

# Film bat aztertzeko izara, proposamen didaktikoa sortu aurretik erabiltzeko

Fitxa tekniko-artistikoa

Gai nagusia  
eta azpigaiak

Sinopsis  
eta gidoiaren gakoak

Pertsonaien analisia  
(gizakiak eta gizakituak)

Kontakizunaren egitura

Testuinguru historikoa  
eta soziala

Zinematografia eta alderdi teknikoak

Zinematografia-hizkuntza  
eta esanahiak eraikitzea

Filmaren erakargarritasuna

# Film bat aztertzeko izara, proposamen didaktikoa sortu aurretik erabiltzeko

## Fitxa tekniko-artistikoa

Zuzendaritza, urtea, gidoia, ekoizpena, iraupena... eta antzerako datuez gain, hizkuntza(k) eta azpitituluak, non ikusiko den (ikusentzuneko plataforma edota zinema aretoa...) eta adin sailkapena (eduki desegokiak edo mugak) zehaztu beharko lirateke.

Horrez gain, ea film komertziala den (kontsumo/entretenimendurako), artistikoa, komunikatiboa (salaketa, dokumental itxurakoa....)...

## Gai nagusia eta azpigaiak

Genero eta azpigenero zinematografikoa, lehen mailako gaiak, zeharka edo puntualki agertzen diren gai interesgarriak.

## Sinopsis eta gidoiaren gakoak

Gidoiaren literatura-kalitatea. Kalitate teknikoa.

Denotazio eta konnotazioak, gako-une eta egoerak, birak...

## Pertsonaien analisia (gizakiak eta gizakitzuak)

Alderdi fisikoak, psikologikoak eta gaitasun aniztasunak.

Matrize soziokulturalari lotutako alderdiak (adina, etnia, klase soziala/lan kultura, generoa; leku eta elkarrekin).

Kode sinbolikoak ("zintzoa/gaiztoa", "heroia/doilorra", "aberats/txiro"...).

Nola asetzan dituzten gizbeharrak (bizi-iraupena, babes, afektua, aisia, partaidetza, ezagumena, identifikazioak, askatasuna, sortzea).

## Kontakizunaren egitura

Denbora eta espazioak. Erritmoak eta denbora/leku jauziak.

Kode hermeneutikoa (filma ikusten segitza bultzatzen duena: enigmak, susmoak, suspenseak, ezusteak...).

## Musika eta soinu-efektuak

Soinu-bandaren garrantzia. Abestien betekizuna. Soinu-efektu deigarriak edo narrazioan garrantzizkoak...

## Testuinguru historikoa eta soziala

Filma grabatu zeneko une historikoa eta soziala.

Filmak islatzen duen une/garai historikoa eta soziala.

Zein ikuspegi ideologikotan kokatzen den.

Adin, genero, etnia eta klase sozial/lan-kulturan duen posizionamendu nagusia (adinkeria, matxismoa, homofobia, transfobia, kolonialismoa, arrazakeria, klasismoa... nolabait antzematen ote den).

## Zinematografia eta alderdi teknikoak

Lan zinematografikoa baloratzea, animazioaren kalitatea, ekintza-efektuak...

Antzezpenaren kalitatea eta girotze soziokulturala, historikoa.

Argiteria, planoak, kamera mugimendua, iraungipenak, laukiratzeak...

## Zinematografia-hizkuntza eta esanahiak eraikitzea

Hizkuntza- eta zinema- adierazpidearen konplexutasuna. Zinema-kodeak. Kode semantikoak (elkarritzak, janzkera, keinuak, mugimendua...). Figura filmikoak: metaforak, alegoriak, hiperboleak, pertsonifikazioak, elipsiak, hiperbatonak (*flash-back/flash-forward*)...

Esanahiak eraikitzeko konplexutasuna eta aniztasuna.

## Filmaren erakargarritasuna

Ikasleekin lotutako balorazio orokorra: konplexutasuna eta aniztasuna; hurbiltasuna, identifikazioak eta urruntasunak; eragin ditzakeen hausnarketak eta pentsamendu kritikoa.

# Irakasleentzako oharrak eta erlazionatutako iturriak

## Izara honen ideia

Normalean, film bat ikusi eta jasotzen ditugun impresio orokorretan oinarritzen gara film hori ikasgelan ikusteko proposamen didaktikoa pentsatzen dugunean.

Idea da impresio horietatik haratago jotzea, filma hobeto ezagutzea (bai alderdi narratiboetan, bai alderdi teknikoetan, proposamen didaktikoak ikasleen ikus-entzunezko kultura modu kritikoan lantzen eta zabaltzen lagun dezan).

## Zinematografia-hizkuntza

Dios Diz-en arabera (2001), cinematografía-hizkuntzan, planoak, eszenak eta sekuentziak zinemaren sustantiboak eta adjektiboak dira; plinoa litzateke diskurso cinematografikoaren unitate minimoa; kamara-mugimendua, aldiz, aditza; iraungipenak, gortinak, kateak... puntuazio-markak. Muntaia zinemaren sintaxia litzateke.

Zinemaren semiotika osoa planteatzen da (Edgar-Hunt et al., 2010): narrazioa, testuartekotasuna, irudiak eta zeinuen interpretazioa, esanahiak eraikitza...

## Alderdi soziokulturalak

Alderdi hauak maiz oharkabeen pasatzen zaizkigu barneratuak izaten ditugulako. Esaterako, film askok unibertsaltzat jotzen diren balioak transmititzen dituzte, baina berez, balio horiek etnozentrikoak edo klasistak dira. Edo maitasunaren eta giza-harremanen eredu matxistak normalizatzen dituzte.

Proposatzen da analisia matriz soziokulturalaren kontzeptuan (Encina et al, 2019) eta Max-Neef et al.-en (2008) giza-behar eta asebetetzaileetan sostengatzea.

