

Arte

ZURE BIBLIOTEKA DIGITALA

2020ko UDA.

TU BIBLIOTECA DIGITAL

VERANO 2020

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

ehuBiblioteca



ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

Bol. 32, zk. 2. Vol, 32, núm. 2 (2020)

[ESTEKA / ENLACE](#)

Hizkuntza/Idioma: spa

Arg./Ed.: UCM

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa katalogoan /
Inicia sesión en el catálogo

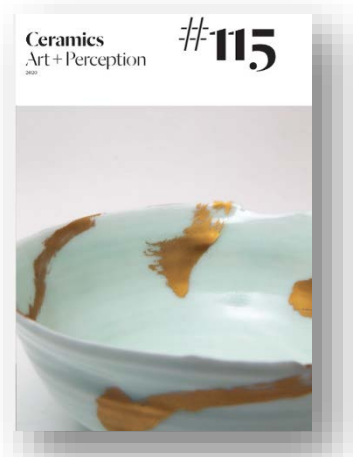
Beste artikulu batzuen artean/Entre otros artículos:

- De quismos y perspectivas: encuentro entre mundos y lógicas visuales en la América Tropical.

Alessandra Caputo-Jaffe

- El poder del archivo fotográfico 'anti-icónico' y su efecto histórico de representación: Sudamérica en el mapa global moderno. **Edward Goyeneche-Gómez**

- Ironía, parodia y recepción en el cine bajo el franquismo. De 'Esa pareja feliz' (Luis García Berlanga, 1951) a 'Furia española' (Francesc ~~Bertrán~~ **Bertrán**, **Jorge Nieto-Ferrando**



[ESTEKA / ENLACE](#)

Hizkuntza/Idioma: eng

Arg./Ed.: Mansfield Ceramics

Sarbidetako/Accesso: Hasi Saioa katalogoan /
Inicia sesión en el catálogo

CERAMICS: ART + PERCEPTION

Num. 115 zk. 2020

Beste artikulu batzuen artean/Entre otros artículos:

- Claire Partington: Tea and Post-colonial Retribution. **Kangas, Matthew**
- What Makes a Potter: Functional Pottery in America Today by Janet Koplos. **Rye, Owen**
- A Magic Spell or a Ceramic Bowl? The Sassanid Crescent of Islamic and Changsha Ceramics. **Jaafarnia, Mohsen; Shende, Avinash; Boroomand, Sahar; Renke, He**



[ESTEKA / ENLACE](#)

Hizkuntza/Idioma: eng

Arg./Ed.: Public Monuments and Sculpture Association

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa katalogoan / Inicia sesión en el catálogo

THE SCULPTURE JOURNAL

Bol. 29, zk. 1. Vol, 29, núm. 1.

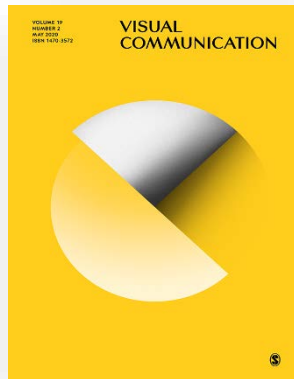
2020.

Beste artikulu batzuen artean/Entre otros artículos:

- Diplomatic devices: Henry Moore and the transatlantic politics of the Time-Life building. *Taylor, Alex J.*

- Anthony Caro: Stainless Steel. *Bryant, Julius*

- Domenico Brucciani and the Formatori of 19th-Century Britain. *Stinis, Marte*



VISUAL COMMUNICATION

Bol. 19, zk. 3. Vol, 19, núm. 3.

Jun 2020-ko eka.

[ESTEKA / ENLACE](#)

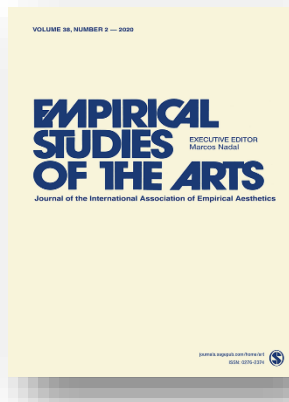
Hizkuntza/Idioma: eng

Arg./Ed.: SAGE Publications

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa katalogoan /
Inicia sesión en el catálogo

Beste artikulu batzuen artean/Entre otros artículos:

- Neon visions: from techno-optimism to urban vice. ***Carolyn L Kane***
- Documenting topographic ecologies in Hong Kong: visual methods for hyper-dense and hyper-topographic urban spaces in landscape architecture. ***Andrew Toland, Melissa Cate Christ.***
- Systematic creation of a city's visual communication: logo design based on the phoenix flower in Tainan City, Taiwan. ***Wang Po Hsun, Gu Jie***



[ESTEKA / ENLACE](#)

Hizkuntza/Idioma: eng

Arg./Ed.: SAGE Publications

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa katalogoan /
Inicia sesión en el catálogo

EMPIRICAL STUDIES OF THE ARTS

Bol. 38, zk. 2. Vol, 38, núm. 2.

