea.
- Vicent, N., Ibañez-Etxeberria, A., Gillate, I. & Fontal, O. (2012). Educación para la participación ciudadana en el ámbito de la educación patrimonial. El caso del País Vasco. In N. De Alba, F. F. García & A. Santisteban (eds.), Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias sociales (pp. 543-552). AUPDCS.
- Walsh, C. (2014). Pedagogías decoloniales caminando y preguntando. Notas a Paulo Freire desde Abya Yala. Revista Entramados. Educación y Sociedad, 1(1), 17-30.

### Revistas

- Hik Hasi.
- Tantak.
- Jakin.
- Uztaro.
- IBER Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- GRAÓ Especialistas en Educación.
- Les Cahiers d'histoire Immédiate.
- Le magazine des faits marquants de la recherche à l'UPPA.

### Direcciones de internet de interés

- <http://www.hikhasi.eus/>
- <https://ojs.ehu.eus/index.php/Tantak>
- <https://www.jakin.eus/>
- <https://www.uztaro.eus/>
- <https://www.ehu.eus/eu/web/argitalpen-zerbitzua>
- <https://addi.ehu.es/>
- <https://www.mondragon.edu/es/investigacion/innovacion-educacion/noticias>
- <https://www.grao.com/contenido/didactica-de-las-ciencias-sociales-geografia-e-historia-12262>
- <http://didactica-ciencias-sociales.org/>



Universidad Euskal Herriko  
del País Vasco Unibertsitatea

<http://www.ub.edu/histodidactica/>  
<https://recherche.univ-pau.fr/fr/accueil/questionner-les-frontieres-et-relever-le-defi-des-differences.html>  
<https://recherche.univ-pau.fr/fr/productions-scientifiques/revues-et-newsletters.html>  
<https://scholar.google.com/>  
<https://www.recursoscientificos.fecyt.es/licencias/productos-contratados/wos>

**OBSERVACIONES**

Para mayor detalle consultar la Guía del Alumnado (en E-gela).



## GUÍA DOCENTE

**Centro** 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

**Ciclo** Indiferente

**Plan** GPRIMA20 - Grado en Educación Primaria (Euskera)

**Curso** 4º curso

## ASIGNATURA

26504 - Talleres de Educación Musical, Plástica y Corporal

**Créditos ECTS :** 6

## DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura presenta características especiales. Las tres áreas de conocimiento del Departamento participan en su impartición de forma coordinada. El perfil de esta asignatura es principalmente práctica, y la participación activa del alumnado durante su desarrollo es imprescindible.

Se plantea un proyecto activo integrando los conocimientos previos de Expresión Musical, Plástica y Corporal adquiridos durante el mayor del Grado. En este último curso del Grado se pretende facilitar la puesta en práctica de su formación en el mundo laboral. Se buscan y proponen caminos para descubrir y poner en práctica diferentes estrategias educativas.

Competencias correspondientes al Módulo (BOE 312, Orden ECI 3857/2007):

M02CM05a. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

M02CM05b. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

M02CM05c. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual, y musical.

M02CM05d. Conocer el currículo escolar de la educación física.

M02CM05e. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

M02CM05f. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

M02CM05g. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

A) Conocer los diferentes recursos expresivos relacionados con programas educativos de innovación

B) Aplicar, desarrollar en contextos específicos los diferentes recursos expresivos

Analizar proyectos y recursos educativos de educación musical, plástica y corporal.

Conceptos básicos: expresión corporal, movimiento, expresión, sonido, música, interdisciplinariedad, artes escénicas, escenografía, reciclaje.

COMPETENCIAS DEL GRADO Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

G001- INTERDISCIPLINARIEDAD DE AREAS CURRICULARES. RESULTADOS DE APRENDIZAJE: 1.- Conoce las áreas curriculares de la Educación Primaria; 2.- Valora la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

\* G002- DISEÑO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EQUIPO. RESULTADOS DE APRENDIZAJE: 1.- Diseña, planifica y evalúa procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales; 2.- Presenta y discute en el grupo de trabajo las características del proyecto desarrollado.

