

IRAKASKUNTZA-GIDA

2018/19

Ikastegia

135 - Hezkuntza eta Kirol Fakultatea. Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzi

Zikl.

Zehaztugabea

Plana

GDEPOR10 - Jarduera Fisikoaren eta Kirolaren Zientzietako Gradua

Ikastaroa

1. maila

IRAKASGAIA

25795 - Gorputz Adierazpena eta Dantza

ECTS kredituak: 6

IRAKASGAIAREN AZALPENA ETA TESTUINGURUA ZEHAZTEA

Ikasgai honetan ikaslea Gorputz Adierazpena eta bereziki Dantza arlotan murgiltzen da. Ikasgaia honen interesa, motrizitatearen osagai espresibo eta estetikoak lantzea da, kirol motrizitatearekin desberdinduz. Hau oinarrizkoa eta garrantzitsua da, alde batetik ikaslearen bere formakuntza motorrean eta bestetik, bere balizko etorkizun profesionalean, hezkuntza edota aisialdia alorrean aplikatzeko.

Ikasgaia hau Graduko beste hainbat ikasgaiekin harremanetan dago, hala nola: Praxiología, Kirol Jolasak eta Jarduera Fisiko eta kirolen Irakaskuntza.

GAITASUNAK / IRAKASGAIA IKASTEAREN EMAITZAK

IKASGAIAREN GAITASUN ESPEZIFIKOAK

G1. Adierazpeneko Gorputz Jardueren egitura eta funtzioa ezagutu eta ulertu.

IKASKUNTZA EMAITZAK: ikaslea gauza izango da, bai ahoz, bai idatziz, Adierazpeneko Gorputz Jarduera eta Dantzaren marko kontzeptuala, egitura eta funtzioa analizatzeko baita interpretatzeko ere.

G2.- Gorputz adierazpeneko hainbat oinarrizko teknikak bizitzea eta aztertzea, besteak beste: tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza moderno-garaikidea.

IKASKUNTZA EMAITZAK G2. Ikaslea gauza izango da gorputz lengoaiaren forma desberdinak eta dantza estilo desberdinak zehaztu, irudikatu-antzeztu eta aztertzeko.

G3.- Gorputz Adierazpeneko lan originalak osatzea, baita Antzerki gestualan eta Dantzan ere.

IKASKUNTZA EMAITZAK G3. Ikasleak gauza izango da hainbat adierazpeneko konposizio praktikoa originalak sortu, osatu eta ikuslegoaren aurrean aurkezteko

ZEHARKAKO GAITASUNAK:

G021 Lan arloko bikaintasun eta kalitate ohiturak garatzea.

IKASKUNTZA EMAITZAK G021. prosatutako gorputz adierazpeneko egoeratan jarrera proaktiboarekin parte hartzen du eta iradokizun interesagarriak gehitzen ditu

EDUKI TEORIKO-PRAKTIKOAK

Eduki teorikoak:

- GORPUTZ ADIERAZPENEA: MARKO KONTZEPTUALA
- ADIERAZPEN DRAMATIKOA. Hitzez besteko lengoia. Antzerki gestuala. Keinu eta mimica.
- ADIERAZPENEKO JARDUERA FISIKOAK SOIN HEZKUNTZA ARLOAN.
- DANTZARAKO SARRERA. Dantza adierazpeneko jarduera artistiko-teknikoa. Hainbat dantza estiloren azterketa: tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza klasikoa eta dantza moderno-garaikidea.

Eduki praktikokoak:

- ADIERAZPEN MOTORRARAKO SARRERA. Bestekiko eta taldearekiko harremanaren aztertze espresiboa. Espazio, denbora eta objetuekiko harremanaren aztertze espresiboa.
- DRAMATIZAZIOA (ANTZERKI GESTUALA). Keinua eta esanahia. Ekintza eta pertsonaietatik egoeretara. Jolas dramatikoak.
- DANTZA: Tradiziozko dantzak, areto dantzak, dantza moderno-garaikidea. Dantzarako oinarri koreografikoak. Sormen koreografikoa.

METODOLOGIA

Ikasgai honen ezaugarriak direla eta, ezinbestekoa da behar den lankidetzarako jarrera, interesa eta bata bestearikiko begirunez saio praktikoa parte hartzea. Saio praktikoa gehienak gimnasioan gauzatzen dira.

Ikasgaia honen helburua dugu ikasleak formazio prozesu jarraian sartzea, eta ezagutza pixkanaka pixkanaka, hau da, progresiboki, bereganatzea, zehaztutako gaitasunak era berdinean garatzen eta horrela espero ditugun ikaskuntza emaitzak lortzen.

Klase magistralak eta dantzari buruzko hainbat dokumental eta filma behaketa-azterketa gelan izango dira.

Ikasgaaren ondo jarraitzeko ikasleak e-gela astero kontsultatzea behar beharrezkoa izango du, emango diren eduki teoriko eta praktikoen jakinaren gainean egoteko, ebaluaketa jarraian proba praktikoen, data, deskripzioa eta baloratzeko errubrikak ezagutzeko, zereginak bidaltzeko, dokumentazio eta erreferentzia lagungarriak: artikulak, liburu eta bideen link-ak...eskura edukitzeko baita izango diren oharak ezagutzeko ere (ordutegi edota instalazio aldaketak, nota partzialak argitaratzeko, eta abar...)

