



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea

GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20 - Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

25894 - Fenomenología de la Religión

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Datos asignatura

Titulación: DECA/GAEZ
Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL
Asignatura: FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN
Curso: 4
Cuatrimestre: 1
Créditos (T/P): 6
Departamento: DEPARTAMENTO SEMINARIO UDI-RELIGIÓN
Área de conocimiento: Ciencias humanas

Coordinador/a de la asignatura: Jon Iñaki Aguirrezabala
Despacho
Email juanignacio.aguirrezabala@ehu.eus
Web <http://www.ehu.eus/eu/web/udireligion>

Descripción general: Esta asignatura está inserta en un grupo, que según la Legislación Vigente, es necesaria para los estudios necesarios para obtener el Título DECA/GAEZ. Título necesario para la impartición de la asignatura de Religión en las Escuelas Concertadas como Públicas. Esta asignatura, junto con las de Estudios Complementarios Fundamentos del Cristianismo y Didáctica de la Religión, son una interesante oportunidad para la introducción en el mundo laboral del alumnado, ya que en los colegios concertados, la titulación DECA es una titulación muy demandada.
Dena den, badakigu ikastetxe konzertatuetan oso hartzen da haintzakotzat irakaslegoa hautatzean.

Para la obtención del Título DECA-GAEZ, es una de las asignaturas lo que aquí se propone: Fenomenología de la Religión.

Es una signatura optativa de 6 créditos que se oferta de forma oficial en Grado. Es el primer paso para acercarse al Fenómeno religioso. Se trata de comprender la universalidad del hecho religioso a la luz de las diferentes disciplinas que se han interesado por su realidad y evolución, así como las diversas actitudes y respuestas filosófico-religiosas sobre el sentido de la existencia.

Se explica la estructura del fenómeno religioso: lo sagrado, el Misterio, las hierofanías y las expresiones religiosas (mitos, símbolos, ritos, fiestas...). Para ello se aportan ejemplos, conceptos y criterios hermenéuticos que permitan comprender dicho fenómeno así como la mitología vasca.

Se analizan la tipología de religiones y los diferentes criterios de clasificación. Se profundiza en las religiones sapienciales (Taoísmo y Confucionismo), místicas (Hinduismo y Budismo) y proféticas (Judaísmo, Cristianismo e Islam).

Se analiza la incidencia de los distintos paradigmas culturales (modernidad y postmodernidad) en la evolución y expresión del hecho religioso: raíces intelectuales del ateísmo, proceso de secularización, nuevas formas religiosas, nuevo despertar espiritual, diálogo entre religiones y diálogo intercultural.

Se presenta la Biblia como un elemento central de la tradición judeo-cristiana. Se explican los recursos literarios, hermenéuticos e históricos mínimos para la adecuada comprensión de la Biblia: estructura, objetivo, historia de la composición y del canon, géneros literarios, historia de Israel e historia bíblica.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Comprensión de la universalidad del hecho religioso a la luz de las diferentes disciplinas que se han interesado por su realidad y evolución, así como las diversas actitudes y respuestas filosófico-religiosas sobre el sentido de la existencia.

Comprensión de la estructura del fenómeno religioso: lo sagrado, el Misterio, las hierofanías y las expresiones religiosas (mitos, símbolos, ritos, fiestas...). Para ello se aportan ejemplos, conceptos y criterios hermenéuticos que permitan comprender dicho fenómeno así como la mitología vasca.

Análisis de la tipología de religiones y los diferentes criterios de clasificación. Se profundiza en las religiones sapienciales (Taoísmo y Confucionismo), místicas (Hinduismo y Budismo) y proféticas (Judaísmo, Cristianismo e Islam).

Análisis la incidencia de los distintos paradigmas culturales (modernidad y postmodernidad) en la evolución y expresión del hecho religioso: raíces intelectuales del ateísmo, proceso de secularización, nuevas formas religiosas, nuevo despertar espiritual, diálogo entre religiones y diálogo intercultural.

Conocimiento de La Biblia como un elemento central de la tradición judeo-cristiana. Se explican los recursos literarios, hermenéuticos e históricos mínimos para la adecuada comprensión de la Biblia: estructura, objetivo, historia de la composición y del canon, géneros literarios, historia de Israel e historia bíblica.

SINATUTA / FIRMADO POR

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA / UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO

Elektronikoki sinatutako dokumentua / Documento firmado electrónicamente

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco



CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Temario

1. Introducción al hecho religioso y al diálogo entre las diferentes tradiciones religiosas y las culturas.

- • La experiencia religiosa: realidad antropológica.
- • El hecho religioso y sus distintas manifestaciones sociales, morales, culturales, artísticas.
- • Diálogo interreligioso y diálogo intercultural. Acercamiento a distintas tradiciones y creencias religiosas: el cristianismo, el judaísmo, el islam, el budismo.
- • El cristianismo y el diálogo con la cultura: raíces cristianas de la civilización occidental.
- • La secularización de la cultura, la indiferencia religiosa y el resurgimiento de las sectas.