G008- PENSAMIENTO CRÍTICO Y AUTÓNOMO. RESULTADOS DE APRENDIZAJE: 1.- Analiza individualmente los detalles del proyecto; 2.- Reflexiona sobre los retos y problemas surgidos durante el desarrollo del proyecto; 3.- Tiene en cuenta la igualdad de género, la diversidad cultural y los derechos humanos en el proyecto desarrollado.

\* G011- DOCUMENTACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN (TIC). RESULTADOS DE APRENDIZAJE: 1.- Conoce y aplica en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. 2.- Utiliza criterios de búsqueda de información adecuados al proyecto.

\* G013- COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. RESULTADOS DE APRENDIZAJE: 1.- Utiliza adecuadamente la expresión oral y escrita. 2.- Identifica las tipologías de comunicación de las TIC y las utiliza de forma creativa.

\* Las competencias señaladas con \* son Transversales.

## CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

TEMA 1.- PROYECTOS ACTUALES DE EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Búsqueda de información, análisis y evaluación

TEMA 2.- DISEÑO, REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS.

## METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta asignatura la metodología que se utilizará se basa en el aprendizaje cooperativo. Para que esta metodología sea efectiva el trabajo cooperativo y los trabajos en grupo serán necesarios.

Se desarrollará únicamente un proyecto entre todos los estudiantes (grupo-aula). Para el desarrollo de las tareas del proyecto se crearán diversas dinámicas de grupo y la suma de estas actividades/tareas formarán parte del resultado final, siendo este un solo proyecto.

Los estudiantes conocerán los roles de todos los agentes implicados en el proyecto, tanto para la creación de la empresa como para llevar adelante la puesta en escena del proyecto artístico.

Los grupos de trabajo irán cambiando con el objetivo de conocer a las otras personas del grupo-aula y adquirir todas las



capacidades del proyecto.

En base a la finalidad del trabajo, los grupos cambiarán teniendo en cuenta las siguientes variables:

- Primer eje (I): Todo el grupo (grupo-clase), definirá la empresa: sus características, las funciones, etc.
- Segundo eje (II): tareas a realizar para la organización de un evento: agentes, grupos de interés, &#8230; para todo ello se crearán diferentes grupos de trabajo.
- Tercer eje (III): Respetar unos mínimos a cumplir para la puesta en escena del espectáculo. El grupo entero organizará un espectáculo donde participarán todo el alumnado de la asignatura.

#### TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12		48						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18		72						

**Legenda:** M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula  
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas  
TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

#### HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 20%
- Prueba tipo test 10%
- Trabajos individuales 30%
- Exposición de trabajos, lecturas... 30%

#### CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

A) Puesta en escena del espectáculo: 30% (Semana 10)

Dinámica de grupos en el espectáculo, participación en los ensayos, adecuación de las mejoras sugeridas en los ensayos para el espectáculo final, última representación.

Utilización de la rúbrica por parte del profesorado (Anexo 2, guía del estudiante)

B) Último documento de trabajo: 30% (Semana 13)

En este documento recogerá para su evaluación: Diseño de una empresa, diseño-realización del espectáculo y puesta en escena del espectáculo.

En el portafolio recogeremos todos los entregables del proceso del proyecto de trabajo. (Portafolio: anexo 1, en la guía del estudiante)

C) Informe individual 40 % (Semana 13)

Se evaluará la valoración crítica del proceso de trabajo, la expresión escrita y la valoración de la experiencia educativa vivida. Para ello nos valdremos de las siguiente herramientas :

Asistencia (10% del 100%) (Hoja de firmas)

Autoevaluación: cuestionario (10% del 100%): utilización de los conceptos, justificación, proceso de creación, escritura, expresión, organización del texto (on-line)(Anexo 3 Guía del estudiante).

Documento informado (20% del 100%): resultados de la presentación: debilidades del espectáculo, fortalezas y aplicaciones educativas de cara a futuro en educación(Anexo 4 Guía del estudiante) .

EL ALUMNADO QUE NO ASISTE A CLASE: para el día del examen el alumno/a presentará un espectáculo donde se tendrán en cuenta los aspectos de música, plástica y expresión corporal. Es necesario diseñar y llevar a la práctica el proyecto. La práctica realizada se grabará en vídeo y el día del examen se defenderá la propuesta. Junto a esta defensa el/la estudiante presentará el documento escrito con todas las fases del proyecto.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Para el día del examen el alumno/a presentará un espectáculo donde se tendrán en cuenta los aspectos de música, plástica y expresión corporal. Es necesario diseñar y llevar a la práctica el proyecto. La práctica realizada se grabará en vídeo y el día del examen se defenderá la propuesta. Junto a esta defensa el/la estudiante presentará el documento escrito con todas las fases del proyecto.

#### MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Plataforma eGela de la Asignatura

Guía informativa de la asignatura presentada en la plataforma eGela.

Aula de expresión musical,

Aula de expresión plástica

Gimnasio, instalaciones deportivas, materiales específicos de educación física



Audiovisuales  
Ordenador

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- AAVV (2008). Percepción y expresión en la cultura musical básica. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Acaso, M. (2000). La educación artística no son manualidades. Madrid: editorial Catarata.
- Bernstein, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela
- Brozas, M. P. y Vicente, M. (1999). Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Editorial Gymnos. Madrid.
- Contino, A. (2009). Niños, objetos, monstruos y maestros. Barcelona: Grao.
- Contreras Jordán O. R. (1997). Didáctica de la educación física. In F. J. Castejón Oliva (Ed.), Manual del maestro especialista en educación física (pp. 229-260).
- Contreras Jordán O. R. (2006). La programación como espacio de toma de decisiones. In A. G. Cano Vela & E. Nieto L(Eds.), Programación didáctica y de aula: de la teoría la práctica docente (pp. 43-62): Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.
- Cortazar, M<sup>a</sup> I. y Rojo, B. (2007). La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo. Barcelona: Graó
- Devis, J. (2000). Actividad física, deporte y salud. Editorial Inde. Barcelona.
- Díaz M. Y Giráldez A. (coord) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó
- Estapé, E., López, M. y Grande, I. (1999). Las habilidades Gimnásticas y Acrobáticas en el ámbito Educativo. El placer de aprender. Editorial. Inde. Barcelona.
- García Sánchez, J. I. (1999). Acrogimnasia. Editorial Ecir. Valencia.
- López Pastor, V. M., Pérez Brunicardi, D., & Monjas Aguado, R. (2003). Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar: INDE Publicaciones.
- López Valero, A., Jerez Martínez, I., Encabo Fernández, E. (2009). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Barcelona: Octaedro.
- Manzaneda, M. A. (2008). El acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo. <http://www.efdeportes.com/Revista Digital.Buenos Aires.Año 13. N° 125>.
- Marín Viadel, R. (2011). Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid: Pearson.
- Valle D, M. S. d., & García Fernaez, M. J. (2007). Cómo programar en educación física paso a paso: INDE Publicaciones.
- Verneta, M, López, J y Panadero, F. (1996). El acrosport en la escuela. Editorial Inde. Barcelona.
- Zagalaz Sánchez, M. L. (2001). Corrientes y tendencias de la educación física: INDE Publicaciones.

### Bibliografía de profundización

- A.A.V.V. (2003). Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la Educación Física escolar. Barcelona: INDE.
- AAVV (2002): Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela. Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo /Editorial GRAÓ.
- AAVV (2007) Viaje por el Arte. Aprendiendo a mirar. Cuadernos de pedagogía. 371
- AAVV. (2002): Educación Artística. Nuevas miradas (Dossier). Cuadernos de Pedagogía, 312. 47-76. Barcelona.
- Actividad física, deporte y salud (2000). Barcelona : INDE, 2000.
- Ágora. Revista para la Educación Física y el Deporte. <http://www5.uva.es/agora/>
- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Apunts. Educación Física y Deporte. <http://www.revista-apunts.com/es/>
- BOSCH, E., COLS, C., NICOLÁS, M., VALLVÉ, L., VILA, G. , SANS, S. (2002): Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones. Barcelona: Octaedro.
- Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó
- EUFONÍA. Didáctica de la Música
- GLOVER, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó
- HERNÁNDEZ, F (2007): Espigadores/as de la Cultura Visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro.
- MÚSICA Y EDUCACIÓN
- PAINTER, J. (1999). Sonido y Estructura. Madrid: Akal
- Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. <http://www.retos.org>
- REVUE. Education Physique et sport.
- SportTK. Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte. <http://www.um.es/sportk/index.php/recd>
- Tandem. Didáctica de la Educación Física. <http://tandem.grao.com>
- TINNING, R. (1990). LA E.F. la escuela y sus profesores. Valencia: Universidad de Valencia SPINOSA, S. (2006).