IRAKASKUNTZA MOTAK

Eskola mota	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Ikasgelako eskola-orduak	15		45						
Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardueren ord.	22,5		67,5						

Legenda: M: Maistrala S: Minteia GA: Gelako d. GL: Laboratediko d. GO: Ordenaailuko d.
GCL: P. klinikoa TA: Tailerra TI: Tailer Ind. GCA: Landa d.

EBALUAZIO-SISTEMAK

- Ebaluazio jarraituaren sistema
- Azken ebaluazioaren sistema

KALIFIKAZIOKO TRESNAK ETA EHUNEKOAK

- Test motatako proba % 20
- Praktika (ariketak, kasuak edo buruketak) % 80

OHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

EBALUAKETA JARRAIAN (*):

Ikasgaia honen helburua dugu ikasleak formazio prozezu jarraian sartzea, eta ezagutza pixkanaka pixkanaka, hau da, progresiboki, bereganatzea, zehaztutako gaitasunak era berdinean garatzen eta, horrela, espero ditugun ikaskuntza emaitzak lortzen.

1. Oinarri teorikoen balorapena (notaren %20): idatzizko proba (test)
2. Oinarri praktikoen balorapena (notaren %80)(**)Dantza adierazpeneko konposizio original baten eratzea eta publikoki aurkeztea, hobe taldekoa bada. Konposizio honetan, ikasgaiaren zehar hiru ataletan (Gorputz Adierazpenerako sarrera, Antzerki Gestuala eta Dantza) jorrotutako eduki praktikoa isladatu behar dira.

(**)Adierazitako ebaluaketa proba egiteko, ikasleak, ebaluaketa jarraian egingo diren proba praktikoa bskoitzean Gai kalifikazioa izan beharko du. Proba praktikoa hauen helburua ikasleak, klasean jorrotutako eduki praktikoa bereganatu duen zihurtatzea delako. Ikasleak, proba hauen data, deskripzioa eta baloratzeko errubrika aldeztu aurretik ezaugutuko ditu eta e-gela plataforman argitaratuko da ere bai.

IKASGAIAREN AZKEN NOTA OSATZEKO, IKASLEAK, BAI OINARRI TEORIKOEN BALORAPENEAN, BAI OINARRI PRAKTIKOEN BALORAPENEAN GUTXIENEZKO 5 BAT 10etik EDUKI BEHARKO DU.

Ikasleak, notaren bi balorapenen bat, alderdi teorikoa edo praktikoa, suspendituta badu, gaitutako alderdiaren nota ezohiko deialdira arte gordeko da.

(*)Ebaluaketa jarraian utzi eta azken ebaluaketara pasatu nahi duen ikasleak lehenengo 9. astean baino lehen adierazi egin beharko du.

AZKEN EBALUAKETA:

1. Oinarri teorikoen balorapena (notaren %20): idatzizko proba bat (test edota galderak garatzeko proba)
2. Oinarri praktikoen balorapena (notaren %30): Dantza adierazpeneko konposizio original bat aurkezpena(% 30): hobe taldekoa bada, ikasgaiaren zehar hiru ataletan (Gorputz Adierazpenerako sarrera, Antzerki Gestuala eta Dantza) jorrotutako eduki praktikoa isladatu behar dira.
3. Proba teoriko-praktikoa (%50): ikasgaian jorrotutako eduki teoriko-praktikoei buruzkoa

Ikasgaiaren azken nota osatzeko aipatutako hiru probatan gutxienezko 5 bat 10etik eduki beharko du.

Ikasleak, hiru balorapenen bat edo bi suspendituta baditu, gaitutako proben notak ezohiko deialdira arte gorde daitezke.

DEIALDIARI UKO EGITEA:

Deialdiari uko egiten dioten ikasleek «aurkezteke» kalifikazioa jasoko dute.

Etengabeko ebaluazioaren kasuan, deialdiari uko egin nahi dioten ikasleek kasuan kasuko irakasgaiaren irakaskuntza aldia bukatu baino, gutxienez, hilabete lehenago egin beharko dute eskaria. Eskari hori idatziz aurkeztu beharko zaio irakasgaiaren ardura duen irakasleari.

Azken ebaluazioaren kasuan, azterketa egun ofizialean egin beharreko probara ez aurkezte hutsak ekarriko du automatikoki kasuan kasuko deialdiari uko egitea.

EZOHIKO DEIALDIA: ORIENTAZIOAK ETA UKO EGITEA

1. Oinarri teorikoen balorapena (notaren %20): idatzizko proba bat (test edota galderak garatzeko proba)
2. Oinarri praktikoen balorapena (notaren %30): Dantza adierazpeneko konposizio original bat aurkezpena(% 30): hobe taldekoa bada, ikasgaiaren zehar hiru ataletan (Gorputz Adierazpenerako sarrera, Antzerki Gestuala eta Dantza) jorratutako eduki praktikoa isladatu behar dira.

