

MÁSTER EN CERÁMICA: ARTE Y FUNCIÓN

Guía para la elaboración del Trabajo fin de Máster (TFM)

CONDICIONES GENERALES

El TFM tendrá carácter individual y un peso de 9 créditos.

El TFM podrá presentarse si se ha cursado y aprobado todas las materias del máster

Para la defensa y evaluación de los TFM existen dos convocatorias por curso y matriculación: junio y septiembre. Cabe la renuncia y la posibilidad de nueva matriculación hasta agotar seis convocatorias.

Cada estudiante determinará el objeto de su trabajo de investigación, contando con la ayuda de u tutor/a y/o del resto del profesorado del master. El trabajo podrá ser dirigido por cualquier doctor o doctora de entre el profesorado de los departamentos implicados en el Máster. Posteriormente será defendido en un acto público ante una Comisión de Evaluación designada por la Comisión Académica

CONTENIDOS

El Trabajo fin de Máster consistirá en un proyecto personal con desarrollo práctico vinculado al ámbito de lo cerámico y una memoria, dossier o documento académico sobre el mismo.

DOCUMENTO ACADÉMICO

En el documento académico de forma general se deben incluir los siguientes apartados:

Presentación

Sumario o índice.

Introducción/justificación/Objetivos

Desarrollo del marco o fundamentación teórica: Descripción del problema; Contextos; análisis y metodología.

Aplicación práctica. Proceso de materialización. Resultados

Conclusiones/Valoración: Logros alcanzados y líneas de futuro

Bibliografía referenciada

El documento del TFM tendrá entre 60 pág. y 120 pág.

Se entregarán 4 ejemplares impresos en papel, paginados y encuadernados y uno en formato digital (PDF) en la Secretaría académica del máster. Las fechas de entrega serán indicadas por la Comisión académica del Máster.

PRESENTACIÓN/DEFENSA

El tutor o tutora autorizará la defensa del TFM cuando considere que el proyecto cumple unos requisitos de calidad mínimos para su presentación.

La Comisión académica propondrá la fecha de defensa y los una Comisión evaluadora, o tribunal, constituido por 3 profesores.

La presentación o defensa será pública y el alumno/a dispondrá de unos 20 minutos, al término de los cuales se abrirá un turno de intervenciones al que seguirá la valoración y calificación del trabajo por parte del tribunal.

EVALUACIÓN

La Evaluación del TFM se realizará atendiendo los siguientes aspectos:

Análisis crítico de la información. Transmisión y metodología de planteamientos teóricos:

Pertinencia, claridad y coherencia en el esquema de contenidos de la exposición escrita 20%

Exposición oral y defensa 20%

Identificación, diagnóstico y resolución de cuestiones específicas. Metodología empleada, innovación y originalidad 20%

Conocimientos y destrezas: complejidad técnica y conceptual 20%

Resultados. Exposición al público 20%

La comisión evaluadora considerará el informe del tutor o tutora para la valoración final del TFM y cumplimentará el acta de evaluación con la calificación obtenida por el estudiante.

COMPETENCIAS

1 BÁSICAS Y GENERALES

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG902 - Capacitar y experimentar aquellas habilidades inherentes a la problemática del diseño cerámico, que integren conocimientos multidisciplinares entendiendo la necesidad de adecuar materia, forma y contexto.

CG849 - Capacitar para la sistematización en el aprendizaje, desarrollando habilidades individuales y colaborativas que posibiliten estrategias de investigación en el terreno de las Bellas Artes.

2 TRANSVERSALES

CT1044 - Desarrollo de habilidades, estrategias y procesos de comunicación desde la capacidad de configuración de los recursos informáticos.

3 ESPECÍFICAS

CTFM545 - Adquirir una estrategia de búsqueda conceptual y técnica que posibilite elaborar un proyecto artístico-cerámico personal.

CTFM546 - Tener cualidades para desarrollar una interdisciplinaridad que posibilite soluciones creativas en el contexto del diseño.

CTFM547 - Adquirir actitudes de organización para la presentación del t.f.m., en el contexto de un trabajo de investigación.

CTFM548 - Desarrollar habilidades procedimentales y tecnológicas en el ámbito escultórico y de la cerámica

.