

(I) SEMINARIO INTERNACIONAL 1-2 JUNIO 2017

LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO

Creaciones, Investigaciones y Docencias para una sostenibilidad estética del paisaje

Así como el fenómeno de la ciudad fue el laboratorio experimental para numerosas disciplinas creativas en el siglo XX, la urgencia de la consideración y redefinición estética, y por tanto vital, de los paisajes transformados es uno de los laboratorios fundamentales del siglo XXI.

Procediendo con las Artes, lejos del entendimiento de éstas como ornamento narrativo, hito puntual o atracción turística, en este seminario nos preguntamos por la capacidad y posibilidad de las mismas de actuar hoy en los procesos de transformación del espacio común de los territorios o en sus resultados. La realidad actual es que por desconocimiento, por costumbre o por una falta de credibilidad, las posibilidades de operatividad efectiva o de oportunidad que desde la sociedad o desde las áreas de conocimiento vinculadas a la transformación del territorio ofrecen a las Artes en estos ámbitos de acción son casi nulas. Los asuntos referentes a las transformaciones del territorio están copados por miradas medioambientalistas, ingenieriles, económicas, políticas, antropológicas o históricas y poco por otras áreas de conocimiento como las Artes, que silenciosa e imperceptiblemente históricamente han demostrado ser determinantes en la construcción de nuestra posición, de nuestro ser-y-estar-en-el-mundo.

Y precisamente por sus altas capacidades de tensionarse entre lo funcional y lo simbólico, creemos necesario que las Artes ingresen con lo estético en la múltiple cadena de las sostenibilidades. La complejidad de la operación exige trabajar en síntesis interdisciplinar no por suma de estructuras unilaterales sino por integración en una estructura indisoluble y multifocal. Para ello es necesario promover la construcción de una "Y" o un "ENTRE" inclusivo del trabajo en común donde disciplinas más inmediatamente vinculadas y reconocidas científicamente en cuestiones físicas o documentales del territorio asuman la gran rentabilidad de perdurabilidad que procuran las Artes, quienes mediante sus modos de hacer transforman la mirada, la vivencia y la pertenencia no sólo de ellas mismas sino de aquello a lo que se refieren y al que se destinan, que son los seres humanos y sus modos de existir.

1 JUNIO (jueves) CENTRO ARTE CONTEMPORÁNEO HUARTE (NAVARRA)

16:00-18:30 **Actividades internas** del grupo de investigación, planteamiento trianual, 3 comunicaciones (20') y debate:
Xabier Laka Universidad del País Vasco / UPV-EHU
Jon Macareno Universidad del País Vasco / UPV-EHU
David Pavo Universidad del País Vasco / UPV-EHU
Moderadora Ana Arnaiz Universidad del País Vasco / UPV-EHU
18:30-19:00 **Descanso**
19:00-19:30 **Abierto al público** Presentaciones institucionales
Gregorio Díaz Ereño director del Museo Oteiza
Nerea de Diego directora del Centro de Arte Contemporáneo Huarte
Apertura Exposición "PAISAJES EN MOVIMIENTO (I)" (1 al 1 Junio)
19:30-21:00 **Abierto al público** Conferencia **Oier Etxeberria** artista visual, músico, responsable de proyectos artísticos de Tabakalera

2 JUNIO (viernes) FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA, ALZUZA (NAVARRA)

11:00-14:00 **Abierto al público** 3 comunicaciones (20') y debate:
Diego Arribas profesor Generalitat Valenciana / GVA
Juan Antonio Rubio-Ardanaz Universidad de Extremadura / UNEX
María Ivone do Santos Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil / UFRGS
Moderador Isusko Vivas Universidad del País Vasco / UPV-EHU
14:00-16:30 **Descanso**
16:30-18:30 **Abierto al público** 3 comunicaciones de (20') y debate:
Marta Maíz + Enrique Herrada Universidad Politécnica de Madrid / UPM
Bernardette Panek Universidade Estadual do Paraná, Brasil / UNESPAR
Luis Ortega geólogo
Moderador Iskandar Rementeria Universidad del País Vasco / UPV-EHU
18:30-19:00 **Descanso**
19:00-21:00 **Abierto al público** Conferencia **Tonia Raquejo** Universidad Complutense Madrid / UCM. Cierre institucional:
Elena Martín conservadora del Museo Oteiza