2. La persona humana.

- • La creatura.
- • La vocación.
- • La condición humana.
- • La búsqueda del sentido último de la vida.
- • La dignidad humana y los DDHH en la antropología.
- • El proyecto personal: don y tarea de la vida.

3. Iniciación al conocimiento de la Biblia: Libro sagrado de tres grandes religiones.

- • Estructura, libros, origen y formación del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento.
- • La Biblia, palabra de Dios y palabra humana: concepto de revelación.
- • Manifestación de Dios en la Creación: diálogo con Dios, con uno mismo, con los otros y con la naturaleza.
- • La Alianza de Dios con su pueblo.
- • Personajes bíblicos y su significado en la experiencia creyente de Israel y en la experiencia cristiana y en la experiencia del Islam

METODOLOGÍA

- + La Metodología se fundamentará en la participación activa del alumnado en los diferentes contenidos de la asignatura. Para ello se combinará el trabajo individual con el de grupo.
- + Los materiales audiovisuales ofrecerán una aportación significativa a los conocimientos de la materia.
- + Los trabajos de investigación (individual o/y colectivos) aportaran tanto la tarea colaborativa como científica de los temas tratados. Así como la exposición de los mismos como defensa ante la clase.
- + Se tendrá la metacognición mediante la realización de un portfolio.
- + Se realizarán salidas de la clase si se considerara oportuno a otros ámbito de cercanía, así como foros, mesas redondas, arte,…

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12		48						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18		72						

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
 GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
 TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) 10%
- Trabajos individuales 10%
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 10%
- Exposición de trabajos, lecturas... 10%
- Portfolio 30%
- FROGA INDIVIDUAL FINAL 30%



CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Respecto a los sistemas de evaluación, la Normativa Reguladora de la Evaluación del Alumnado en las titulaciones oficiales de Grado (en su art. 8) establece dos sistemas de evaluación:

1. Evaluación continua: es imprescindible explicitar y publicar en la guía docente las pruebas y actividades de evaluación que se contemplen en la evaluación continua. Las pruebas podrán realizarse exclusivamente a lo largo del periodo formativo o bien, realizarse a lo largo del periodo formativo y complementarse con una prueba en la fecha oficial establecida para la convocatoria de exámenes correspondiente.

Es necesario recordar que el alumnado que responda a lo requerido en estas pruebas o actividades de evaluación tiene derecho a ser evaluado en el sistema de evaluación continua en la convocatoria ordinaria, por lo que se recomienda explicitar en la guía docente de la asignatura cuándo serán estas pruebas y actividades de evaluación.

En la guía docente debe especificarse la ponderación de cada prueba o actividad sobre la calificación de la asignatura e indicarse si la misma tiene carácter obligatorio, es decir, si es necesario realizarla y/u obtener una nota mínima para superar la propia asignatura.

En todo caso el alumnado tendrá derecho a ser evaluado mediante el sistema de evaluación final, independientemente de que haya participado o no en el sistema de evaluación continua. Para ello, el alumnado deberá presentar por escrito al profesorado responsable de la asignatura la renuncia a la evaluación continua, para lo que dispondrán de un plazo de 9 semanas para las asignaturas cuatrimestrales y de 18 semanas para las anuales, a contar desde el comienzo del cuatrimestre o curso respectivamente, de acuerdo con el calendario académico del centro. La guía docente de la asignatura podrá establecer un plazo mayor.

2. Evaluación final: posibilidad de evaluar los resultados de aprendizaje a través de una prueba, formada por uno o más exámenes y actividades de evaluación global de la asignatura, que se realizará durante el periodo oficial de exámenes. Excepcionalmente, este sistema de evaluación podrá incluir actividades a lo largo del curso, tendentes a valorar resultados de aprendizaje que de forma alguna puedan ser evaluados en la prueba establecida en el periodo oficial de exámenes. Estas actividades deberán explicitarse en la guía docente de la asignatura con su ponderación

CONVOCATORIAS Y RENUNCIAS

En relación con lo expresado por la Normativa reguladora de Evaluación del Alumnado en las titulaciones oficiales de Grado (art. 12), la renuncia a la convocatoria debe realizarse de la siguiente forma:

1. Alumnado que realiza la evaluación continua: los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido al profesor o profesora que imparte la asignatura en un plazo que, como mínimo, será hasta un mes antes de la fecha de finalización del periodo docente de la asignatura correspondiente.
2. Alumnado que realiza la evaluación final: bastará con no presentarse a la prueba final, y automáticamente será calificado como no presentado.

REFERENCIAS Y NORMAS DE CITACIÓN: el alumnado debe conocer y respetar las normas de citación. En caso contrario, se incurrirá en plagio, con las oportunas consecuencias que de ello pueden derivar.
Bibliografía

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Teniendo en cuenta los criterios anteriores, los mismos se tendrán en cuenta en las extraordinarias. Se guardarán las notas de los núcleos anteriores. Así, deberán presentarse a aquellas que no han sido superadas.

