

LEHENENGO JARDUNALDIAK

“ESCRIBIR DE ARTE. Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte”.

2016ko urriaren 14a eta 21a

Artea idaztea (zertaz, zertarako, zeren aurka, zergatik, zeren inguruan) jarduera liluragarria da, eta, beharbada, ikusteko arteen hezkuntza programetan ez zaio behar duen lekua ematen; beraz, uste dugu gaur egun arreta berezia behar duela.

Alde batetik, idazkera horrek nolabaiteko zehaztasuna eskatzen du; izan ere, arte ikasleak hitzaren bidez egokitu behar du bere ikerketa esparru akademikoan, eta, horretarako, ezagutza, gaitasun eta kontzeptu tresna oso zehatzak behar ditu.

Beste alde batetik, arteari buruz idazteak filosofia zein kritika ukitzen ditu, kazetaritza eta fikzioa, eta, horietan guztietan, artistak presentzia aktiboa izan dezake edo izan behar du.

Jardunaldien helburua da ezaugarri horiek dituen jarduera ezartzea Fakultatekoen artean, graduaren azken ikasturteei, masterreko ikasleei eta doktore-goko ikasleei begira.

PRIMERAS JORNADAS

“ESCRIBIR DE ARTE. Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte”.

14 y 21 de Octubre de 2016

Escribir (de, para, contra, por, sobre) arte es una actividad apasionante que quizá no se atiende convenientemente en los programas educativos de las artes visuales por lo que entendemos que merece una atención especial a día de hoy.

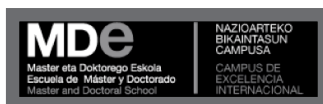
De una parte, esta escritura requiere cierta especificidad ya que el estudiante de arte se ve forzado a encajar su investigación en el ámbito académico a través de la palabra, algo que exige una serie de conocimientos, habilidades y herramientas conceptuales muy precisas.

De otra parte, la escritura sobre el arte atañe tanto a la filosofía como a la crítica, al periodismo como a la ficción, y en todas ellas, el artista puede o debe tener una presencia activa.

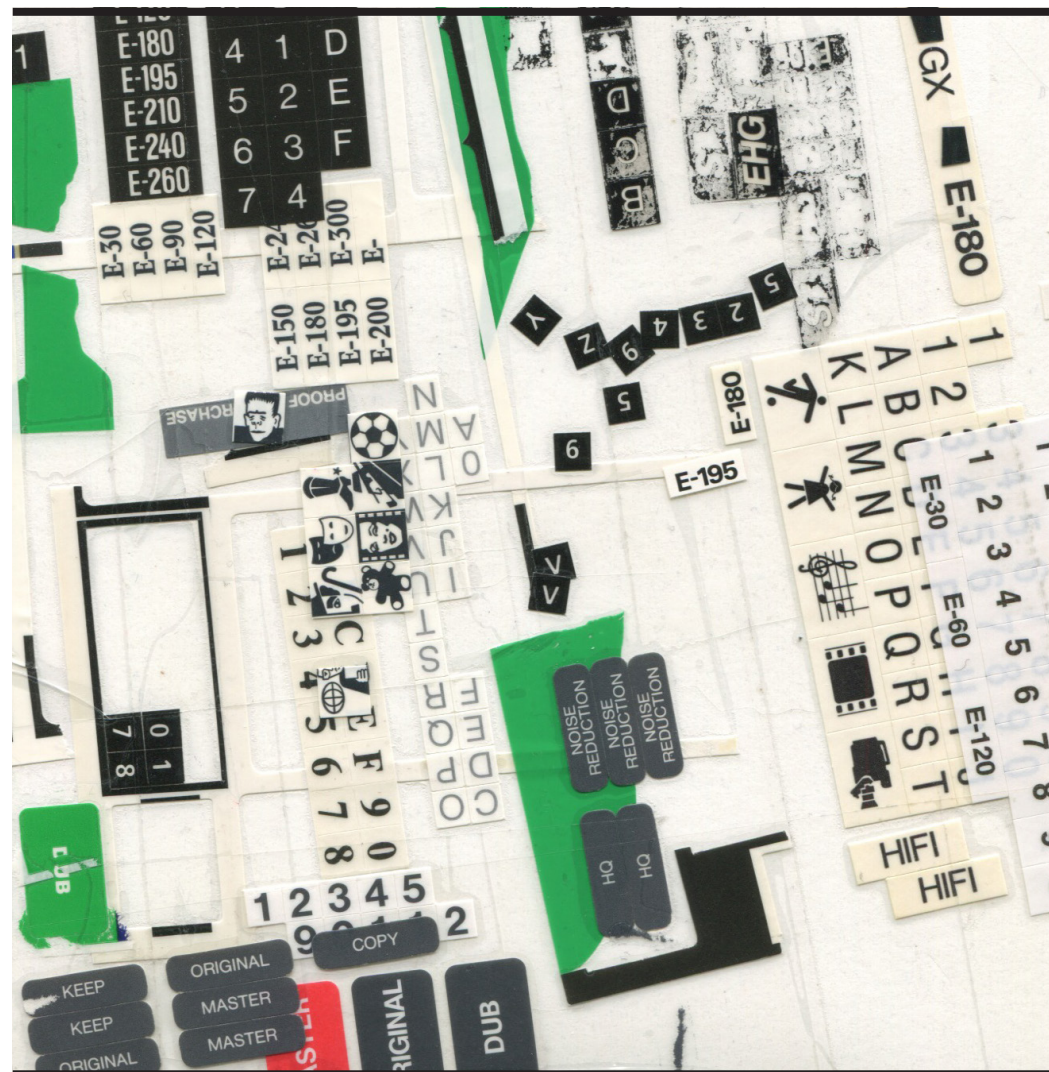
La intención de estas jornadas es asentar una actividad de estas características en las actividades de la Facultad con destino especial a los cursos finales de Grado, a los alumxs de Master y doctorandxs.