#### Revistas

AAVV (2007): &#8220;Viaje por el Arte. Aprendiendo a mirar&#8221;. Cuadernos de pedagogía, 371.  
AAVV. (2002): Educación Artística. Nuevas miradas (Dossier). Cuadernos de Pedagogía, 312. 47-76. Barcelona.  
AGUIRRE, I. (1997): &#8220;Adierazpen plastikotik hezkuntza plastikora&#8221;. Hik Hasi, 22 (38-39).  
AGUIRRE, I. (1997): &#8220;Marrazki librea benetan librea&#8221;. Hik hasi, 9 (9-14).  
Apunts  
ARAÑO, J. C. (1993): &#8220;La nueva educación artística significativa: defendiendo la educación artística en un momento de cambio&#8221;. Arte, Individuo y sociedad, 5 (11-20).  
FREEDMAN, K. (2001): &#8220;Enseñando Cultura Visual: Educación artística y la formación de identidad&#8221;. Boletín de Educación de las Artes Visuales, 15.  
HERNÁNDEZ, F. (1995): &#8220;El diseño curricular de educación visual y plástica&#8221;. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 24 (21-37).  
HERNÁNDEZ, F. (2001): &#8220;Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual&#8221;. Boletín de Educación de las Artes Visuales, 15.  
HERNÁNDEZ, F., BARRAGAN, J. M. (1991): &#8220;La autobiografía en la formación de los profesores de Educación Artística&#8221;. Arte Individuo y sociedad, 4 (95-102).  
MÚSICA Y EDUCACIÓN  
Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación.  
REVUE. Education Physique et sport.  
WOODLIN, P. (1997): &#8220;El museo de arte en el curriculum escolar&#8221;. Arte individuo y sociedad, 9 (80-88).  
ZORNOZA, J. (1996). &#8220;Aportaciones desde la plástica a la interpretación del dibujo infantil&#8221;. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 27 (207-216).

#### Direcciones de internet de interés

Biblioteca virtual en español especializada en recursos para la Educación musical  
Actividades musicales para primaria y secundaria  
ARTELEKU, arte eta pentsamendu garaikideko webgunea: [HTTP://WWW.ARTELEKU.NET/](http://WWW.ARTELEKU.NET/)  
BIVEM [www.bivem.es](http://www.bivem.es)  
[http://clic.xtec.net/db/listact\\_es.jsp?area=mus](http://clic.xtec.net/db/listact_es.jsp?area=mus)  
<http://www.edufilar.com/juegos.htm>  
<http://www.maixua.com/>  
<http://www.perseo.aesan.msc.es/>  
<http://www.telefonica.net/web2/efjuancarlos/recursos.htm>  
<http://www.terra.es/personal2/lopeznoos/casa.htm>  
<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/xarxmus.htm>  
<http://www.xtec.es/rtee/esp/teledmus/vocabulario/vocabulario.htm>  
INSEA WEB, International Society for Education Through Art: [HTTP://WWW.INSEA.ORG/](http://WWW.INSEA.ORG/)  
MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil (Madrid): [HTTP://WWW.UCM.ES/INFO/MUPAI](http://WWW.UCM.ES/INFO/MUPAI)  
Recursos en Internet para la educación musical  
Vocabulario musical  
Vocabulario musical sonoro.  
VST (Visual Thinking Strategies): [HTTP://WWW.VTSHOME.ORG/](http://WWW.VTSHOME.ORG/)  
Zona Clic. Actividades

#### OBSERVACIONES



## GUÍA DOCENTE

**Centro** 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

**Ciclo** Indiferente

**Plan** GPRIMA20 - Grado en Educación Primaria (Euskera)

**Curso** 4º curso

## ASIGNATURA

26506 - Practicum III

**Créditos ECTS** : 18

## DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el perfil que la sociedad demanda hoy en día a las personas que ejercen la docencia, el alumnado de este Practicum III debe estar formado por estudiantes capaces de planificar y analizar el contexto en el que se desarrolla su actividad. Para ello, estos futuros profesionales deben ser capaces de unir la comprensión de la docencia de manera global con las demandas individuales que recibirán en su trabajo. Asimismo también es necesario que sepan trabajar en equipo dentro del Proyecto Escolar de cada centro.