EVALUACIÓN FINAL: pueden realizar trabajos especiales y la prueba final. En caso de realizar los trabajos especiales de forma voluntaria, estos serán un 30% de la nota final.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Apuntes que se hayan tomado en clase, textos necesarios para la lectura y la reflexión y aquello que se les vaya pidiendo durante el curso por la plataforma egeLa.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Arregi, Joxe. (2004) Oinatzak bidean. Erljioen historia, Bilbao: Universidad de Deusto.
Eliade, M. (1998) Lo profano y lo sagrado. Barcelona: Paidós.
Kung, H. (2004) En busca de nuestras huellas. Madrid: Debate.
Martín Velasco, J. (2005) Fenomenología de la religión. En Manuel Fraijó (ed.) Filosofía de la religión (pp. 67-87). Madrid: Trotta.
Trias, E. (2000) Por qué necesitamos la religión. Barcelona: Plaza & Janes.

Bibliografía de profundización

- Eliade M. (1999) Historia de las ideas y de las creencias religiosas, 3 vols. Barcelona: Paidós.
Mardones, J. M^a. (1998) Para comprender las nuevas formas de la religión. Estella: Verbo Divino.
Nadal, M. (2002) Curso de iniciación al Antiguo y al Nuevo Testamento. Estella: Verbo Divino.
Otto, O. (1980) Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Alianza.
Tamayo, J.J. (2004) Fundamentalismos y diálogo entre religiones. Madrid: Trotta

Revistas

- BANDUE, Revista de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones, Madrid: Trotta
ILU, Revista de Ciencias de las Religiones, Madrid: Universidad Complutense
RESEÑA BIBLICA, Estella: Asociación Bíblica Española

Direcciones de internet de interés

- <http://www.kalipedia.com/religion-cultura/>
http://www.cnice.mec.es/profesores/ asignaturas_optativas/sociedad-cultura-religion
<http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia>

OBSERVACIONES

La GESTIÓN DEL TÍTULO está dividido entre Grado y Posgrado por lo que, el alumado y el profesorado habrán de amoldarse a ello.
A tener en cuenta que mantener el programa al día no es fácil, la mayor dificultad residen en que es difícil publicitar y llegar al alumnado para que sepan de la existencia de la impartición de esta titulación DECA-GAEZ.



GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20 - Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26471 - Taller de Recursos para la Expresión Corporal, Musical y Plástica

Créditos ECTS : 9

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se ubica en 4. Curso del Grado de Educación Infantil, en el Minor con el nombre de Talleres. Tal y como nos indica su nombre, la asignatura se entiende como trabajo de taller. Está dividida en tres áreas de conocimiento (Plástica, Música y Expresión Corporal) y cada área trabajará en el taller desde su campo. Las tres áreas se ubican dentro de la expresión.

Las nociones básicas para el futuro maestro/a de Educación Infantil se han impartido a lo largo del Grado, es por ello que no se impartirá más contenido teórico. El trabajo que se hará en la asignatura estará más centrado en los recursos que nos ayudarán a utilizar e integrar actividades adecuadas y en la profundización de los conceptos. Será una asignatura práctica y las dinámicas que se le propongan al estudiante tendrá que desarrollarlas de manera activa y a través del trabajo escrito, establecerá relaciones con los conceptos básicos de la asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Impulsar la autonomía de cada estudiante y la diversidad en las emociones, sentimientos y valores de la educación infantil como factor.
- Realizar reflexiones en grupo de las prácticas realizadas en el aula, para la mejora profesional del futuro docente y la innovación profesional. Impulsar estrategias de aprendizaje autónomo y de hábitos de trabajo colaborativo, con la adquisición de estrategias para ello.
- Analizar y contrastar las concepciones educativas desde la investigación.
- A favor de un desarrollo integral, diseñar estrategias didácticas que permitan enriquecer las competencias comunicativas (oral, escrita, visuales, corporales, afectivas y musicales).
- En el taller de Expresión Corporal el objetivo principal es que el estudiante adquiera capacidades para trabajar con la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Taller de recursos en expresión corporal:

TEMA 1: Sesión de práctica psicomotor: Rituales. Fase de expresión corporal: tipo de juegos y su descripción. El cuento.

Fase de expresión plástica o grafía.

TEMA 2: Sesión de práctica psicomotor: Organización del espacio y materiales en función de la edad. Etapa 0-2; etapa 2-3 y etapa 3-6.

Taller de recursos en expresión musical:

TEMA 3.- CREACIÓN DE DANZAS Coreografías sencillas para niños de Educación Infantil: el ritmo musical como elemento de la formación rítmica. Esquemas rítmicos elementales. El movimiento creativo. Coreografía.

TEMA 4.- CREACIÓN DE CUENTOS MUSICALES Efectos sonoros con instrumentos musicales: los instrumentos musicales escolares, clasificación. El cuento musical como elemento de la comunicación.

Taller de recursos en expresión plástica:

TEMA 5.- Proyecto artístico contemporáneo: Centro TABAKALERA. Indagación y experiencia artístico-visual.

TEMA 6.- Propuesta artístico-visual contemporánea educativa. Diseño, realización y valoración de una propuesta en educación infantil: visita de los niños y niñas de educación infantil a la universidad.