TOKIA: Arte Ederren fakultatea. Gradu Aretoa (I Eraikina) eta Ikuskaldi Aretoa (II Eraikina).

LUGAR: Facultad de BBAA. Salón de Grados (Edificio I) y Sala de visionado (Edificio II).



Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza • Vicerrectorado del Campus de Bizkaia



Urriak 14 & 21 Octubre 2016

ESCRIBIR DE ARTE

“Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte”

Arte Ederren Fakultatea • Facultad de BBAA



09:30-11:30

Victor del Río. Salamancako Unibertsitatea.**“MODELOS DE PENSAMIENTO Y ESCRITURA EN EL ENSAYO CRÍTICO”.**

Aurkezpenean, entsegu kritikoa idazteko kontzeptu egitura eta literatur tresnak izango ditu hizpide, arte bisualen testuingurua. Artetik idaztea, gaur egun, irudiz beteriko munduaz hausnartzeko modua da, eta, horretarako, jokoan jartzen dira tradizio eta metodologiak konbinatzen dituzten pentsamendu ereduak, jada diziplina bakar baten ortodoxiara murriztu ezin direnak.

12:30-14:30

Martí Peran. BU - Bartzelonako Unibertsitatea.**“ESCRIBIR COMO PRAGMÁTICA (LITERATURAS MENORES SOBRE ARTE)”.**

Testua obren pragmatika gisa. Arteari buruzko idatziak egokitzea: esperientzia estetikitik erakunde testuingurura. Kritika disolbatzea. Aipuen zaletasuna eta parafasia. Nork gogoratzen ditu xuxurla eta hondamendia?

OHARRA: 1. programa EHUk Biltzarrak, Jardunaldiak eta Jarduerak antolatzeke ematen dituen laguntzei esker antolatu da. Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza.

Victor del Río

Artearen Teoriako saioegile eta irakaslea da Salamancako Unibertsitateko Artearen Historia-Arte Ederrak Sailean eta Filosofiako Ikasketa Aurreratuaren Masterrean. Halaber, Valentziako Unibertsitate Politekniko-koko Fotografia, Arte y Técnica masterreko irakasle taldeko kidea da, eta hainbat mintegi eta tailer eman ditu unibertsitate, museo eta ikerguneetan.

Ensayista y profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes y en el Máster de Estudios Avanzados en Filosofía. Igualmente integra el equipo docente del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia y ha impartido numerosos seminarios y talleres en distintas universidades, museos y centros de investigación.

09:30-11:30

Victor del Río. Universidad de Salamanca.**“MODELOS DE PENSAMIENTO Y ESCRITURA EN EL ENSAYO CRÍTICO”.**

La presentación abordará las estructuras conceptuales y las herramientas literarias de la escritura del ensayo crítico en el contexto de las artes visuales. Escribir desde el arte es hoy una manera de pensar un mundo mediado por las imágenes, para lo que se ponen en juego modelos de pensamiento que combinan tradiciones y metodologías que ya no pueden reducirse a la ortodoxia de una sola disciplina.

12:30-14:30

Martí Peran. UB - Universidad de Barcelona.**“ESCRIBIR COMO PRAGMÁTICA (LITERATURAS MENORES SOBRE ARTE)”.**

El texto como pragmática de las obras. Inscribir la escritura de arte en sus marcos: de la experiencia estética al contexto institucional. La disolución de la crítica. Citacionismo y paráfrasis. ¿Quién se acuerda del susurro y del desastre?

NOTA: el programa nº 1 se realiza gracias a la ayudas para la organización de Conferencias, Jornadas y Actividades de la UPV, Vicerrectorado del Campus de Bizkaia.

Martí Peran

Martí Peran Artearen Teoria eta Historiako irakaslea da Bartzelonako Unibertsitatean, eta kritikari eta komisario ere aritzen da. Arte garaikideari buruzko argitalpen ugarietan esku hartu du, baita katalogoetan, liburuetan eta abarretan ere. Transversal aldizkariako erredakzio kontseiluko kide izan zen 1996tik 2002ra. Roulotte aldizkariako editoreetako bat da (www.roulottomagazine.com), eta arte eta pentsamendu garaikidearen inguruko egunkari eta aldizkarietan ere jarduten du.

