

**IRAKASKUNTZA-GIDA** 2014/15

**Ikastegia** 135 - Hezkuntza eta Kirol Fakultatea. Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzi **Zikl.** Zehaztugabea

**Plana** GDEPOR10 - Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzietako Gradua **Ikastaroa** 1. maila

**IRAKASGAIA**

25795 - Gorputz Adierazpena eta Dantza

**ECTS kredituak:** 6

**IRAKASGAIAREN AZALPENA ETA TESTUINGURUA ZEHAZTEA**

**GAITASUNAK / IRAKASGAIA IKASTEAREN EMAITZAK**

Ikasgai honetan ikaslea gorputz adierazpeneko jarduera, eta bereziki dantzaren arlotan murgiltzen da, hitzez besteko lengoaiari garrantzi berezia ematen.

TITULAZIOKO GAITASUNAK (M03 moduloarekin harremanetan)  
G006/M03CM01. Giza motrizitatearen adierazpen ezberdinen egitura eta funtzioa ezagutzea eta ulertzea.

ZEHARKAKO GAITASUNAK  
G021 Lan arloko bikaintasun eta kalitate ohiturak garatzea.

GAITASUN ESPEZIFIKOAK  
-Ikasgelak dantza hainbat oinarrizko teknikak bizi eta aztertze gai izango da, besteak beste: tradiziozko dantzak, areto dantzak edota dantza moderno-garaikidean.  
- Ikasleak sormen taldelanak osatzeko gai izango da, adierazpeneko konposizio originalak eratzen.

**EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK**

Eduki teorikoak:

- GORPUTZ ADIERAZPENAREN KONTZEPTUA. Adierazpeneko egoera motorrak: barne logika.
- ADIERAZPEN DRAMATIKOA. Hitzez besteko lengoia. Antzerki gestuala. Keinu eta mímica.
- ADIERAZPENEN JARDUERA FISIKOAK SOIN HEZKUNTZA ARLOAN.
- DANTZARAKO SARRERA. Dantza adierazpeneko jarduera artistiko-teknikoa. Hainbat dantza estiloren azterketa: tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza klasikoa eta moderno-garaikidea.

Eduki praktikoak:

- ADIERAZPEN MOTORRARAKO SARRERA. Bestekiko eta taldearekiko harremanaren aztertze espresiboa. Espazio, denbora eta objetuekiko harremanaren aztertze espresiboa.
- DRAMATIZAZIOA. Keinua eta esanahia. Ekintza eta pertsonaietatik egoeretara. Jolas dramatikoak.
- DANTZA: Tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza moderno-garaikidea. Dantzarako oinarri koreografikoak.

**METODOLOGIA**

Ikasgai honen ezaugarriak direla eta, ezinbestekoa da behar den lankidetzarako jarrera, interesa eta bata bestearikiko begirunez praktikan parte hartzea.

Saio praktiko gehienak gimnasioan gauzatzen dira, besteak gelan, dantzari buruzko hainbat dokumental eta filma behaketa eta azterketa egiteko.

**IRAKASKUNTZA MOTAK**

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
<b>Ikasgelako eskola-orduak</b>	15		45						
<b>Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.</b>	22,5		67,5						

**Legenda:** M: Maistrala S: Mintegia GA: Gelako p. GL: Laborategiko p. GO: Ordenagailuko p.  
GCL: P. klinikoak TA: Tailerra TI: Tailer Ind. GCA: Landa p.

**EBALUAZIO-SISTEMAK**

- Azken ebaluazioaren sistema

**KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNEKOAK**

- Garatu beharreko proba idatzia %

- Test motatako proba %
- Praktiak (ariketak, kasuak edo buruketak) %
- Talde lanak (arazoan ebazpenak, proiektuen diseinuak) %
- Lanen, irakurketen... aurkezpena %

#### **OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA**

1. Oinarri teorikoen balorapena: notaren %30.
2. Oinarri praktikoen balorapena: notaren %70; %10 G021. gaitasuna balorapenari dagokio; kompetentzia honek eskatzen du sortu behar den koreografia bikaintasun eta kalitezko irizpidekin antolatzea, jarrera "proaktiboa" erakutziz.

Ohiko deialdian bi balorapenetatik bat eskasa bada, gainditutako alderdiaren nota gordetzen da ezohiko deialdira arte.

Deialdi batean ikaslea aurkezten ez bada, deialdi horri uko egiten diola ulertzen da eta horren ondorioz ez da deialdien zenbaketan kontuan hartuko.

#### **EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA**

#### **NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK**

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **Oinarrizko bibliografia**

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
- BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990
- BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque, 2004.
- BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes¿ en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
- COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner. Madrid, 2007
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
- DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
- EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Euskonews 2011.
- EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.
- FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
- GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
- LAFERRIERE, GEORGES. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica : la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real : 2001.
- MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.
- PARLEBAS, P. Léxico de praxiología motriz. juegos, deporte y sociedad. Ed. Paidotribo. Barcelona, 2001
- URDANGARIN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.
- URDANGARÍN, C. (2012). Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana: el caso del Zazpiak Bat de Reno, Nevada. En Seminario Internacional sobre Globalización y Deporte Tradicional (2º. 2012. Kobe, Japón) (pp. 90-101) Universidad Municipal de Estudios Extranjeros, Kobe, Japón.

##### **Gehiago sakontzeko bibliografia**

- INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma Jeanne Cohen edit. Oxford University (2004)

##### **Aldizkariak**

- ARTEZ. Revista de las artes escénicas  
DANCE MAGAZINE  
INTERNATIONAL BALLET

##### **Interneteko helbide interesgarriak**

- [www.guíaspraxis.com](http://www.guíaspraxis.com)  
[www.expresiva.es](http://www.expresiva.es)

[www.artez.com](http://www.artez.com)  
[www.dantzak.com](http://www.dantzak.com)  
[www.dantzan.com](http://www.dantzan.com)  
[www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com)  
[www.eter.com](http://www.eter.com)  
[www.cnd.es](http://www.cnd.es)  
[www.ndt.nl](http://www.ndt.nl)  
[www.victorullateballet.com](http://www.victorullateballet.com)  
[www.merce.org](http://www.merce.org)  
[www.nycballet.com](http://www.nycballet.com)  
[www.abt.org](http://www.abt.org)  
[www.marthagraham.org](http://www.marthagraham.org)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**OHARRAK**