

LEHENENGO JARDUNALDIAK

“ESCRIBIR DE ARTE. Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte”.

2016ko urriaren 14a eta 21a

Artea idaztea (zertaz, zertarako, zeren aurka, zergatik, zeren inguruan) jarduera liluragarria da, eta, beharbada, ikusteko arteen hezkuntza programetan ez zaio behar duen lekua ematen; beraz, uste dugu gaur egun arreta berezia behar duela.

Alde batetik, idazkera horrek nolabaiteko zehatzasuna eskatzen du; izan ere, arte ikasleak hitzaren bidez egokitu behar du bere ikerketa esparru akademikoan, eta, horretarako, ezagutza, gaitasun eta kontzeptu tresna oso zehatzak behar ditu.

Beste alde batetik, arteari buruz idazteak filosofia zein kritika ukitzentzu ditu, kazetaritza eta filkzioa, eta, horietan guztietan, artistak presentzia aktiboa izan dezanke edo izan behar du.

Jardunaldien helburua da ezaugarri horiek dituen jarduera ezartzea Fakultatekoen artean, graduaren azken ikasturteei, masterreko ikasleei eta doktore-goko ikasleei begira.

TOKIA: Arte Ederren fakultatea. Gradu Aretoa (I Eraikina) eta Ikuskaldi Aretoa (II Eraikina).

LUGAR: Facultad de BBAA. Salón de Grados (Edificio I) y Sala de visionado (Edificio II).

PRIMERAS JORNADAS

“ESCRIBIR DE ARTE. Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte”.