Seminario ideado, diseñado y organizado por el grupo de investigación TECTar (I+D HAR2016-76241-P) "EL ARTE Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO (SOSTENIBILIDAD ESTÉTICA EN CANTERAS DE CORTE Y BORDES DE AGUA)". **Colaboraciones:** UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), Anttono Aluñan, Ana Arnaiz (IP), Fernando Bello, Jabier Etxebarria, Xabier Laka (IP), Jon Larrañaga, Amaia Larraketa, Jon Macareno, David Pavo, Iskandar Rementeria, Isusko Vivas + UPM (Universidad Politécnica de Madrid), Marta Maíz, Enrique Herrada + UNEX (Universidad de Extremadura), Juan Antonio Rubio-Ardanaz + UDELAR (Universidad de la República Oriental del Uruguay), Fernando Miranda, Luis E. Choggioli + GVA (Generalitat Valenciana), Diego Arribas + UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Brasil), Maria Ivone do Santos + UNESPAR (Universidade Estadual do Paraná-Brasil), Bernardette Panek + FIAJO (Fundación Museo Jorge Oteiza), Elena Martín + Asesores externos: Luis Ortega, Tonia Raquejo. **Colaboración:** KREAREak Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco (GIC GV IT 1096-16). "Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad"

(I) NAZIOARTEKO MINTEGIA 2017 EKAINA 1,2

ARTEEK ETA LURRALDEKO ESPAZIO KOMUNAREN TRANSFORMAZIOAK

Sormenak, Ikerketak eta Irakaskuntzak paisaiaren jasangarritasun estetikorako

XX. mendean hiriaren fenomenoak sormenezko jakintza adar ugariaren esperimendazio laborategia izan zen bezala, paisaia eraldatuen estetika, eta beraz, bizitzarekiko begirune eta beraien definizio berriaren premia XXI. mendeko oinarritzko laborategietako bat da.

Arteei ekinez, horiek apaindura narratibo, mugari jakin edo erakarpen turistiko gisa hartetik haraindi, mintegi honetan, hain zuzen ere, Arteek egun, lurraldeen espazio komunaren eraldatze prozesuetan edo emaitzetan eragiteko duten gaitasun eta aukerak dihardugu.

Gaur egungo egoeraren baitan, ezagutza eta sinesgarritasun eza edo ohiturak direla medio, gizarteak edo lurraldearen eraldaketan diharduten ezagutza alorrek, eragin eremu horietan Arteei eskaintzen dizkien egiazko eraginkortasunerako edo esku-hartzeko aukerak hutsaren hurrengoak dira. Lurraldearen eraldaketari dagozkien gaiak bereziki ingurumen, ingeniari, ekonomia, politika, antropologia edo historia begiradek janzen dituzte eta gutxi beste ezagutza alorren begiradek, Arteenak, besteak beste. Horiek, historian zehar, isilean eta ezarian, gure posizioaren, gure munduan-izan-eta-egotearen erakuntzan erabakigarriak gertatu direnak.

Eta funtzionala eta sinbolikoa tenkatzeko duten gaitasun handiengatik hain zuzen ere, beharrezkoa iruditzen zaigu Arteek jasangarritasun kate askotarikoan estetikoaren eskutik sartzeara. Eragiketaren konplexutasunak jakintza adarrek sintesia lan egitea eskaltzen du, ez alde bakarreko egituren baitara bidez, berezinezina den eta gune asko dituen egitura batean integratuz baizik. Horretarako beharrezkoa da batera egindako lanean "eta" edo "BITARTE" baten eraikuntza inklusiboa sustatzea, non zientziaren ikuspegitik, lurraldearen gai fisiko eta dokumentalari bertatik ezagutzen dituzten eta haiei lotzen zaizkien jakintza adarrek bere gain har dezaten Arteek bilatzen duten betierekotasunaren errentagarritasun handia. Izan ere, Arteek, beraien egiteko moduekin, begirada, bizipenak eta jabegoa eraldatzen dituzte, ez soilik beraien baitan, adierazi nahi duten eta xedatzen diren horren baitan ere bai, gizakietara eta beraien izateko moduetara ez besterik mugatzen dena.