METODOLOGÍA

Las dinámicas activas será la metodología de la asignatura. Se realizarán diferentes propuestas de trabajo a los estudiantes, indicándoles el objetivo de la actividad, pero el alumno/a será el que de forma autónoma o en grupo el que asumirá la responsabilidad del trabajo. Para el trabajo de taller se utilizarán diversas estrategias metodológicas:

- Trabajos en grupo
- Trabajos individuales
- Sesiones teórico-magistrales
- Acciones breves prácticas

Especificidades de cada área:

- En expresión corporal: se desarrollará/n talleres prácticos de psicomotricidad con niños/as; siempre, siguiendo el modelo de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

- En Plástica, nos valdremos de la investigación artística como medio de indagación en los temas y para el desarrollo de propuestas educativas innovadoras. Se utilizarán las estrategias metodológicas de pensamiento visual para la reflexión.



- En Música, se utilizarán las clases magistrales para la profundización en los conceptos. En las clases prácticas, se trabajaran ritmos musicales y sus estructuras en las canciones infantiles, los movimientos, diseño de ambientes sonoros para cuentos infantiles, etc.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	36								54
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	54								81

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 100%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Expresión corporal: 30% de la nota:

En el Taller de Recursos para la Expresión Corporal se prevé una evaluación continua. Para ello, cada alumno o alumna deberá preparar, organizar y dirigir, en grupos de cuatro a cinco personas, una sesión de psicomotricidad en el aula de psicomotricidad de la Facultad. Para poder llevar a cabo esta última sesión cada grupo de alumnos invitará a un grupo de niños a venir a nuestra facultad. La sesión será grabada en vídeo y el grupo de alumnos realizará una presentación del mismo explicando los momentos más significativos del programa y relacionándolo con la teoría de Bernard Aucouturier. A continuación, entregarán la reflexión final escrita.

Algún alumno o alumna podrá realizar la prueba escrita a desarrollar en caso de incumplimiento de los requisitos anteriores junto con un trabajo individual. Para aprobar la asignatura hay que superar todos los apartados.

Evaluación continua:

20% Preparación del taller

30% Realizar la sesión

50% Reflexiones

Sistema de evaluación final:

50% taller individual (diferentes trabajos)

50% prueba escrita (examen). Hay que superar los dos apartados.

Plástica: 30% de la nota:

Clase práctica-taller: quien no alcance el 80% de asistencia deberá realizar la prueba escrita (examen).

Portfolio: recogerá todo lo realizado durante el proceso de trabajo, bocetos, materiales, texto leído, documentación, etc.

Obra artística: resultado de la obra artística creada

Vídeo Sesión: Vídeo montaje de la experiencia didáctica artística vivida con el grupo infantil

Valoración final: informe del proceso de aprendizaje vivido

Música: 30% de la nota:

Los alumnos tienen que desarrollar un proyecto en nueve semanas: crear en grupo un cuento musical y representarlo delante de sus compañeros de clase: el informe escrito del cuento musical supone el 10% de la nota final y el vídeo y las presentaciones del cuento musical el 10%, y el trabajo en solitario el 10%.

EXPRESIÓN: 10% de la nota:

Se juntarán profesores de las tres áreas para poner el 10% de la nota.

El alumnado que no pueda participar en la evaluación continua, el 15 de diciembre de 2016, en el Consejo de Gobierno de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, será evaluado conforme al Acuerdo por el que se aprueba el Reglamento de Evaluación del Alumnado en las Titulaciones Oficiales de Grado.

El alumnado tendrá derecho a ser evaluado mediante evaluación final, participe o no en la evaluación continua. Para el ejercicio de este derecho, el alumno o alumna deberá presentar al profesor o profesora responsable de la asignatura un escrito de renuncia a la evaluación continua, en el plazo de nueve semanas en el caso de asignaturas cuatrimestrales o de 18 semanas en el caso de asignaturas anuales, de acuerdo con lo establecido en el calendario escolar del centro o a contar desde el inicio del curso escolar. La evaluación final permite evaluar los resultados de aprendizaje mediante una

prueba. Esta prueba estará compuesta por uno o más exámenes o actividades para la evaluación general de la asignatura y el examen se realizará en periodo oficial.

(<https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2017/03/1701311e.shtml>)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Se utilizarán los criterios que figuren en la convocatoria ordinaria.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Taller de recursos para la Expresión Corporal:

AULA DE PSICOMOTRICIDAD, ORDENADORES, VÍDEO CÁMARAS Y PROGRAMAS PARA EDICIÓN DE VÍDEO

Taller de recursos para la Expresión Musical:

AULA DE MÚSICA, ORDENADORES E INSTRUMENTOS MUSICALES. INSTRUMENTARIUM ORFF. AUDIO VISUALES.

Taller de recursos para la Expresión Plástica:

AULA DE PLÁSTICA, ORDENADORES, VÍDEO CÁMARA Y PROGRAMA DE EDICIÓN DE VÍDEO. MATERIALES DEL AULA DE PLÁSTICA.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ARNAIZ SÁNCHEZ, P.; RABADÁN MARTÍNEZ, M.; VIVES PEÑALVER, Y. (2001). La psicomotricidad en la escuela. Málaga. Ediciones Aljibe.

AUCOUTURIER, B. (2004). Los fantasmas de acción. Barcelona. Editorial : Graó.