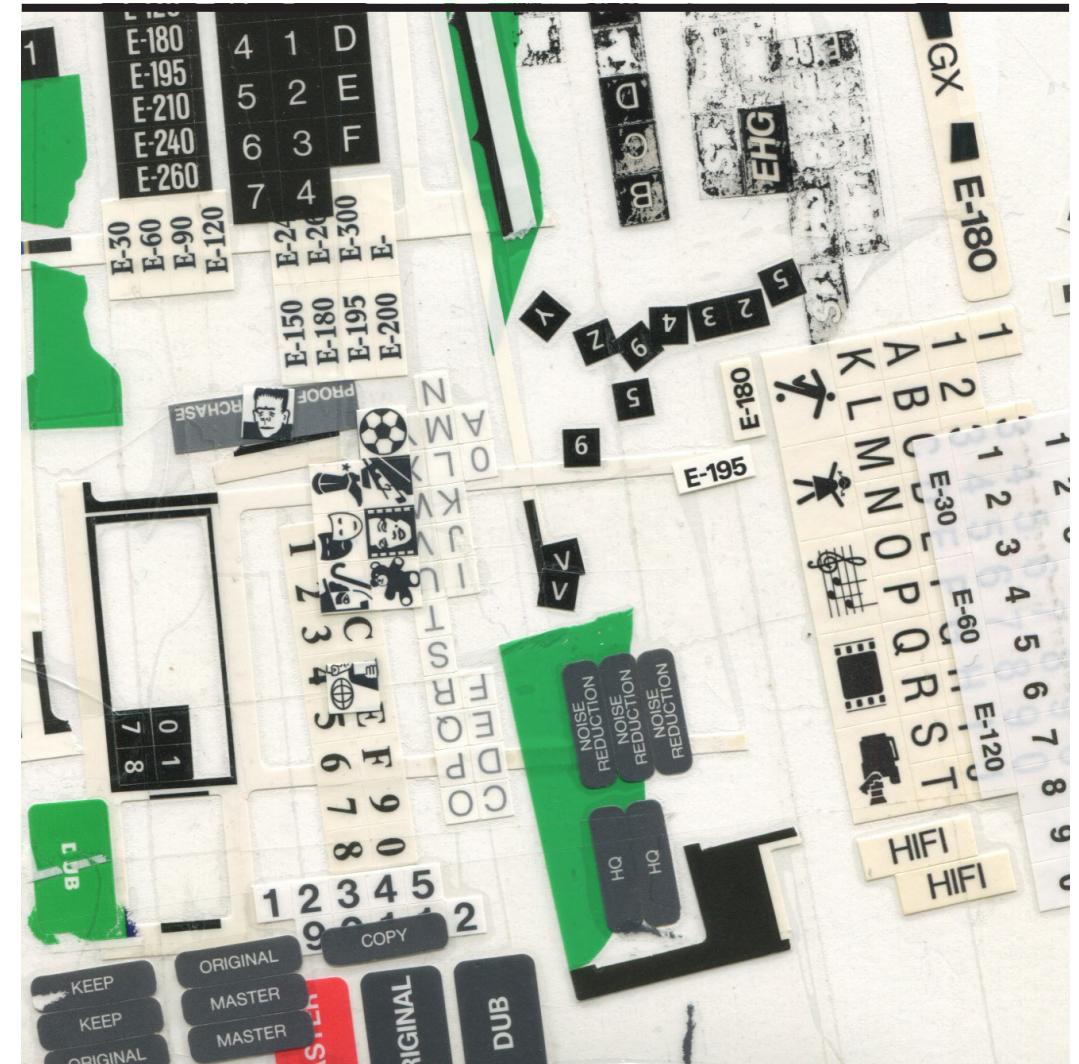
14 y 21 de Octubre de 2016

Escribir (de, para, contra, por, sobre) arte es una actividad apasionante que quizás no se atienda convenientemente en los programas educativos de las artes visuales por lo que entendemos que merece una atención especial a día de hoy.

De una parte, esta escritura requiere cierta especificidad ya que el estudiante de arte se ve forzado a encajar su investigación en el ámbito académico a través de la palabra, algo que exige una serie de conocimientos, habilidades y herramientas conceptuales muy precisas.

De otra parte, la escritura sobre el arte atañe tanto a la filosofía como a la crítica, al periodismo como a la ficción, y en todas ellas, el artista puede o debe tener una presencia activa.

La intención de estas jornadas es asentar una actividad de estas características en las actividades de la Facultad con destino especial a los cursos finales de Grado, a los alumxs de Master y doctorandxs.



Urriak 14 & 21 Octubre 2016

ESCRIBIR DE ARTE

“Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte”

Arte Ederren Fakultatea · Facultad de BBAA



Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza - Vicerrectorado del Campus de Bizkaia



09:30-11:30

Víctor del Río. Salamancako Unibertsitatea.**"MODELOS DE PENSAMIENTO Y ESCRITURA EN EL ENSAYO CRÍTICO".**

Aurkezpenean, entsegu kritikoa idazteko kontzeptu egitura eta literatur tresnak izango ditu hizpide, arte bisualen testuingurua. Arretik idaztea, gaur egun, irudiz beteriko munduaz hausnartzeko modua da, eta, horretarako, jokoan jartzen dira tradizio eta metodologíak konbinatzen dituzten pentsamendu ereduak, jada diziplina bakar baten ortodoxiaira murriztu ezin direnak.

12:30-14:30

Martí Peran. BU - Bartzelonako Unibertsitatea.**"ESCRIBIR COMO PRAGMÁTICA (LITERATURAS MENORES SOBRE ARTE)".**

Testua obren pragmática gisa. Arteari buruzko idatziak egokitza: esperimentzia estetikotik erakundeen testuingurua. Kritika disolbatzea. Aipuen zaletasuna eta paráfrasis. Nork gogoratzentzu ditu xuxurta eta hondamendia?

OHARRA: 1. programa EHUK Biltzarra, Jardunaldiak eta Jarduerak antolatzeko ematen dituen lagunzei esker antolatu da. Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza.

Víctor del Río

Artearen Teoriako saioigile eta irakaslea Salamancako Unibertsitateko Artearen Historia-Arte Ederrak Sailean eta Filosofia Ikerketa Aurreratuen Masterrean. Halaber, Valentziako Unibertsitate Politeknikoko Fotografía, Arte y Técnica masterreko irakastek taldeko kidea da, eta hainbat mintegi eta talleres eman ditu unibertsitate, museo eta ikerguneetan.

Ensayista y profesor de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes y en el Máster de Estudios Avanzados en Filosofía. Igualmente integra el equipo docente del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia y ha impartido numerosos seminarios y talleres en distintas universidades, museos y centros de investigación.

Martí Peran

Martí Peran Artearen Teoría eta Historiako irakastea de Bartzelonako Unibertsitatea, eta kritikari eta komisario ere aritzen da. Arte garaikideari buruzko artikuluengatik esku hartu du, baita katalogoetan, liburuetan eta abarretan ere. Transversal aldzikariko erredakzio kontseiluko kide izan zen 1996tik 2002ra. Roulotte aldzikariko editoreetako bat da (www.roulottemagazine.com), eta arte eta pentsamendu garaikidearen inguruko egunkari eta aldzikarietan ere jarduten du.