3. Proba teoriko-praktikoa (%50): ikasgaiaren jorratutako eduki teoriko-praktikoei buruzkoa

Ikasgaiaren azken nota osatzeko aipatutako hiru probatan gutxienezko 5 bat 10etik eduki beharko du.

DEIALDIARI UKO EGITEA:

Deialdiari uko egiten dioten ikasleek «aurkezteke» kalifikazioa jasoko dute.

Azken ebaluazioaren kasuan, azterketa egun ofizialean egin beharreko probara ez aurkezte hutsak ekarriko du automatikoki kasuan kasuko deialdiari uko egitea.

NAHITAEZ ERABILI BEHARREKO MATERIALAK

Arropa eroso eta garbia

BIBLIOGRAFIA

Oinarrizko bibliografia

- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza,2004
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. Las actividades coreograficas en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- AU, S. Ballet and modern dance. Londres: Thames and Hudson Ltd, 1997
- BARRET, G. Fichas pedagógicas de expresión dramática. Recherche en expression. Montreal: 1990
- BOURCIER, P. Historia de la danza en occidente. Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- BROZAS, M.P. El cuerpo en la teoría teatral del siglo XX. Ciudad Real:Ñaque, 2004.
- BROZAS, M.P (coordinadora) ¿Cuerpo e imagen en el encuentro de la danza con otras artes¿ en Cuerpo, imagen y expresión. Secretariado de publicaciones de la Universidad de León (2006)
- COLOMÉ, D. Pensar la danza. Ed. Turner.Madrid, 2007
- DAVIS, F. La comunicación no verbal. Ed. Alianza. Madrid, 1988. DUNCAN, I. El arte de la danza y otros escritos . Madrid: Akal, 2003.
- DRIVER, I. Un siglo de baile. Barcelona: Blume, 2001.
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairós. Barcelona, 1994. FERNÁNDEZ DE LARRINOA, K. Invitación al estudio de la danza tradicional del País Vasco. Vitoria-Gasteiz: Servicio central de publicaciones del Gobierno vasco, 1998.
- EREÑO, C. El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza. Euskonews 2011.
- EREÑO, C. La expresión de las emociones en el baile folklórico vasco. II Seminario Internacional. Globalización y deporte.Universidad de Kobe, agosto 2012.
- FUENTES, L. (2005) El valor pedagógico de la danza. (tesis)
- GARCIA RUSO, H. La danza en la escuela. Ed. INDE. Barcelona, 1997.
- GUEBER WALSH, N., LERAY, C. y MAUCOUVERT, A. Danza. Ed. Agonos, Lleida, 2000.
- LAFERRIERE, GEORGES. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica : la dramatización como herramienta

didáctica y pedagógica. Ñaque, Ciudad Real : 2001.

MATEU, M., DURAN.C. y TROGNET, M. 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1995.

PARLEBAS, P. Léxico de praxiología motriz. juegos, deporte y sociedad. Ed. Paidotribo. Barcelona, 2001

URDANGARIN, C. Bailando jauzi bajo barras y estrellas. Una etnografía del Zazpiak Bat Group of Dancers de Reno, Nevada. Disertación doctoral no publicada. UPV-EHU. Departamento de Educación Física y Deportiva. Vitoria-Gasteiz, 2009.

URDANGARÍN, C. (2012). Interculturalidad global: vascos en el mundo. El tiempo de las danzas vascas como elemento de socialización americana: el caso del Zazpiak Bat de Reno, Nevada. En Seminario Internacional sobre Globalización y Deporte Tradicional (2º. 2012. Kobe, Japón) (pp. 90-101) Universidad Municipal de Estudios Extranjeros, Kobe, Japón.

Gehiago sakontzeko bibliografia

INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF DANCE. Selma Jeanne Cohen edit. Oxford University (2004)

Aldizkariak

ARTEZ. Revista de las artes escénicas

DANCE MAGAZINE

INTERNATIONAL BALLET

Interneteko helbide interesgarriak

www.guíaspraxis.com

www.expresiva.es

www.artez.com

www.dantzak.com

www.dantzan.com

www.dancemagazine.com

www.eter.com

www.cnd.es

www.ndt.nl

www.victorullateballet.com

www.merce.org

www.nycballet.com

www.abt.org

www.marthagraham.org

www.youtube.com

OHARRAK

Ikasgaaren ondo jarraitzeko ikasleak e-gela astero kontsultatzea behar beharrezkoa izango du, emango diren eduki teoriko eta praktikoen jakinaren gainean egoteko, ebaluaketa jarraiaren proba praktikoen, data, deskripzioa eta baloratzeko errubrikak ezagutzeko, zereginak bidaltzeko, dokumentazio eta erreferentzia lagungarriak: artikulak, liburu eta bideen link-ak...eskura edukitzeko baita izango diren oharrak ezagutzeko ere (ordutegi edota instalazio aldaketak, nota partzialak argitaratzeko, eta abar...)