IRAKASKUNTZA-GIDA	2016/17		
Ikastegia	135 - Hezkuntza eta Kirol Fakultatea. Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzi	Zikl.	Zehaztugabea
Plana	GDEPOR10 - Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzietako Gradua	Ikastaroa	1. maila

IRAKASGAIA

25795 - Gorputz Adierazpena eta Dantza	ECTS kredituak:	6

IRAKASGAIAREN AZALPENA ETA TESTUINGURUA ZEHAZTEA

Ikasgai honetan ikaslea Gorputz Adierazpena eta bereziki Dantza arlotan murgiltzen da.
Ikasgaia honen interesa, motrizitatearen osagai espresibo eta estetikoak lantzea da, kirol motrizitatearekin desberdinduz. Hau oso garrantzitsua da, alde batetik ikaslearen bere formmakuntza motorrean eta bestetik hezkuntza alorrean aplikatzeko.
Graduko beste hainbat ikasgaiekin harremanetan dago, hala nola: Praxiología, Kirol Jolasak eta Jarduera Firsiko eta kirolen Irakaskuntza.

GAITASUNAK / IRAKASGAIA IKASTEAREN EMAITZAK

IKASGAIAREN GAITASUN ESPEZIFIKOAK

G1.-Ikaselak dantza hainbat oinarrizko teknikak bizi eta aztertzeko gai izango da, besteak beste: tradiziozko dantzak, areto dantzak edota dantza moderno-garaikidean.
IKASKUNTZA EMAITZAK G1. Ikasleak gorputz lengoaiaren forma desberdinak zehaztu, irudikau eta aztertzen du.

G2.- Ikasleak sormen taldelanak osatzeko gai izango da, adierazpeneko konposizio originalak eratzen
IKASKUNTZA EMAITZAK G2. Adierazpeneko taldeko konposizio praktiko original bat sortu osatu eta ikuslegoaren aurrean aurkezten du

ZEHARKAKO GAITASUNAK
G021 Lan arloko bikaintasun eta kalitate ohiturak garatzea.
IKASKUNTZA EMAITZAK G021. prosatutako adierazpeneko egoeratan jarrera proaktiboarekin parte hartzen du eta iradokizun interesagarriak gehintzen ditu

EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK

Eduki teorikoak:

- GORPUTZ ADIERAZPENAREN KONTZEPTUA. Adierazpeneko egoera motorrak: barne logika.
- ADIERAZPEN DRAMATIKOA. Hitzez besteko lengoaia. Antzerki gestuala. Keinu eta mímica.
- ADIERAZPENEKO JARDUERA FISIKOAK SOIN HEZKUNTZA ARLOAN.
- DANTZARAKO SARRERA. Dantza adierazpeneko jarduera artistiko-teknikoa. Hainbat dantza estiloren azterketa: tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza klasikoa eta moderno-garaikidea.

Eduki praktikoak:

- ADIERAZPEN MOTORRARAKO SARRERA. Bestekiko eta taldearekiko harremanaren aztertze espresiboa. Espazio, denbora eta objetuekiko harremanaren aztertze espresiboa.
- DRAMATIZAZIOA. Keinua eta esanahia. Ekintza eta pertsonaietatik egoeretara. Jolas dramatikoa.
- DANTZA: Tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza moderno-garaikidea. Dantzarako oinarri koreografikoak.

METODOLOGIA

Ikasgai honen ezaugarriak direla eta, ezinbestekoa da behar den lankidetzarako jarrera, interesa eta batak bestearekiko begirunez praktiketan parte hartzea.

Saio praktiko gehienak gimnasioan gauzatzen dira, klase magistralak eta dantzari buruzko hainbat dokumental eta filma behaketa eta azterketa egiteko saioak gelan.

G021 zeharkako gaitasuna bai saio bai aurkezpen praktikoetan landuko da.

