

BIGARREN JARDUNALDIAK

Artea idaztea (zertaz, zertarako, zeren aurka, zergatik, zeren inguruan) jarduera liluragarria da, eta, beharbada, ikusteko arteen hezkuntza programetan ez zaio behar duen lekua ematen; beraz, uste dugu gaur egun arreta berezia behar duela.

Alde batetik, idazkera horrek nolabaiteko zehaztasuna eskatzen du; izan ere, arte ikasleak hitzaren bidez egokitu behar du bere ikerketa esparru akademikoan, eta, horretarako, ezagutza, gaitasun eta kontzeptu tresna oso zehatzak behar ditu.

Beste alde batetik, arteari buruz idazteak filosofia zein kritika ukitzen ditu, kazetaritza eta fikzioa, eta, horietan guztietan, artistak presentzia aktiboa izan dezake edo izan behar du.

Jardunaldien helburua da ezaugarri horiek dituen jarduera ezartzea Fakultatekoen artean, graduaren azken ikasturteei, masterreko ikasleei eta doktoregoko ikasleei begira.

TOKIA: Arte Ederren fakultatea. **Gradu Aretoa** (I Eraikina).

SEGUNDAS JORNADAS

Escribir (de, para, contra, por, sobre) arte es una actividad apasionante que quizá no se atiende convenientemente en los programas educativos de las artes visuales por lo que entendemos que merece una atención especial a día de hoy.

De una parte, esta escritura requiere cierta especificidad ya que el estudiante de arte se ve forzado a encajar su investigación en el ámbito académico a través de la palabra, algo que exige una serie de conocimientos, habilidades y herramientas conceptuales muy precisas.

De otra parte, la escritura sobre el arte atañe tanto a la filosofía como a la crítica, al periodismo como a la ficción, y en todas ellas, el artista puede o debe tener una presencia activa.

La intención de estas jornadas es asentar una actividad de estas características en las actividades de la Facultad con destino especial a los cursos finales de Grado, a lxs alumxs de Master y doctorandxs.

LUGAR: Facultad de BBAA. **Salón de Grados** (Edificio I).



2017ko Urriaren 27 eta azaroaren 3an
27 Octubre y 3 noviembre 2017

ESCRIBIR DE ARTE

Escritos académicos,
crítica de arte
y textos que son arte.

09:30-11:30

► **María Ptqk****IKERKETA ARTISTIKOAREN JARDUNBIDEAK**

Ikerketa artistikoak paradoxa bat du aurrez aurre, alegia, idazmenaren kategoria konbentzionalen bidez –teoria, aipamena, metodologia, egitura, iturria, argudiatzea- adieraztea bestelako parametro, teknika, hezkuntza eta instituzionaltasunetz funtzionatzen duten praktikak. Hau ibilbide pertsonal bat da, atipikotzat hartu arren euren zilegitasuna errebinkatzen duten ikerketa-jardunbide batzuetatik. Aldi baterako autonomoak diren zonak (ABAZ), akademiarekin modu askotan lotu daitezkeenak.

11:30-12:00

► **TXT Lab - Aurkezpena // Presentación**

12:30-14:30

► **Jorge Luis Marzo****“IDATZI”**

“Escribir” (idatzi) aditza indoeuropar sustraia (“skribh”) duen termino bat da, marraztearen ideiarekin lotuta dagoena. Bestalde, grafia terminoa grezieraren “graphia” terminotik dator, alegia, grabatzeko gaitasunetik. Marratu eta grabatu. Bi hitz horiek jarduera sortzaileekin estu lotuta dauden bi adiera plazaratzen dituzte. Nola eman ote dakizkieke esanahi-ahalmen berriak idatzizko komunikazioa desagertzen ari denean, modalitate ikonografiko berrietan urtuta? “Kristo” guztiak paso egiten duenean hizak irakurtzeaz eta idazteaz. Zer idazketa-tresna berri asmatu eta esploratu ote ditzakegu, argudioak eta jakintzak eskaintzeko premia gorriak bultzatuta?