BONASTRE, M. y FUSTE, S. (2007). Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años). Ed. Graó.

FERNANDEZ RUBÍ, Marisa (1999), "Taller de Danzas y Coreografías" Editorial CCS Madrid.

Díaz, M.; Giráldez, A. (coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó
ARMIJO CAMPOS; Almudena: "Juegos, Cuentos y canciones para enseñar música"
Editec. Madrid.

Udako Euskal Unibertsitatea (1979), "kantutik Jolasera", Bilbao

RASPO, E.; CAPURRO, D.; CASTRO, C.; ZIMBALDO, A.; LUTZOW

, J.; "Canciones, Juegos, Actividades con corcheas" Ediciones Novedades

Educativas. Argentina

ESCUADERO GARCÍA, P. "Cuentos Musicales" Ed. Real Musical. Madrid

BADIA, M.-(2003): Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual. Barcelona: Ed. Laboratorio Educativo Graó

Bachmann M. L.: (1984). La Rítmica Jaques – Dalcroze. Ed. Pirámide. Madrid

KOHL, M.A.(2005): Arte infantil. Actividades de Expresión plástica para 3-6 años. Madrid: Narcea

García, M. Elena., Plevin, Marcia, Macagno, Patrizia. (2006): Movimiento creativo e danza. Metodo Garcia – Plevin. Piccola biblioteca delle arti. Gremese Editore.

Longueres, J.: (2003) El ritmo: en la educación y formación general de la infancia. Dinsit Publicaciones Musicals

Pascual Mejía, P.

(2006). Didáctica de la música. Educación infantil. Madrid. Pearson Prentice Hall.

Vitta, M.(2003): El sistema de las imágenes. estética de las representaciones cotidianas. Barcelona: Paidós

Bibliografía de profundización

Plástica:

Barbe-Gall, F. (2009) Nola hitz egin arteaz umeei. Donostia: Nerea argitaletxea

Hernández, F. (2007) Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro

Psicomotrizitatea:

AUCOUTURIER, B (2012). L–enfant terrible. ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela? Barcelona. Graó

LE BOULCH, J. (1969). La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires: Paidós.

LAPIERRE A. y AUCOUTURIER, B. (1977). Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación. Barcelona, Editorial Científico Médica

Musika:

Bachmann M. L.: (1993) Dalcroze today. Oxford University Press

Dalcroze, E.(1965): Jaques; "El ritmo, la música y la educación". Edición Foetisch, Suiza.

Hemsey de Gainza, V. (2005). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires. Lumen Humanitas.

Campbell, L, P.S.; Scott-Kassner, C. (1995). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. New York. Schirmer Books.

Riaño, M.E.; Díaz, M. (coord.). (2010). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Cantabria. Universidad



eman ta zabal zazu



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea

de Cantabria.

Revistas

Cuadernos de Psicomotricidad

Entre Líneas

Revista de Arteleku. ZEHAR-La escuela abierta/Eskola irekia (2007) nº 60-61

Boletín de investigación educativo-musical del CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical).

Didáctica de la música.

Revista electrónica de educación musical. Música y Educación.

Eufonía:

Léeme.

Direcciones de internet de interés

Expresión Corporal:

¿Sueñan los niños con salas de psicomotricidad? <http://psicojavi.blogspot.com.es/>

Hik Hasi <http://www.hikhasi.com/>

Luzaro escuela de psicomotricidad: <http://www.uned.es/ca-bergara/PSICOMO/ESCUELA.htm>

Escuela internacional de práctica psicomotriz: <http://www.esvcpsicomotricidad.com/>

www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm

Música:

Cuentos infantiles en euskera: <http://www.youtube.com/watch?v=JHaRR6nUrH0>

Cuentos videos: <http://www.youtube.com/watch?v=Sg8OxXaXI2Q>

musical en vivo: <http://www.youtube.com/watch?v=1ks5Bja1oJM&feature=related>

<http://saberdecirhakunamatata.blogspot.com.es/2008/11/pautas-para-contar-un-cuento.html>

Plástica:

INSEA (The International Society for Education Through Art) <http://www.insea.org/>

Cuento

OBSERVACIONES



erlan 7a zabal 2311



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea

GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20 - Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26472 - Taller de Recursos para la Expresión Oral

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se propone un acercamiento teórico-práctico al trinomio "lengua-juego-creatividad" como punto de partida para el estímulo y el desarrollo de las habilidades comunicativas, lingüísticas y literarias del alumnado de Educación Infantil. Se aportan propuestas didácticas y actividades de carácter lúdico concretas para trabajar la expresión oral y la creatividad del alumnado de Infantil.

Por otra parte, se realizarán recopilaciones de recursos para la expresión oral en el aula de infantil, atendiendo, de manera prioritaria, a las producciones en euskera y a lo procedente de la tradición oral.

También se profundizará en los cuentos y la dramatización, como recursos indispensables que son para la oralidad en Infantil.

Finalmente, se trabajarán los recursos para la expresión oral del profesorado de educación Infantil

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS

• G001-LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LAS AREAS CURRICULARES

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica, así como la relación interdisciplinar entre ellas para preparar, organizar y evaluar el trabajo de las niñas y de los niños.