Profesor de Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Barcelona (UB), así como crítico y comisario. Ha colaborado en un gran número de publicaciones de arte contemporáneo y en catálogos, libros, etc. Fue miembro del consejo de redacción de "Transversal" (1996-2002). Co-editor de "Roulotte" (www.roulottomagazine.com), y es colaborador en periódicos y revistas de arte y pensamiento contemporáneo.

09:30-11:30

Paula Quintano. Mondragon Unibertsitatea.**EDUKIAK:**

- Iturriak aipatzearen garrantzia.
- Egile eskubideak / plagioa.
- Aipu zuzenak testuan / Erreferentziak / Bibliografía.
- Formatua: egilea/urtea (APA edo Chicago) vs oin oharrak.
- Bibliografía estiloak.
- "Zotero" eta "Mendeley".

12:30-14:30

Ester Jordana. Centro Universitario Diseño BCN.**“LA ESCRITURA PERFORMATIVA: RELACIONES ENTRE PENSAMIENTO Y ARTE”.**

Artearen inguruko ikerketak aurkitzen dituen zailtasun handienetako bat da ikerketa akademikoak inosatzen dituen pentsamoldeak eta idazkerak pentsamendu linealak ardatzen dituela, sentsibilitatetik bestela pentsa daitekeen arren. Idazkera akademiko horren formak eta betekizunak zein diren aztertuko dugu, arazo bihurtzeko eta, performazioaren bidez, beste pentsamolde horiek azalazten dituzten bestelako idazkeren berri emateko.

OHARRA: 2. programa EHUko Master eta Doktorego Eskolak 2016. urtean jarduera espezifikoak egiteko eman dituen laguntzei esker antolatu da.

Paula Quintano

Historian lizentziaduna da, eta Documentación y Gestión del Patrimonio graduondokoa egin zuen Deustuko Unibertsitatean. Halaber, Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía unibertsitate masterra egin zuen Castellóko Jaume I.a Unibertsitatean. Dokumentazioaren eta museo eta biblioteka espezializatuen esparruko profesionala da, eta gaur egun Arrasateko Goi Eskola Politeknikoaren Ikasteko Baliabideen Zentroko Bibliotekako teknikaria da.

Licenciada en Historia, Postgrado en Documentación y Gestión del Patrimonio, por la Universidad de Deusto. Máster universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de género y ciudadanía, por la Universidad Jaume I de Castellón.

Profesional del ámbito de la documentación, museos y bibliotecas especializadas, en la actualidad trabajo como Técnico de Biblioteca en el Centro de Recursos para el Aprendizaje de Goi Eskola Politeknikoa, Arrasate.

09:30-11:30

Paula Quintano. Mondragon Unibertsitatea.**CONTENIDOS:**

- Importancia de citar fuentes.
- Derecho de autor / plagio.
- Citas directas en el texto / Referencias / Bibliografía.
- Formato Autor / Año (en APA o Chicago) vs Notas al pie.
- Estilos bibliográficos.
- "Zotero" y "Mendeley".

12:30-14:30

Ester Jordana. Centro Universitario Diseño BCN.**“LA ESCRITURA PERFORMATIVA: RELACIONES ENTRE PENSAMIENTO Y ARTE”.**

Una de las mayores dificultades con que se encuentra la investigación artística es que las formas de pensamiento y escritura que impone la investigación académica están conformadas por un pensamiento lineal cuando, desde lo sensible, puede pensarse de otros modos. Analizaremos cuáles son las formas y requisitos de esa escritura académica para problematizarla y dar cuenta de otros modos de escribir que, de modo performativo, muestren esos otros modos de pensar.

NOTA: el programa nº 2 se realiza gracias a las actividades específicas del programa para el año 2016 de la Escuela de Máster y Doctorado de la UPV.

Ester Jordana

Bau, Centro Universitario de Diseñoko irakasle atxikia da, eta Universitat Oberta de Catalunya (UOC) unibertsitateko irakasle laguntzailea. Cátedra de Filosofía Contemporánea (UB) katedrako kide da, eta Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social (GREDITS) taldearen laguntzailea, "Objetologías" ikerketa lerroan. Psiquología (URV, 2001) eta Filosofian (UB, 2008) lizentziaduna da, eta Pensamiento Contemporáneo (UB, 2009) masterra egin zuen.

Profesora asociada en Bau, Centro Universitario de Diseño y profesora colaboradora en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Forma parte de la Cátedra de Filosofía Contemporánea (UB) y colabora con el Grupo de investigación en Diseño y Transformación Social (GREDITS) en la línea de investigación de "Objetologías". Es licenciada en Psicología (URV, 2001), Filosofía (UB, 2008) y Máster en Pensamiento contemporáneo (UB, 2009).