El Practicum está estrechamente unido al recorrido formativo del alumnado, es el campo experimental donde contrastar lo aprendido. La práctica da sentido a los conocimientos teóricos que pueden orientar su evolución y que representan su soporte. En el Practicum III adquirirán especial relevancia las actividades y las experiencias relacionadas con el Minor que el alumnado esté realizando.

Otra competencia importante en este Practicum III será la capacidad para la investigación que el alumnado deberá demostrar, la cual le permitirá en su futuro profesional poder analizar en profundidad la realidad de su entorno educativo.

### COMPETENCIAS

&#61607; Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

&#61607; Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de Haur (0-3 y 3-6 años ), Lehen (6-12 años).

&#61607; Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.

&#61607; Reflexionar desde la práctica con el fin de identificar las carencias y fortalezas a la hora de ejercer la función docente, así como, los retos y las limitaciones de la escuela y del sistema educativo.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

&#8226; Participar en el entorno sociocultural de la escuela y en la comunidad educativa desde el ámbito de la mención correspondiente

&#8226; Participar en el equipo del centro implicándose en las funciones profesionales desde el ámbito de la mención correspondiente

&#8226; Analizar e intervenir en la organización y la dinámica del grupo de clase desde el ámbito de la mención correspondiente

&#8226; Regular las propias emociones y las relaciones interpersonales

&#8226; Planificar, llevar a cabo y evaluar unidades de programación u otros tipos de intervenciones educativas en el marco de la mención correspondiente

&#8226; Colaborar en el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de innovación educativa

&#8226; Reflexionar sobre la práctica docente desde el ámbito de la mención

&#8226; Relacionar los conocimientos teóricos de la mención con la práctica profesional

## CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Tema 1: Práctica educativa y valoración crítica del proceso de enseñanza- aprendizaje

&#8226; El aula: el/la maestro/a tutor/a, organización y dinámica del aula, regulación de los procesos de comunicación

&#8226; Análisis y propuesta de soluciones de casos de modo interdisciplinar

&#8226; Colaboración educativa: formas, metodologías, tipos de proyectos y programas

&#8226; Las labores de gestión

Tema 2: Diseño, implementación y evaluación de proyectos didácticos y programas educativos (de innovación, de colaboración, de intervención&#8230;), en el ámbito de la mención

&#8226; Definición del proceso: fases del proyecto o del programa

&#8226; Análisis y definición del problema

&#8226; Temática o marco teórico de referencia

&#8226; Elaboración y diseño

&#8226; Puesta en práctica

&#8226; Análisis de resultados y propuestas de mejora

## METODOLOGÍA

RECURSOS Y HERRAMIENTAS PARA EL ALUMNADO EN PRACTICAS

El enfoque del Practicum basado en la observación, acción y reflexión, no puede garantizarse con el uso de una única





metodología o estrategia. Para el desarrollo, tanto personal como profesional, del alumnado en prácticas puede hacer uso de diversas estrategias, entre las cuales destacan: a) Observación b) Diario c) Portfolio d) Entrevistas

En consecuencia, la asignatura del Practicum está basada en la estancia en un centro de prácticas. Por tanto, serán los seminarios, tutorías y otros formatos de formación realizados antes de la estancia el punto de partida de esta asignatura.

Durante la estancia, la metodología principal será la tutorización directa del/la maestro/a de escuela y los seminarios, foros, etc de seguimiento realizados con el/la tutor/a de universidad.

Finalmente, tras la estancia en el centro de prácticas, se trabajará en la reflexión de las prácticas y en la exposición de la experiencia, tanto en grupo como de manera individual, para plasmarlo finalmente en una memoria u otro formato alternativo.

#### TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial									
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a									

**Legenda:** M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula  
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas  
TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

#### HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos individuales %  
- Exposición de trabajos, lecturas... %

#### CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Serán dos los agentes evaluadores del alumnado en prácticas: el/la profesor/a del la E. U. de Magisterio y el/la maestro/a tutor/a del centro escolar. Cada agente evaluará diferentes aspectos de las competencias de la asignatura:

5) Aspectos a valorar por el profesorado de la E. U. de Magisterio:

- La formación previa, seminarios, foros, video y visitas: 30% de la calificación final.