OHARRA: 1. programa EHUK Biltzarrak, Jardunaldiak eta Jarduerak antolatzen ematen dituen laguntzei esker antolatuta da. Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza.

María Ptqk (Bilbo, 1976)

www.mariaptqk.net

Ekoirole eta ikertzaile kulturala da. Zuzenbidean lizentziatua, Ekonomia Zientzietan graduatua eta Ikerketa Artistikoko Doktorea UPV/EHUtik. Arte eta bioteknologiari buruzko Soft Power proiektuaren komisarioa izan da (Amarika, Bizbak, 2009-2011), eta sononni artearen ekoirole eta argitaletxearen eremu publikoari buruzko LaPublika izeneko programa koordinatu du (2014-2016).

Es productora e investigadora cultural. Licenciada en Derecho, graduada en Ciencias Económicas y Doctora en Investigación Artística por la UPV-EHU. Ha comisariado el proyecto Soft Power sobre arte y biotecnologías (Amarika, Bizbak, 2009-2011) y coordinado el programa sobre arte y esfera pública LaPublika de la productora y editorial de arte sononni (2014-2016).

FORMAS-DE-HACER INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

La investigación artística se enfrenta a la paradoja de expresar mediante las categorías convencionales de la escritura académica –teoría, cita, metodología, estructura, fuente, argumentación– prácticas que sin embargo habitan otros parámetros, otras técnicas, otros lenguajes, otras institucionalidades. Este es un recorrido personal por algunas formas-de-hacer investigativas que se asumen como atípicas, pero reivindican su legitimidad. Zonas temporalmente autónomas (ZTA) que pueden relacionarse de muchas formas con la academia.

12:00-12:30

► **Coffee break****“ESCRIBIR”**

El verbo escribir es un término de raíz indoeuropea (“skribh”) relacionado con la idea de rayar. Por su parte, el término grafía viene del griego “graphia”, o cualidad de grabar. Rayar y grabar. Dos vocablos que disparan acepciones profundamente vinculadas a las prácticas creativas. ¿Cómo darles nuevas potencias de significado en un momento en que la comunicación escrita se desvanece en nuevas modalidades iconográficas? Cuando todo quisqui pasa de leer y escribir palabras, ¿qué nuevos instrumentos de escritura podemos concebir y explorar desde la radical urgencia de aportar argumentos y saberes?

NOTA: el programa nº 1 se realiza gracias a la ayudas para la organización de Conferencias, Jornadas y Actividades de la UPV, Vicerrectorado del Campus de Bizkaia.

Jorge Luis Marzo

www.soymenos.net

Artearen historiagilea da, BAU Bartzelonako Unibertsitateko Diseinu Zentroko irakaslea eta GREDITS Ikerketa Taldearen partaidea. Ikerketa-proiektu kolaboratibo ugari garatu ditu hainbat alorretan. Azkenak honako hauek dira: Los espectros (Virreina, 2017); Fake. No es verdad, no es mentira (IVAM, 2016-2017); Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas (Cátedra, 2015).

Es historiador del arte, profesor de BAU Centro Universitario de Diseño de Barcelona y miembro del Grupo de Investigación GREDITS. Desarrolla numerosos proyectos colaborativos de investigación en diversos ámbitos. Los más recientes son: Los espectros (Virreina, 2017); Fake. No es verdad, no es mentira (IVAM, 2016-2017); Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas (Cátedra, 2015).

09:30-11:30

► **Miren Jaio****AURREZPENA ETA PLAZERA. SOBERAKINA ETA TEKLATUA. DIZIPLINA ETA GASTUA (ZERRENDA BATZUK ETA ZENBAIT ANEKDOTA)**

Zerbait egin nahi denean, garrantzitsua da aurrea identifikatzea zer esparrutan jardungo den. Halaber, beharrezkoa da ezagutzea erabiliko diren bitartekoa eta materialak. Horrez gain, ez da txarra ondo jakitea zergatik eta zertarako egingo den egitekoa. Puntu horiek argituta daudenean, orduan ekin ahal zaio eta zerbait egiten hasi.