• G011- APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y COOPERATIVO

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

• G015- COMPETENCIA COMUNICATIVAS

Diseñar estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas (orales, escritas, visuales, corporales, afectivas y musicales) en el marco de un desarrollo integral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Conocer los objetivos, contenidos curriculares, recursos y criterios de evaluación de la comunicación verbal en Educación Infantil.

• Ser consciente de la globalidad del alumnado de E.I.

• Ser capaz de organizar y trabajar de manera autónoma.

• Conocer el trabajo cooperativo y ser capaz de organizar actividades de esa manera.

• Diseñar y desarrollar propuestas curriculares, proyectos educativos y unidades de programación.

• Tener estrategias comunicativas adecuadas.

• Conocer y diseñar estrategias comunicativas para desarrollar las competencias comunicativas, dentro de un contexto de desarrollo integral.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

• Organiza las actividades para las distintas edades atendiendo a los objetivos de E.I.

• Es consciente de la importancia de la expresión en E.I.

• A la hora de estructurar las actividades es capaz de conectar los diferentes ámbitos.

• Entiende, respeta y acepta los diferentes modos de expresión de los/as niños/as.

• Demuestra habilidades para el aprendizaje autónomo.

• Demuestra hábitos y habilidades para el aprendizaje cooperativo.

• Demuestra competencias para planificar actividades en grupo.

• Demuestra competencia para diseñar unidades de programación y proyectos para trabajar la expresión oral desde las propuestas curriculares.

• Posee recursos comunicativos adecuados, tanto a nivel escrito como oral (C1 en euskera).

• Utiliza estrategias adecuadas para trabajar la expresión oral.

• Conoce las estrategias y recursos para trabajar la expresión verbal.

• Es capaz de crear y diseñar estrategias para desarrollar la expresión oral.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

TEMA 1. Lengua, juego y creatividad

SINATUTA / FIRMADO POR

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA / UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Elektronikoki sinatutako dokumentua / Documento firmado electrónicamente

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco



- 1.1. Importancia de la expresión oral
- 1.2. El juego en Educación Infantil
- 1.3. La creatividad, características
 - 1.3.1 Bloqueos en la creatividad

TEMA 2. El cuento

- 2.1. Contar cuentos: consejos
- 2.2. Trabajando con cuentos
 - 2.2.1 El/la contador/a
 - 2.2.2 El/la receptor/a
 - 2.2.3 El cuento como recurso didáctico

TEMA 3. La dramatización

- 3.1. Dramatización y juego simbólico en el desarrollo del niño/a
- 3.2. Trabajando con la Dramatización
- 3.3. La dramatización como recurso didáctico para EI

TEMA 4 Textos poéticos: canciones, trabalenguas, fórmulas, acertijos, poesía para los juegos infantiles.

- 4.1. Lengua y juego: el lado lúdico del lenguaje
- 4.2. Referentes básicos
- 4.3. Creación de textos: trabalenguas, juegos de palabras, acertijos, canciones, poemas lúdicos, refranes, poemas ...

TEMA 5. La tradición oral y el legado de la literatura oral

- 5.1. El legado de la oralidad en el País vasco
 - 5.1.1. El legado oral
 - 5.1.2. Fuentes del legado oral
- 5.2. La tradición oral en educación

6. GAIA. Recursos lingüísticos de la maestra en Educación Infantil

- 6.1. En actividades dentro del aula
- 6.2. En la interacción con el alumnado
- 6.3. En otros ámbitos educativos: reuniones, presentaciones

METODOLOGÍA

Se combinarán clases magistrales y prácticas pero, por el concepto de la asignatura, se basará principalmente en actividades prácticas que respondan a la idea de taller de la asignatura y el menor.
Klase magistraletan olas clases magistrales se utilizarán para trabajar los conceptos básicos necesarios para la puesta en práctica posterior.
En las clases prácticas, se hará un trabajo de reflexión desde la práctica, en torno a la competencias comunicativas y creativas del alumnado de infantil como de ellos/as mismos.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12		48						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18		72						

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación continua
- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) 10%
- Trabajos individuales 40%
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 40%
- Exposición de trabajos, lecturas... 10%



CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

En la evaluación se atenderá a los siguientes requisitos, todos ellos indispensables para obtener la calificación final.

ALUMNADO CON UNA ASISTENCIA SUPERIOR AL 80%

 SISTEMA DE EVALUACIÓN: evaluación continua

CONDICIONES PARA LA CALIFICACIÓN FINAL

 El porcentaje de asistencia: 80%

 su participación en la dinámica de clase: 25%

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado)

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

ALUMNADO QUE NO CUMPLE EL MÍNIMO DE ASISTENCIA (asistir a clase menos del 80%)

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas (previamente acordadas con el profesor) y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado) y haber realizado y aprobado todos los trabajos complementarios pedidos : 70%

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Examen final: 30%

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

IMPORTANTE: los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido al profesor o profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del período oficial de exámenes. En caso contrario será calificado/a

Es indispensable participar en la dinámica de la asignatura para poder ser evaluado con una evaluación continua.