## Barthes-en kodeak

Roland Barthes-en kodeak narrazio edo istorioen esanahi-kodeak dira eta lagungarriak izan daitezke filmen narratiba aztertzeko: kode hermeneutikoa, semantikoa, proairetikoa, sinbolikoa eta kulturala.

Kode hauak erraz uler daitezke adibidez, Edgar-Hunt et al.-en liburuan (2010) gai honetaz duen atala irakurriaz.

## Alderdi teknikoak

Zinemaren alderdi teknikoenetan aditu izan gabe ere, alderdi tekniko batzuk ezagutzeak zinemaz gehiago gozatzen lagunduko digu.

Gure proposamen didaktikoetan, alderdi teknikoei lotutako gauzatxoak joan gaitezke txertatzen. Esaterako, film bat ekoizteko beharrezkoak diren askotariko lanbideak lantzen has gaitezke.

## Esanahiak eraikitza

Proposatutako elementu bakoitzak banandurik analizatzea ez da egokia. Film bakoitzak alderdi soziokulturalak, historikoak, estetikoak, etikoak eta teknikoak elkarloturik ditu, eta bakoitza banan-banan aztertzea proposatzen bada ere, esanahiak eraikitzeko banaka, taldeka eta kolektiboki integratzen dira.

Gomendagarria da esanahiak kritikoki eraikitzeari buruz sakontzea (Cassany, 2005) eta eraikitzen diren esanahien aniztasun handia ulertzeari (Martín-Barbero, 2017).

# Izara sortzeko erabilitako iturri eta erreferentziak

- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 26(3), 32-45.  
<http://hdl.handle.net/10230/22468>
- Dios Diz, M. (2001). *Cine para convivir*. Ed. Toxosoutos, Seminario Galego de Educación para a Paz.
- Edgar-Hunt, R., Marland, J. eta Rawle, S. (2010). *El lenguaje cinematográfico*. Parramón Audiovisual.
- Encina, J., Ezeiza, A. eta Delgado, N. (2019). Diversidad lingüística y matriz sociocultural. In A. Ezeiza eta J. Encina (koord.), *Trabajando la lengua desde una perspectiva dialéctica* (87-124. orr.). ISM.
- Martín-Barbero, J. (2017). Los inesperados efectos de un escalofrío visual. Entre mirar y ver. In J. Martín-Barbero eta S. C. Berkin, *Ver con los otros. Comunicación intercultural* (15-31. orr.). Fondo de Cultura Económica.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (d. g.). Analizar una película (web).  
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/analizarpelicula.htm>
- Max-Neef, M., Elizalde, A. eta Hoppenhayn, M. (2008). Desarrollo a escala humana. *Cuchará' y pasoatrá'*, 19, 31-40. <https://ilusionismosocial.org/mod/resource/view.php?id=167>
- Vocabulari escolar del cinema <https://vocabularidecinema.wordpress.com/>

Izara hau Smartly Designed @wiktoria-grzybowska-ren Canva-ko txantiloitik batean oinarritu da

# Sakontzeko zenbait iturri

- Ambrós Pallarès, A., eta Breu Pañella, R. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*. Graó.
- Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Laertes.
- Cantillo Valero, C. (2015). Del cuento al cine de animación: Semiología de una narrativa digital. *Revista de la SEECl*, 38, 133-145.  
<http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2015.38.115-140>
- Chacón-Gordillo, P. (2011). *¿Cómo interpretan los niños y niñas de educación infantil las series y películas de animación y los videojuegos? Un análisis a través del dibujo* [Doktorego Tesia]. Universidad de Granada. Granada. <http://hdl.handle.net/10481/18411>
- Díaz García, M. (2022). Un análisis de los estereotipos de género: Villanos y villanas en las películas disney. In R. M. Rabet Temsamani eta M. V. Quirosa García (koord.), ODS y educación inclusiva en la educación superior: experiencias y propuestas transdisciplinares de innovación docente (527-548. orr.). Dykinson. <https://www.dykinson.com/libros/ods-y-educacion-inclusiva-en-la-educacion-superior-experiencias-y-propuestas-transdisciplinares-de-innovacion-docente/9788411224635/>
- European Commision (2020). *Europe's Media in the Digital Decade: An Action Plan to Support Recovery and Transformation* [2020ko abenduaren 3ko komunikazioa]. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:52020DC0784&from=EN>
- Kuzmanich, D. (2008). *Cartilla de narrativa audiovisual*. Ministerio de Cultura, Gobierno de Colombia.  
[https://oibc.oei.es/uploads/attachments/470/Cartilla\\_de\\_narrativa\\_audiovisual.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/470/Cartilla_de_narrativa_audiovisual.pdf)
- Lara, F., Ruiz, M. eta Tarín, M. (2019). *Cine y Educación. Documento marco para el proyecto pedagógico impulsado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España  
<https://www.academiadecine.com/wp-content/uploads/2019/03/Cine-y-Educacio%CC%81n.pdf>
- Martínez-Salanova-Sánchez, E. (2009). Medios de comunicación y encuentro de culturas: Propuesta para la convivencia. *Comunicar*, 36(32), 223-230. <https://doi.org/10.3916/c32-2009-03-004>
- Morales Romo, N., Morales Romo, B. eta Hernández-Serrano M. J. (2023). Educomunicación y cine: una estrategia didáctica para fomentar la igualdad de género desde las aulas. *IgualdadES*, 8, 43-78. <https://doi.org/10.18042/cepc/lgdES.8.02>
- Shamash, S. (2022). A decolonising approach to genre cinema studies. *Film Education Journal*, 5(1), 41-54.  
<https://doi.org/10.14324/fej.05.1.05>