

IRAKASKUNTZA-GIDA

2011/12

Ikastegia

135 - Hezkuntza eta Kirol Fakultatea. Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzi

Zikl.

Zehaztugabea

Plana

GDEPOR10 - Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzietako Gradua

Ikastaroa

1. maila

IRAKASGAIA

25795 - Gorputz Adierazpena eta Dantza

ECTS kredituak: 6

IRAKASGAIAREN AZALPENA ETA TESTUINGURUA ZEHAZTEA

GAITASUNAK / IRAKASGAIA IKASTEAREN EMAITZAK

1. Ikaleak adierazpeneko gorputz jarduerak, eta hain zuzen Dantza, aztertu eta interpretatu dezan beste gorputz jardueren artean bere lekua ezagutzeko, baita beraien ezaugarri bereizgarriak ezagutu eta Gorputz hezkuntza arlo kurrikularrarekiko harremana ulertu.
2. Ikasleak hastapenerako adierazpeneko gorputz jarduerak eta dramatizazioa bizitzea berriazko ezaugarriak eta irakaste-ikaste prozesuaren oinarri metodologikoak ezagutzeko.
3. Ikasleak tradiziozko dantzak, dantza klasiko eta garaikidearen oinarriak bizitzea, eta baita beste dantza estiloak prestakuntza tekniko eta fisiko amankomuneko oinarriak ezagutzeko
4. Ikasleak taldeko koreografia original bat sortzea sortze koreografikoaren ikusitako oinarriak kontuan hartzen.

EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK

Oinarri teorikoak:

Gorputz espresioaren kontzeptuaren mugaketa

-Anbigutasun semantikoa

-Gorputz jarduera espresiboak kontzeptu globala

Gorputza eta komunikazioa

- Gorputz espresiboa. Gorputza espresio bide

- Hitzez besteko komunikazioa Espresioa eta espresibitatea

- Espresibitatearen bilakaera. Jokabide eta egintza espresiboa. Egintza espresiboaren ezaugarriak

Adierazpeneko egoera motorren analisi praxiologikoa

-Helburu motorrak

-Ezaugarri bereizgarriak

Adierazpeneko gorputz jarduera eta dantza Gorputz Hezkuntzako kurrikulumean

Adierazpen dramatiko. Antzerki gestuala.

Dantza

Historia eta garapena.

Dantza soziala erta dantza eszenikoa.

Tradiziozko dantzak. Adibide bat: euskal dantzak.

Ballet klasikoa eta dantza garaikidea.

Dantza jarduera fisiko: prestakuntza fisiko eta tekniko.

Oinarri praktikoak:

1. Gorputz espresiorako sarrera

-Nire gorputza, bestearena. Taldea.

-Gorputza ingurunean: espazioan, denboran, bestearekiko harremanetan, eta, objektuaren munduan

2. Dramatizazioa

-Keinua eta mimika

-Dramatizazioaren osagaiak eta drama - jokia,

3. Dantza

• -Dantza folklorikoak, herrikoiak, tradiziozkoak. Euskal-dantzak.

• Aretoko dantzak

• -Dantzarako gorputz teknikaren oinarriak. Ballet klasikoko teknikak

o Dantzarako koreografiaren oinarriak. Adibidez: dantza garaikidean

METODOLOGIA

Ikasgai honen ezaugarriak direla eta ezinbestekoa da gelako praktikatan parte hartzea behar den jarrera, interesa eta begirunea beste partehartzaileekiko.

IRAKASKUNTZA MOTAK

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Ikasgelako eskola-orduak	15		45						
Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.	22,5		67,5						

Legenda:

M: Maistrala S: Mintecia GA: Gelako d. GL: Laboratediko d. GO: Ordenaailuko d.
GCL: P. klinikoak TA: Tailerra TI: Tailer Ind. GCA: Landa d.

EBALUAZIO-SISTEMAK

- Azken ebaluazioaren sistema

KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNEKOAK

- Garatu beharreko proba idatzia %
- Praktiak (ariketak, kasuak edo buruketak) %
- Talde lanak (arazoen ebazpenak, proiektuen diseinuak) %
- Lanen, irakurketen... aurkezpena %

OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

Ebaluaketa jarraia batean izan daitezke taldeko ahozko probak (idatzizko bakarkako azterketaren orde) baita hainbat proba praktikoa.

Bi noten (alderdi praktikoa eta teorikoa) bata eskasa ba da, gainditutako nota gordeko da bakarrik bigaren deialdira arte

EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK

BIBLIOGRAFIA

Oinarrizko bibliografia

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004
 VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
 AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
 BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990
 BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
 BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque, 2004.
 BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes? en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
 COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner. Madrid, 2007
 DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
 DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
 FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
 EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Euskonews 2011
 FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
 GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
 GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
 LAFERRIERE, G. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real, 2001
 MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.
 URDANGARIN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009

Gehiago sakontzeko bibliografia

- INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma Jeanne Cohen edit. Oxford University (2004)

Aldizkariak

- ARTEZ. Revista de las artes escénicas
 DANCE MAGAZINE
 INTERNATIONAL BALLET

Interneteko helbide interesgarriak

www.guíaspraxis.com
www.expresiva.es
www.artez.com
www.dantzak.com
www.dantzan.com
www.dancemagazine.com
www.eter.com
www.cnd.es
www.ndt.nl
www.victorullateballet.com
www.merce.org
www.nycballet.com
www.abt.org
www.marthagraham.org
www.youtube.com

OHARRAK