Se realizarán trabajos de aula y fuera de aula, individualmente y en grupo, y serán estos trabajos y la actitud demostrada en clase y las competencias comunicativas las que configurarán la nota final. Las precisiones sobre estos trabajos se darán en el cuaderno de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

En la convocatoria extraordinaria se mantendrán los siguientes requisitos, todos ellos indispensables para obtener la calificación final.

ALUMNADO CON UNA ASISTENCIA SUPERIOR AL 80%

 SISTEMA DE EVALUACIÓN: evaluación continua

CONDICIONES PARA LA CALIFICACIÓN FINAL

 El porcentaje de asistencia: 80%

 su participación en la dinámica de clase: 25%

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado)

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

ALUMNADO QUE NO CUMPLE EL MÍNIMO DE ASISTENCIA (asistir a clase menos del 80%)

 Haber realizado todos los ejercicios, actividades y tareas (previamente acordadas con el profesor) y haber superado el mínimo en todas ellas (haberlas aprobado) y haber realizado y aprobado todos los trabajos complementarios pedidos : 70%

Los trabajos precisos a realizar se concretarán al principio de curso y se recogerán en el cuaderno de la asignatura.

 Examen final: 30%

 Tener un nivel de euskera C1, tanto oral como escrito.

IMPORTANTE: los y las estudiantes podrán presentar su renuncia a la convocatoria de evaluación mediante un escrito dirigido al profesor o profesora que imparte la asignatura en un plazo no inferior a diez días antes de la fecha de inicio del período oficial de exámenes. En caso contrario será calificado/a

Es indispensable participar en la dinámica de la asignatura para poder ser evaluado con una evaluación continua.

Se realizarán trabajos de aula y fuera de aula, individualmente y en grupo, y serán estos trabajos y la actitud demostrada en clase y las competencias comunicativas las que configurarán la nota final. Las precisiones sobre estos trabajos se darán en el cuaderno de la asignatura.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

- cuaderno de la asignatura



- TICs
- Egela

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bigas, M. eta Correig, M. (2001). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bryant, S. C. (1986). El arte de contar cuentos. Barcelona: Hogar del Libro.
- Calleja, S. eta Irusta, A. (1999). Ipuinen tailerra. Bilbao: Labayru.
- Cervera, J. (1983). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- Lertxundi, A. (2002). Aizak eta aizan elkarrekin dantzan. Donostia: Elkarlanean.
- Marin, R. eta De la Torre, S. (1991). Manual de la creatividad. Barcelona : Vicens Vives.
- Paya, X.(2013). Ahozko Euskal Literaturaren Antologia. Donostia: Etxepare Euskal Institutua.
- Rodari, G. (1979). La gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- Ruiz Bikandi, U. (2010). Bigarren Hizkuntzaren Didaktika Haur eta Lehen Huzkuntzan. EHU.
- Vizcarra, M.T. (2008). Gorputz adierazpena Lehen Hezkuntzan. Leioa: Euskara eta eleaniztasuneko errektoreordetzaren sare argitalpena.

Bibliografía de profundización

- Arranz, I. (2006). Hitzaz auzi. Donostia: Alberdania.
- Badia, D. Y Vilá, M. (1992). Juegos de expresión oral y escrita. Barcelona: Grao.
- Baqués, M. (2004). 600 juegos para Educación Infantil. Barcelona: CEAC.
- De la Torre, S. (1995). Creatividad aplicada. Madrid: Escuela Española.
- Etxaniz, X. (1986). Haur folkloreaken bilduma. Iruñea: Pamiela.
- Garaigordobil, M. (2005). 4-12 urte bitarteko haurren garapenerako kooperazio eta sormen jolasak. Bilbao: Ibaizabal.
- Igerabide, J. K. (2003a). Mattin Parrat. Bilbao: Susaeta.
- Igerabide, J. K. (2003b). Poesia lantzeko gida. Donostia: Idazleen Elkarte.
- Irusta, A. (2001). Autu-mautuan. Bilbao: Gero.
- Lertxundi, A. (1982). Haur literaturaz. Donostia: Erein.
- Olaizola, J.M. (2000). Axa mixa zilarra. Donostia: Elkarlanean.
- Queneau, R. (2005). Estilo- ariketak. Iruñea: Igela.
- Rico Vercher, M. (2006). Cómo estimular el lenguaje en el niño. Volumen I (de cero a tres años). Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rico Vercher, M. (Koord.). (2008). Cómo mejorar el lenguaje en el niño. Volumen II (de tres a seis años). Málaga: Ediciones Aljibe.
- Sarramona, J. (koor.). (1989). Como estimular la expresión oral en clase. Barcelona: CEAC.
- Spencer, Z.A. (1998). 150 juegos y actividades preescolares. Barcelona: CEAC.
- Taylor, E.K. (2000). Using folktales. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Revistas

- Behinola
- CLIJ
- Lenguaje y Textos.
- Tantak
- Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Direcciones de internet de interés