09:30-11:30

Víctor del Río. Universidad de Salamanca.**"MODELOS DE PENSAMIENTO Y ESCRITURA EN EL ENSAYO CRÍTICO".**

La presentación abordará las estructuras conceptuales y las herramientas literarias de la escritura del ensayo crítico en el contexto de las artes visuales. Escribir desde el arte es hoy una manera de pensar un mundo mediado por las imágenes, para lo que se ponen en juego modelos de pensamiento que combinan tradiciones y metodologías que ya no pueden reducirse a la ortodoxia de una sola disciplina.

12:30-14:30

Martí Peran. UB - Universidad de Barcelona.**"ESCRIBIR COMO PRAGMÁTICA (LITERATURAS MENORES SOBRE ARTE)".**

El texto como pragmática de las obras. Inscribir la escritura de arte en sus marcos: de la experiencia estética al contexto institucional. La disolución de la crítica. Citacionismo y paráfrasis. ¿Quién se acuerda del susurro y del desastre?

NOTA: el programa nº 1 se realiza gracias a las ayudas para la organización de Conferencias, Jornadas y Actividades de la UPV. Vicerrectorado del Campus de Bizkaia.

09:30-11:30

Paula Quintano. Mondragon Unibertsitatea.**EDUKIAK:**

- Iturriak aipatzaren garrantzia.
- Egile eskubideak / plagioa.
- Aipu zuzenak testuan / Erreferentziak / Bibliografía.
- Formata: egilea/urtea (APA edo Chicago) vs oin oharrak.
- Bibliografía estiloak.
- "Zotero" eta "Mendeley".

09:30-11:30

Paula Quintano. Mondragon Unibertsitatea.**CONTENIDOS:**

- Importancia de citar fuentes.
- Derecho de autor / plagio.
- Citas directas en el texto / Referencias / Bibliografía.
- Formato Autor / Año (en APA o Chicago) vs Notas al pie.
- Estilos bibliográficos.
- "Zotero" y "Mendeley".

12:30-14:30

Ester Jordana. Centro Universitario Diseño BCN.**"LA ESCRITURA PERFORMATIVA: RELACIONES ENTRE PENSAMIENTO Y ARTE".**

Artearen inguruko ikerketak aurkitzen dituen zaitasun handienetako bat da ikerketa akademikoak imposatzen dituen pentsamondeak eta idazkerak pentsamendu linealak ardatzen dituela, sensibilitatetik bestela pentsa daitzekeen arren. Idazkeria akademiko horren formak eta betekizunak zein diren aztertuko dugu, arazo bihurtzeko eta, performazioaren bidez, beste pentsamolde horiek azaleratzen dituzten bestelako idazkeren berri emateko.

OHARRA: 2. programa EHUKO Master eta Doktorego Eskolak 2016. urtean jarduera espezifikoak egiteko eman dituen lagunzei esker antolatu da.

Paula Quintano

Historian lizenziaduna da, eta Documentación y Gestión del Patrimonio graduodokoa egin zuen Deusto Unibertsitatean. Halaber, Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía unibertsitate masterra egin zuen Castellóko Jaume I. Unibertsitatean. Dokumentazioaren eta museo eta biblioteca especializatuen esparruko profesionala da, eta gaur egun Arrasateko Goi Eskola Politeknikoko Ikerketa Batzaibideen Zentroko Bibliotekako teknikaria da.

NOTA: el programa nº 2 se realiza gracias a las actividades específicas del programa para el año 2016 de la Escuela de Máster y Doctorado de la UPV.**Ester Jordana**

Bau, Centro Universitario de Diseño irakasle atxikia da, eta Universitat Oberta de Catalunya (UOC) unibertsitateko irakasle lagunzailea. Cátedra de Filosofía Contemporánea (UB) katedrako kide da, eta Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social (GREDITS) taldearen lagunzailea. Objeto-Logiak" ikerketa leroan. Psicología (URV, 2001) eta Filosofía (UB, 2008) lizenziaduna da, eta Pensamiento Contemporáneo (UB, 2009) masterra egin zuen. Profesora asociada en Bau, Centro Universitario de Diseño y profesora colaboradora en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Forma parte de la Cátedra de Filosofía Contemporánea (UB) y colabora con el Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social (GREDITS) en la línea de investigación de "Objetología". Es licenciada en Psicología (URV, 2001), Filosofía (UB, 2008) y Master en Pensamiento contemporáneo (UB, 2009).