IRAKASKUNTZA MOTAK

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Ikasgelako eskola-orduak	15		45						
Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.	22,5		67,5						

Legenda: M: Magistrala S: Mintegia GA: Gelako p. GL: Laborategiko p. GO: Ordenagailuko p. GCL: P. klinikoak TA: Tailerra TI: Tailer Ind. GCA: Landa p.

EBALUAZIO-SISTEMAK

- Ebaluazio jarraituaren sistema
- Ebaluazio mistoaren sistema
- Azken ebaluazioaren sistema

KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNEKOAK

- Garatu beharreko proba idatzia % 30
- Praktikak (ariketak, kasuak edo buruketak) % 20
- Talde lanak (arazoen ebazpenak, proiektuen diseinuak) % 50

OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

Ebaluazio mistoa:
1. Oinarri teorikoen balorapena: notaren %30.
2. Oinarri praktikoen balorapena: notaren %70; %20 G021. gaitasuna balorapenari dagokio.

Ohiko deialdian bi balorapenetatik bat eskasa bada, gainditutako alderdiaren nota gordetzen da ezohiko deialdira arte. Ez da hurrengo ikasturterako nota gordeko.

Ebaluazio mixtoa aukeratzen ez duten ikasleek azken ebaluazio proba (notaren % 100): oinarri teorikoei buruzko azterketa bat eta adierazpeneko konposizio praktiko original baten sorketa eta aurkezpena.

*Deialdi batean ikaslea aurkezten ez bada, deialdi horri uko egiten diola ulertzen da eta horren ondorioz ez da deialdien zenbaketan kontuan hartuko.

EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

Azkenengo ebaluazioara joango denak bai, alderdi teorikoan, bai alderdi praktiakoan gaia dela erakutsi beharko du (beste ikasle baten baloraziorako irizpideak berdinak edukiz)

NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK

Ikasgaaren ondo jarraitzeko e-gela astero kontsultatzea behar beharrezkoa izango da. Alde batetik emando dituen eduki praktikoak jakinaren gainean egoteko, baita oinarri teorikoak bereganatzeko,dokumentazio lagungarria (artikuluak, liburu eta bideen link-ak...)eskura edukitzeko ere.
Beste aldetik izango diren oharrak ezagutzeko(ordutegoi edota instalazio aldaketak balira,betebeharrak bidaltzeko (lantxoak),nota partzialak argitaratzeko, eta abar...)

BIBLIOGRAFIA

Oinarrizko bibliografia

ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza,2004
VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expressión. Montreal: 1990
BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real:Ñaque, 2004.
BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes¿ en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner.Madrid, 2007
DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Euskonews 2011.
EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte.Universidad de Kobe, agosto 2012.
FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.

GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
LAFERRIERE, GEORGES. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica : la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real : 2001.
MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.
PARLEBAS, P. Léxico de praxiologia motriz. juegos, deporte y sociedad. Ed. Paidotribo. Barcelona, 2001
URDANGARIN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.
URDANGARÍN, C. (2012). Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana: el caso del Zazpiak Bat de Reno, Nevada. En Seminario Internacional sobre Globalización y Deporte Tradicional (2º. 2012. Kobe, Japón) (pp. 90-101) Universidad Municipal de Estudios Extranjeros, Kobe, Japón.

Gehiago sakontzeko bibliografia

INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma jeanne cohen edit. Oxford University (2004)

Aldizkariak

ARTEZ. Revista de las artes escénicas
DANCE MAGAZINE
INTERNATIONAL BALLET

Interneteko helbide interesgarriak

www.guíaspraxis.com
www.expresiva.es
www.artez.com
www.dantzak.com
www.dantzan.com
www.dancemagazine.com
www.eter.com
www.cnd.es
www.ndt.nl
www.victorullateballet.com
www.merce.org
www.nycballet.com
www.abt.org
www.marthagraham.org
www.youtube.com

OHARRAK