Jul 2020-ko uzt.

Beste artikulu batzuen artean/Entre otros artículos:

- Relations Between Balance, Prototypicality, and Aesthetic Appreciation for Japanese Calligraphy. *Martin G. Füllmer, Ronald Hübner.*

- Audiovisual Aesthetics of Sound and Movement in Contemporary Dance. *Claire Howlin, Staci Vicary, Guido Orgs,*



[ESTEKA / ENLACE](#)

Plataforma: [Spingrer e-book](#)

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa

katalogoan / Inicia sesión en el catálogo

PERFORMING CITIZENSHIP

[Paula Hildebrandt ...\[et al.\]](#)

Hizkuntza/Idioma: eng.

Arg./Ed.: Palgrave
Macmillan

Urtea/Año: 2019

The book discusses how citizenship is performed today, mostly through the optic of the arts, in particular the performing arts, but also from the perspective of a wide range of academic disciplines such as urbanism and media studies, cultural education and postcolonial theory. It is a compendium that includes insights from artistic and activist experimentation. It rewrites and rethinks the many-layered concept of citizenship by emphasising the performative tensions produced by various uses, occupations, interpretations and framings.



LA ÚLTIMA ALEGRÍA

[*Emmy Hennings*](#)

Hizkuntza/Idioma: spa

Arg./Ed.: UCLM

Urtea/Año: 2019

[ESTEKA / ENLACE](#)

Plataforma: [e-Prest.](#)

Sarbide/Acceso: LDAP.

[Jarraibide/Instrucciones.](#)

Emmy Hennings fue de las figuras más representativas del movimiento Dadá. Escritora, actriz, bailarina, cantante, amante y musa de pintores y artistas. La estrella del Cabaret Voltaire; según el Zürcher Post. Encontró en la poesía una forma alternativa a su trabajo. Este libro contiene la traducción de sus obras La última alegría; Verso y prosa; Clara noche; La corona; Otros poemas. Además incluye la correspondencia entre Hugo Ball; Tristan Tzara; Else Lasker-Schüler; Rudolf Reinhold; Julio Álvarez del Vayo; Ernst Schoen y Herman Hesse; entre otros.



[ESTEKA / ENLACE](#)

Plataforma: [Dialnet](#)

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa katalogoan / Inicia sesión en el catálogo

HEZUR LANDUAK, APAINGARRIAK

ETA ARTE HIGIGARRIA...

[*Jesús Altuna, Koro Mariezkurrena*](#)

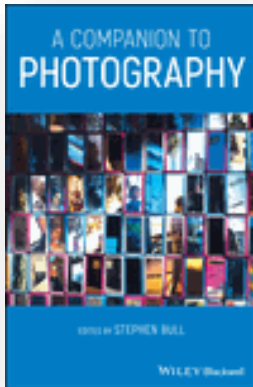
Hizkuntza/Idioma: baq

Arg./Ed.: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Urtea/Año: 2018

Tito Lukreziok, Kristo aurreko I. mendean bizi izan zen egile erromatarrak, honako bertso hauek eskaini zituen bere «De rerum natura» poeman

Arma antiqua manus, ungues dentesque fuerunt et lapides, et item sylvarum fragmina rami
hau da: «lehen armak eskuak, azazkalak, hortzak, eta harriak eta zuhaitzetako adarrak izan ziren»



A COMPANION TO PHOTOGRAPHY

[Stephen Bull](#)

Hizkuntza/Idioma: eng.

Arg./Ed.: John Wiley & Sons.

Urtea/Año: 2019

[ESTEKA / ENLACE](#)

Plataforma: [Wiley](#)

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa katalogoan / Inicia sesión en el catálogo

A Companion to Photography presents a comprehensive collection of original essays that explore a variety of key areas of current debate around the state of photography in the twenty-first century. Essays are grouped and organized in themed sections and provide comprehensive coverage of the subject. Representing a diversity of approaches, essays are written by both established and emerging photographers and scholars, as well as various experts in their respective areas.



[ESTEKA / ENLACE](#)

Plataforma: [eLibro](#)

Sarbide/Acceso: Hasi Saioa
katalogoan / Inicia sesión en el catálogo

ARTE DE LA RESTAURACIÓN

[Poleró, Vicente](#)

Hizkuntza/Idioma: spa

Arg./Ed.: Athenaica
Ediciones Universitarias

Urtea/Año: 2019

Bajo la dirección del Museo del Prado de Federico de Madrazo, fueron restauradores de la plantilla Nicolás Argandona, Nicolás Gato de Lema y Vicente Poleró. En esta primera gran generación de restauradores del Prado, destaca como tratadista Vicente Poleró, que era también pintor, conservador y académico. Su labor conjugaba la conservación con la restauración y divulgando los conocimientos y reglas de la restauración, con lo que se desligaba del tradicional secretismo profesional.