



Mari Sol Bastida, viuda de Mikel Laboa, recibiendo ayer de mano del alcalde Izagirre el primer Adarra Saria, en el Teatro Victoria Eugenia. :: JOSÉ MARI LÓPEZ

# Canciones con alma de goma

## El Ayuntamiento donostiarra otorgó ayer el Premio Adarra al músico Mikel Laboa

El Teatro Victoria Eugenia vivió una jornada especial con la recreación de canciones de Laboa por parte de Salvador-Silguero y Delorean

:: IÑAKI ZARATA

**SAN SEBASTIÁN.** La huella que Mikel Laboa Manzisidor (Donostia, 1934-2008) tenía entre la gente se reveló con profundidad en vida y se agigantó tras su muerte. Esta semana se acaba de presentar el libro 'Memorias. Una biografía de Mikel Laboa', escrito por su mujer Mari Sol Bastida y que ha vuelto a posar la vista informativa en su importante legado personal y creativo.

Anoche, la lista de reconocimientos aumentó con el encuentro que el Ayuntamiento donostiarra organizó en el Día de la Música para otorgar el recién creado Premio Adarra a la memoria de su popular vecino. Mari Sol recogió la distinción (una

escultura en bronce de la artista Marijose Recalde, que le pareció «bonita») de manos del alcalde Juan Karlos Izagirre. Una distinción que se suma a las condecoraciones recibidas en su día por parte de la EHU-UPV o la Diputación de Gipuzkoa.

El acto convocado en un Teatro Victoria Eugenia casi lleno fue gratis (con invitación). Como no podía ser de otra forma, el pianista Iñaki Salvador y el saxofonista Josetxo Silguero protagonizaron la primera parte de la velada, en este caso en compañía de la vocalista Ainara Ortega y Kukai Dantza Taldea. Todos actuaron descalzos. Salvador fue colaborador mayor de Laboa desde los años 80 y esa labor ha tenido reflejo en discos propios como 'Zilbor hestea' o 'Lilurarik ez', con un original tratamiento jazzístico de una parte de la obra de Mikel.

### Dúo instrumental de lujo

Arrancó Iñaki con una versión del popular 'Kantuz', interpretado vocalmente por Ortega. Se apoyó después en el siempre inquieto saxo soprano de Silguero para otra pieza emblemática, 'Baga biga higa', que figuró en el primer disco comentado y que ayer los dos colegas desarrollaron con sentimiento y maestría. Y se les añadió Ainara Ortega en el standard 'Round About Midnight', con adaptación del texto al euskera por parte de la propia cantante. La presencia de los componentes de Kukai en 'Negu hurbilak', 'Lizardi' o 'Sustraiak han dituenak' elevó el set a bellísimas cotas de finura de música-danza que tu-



Iñaki Salvador, con Ainara Ortega durante el recital. :: JOSÉ MARI LÓPEZ



El grupo Delorean clausuró la sesión de anoche. :: JOSÉ MARI LÓPEZ

vieron un espectacular remate bajo la imponente trikitixa de Joseba Tapia de la canción 'Oroitzen zaitudanean ama'.

Si esa primera mitad de la noche tenía una obvia continuidad creativa con el legado laboarra la invita-

ción en la segunda parte al grupo electrónico Delorean para que recreara a su manera algunas canciones del maestro despertaba curiosidad por lo novedoso del esquema. El cuarteto zarautarra pertenece por edad y filosofía musical a una

nueva generación que ha dado alguna muestra suelta de reconocimiento a la obra de Mikel, pero no ha habido experiencias que hayan trabajado con más de un título.

### Programación valiente

El marcadamente rítmico set intentó acceder a un terreno común con el mundo de Laboa y se enfrascó en su tentador eco bailable, que poco tenía que ver con el teatro mayor donostiarra y ante un público nada acostumbrado a sus músicas. El cuarteto añadió a la reunión su punto de riesgo y valentía, picoteando en la obra del homenajeado con algunas citas cantadas ('Bentara noa', 'Zau-de lasai', 'Kantuz') y frases sueltas o los peculiares gemidos y gritos de Mikel en 'Dialektikaren laudorioa', 'Inkomunikazioa'... Unas remezclas trabajadas mayormente por ordenador y recreadas con el esquema instrumental habitual del grupo.

El encuentro entero evidenció una vez más la particular flexibilidad del cancionero de Laboa para adaptarse a todo tipo de formatos: desde una sinfónica o un orfeón al simple dueto jazzístico y hasta la electrónica más festivalera. Nos hizo recordar el conocido humor del propio Mikel cuando en algún inesperado encuentro popular con su 'Txoria txori' se le sugería el carácter 'rubber soul' ('alma de goma', título de un disco de los Beatles) de su obra. Aceptaba la comparación, pero siempre que esa forma gomosa no se refiriera a su anatomía física, incapaz de competir, decía, con las flexibles cinturas de los rockeros.

**La conjunción Salvador-Silguero con Kukai Dantza Taldea consiguió un set de una especial finura**

**La electrónica sinfónica de Delorean se sirvió de citas de Laboa para su atmosférica sesión**