- Memoria y diario; 40% de la calificación final.

6) Maestro/a tutor/a del centro escolar: el trabajo realizado por el alumnado durante el periodo de prácticas. 30% de la calificación final.

El objetivo del Practicum es conseguir las competencias de la asignatura en cuestión (ver el capítulo 4) y, por tanto, cada agente valorará la labor del alumnado según unos indicadores de evaluación previamente establecidos y que se listan en el siguiente punto.

Conviene, además, tener en cuenta las siguientes variantes:

- Es preciso aprobar cada parte por separado, con nota mínima de 5, antes de hacer el promedio para obtener la nota final.

- Si se suspende alguno de los tres apartados, la nota de la convocatoria ordinaria será "suspense" y la de la convocatoria extraordinaria "no presentado" en el caso de que el apartado suspendido sea la estancia en el centro (la valoración del/la maestro/a tutor/a de prácticas).

- Si no aprueba la asignatura en su segunda convocatoria tendrá que repetir todo el proceso del Practicum.

En cuanto a la asistencia, hay que cumplir con los siguientes requisitos:

&#61607; Asistir todas las horas del centro escolar. La ausencia de tres mañanas o tardes sin justificar supondrá un SUSPENSO en la nota de la estancia en el centro.

&#61607; Será también obligación del alumnado asistir como mínimo al 80% de las reuniones y otras citas de la E.U. de magisterio. Cada ausencia supondrá un punto en la calificación final total.

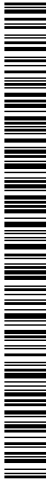
#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

#### MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

La guía docente del Practicum III y os diferentes recursos para llevar a cabo las acciones que requiere este practicum:

<http://www.irakasleen-ue-donostia.ehu.es/p222->

[content/eu/contenidos/informacion/eumagiss\\_practicum\\_indice/eu\\_indpract/graduado\\_gidak.html](http://www.irakasleen-ue-donostia.ehu.es/p222-content/eu/contenidos/informacion/eumagiss_practicum_indice/eu_indpract/graduado_gidak.html)



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- BOLÍVAR, A.; DOMINGO, J. (2007). Prácticas eficaces de enseñanza. Madrid: PPC.
- CALBÓ ANGRILL, M. (Coord.) (2009). Guía para la evaluación de competencias en el Practicum de Maestro/a. Barcelona: AQU Catalunya.
- COLL, C. (2002). Observación y análisis de las prácticas de educación escolar. Barcelona, UOC.
- CORIAT, M.; ROMERO, A., GUTIÉRREZ, J. (Coord.) (2003). El Practicum en la formación inicial del profesorado de Magisterio y Educación Secundaria. Avances de investigación, fundamentos y programas de formación. Granada: Universidad de Granada.
- GAVARI STARKIE, E. (Coord) (2007). Estrategias para la intervención educativa. Practicum. Madrid: Ramón Areces.
- GAVARI STARKIE, E. (Coord.) (2005). Estrategias para la observación de la práctica educativa. Madrid: Ramón Areces.
- GAVARI, E. (Dic.) (2007). Estrategias para la intervención educativa. Practicum. Madrid: Ramón Fundación Areces.
- RODRÍGUEZ MARCOS, A. (2002). Cómo innovar en el Practicum de magisterio. Madrid: UAM.
- SCHÖN, D. (1987). Educating the reflective practitioner: Towards a new design for teaching and learning in the professions. London: Jossey-Bass.
- SCHÖN, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona: Paidós.
- SHORES, E. y GRACE, C. (2004). El portafolios paso a paso. Infantil y Primaria. Barcelona: Graó.
- ZABALZA, M. (2004). Diarios en clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

### Bibliografía de profundización

### Revistas

### Direcciones de internet de interés

[http://www.irakasleen-ue-donostia.ehu.es/p222-content/eu/contenidos/informacion/eumagiss\\_practicum\\_indice/eu\\_indpract/irakpracticumaurki.html](http://www.irakasleen-ue-donostia.ehu.es/p222-content/eu/contenidos/informacion/eumagiss_practicum_indice/eu_indpract/irakpracticumaurki.html)

## OBSERVACIONES