GUÍA DOCENTE 2013/14

Centro	135 - Facultad de Educación y Deporte. Sección Ciencias de la Actividad Físic	**Ciclo**	Indiferente
Plan	GDEPOR10 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	**Curso**	1er curso

ASIGNATURA

25795 - Expresión Corporal y Danza — **Créditos ECTS :** 6

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

La asignatura tiene como objetivo introducir a los alumnos en el área de la expresión corporal, y especialmente en la danza, incidiendo en la importancia del cuerpo como medio de comunicación no verbal. El alumno será capaz de experimentar y analizar diversas técnicas básicas, especialmente en la danza tradicional, bailes de salón y danza contemporánea. El alumno será capaz de realizar trabajos grupales de creación de composiciones expresivas.

CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS

contenidos teóricos:

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Origen y marco conceptual de la Expresión Corporal. Las situaciones motrices de expresión: lógica interna. Concepto global de las actividades físicas de expresión para el ámbito educativo.

CUERPO Y COMUNICACIÓN El cuerpo expresivo. La dramatización, el teatro gestual. Gesto y mímica. Componentes de la dramatización, el juego dramático.

LAS ACTIVIDADES FÍSICAS DE EXPRESIÓN Y LA DANZA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA CURRICULAR Las actividades físicas de expresión y la danza en los Diseños Curriculares Básicos vigentes para el área de la Educación Física.

INTRODUCCIÓN A LA DANZA Marco conceptual de la danza. Historia de la danza. Los estilos de danza: danza tradicional, bailes de salon, danza clasíca y contemporánea. La danza como actividad expresiva-artística. La danza como actividad física: preparación técnica y física del bailarín. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza.

contenidos prácticos:

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL Mi cuerpo expresivo. El cuerpo del otro y el grupo. Mi cuerpo en relación con el espacio, tiempo y mundo de los objetos.

DRAMATIZACIÓN Investigación de la expresividad corporal. De las acciones y los personajes a las situaciones. El juego dramático.

DANZA:"danzas del mundo", euskal dantzak, bailes de salón, danza contemporánea. Bases coreográficas para la danza. Principios metodológicos aplicados en la enseñanza de la danza.

METODOLOGÍA

Debido a las características de la asigntura, la participación del alumno de forma activa,interesada y con actitud colaborativa y respetuosa con el grupo resulta indispensable para el buen desarrollo de las practicas de aula.

En las sesiones practicas se pasará lista para contabilizar las prácticas realizadas por cada alumno.

Se proyectarán películas y documentales de danza como: "PINA", "DANCING DREAMS", "EL ESFUERZO Y EL ÁNIMO" y/o "EXTERIEUR DANSE"

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	15		45						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno	22,5		67,5						

Leyenda: M: Magistral — S: Seminario — GA: P. de Aula — GL: P. Laboratorio — GO: P. Ordenador — GCL: P. Clínicas — TA: Taller — TI: Taller Ind. — GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar %
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) %
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) %
- Exposición de trabajos, lecturas... %

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

la nota final será el resultado de la suma de la evaluación de los fundamentos teóricos (30%) y la de los fundamentos prácticos (70%)

Tanto la parte teórica como la práctica de la asignatura deben ser aprobadas con un mínimo de 5. Cuando una de las dos partes resulte suspendida la nota de la parte aprobada se reservará únicamente hasta la segunda convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica

ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza,2004
VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expressión. Montreal: 1990
BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real:Ñaque, 2004.
BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes¿ en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner.Madrid, 2007
DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
EREÑO, C. El proceso de enseñanza apendizaje en la danza.Alternativas para la enseñanza del Arin-arin.(Una reflexión desde la propia práctica). Euskonews 2011
EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.
FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
LAFERRIERE, GEORGES. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica : la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real : 2001.
MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.
PARBALEBAS, P. (2001). Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz. Barcelona: Paidotribo.
URDANGARÍN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.
URDANGARÍN, C. (2012). Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana: el caso del Zazpiak Bat de Reno, Nevada. En Seminario Internacional sobre Globalización y Deporte Tradicional (2º. 2012. Kobe, Japón) (pp. 90-101) Universidad Municipal de Estudios Extranjeros, Kobe, Japón.

Bibliografía de profundización

INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma jeanne cohen edit. Oxford University (2004)

Revistas

ARTEZ. Revista de las artes escénicas
DANCE MAGAZINE
INTERNATIONAL BALLET
etc..

Direcciones de internet de interés

www.guíaspraxis.com
www.expresiva.es
www.artez.com
www.dantzak.com
www.dantzan.com
www.dancemagazine.com
www.eter.com
www.cnd.es
www.ndt.nl
www.victorullateballet.com
www.merce.org
www.nycballet.com
www.abt.org
www.marthagraham.org
www.youtube.com
etc...

OBSERVACIONES