



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

AKME 016

**UPV/EHUko Arte Ederren
Fakultatean 2016ko ABEN-
DUAREN 12, 13, 14 eta 15ean**

Akme (Arte, Kultura, Media) bi urtetik behin gauzatzen den proiektu bat da, UPV/EHUko Arte Ederren Fakultatean 2004an sortua. Egin diren sei edizioetan, euren ezaugarri espezifikoengatik eta euren etengabe-ko bilakaeragatik curriculum akademikoan nekez sar daitezkeen praktika artistikoekin lotutako gaiak jorratu izan dira.

Hitzaldiak eta tailerrak biltzen dituzten jardunaldiak planteatzen dira, eta bertan praktika artistiko garaiki-dearekin zerikusia duten gai kontzeptual eta formalak jorratzen dira. Hala, besteak beste, aztergai egon dira objekturik gabeko ekoizpena, kostu txikiko ekoizpena, zabor-kultura, ekoizpen-bide eta banaketa-bide ez-konbentzionalak, eta espazio publikoa.

Akme-ren zazpigarren edizioaren gaia hauxe izango da: **Kritika eta Kontrakultura** eta erabaki dugu horrekin batera egitea **Akme-ren I. Nazioarteko Sinposioa: Kritika eta Kontrakultura**.

Stuart Hall (1969), Theodoro Rozack (1970) eta Keith Melville (1975) autoreen lehenengo testuek prozesu kritikotzat hartzen zuten kontrakulturaren praktika, ikasleen protestatik abiatuta eta hippismoan, psikodelian, rock lisergikoan, Lsdren kontsumoan eta Vietnamgo gerran ere sustraituta; askoz geroago, Joseph Heath eta Andrew Potter (2004) autoreek mugimendu kontrakulturala kritikatu zuten testu batean, mugimendu hori kuestionatuz eta Yuppie bihurtuz haren jatorri Hippiea. Bada, lehenengo testuen eta azkenaren artean hainbat eta hainbat gauza gertatu dira. Horien artean Punka dugu, hau da, mugimendu anarko-kontestatario eta autosuntsizaile bat (no future), sistemak ere neutralizatu zuena, errebolaren forma guztiak kontsumo-objektu bihurtzeko duen gaitasunaz baliatuz.

AKME 016

**CRÍTICA Y CONTRACULTURA
en la Facultad de Bellas Artes de
la UPV/EHU 12, 13, 14 y 15 de
DICIEMBRE**

Akme (Arte, Kultura, Media) es un proyecto de periodicidad bienal, surgido en 2004 la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. A lo largo de sus seis ediciones, se han tratado temas relacionados con las prácticas artísticas que por sus características específicas y su constante evolución son difíciles de incorporar en el currículo académico.

Se plantean unas jornadas con conferencias y talleres, en los que se tratan cuestiones conceptuales y formales relacionadas con la práctica artística contemporánea. Desde la producción no objetual a las producciones de bajo coste, pasando por la cultura basura, los medios de producción y distribución no convencionales o el espacio público han sido objeto de análisis y estudio.

En la séptima edición de Akme el tema será la **Crítica y Contracultura** y hemos decidido acompañarlo del **I Simposio Internacional Akme: Crítica y Contracultura**.

Desde los tres primeros textos de Stuart Hall (1969), Theodoro Rozack (1970) y Keith Melville (1975), que se referían al hecho contracultural como un proceso crítico desde la protesta estudiantil enraizado en el hipismo, la psicodelia, el rock lisérgico, el consumo de Lsd y la propia guerra de Vietnam, hasta el texto crítico de Joseph Heath y Andrew Potter (2004) hacia el movimiento contracultural, donde se pone en cuestión un movimiento cuyo origen Hippie es traducido en los 2000 en Yuppie, han sucedido muchas cosas. Entre ellas el Punk, un movimiento anarco-contestatorio y autodestructivo (no future), que no esperaba nada de nadie (do it yourself), y que es neutralizado también por un sistema que convierte en objeto de consumo cualquier forma de rebeldía.

EGITARAUA/PROGRAMA

Lunes 12 Astelehena

10.00 – 15.00

Lugar/Tokia: Zinexin Edificio II Eraikina

Pre-Akme tarte Dokumentala. Harry

Potter errebeldea?

Espacio Documental Pre-Akme. ¿Harry Potter rebelde?

Martes 13 Asteartea

10.30

Lugar/Tokia: Sala de Grados / Gradu Aretoa. Edificio I Eraikina

Luis Angel Abad: “Representación Juvenil y Noción de estilo de “Rebelde sin Causa” al cine de Harry Potter”

12.30

Magmadam (Ruido + Energia / Open duo. drums & electronics)

Miércoles 14 Asteazkena

Lugar/Tokia: Sala de Grados / Gradu Aretoa. Edificio I Eraikina

10.30

Mireia Sallarés: “La vida vivida como crítica y contracultura”

12.00

Servando Rocha: “Un Culto Oculto a la Desviación: La Felguera Editores y otras aventuras salvajes”

16:30

Simposio: Álvaro Talavera, La participación motivada por las políticas de institucionalización del arte. Edu Hurtado, Apuntes sobre el aprendizaje del gesto

técnico. Izaro Ieregi, Praktika artistikoak nola egiten du eraikuntza sinbolikoa?, Ventura Pérez, El espacio perdido: tácticas de contracultura en el arte, Manuel Mata, Peleando a la contra. Nadia Barkate , Negrura. Mikel R. Nieto. Trump: Amazing guy. Oihane Sanchez, Contra mapas. Gonzalo Rodríguez Gómez.

Transgredir el establishment artístico y

morir en el intento. Pablo Martínez

Garrido. La cultura en Alphaville. Maite

Leyun, Ceramic Bending,

21:00 – 8:00

Gaueko Ariketak /Ejercicios nocturnos:

ANTespacio, Mireia Sallarés, etc.

Jueves 15 Osteguna

Lugar/Tokia: Sala de Grados / Gradu Aretoa. Edificio I Eraikina

10.30

Mesa Redonda/Mahai-ingurua: Rosa

Parma, Dorleta Rata Jones, Jason Diaux,

Nerea Lekuona

12:00

Anamnese. Erika Yurre eta Pedro Salgado

Una experiencia de vida y arte en el medio rural

13:00

Comida Popular – Herri bazkaria.

Menu begano agroekologikoa.

Con la financiación del Vicerrectorado del Campus de Bizkaia de la UP-V/EHUko Bizkaiko Campuseko Errektoreordetzaren babesarekin.