- <http://ahozkoliteratura.eus/>
- <http://www.etxegiroan.com/>
- <https://www.urtxintxa.eus/>
- <https://enekantak.org/>
- <http://www.ametza.com/bbk/htdocs/hasiera.htm>
- <http://www.galtzagorri.org>
- <http://www.hikhasi.com>
- <http://www.ahotsak.com/>
- <http://www.herriondarea.org/>
- <http://www.ulibarri.info/a/deo/dok/ikaslaje/jolas3>
- <http://ehkantuz.blogspot.com.es/p/kantutegia.html>
- <http://www.erabili.com/lantresnak/fonoteka/kantak>
- <https://eibz.educacion.navarra.es/web1/>
- <http://www.uclm.es/cepli/>
- <http://www.sedll.org>



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

OBSERVACIONES



GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GINFAN20 - Grado en Educación Infantil (Euskera)

Curso 4º curso

ASIGNATURA

26473 - Taller de Recursos para la Expresión y Representación Matemática

Créditos ECTS : 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Taller de Recursos para la Expresión y Representación matemática es una asignatura anual de 4º año, tiene 6 créditos y se imparte en Euskara. La asignatura tiene en total 8 clases teóricas siendo el resto clases prácticas.

La asistencia a todas las sesiones, magistrales y practicas, es obligatoria.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- A) Diseñar proyectos y actividades para estimular el desarrollo de la expresión y representación matemática.
- B) Conocer, analizar, construir y evaluar recursos didácticos relacionados en el desarrollo del pensamiento matemático.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

1. Proyectos matemáticos en el aula de Educación Infantil.
2. Análisis y construcción de los recursos que nos ofrece nuestro entorno y de los recursos estructurados. Materiales lógicos, de numeración, geométricos, de medida y probabilísticos.

METODOLOGÍA

- Se realizarán grupos de 4-5 personas y estos se mantendrán durante todo el año.
- En las clases teóricas se presentará, por un lado, las características del Aprendizaje Basado en Proyectos y, por otro lado, la utilización de los materiales didácticos.
- En las clases prácticas el alumnado, por un lado, tendrá que diseñar una propuesta didáctica para llevar a cabo en Educación Infantil basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos y lo tendrá que presentar de forma escrita y oral. Por otro lado, el alumnado tendrá que construir recursos manipulativos para trabajar los contenidos matemáticos en Educación Infantil. También tendrá que presentar de forma escrita y oral actividades a realizar en Educación Infantil con estos materiales construidos.
- En las clases prácticas que se dediquen a la construcción de materiales el alumnado tendrá que traer: papel y cartulina, tijeras, pegamento,.....
- Se tendrá en cuenta la evaluación entre el alumnado.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	12		48						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	18		72						

Leyenda: M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula
GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador GCL: P. Clínicas
TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 90%
- Exposición de trabajos, lecturas... 10%

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Trabajo en grupo (trabajos escritos, presentaciones, tareas a realizar en casa, trabajo en clase,...): %90
Coevaluación: %10

Los alumnos y alumnas que por motivos documentalmente justificados no puedan cumplir con los requisitos de asistencia tendrán que realizar un examen en la fecha y hora publicada por la dirección del centro. Pero debido a las características prácticas de la asignatura, además de aprobar dicho examen, tendrán que superar también las actividades prácticas que



se le proponen. (Gestiorako Arautegia ikasturtea 2016/17, artikulua 43c).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Se aplicaran los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

El aula para la construcción de materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALSINA, C. ETA BESTE (1991). Materiales para construir la geometría. Síntesis. Madrid.
ALSINA, A. (2004). Desarrollo de competencias matemáticas con recursos lúdico y manipulativos. Narcea. Madrid.
ARIAS, A., eta b. b. (2009). O traballo por proxectos en Infantil, Primaria e Secundaria. Xunta de Galicia.
CARRUTHERS, E. eta WORTHINGTON, M. (2011). Children's Mathematics. Birth to eight years. Sage. London.
CASCALLANA, M.T. (1988). Recursos en el aula de matemáticas. Madrid. Santillana
CLEMENTS, D.H. eta SARAMA, J. (2009). Learning and Teaching Early Math. Routledge.
COOK, G. eta bertze batzuk (1997). Enriching Early Mathematical Learning. OUP. Maidenhead.
HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, F.; VENTURA, M. (2010). Curriculum lan eta proiektuen bidez nola antolatatu. Ezagutza kaleidoskopio bat da. EHU. Leioa.
NCTM (2003). Principios y Estándares para la Educación Matemática. Tales. Sevilla.
SANGSTER, M. eta CATTERAL, R. (2009); Early numeracy. Mathematical Activities for 3 to 5 years old. Continuum. New York.
YABAR J.J. eta ESTEVE, J. (1996). ¿Integración curricular de los recursos tecnológicos en el Área de Matemáticas? en Godino D.J. y otros: Integración curricular de los recursos tecnológicos. Oikos y tan. Barcelona.
WAY, S.; HICKTON, S. (2012). Using stories to teach Maths. Aged 4-7. Hopscotch. London

Bibliografía de profundización

Revistas

UNO

Direcciones de internet de interés

- <http://www.sectormatematica.cl/ppt.htm>
<http://www.fermatsi.org>

OBSERVACIONES