

## GUÍA DOCENTE

2015/16

### Centro

135 - Facultad de Educación y Deporte. Sección Ciencias de la Actividad Física

### Ciclo

Indiferente

### Plan

GDEPOR10 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

### Curso

1er curso

## ASIGNATURA

25795 - Expresión Corporal y Danza

**Créditos ECTS :** 6

## DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura introduce a los alumnos en el área de la expresión corporal, y especialmente en la danza. El interés de esta asignatura radica en el trabajo de los componentes expresivos y estéticos de la motricidad, diferente a la motricidad esencialmente deportiva. Esto es relevante tanto para la formación motriz del alumno como para su utilización en el contexto educativo.

La asignatura está en relación con otras asignaturas del Grado como Praxiología, Juegos Motores y Enseñanza de las Actividades físicas y del Deporte.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C1. El alumno será capaz de experimentar y analizar diversas técnicas básicas de expresión, especialmente en la danza tradicional, bailes de salón y danza moderna-contemporánea.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE C1- Identifica, representa y analiza distintas formas de lenguaje corporal y distintos estilos de danza.

C2. El alumno será capaz de realizar trabajos grupales de creación de composiciones expresivas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE C2-Crea, construye y presenta ante un público una composición grupal expresiva original.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

G021. Desarrollar hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE G021. Participa de forma proactiva en las situaciones expresivas propuestas y aporta ideas sugerentes.

## CONTENIDOS TEORICO-PRACTICOS

### Contenidos teóricos:

CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL. Las situaciones motrices de expresión: lógica interna.

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA. Comunicación no verbal. El teatro gestual. Gesto y mímica.

LAS ACTIVIDADES FÍSICAS DE EXPRESIÓN Y LA DANZA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

INTRODUCCIÓN A LA DANZA. La danza como actividad expresiva-artística y técnica. Aproximación a estilos de danza: danza tradicional, bailes de salón, danza clásica y moderna-contemporánea.

### Contenidos prácticos:

INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN MOTRIZ. Análisis expresivo de la relación con el otro y el grupo. La relación con el espacio, tiempo y mundo de los objetos.

DRAMATIZACIÓN. Gesto corporal y significado. De las acciones y los personajes a las situaciones. El juego dramático.

DANZA: Danza tradicional, bailes de salón, danza moderna-contemporánea. Bases coreográficas para la danza.

## METODOLOGÍA

La participación del alumn@ de forma activa, interesada y con actitud colaborativa y respetuosa con el grupo resulta indispensable para el buen desarrollo de las sesiones prácticas.

Las clases prácticas se realizan en su mayoría en el gimnasio. Las magistrales y las sesiones prácticas de observación y análisis de documentales y películas de danza se realizarán en el aula.

La competencia transversal G021 se trabajará en las clases y presentaciones prácticas.

## TIPOS DE DOCENCIA

| Tipo de Docencia                            | M    | S | GA   | GL | GO | GCL | TA | TI | GCA |
|---|------|---|------|----|----|-----|----|----|-----|
| Horas de Docencia Presencial                | 15   |   | 45   |    |    |     |    |    |     |
| Horas de Actividad No Presencial del Alumno | 22,5 |   | 67,5 |    |    |     |    |    |     |

### Leyenda:

M: Maestría S: Seminario GA: P. de Aula GL: P. Laboratorio GO: P. Ordenador  
GCL: P. Clínicas TA: Taller TI: Taller Ind. GCA: P. de Campo

## SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación mixta
- Sistema de evaluación final

## HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar 30%
- Realización de prácticas (ejercicios, casos o problemas) 20%
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) 50%

## CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Evaluación mixta:

1. Valoración de los fundamentos teóricos: 30% de la nota
2. Valoración de los fundamentos prácticos: 70% de la nota; el 20% corresponde a la valoración de la competencia G021. Cuando en la convocatoria ordinaria una de las dos partes (teórica o práctica) resulte suspendida, la nota de la parte aprobada se reserva únicamente hasta la convocatoria extraordinaria. No se guardará la nota para el siguiente curso académico.

Los alumnos-as que no optan por la evaluación mixta tendrán una prueba final de evaluación (100% de la nota): un examen sobre los fundamentos teóricos y la elaboración-presentación de una composición expresiva práctica original.

\*Si el alumno no se presenta a alguna de las convocatorias se entiende que renuncia a la misma, y en consecuencia, no se le contabiliza.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Cuando en la convocatoria ordinaria una de las dos partes (teórica o práctica) resulte suspendida, la nota de la parte aprobada se reserva únicamente hasta la convocatoria extraordinaria. No se guardará la nota para el siguiente curso académico.

El alumno que se presente a la evaluación final deberá demostrar ser competente tanto en la valoración de los contenidos prácticos impartidos como en el de los teóricos (teniendo los mismos requisitos para su evaluación que los demás alumnos@s)

## MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Será necesario seguir el curso de la asignatura en la plataforma e-gela semanalmente, tanto para la consulta de los contenidos prácticos impartidos, como de la documentación de apoyo (artículos, links de videos y otros) para la adquisición de los fundamentos teóricos. Así como para estar al tanto de los avisos (cambios horarios, instalaciones,, envíos de tareas a realizar, publicación de notas parciales, etc..)

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía básica

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreográficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
- BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990
- BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque, 2004.
- BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes? en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
- COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner. Madrid, 2007
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos. Madrid: Akal, 2003.
- DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
- EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Alternativas para la enseñanza del Arin-arin. (Una reflexión desde la propia práctica). Euskonews 2011
- EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte. Universidad de Kobe, agosto 2012.
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOVA, K. Invitación al estudio de la

danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.  
FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)  
GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.  
GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.  
LAFERRIERE, GEORGES. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica : la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real : 2001.  
MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.  
PARLEBAS, P. Léxico de praxiología motriz. Juegos, deporte y sociedad. Ed. Paidotribo. Barcelona, 2001.  
URDANGARÍN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.  
URDANGARÍN, C. (2012). Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana: el caso del Zazpiak Bat de Reno, Nevada. En Seminario Internacional sobre Globalización y Deporte Tradicional (2º. 2012. Kobe, Japón) (pp. 90-101) Universidad Municipal de Estudios Extranjeros, Kobe, Japón.

### **Bibliografía de profundización**

INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma Jeanne Cohen edit. Oxford University (2004)

### **Revistas**

ARTEZ. Revista de las artes escénicas  
DANCE MAGAZINE  
INTERNATIONAL BALLET  
etc..

### **Direcciones de internet de interés**

[www.guíaspraxis.com](http://www.guíaspraxis.com)  
[www.expresiva.es](http://www.expresiva.es)  
[www.artez.com](http://www.artez.com)  
[www.dantzak.com](http://www.dantzak.com)  
[www.dantzan.com](http://www.dantzan.com)  
[www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com)  
[www.eter.com](http://www.eter.com)  
[www.cnd.es](http://www.cnd.es)  
[www.ndt.nl](http://www.ndt.nl)  
[www.victorullateballet.com](http://www.victorullateballet.com)  
[www.merce.org](http://www.merce.org)  
[www.nycballet.com](http://www.nycballet.com)  
[www.abt.org](http://www.abt.org)  
[www.marthagraham.org](http://www.marthagraham.org)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
etc...

### **OBSERVACIONES**