

**GUÍA DOCENTE** 2012/13

**Centro** 135 - Facultad de Educación y Deporte. Sección Ciencias de la Actividad Física **Ciclo** Indiferente

**Plan** GDEPOR10 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte **Curso** 1er curso

**ASIGNATURA**

25795 - Expresión Corporal y Danza

**Créditos ECTS :** 6

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

**COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

La asignatura tiene como objetivo introducir a los alumnos en el área de la expresión corporal, y especialmente en la danza, incidiendo en la importancia del cuerpo como medio de comunicación no verbal. El alumno será capaz de experimentar y analizar diversas técnicas básicas, especialmente en la danza tradicional, bailes de salón y danza contemporánea. El alumno será capaz de realizar trabajos grupales de creación de composiciones expresivas.

**CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS**

contenidos teóricos:

**DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL** Origen y marco conceptual de la Expresión Corporal. Las situaciones motrices de expresión: lógica interna. Concepto global de las actividades físicas de expresión para el ámbito educativo.

**CUERPO Y COMUNICACIÓN** El cuerpo expresivo. La dramatización, el teatro gestual. Gesto y mímica. Componentes de la dramatización, el juego dramático.

**LAS ACTIVIDADES FÍSICAS DE EXPRESIÓN Y LA DANZA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA CURRICULAR** Las actividades físicas de expresión y la danza en los Diseños Curriculares Básicos vigentes para el área de la Educación Física.

**INTRODUCCIÓN A LA DANZA** Marco conceptual de la danza. Historia de la danza. Los estilos de danza: danza tradicional, bailes de salón, danza clásica y contemporánea. La danza como actividad expresiva-artística. La danza como actividad física: preparación técnica y física del bailarín. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza.

contenidos prácticos:

**INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL** Mi cuerpo expresivo. El cuerpo del otro y el grupo. Mi cuerpo en relación con el espacio, tiempo y mundo de los objetos.

**DRAMATIZACIÓN** Investigación de la expresividad corporal. De las acciones y los personajes a las situaciones. El juego dramático.

**DANZA:** "danzas del mundo", euskal dantzak, bailes de salón, danza contemporánea. Bases coreográficas para la danza. Principios metodológicos aplicados en la enseñanza de la danza.

**METODOLOGÍA**

Debido a las características de la asignatura, la participación del alumno de forma activa, interesada y con actitud colaborativa y respetuosa con el grupo resulta indispensable para el buen desarrollo de las prácticas de aula.

En las sesiones prácticas se pasará lista para contabilizar las prácticas realizadas por cada alumno.

**TIPOS DE DOCENCIA**

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	15		45						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno	22,5		67,5						

**Leyenda:** M: Magistral S: Seminario GA: P. de Aula GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador  
GCL: P. Clínicas TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

- Sistema de evaluación final

**HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN**

- Prueba escrita a desarrollar %

- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) %
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) %
- Exposición de trabajos, lecturas... %

#### **CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA**

la nota final será el resultado de la suma de la evaluación de los fundamentos teóricos (30%) y la de los fundamentos prácticos (70%)

Tanto la parte teórica como la práctica de la asignatura deben ser aprobadas con un mínimo de 5. Cuando una de las dos partes resulte suspendida la nota de la parte aprobada se reservará únicamente hasta la segunda convocatoria.

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA**

#### **MATERIALES DE USO OBLIGATORIO**

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Bibliografía básica**

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreográficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
- BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990
- BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque, 2004.
- BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes? en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
- COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner. Madrid, 2007
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
- DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
- EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Alternativas para la enseñanza del Arin-arin. (Una reflexión desde la propia práctica). Euskonews 2011
- EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
- FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
- GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
- LAFERRIERE, G. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real, 2001
- MATEU, M., DURAN, C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.
- URDANGARÍN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.
- URDANGARÍN, C. Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana. el caso del Zazpiak bat de Reno, Nevada. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.

##### **Bibliografía de profundización**

INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma Jeanne Cohen edit. Oxford University (2004)

##### **Revistas**

ARTEZ. Revista de las artes escénicas  
DANCE MAGAZINE  
INTERNATIONAL BALLET  
etc..

##### **Direcciones de internet de interés**

[www.guíaspraxis.com](http://www.guíaspraxis.com)  
[www.expresiva.es](http://www.expresiva.es)  
[www.artez.com](http://www.artez.com)  
[www.dantzak.com](http://www.dantzak.com)

[www.dantzan.com](http://www.dantzan.com)  
[www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com)  
[www.eter.com](http://www.eter.com)  
[www.cnd.es](http://www.cnd.es)  
[www.ndt.nl](http://www.ndt.nl)  
[www.victorullateballet.com](http://www.victorullateballet.com)  
[www.merce.org](http://www.merce.org)  
[www.nycballet.com](http://www.nycballet.com)  
[www.abt.org](http://www.abt.org)  
[www.marthagraham.org](http://www.marthagraham.org)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
etc...

## OBSERVACIONES