EKAINA 1 (osteguna) UHARTE ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA (NAFARROA)

- 16:00-18:30 Ikerketa taldeko **barne jarduerak**, hirurteko planteamendua, 3 komunikazio (20´) eta eztabaida:
 - Xabier Laka** Euskal Herriko Unibertsitatea / UPV-EHU
 - Jon Macareno** Euskal Herriko Unibertsitatea / UPV-EHU
 - David Pavo** Euskal Herriko Unibertsitatea / UPV-EHU
 - Moderatzaile Ana Arnaiz** Euskal Herriko Unibertsitatea / UPV-EHU
- 18:30-19:00 **Atsedendia**
- 19:00-19:30 **Publikoarengana irekita** **Instituzional aurkezpenak**
 - Gregorio Díaz Ereño** Oteiza Museoko zuzendaria
 - Nerea de Diego** Uharte Arte Garaiak Zentroko zuzendaria
- "PAISIAK MUGIKOR (I)" **Erakusketa** irekitzea (Ekaina 1etik 11ara)
- 19:30-21:00 **Publikoarengana irekita** **Hitzaldia Oier Etxeberría** artista bisuala, musikaria, Tabakalerako proiektu artistikoen arduraduna

EKAINA 2 (ostirala) JORGE OTEIZA FUNDAZIO MUSEOA, ALTZUZA (NAFARROA)

- 11:00-14:00 **Publikoarengana irekita** 3 komunikazio (20´) eta eztabaida:
 - Diego Arribas** Generalitat Valenciana irakasle / GVA
 - Juan Antonio Rubio-Ardanaz** Universidad de Extremadura / UNEX
 - Maria Ivone do Santos** Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil / UFRGS
 - Moderatzaile Isusko Vivas** Euskal Herriko Unibertsitatea / UPV-EHU
- 14:00-16:30 **Atsedendia**
- 16:30-18:30 **Publikoarengana irekita** 3 komunikazio (20´) eta eztabaida:
 - Marta Maiz + Enrique Herrada** Universidad Politécnica de Madrid / UPM
 - Bernardette Panek** Universidade Estadual do Paraná, Brasil / UNESPAR
 - Luis Ortega** geologo
 - Moderatzaile Iskandar Rementería** Euskal Herriko Unibertsitatea / UPV-EHU
- 18:30-19:00 **Atsedendia**
- 19:00-21:00 **Publikoarengana irekita** **Hitzaldia Tonia Raquejo** Universidad Complutense Madrid / UCM. **Instituzional amaiera:**
 - Elena Martín** Oteiza Museoko kontserbatzailea

TECTar ikerketa taldeak (I+D HAR2016-78241-P) "ARTEA ETA LURRALDEKO ESPAZIO KOMUNAREN TRANSFORMAZIOAK (EBAKETA HARROBI ETA UR AURREEN JASANGARRITASUN ESTETIKOA)" asmatu, eratu eta antolatutako mintegia. **Partaideak:** UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea); Añisoa Akutain, Ana Arnaiz (IP), Fernando Bajo, Julen Borrada, Xabier Laka (UP), José Larrabaster, Amaia Lehenkabeakoa, Jon Macareno, David Pavo, Iskandar Rementería, Isusko Vivas + UPM (Universidad Politécnica de Madrid); Marta Maiz, Enrique Herrada + UNEX (Universidad de Extremadura); Juan Antonio Rubio-Ardanaz + UDELAR (Universidad de la República Oriental del Uruguay); Fernando Miranda, Luis E. Orogoni + GVA (Generalitat Valenciana); Diego Arribas + UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul-Brasil); Maria Ivone do Santos + UNESPAR (Universidade Estadual do Paraná-Brasil); Bernardette Panek + JCFM (Jorge Oteiza Fundazio Musakoa); Elena Martín + Kanpoko aholkulariak; Luis Ortega, Tonia Raquejo. **KREAREAK** Eusko Jaurizketa Itxarria Taldea Konsolidatua (GIC-GV IT 1096-16) "Sormen arteen eta estetika aplikatuzko hiri, paisaia eta komunikatzerako"