11:30-12:00

► **Coffee break**

12:00-14:00

► **David Armengol****BESTELAKO LITERATURA ARTISTIKO BAT BILATZEA**

Narrazio baten konfigurazio gisa ulertuta, kuratore-lanak bidea ematen du arteri buruzko bestelako idazketa batez fabulatzen. Testualtasun malgu bat, erakusketa-gaiaren mende egon arren komisariatze-lanaren eta artearen kritika-aren ohiko erregistrotatik harago joan daitekeena. Bere ibilbidean, David Armengolek arteari buruz idazteko forma berriak probatu ditu, diskurtso-antzekotasunak ezarri literatura edo musikaren moduko testuinguru narratiboekin.

OHARRA: 2. programa EHUKo Master eta Doktorego Eskolak 2016. urtean jarduera espezifikoko egiteko eman dituen laguntzei esker antolatuta da.

Miren Jaio (Bermeo, 1968)

Arte-kritikaria eta Bulegoa z/b-ko partaidea da. Idatzizko hedabideetan eta artisten argitalpenean idatzi du. Arte garaikideari buruzko klaseak hartu eta eman ditu. Tailer eta mintegietan parte hartu du eta tesi bat defendatu du. Hitzaldiak idatzi eta irakurri ditu.

Es crítica de arte e integrante de Bulegoa z/b. Ha escrito en medios escritos y en publicaciones de artistas. Ha traducido y editado. Ha colaborado en proyectos comisariales y editoriales. Ha recibido y dado clases de historia del arte contemporáneo. Ha participado en talleres y seminarios y ha defendido una tesis. Ha escrito y leído conferencias.

AHORRO Y PLACER. EXCEDENTE Y TECLADO. DISCIPLINA Y GASTO (ALGUNAS LISTAS Y UNAS ANÉCDOTAS)

Cuando se pretende hacer algo, es importante identificar primero el marco en el que se opera. También es necesario conocer el medio y los materiales que se van a emplear. Tampoco viene mal tener claros el por qué y el para qué de hacer eso que se va a hacer. Una vez aclarados estos puntos, ya es posible ponerse a ello, ponerse a hacer algo.

BUSCAR OTRO TIPO DE LITERATURA ARTÍSTICA

Entendido como la configuración de un relato, el trabajo curatorial permite fabular con otro tipo de escritura sobre arte. Una textualidad flexible que, pese a depender de lo expositivo, puede expandirse más allá de los registros habituales del comisariado y la crítica de arte. A lo largo de su trayectoria, David Armengol ha ido ensayando maneras de escribir sobre arte que establecen símiles discursivos con contextos narrativos como la literatura o la música.

NOTA: el programa nº 2 se realiza gracias a las actividades específicas del programa para el año 2016 de la Escuela de Máster y Doctorado de la UPV.

David Armengol (Bareloña, 1974)

www.davidarmengol.com

Komisario independentea da. Bereziki interesatzen da artistaren kondizioa-tatik eta artearen funtzionaltasunagatik eta/edo disfuncionaltasunagatik. Azken urteotan, erakusketa-espazioaren irakurketa narratibo eta performatibotik eratorritako proiektuetan lan egin du. Gaur egun, bere kuratore-jardunak zenbait interes berreskuratzen ditu soinu-ekoizpenean, arte garaikidearen eta testuinguru musikaren arteko loturak ezarri.

Es comisario independiente. Especialmente interesado en la condición del artista y la funcionalidad y/o disfuncionalidad del arte, en los últimos años ha trabajado en proyectos derivados de una lectura narrativa y performativa del espacio expositivo. Actualmente, su práctica curatorial recupera ciertos intereses en la producción sonora, estableciendo links entre arte contemporáneo y contexto musical.