

TRABAJOS FIN DE MASTER INCREARTE 2010- 2018

Curso 2010/11

1. EL TRAMPANTOJO Y EL ARTE COMESTIBLE
2. ERASOA SORTZE PROZESU ALDAKORRETAN: PINTURA IRUDIKAPEN EZBERDINEN ARTEKO ERABAKIA ALA EZERABAKIA
3. PROCESOS DE CREACION ABIERTOS. PRODUCCION ARTISTICA CONTEXTUAL EN RELACION CON COMUNIDADES Y COLECTIVOS CIUDADANOS
4. MEMORIA. EKINTZA. AZTARNA
5. EL INCONSCIENTE EN EL PROCESO CREATIVO DE LA PINTURA: TIRO CON ARCO E IMPROVISACIÓN COMPARADA
6. LA PRACTICA ARTISTICA DE MULTIPLE ARRAIGO EN/DEL AMBITO VASCO
7. PROPUESTA HABITACIONAL PARA JOVENES EN PERIODO DE EMANCIPACION PARTIENDO DE LA "CASA CON TRES PATIOS" DE MIES VAN DER ROHE, LA Nª8 DE CHARLES EAMES Y LA FUTURE HOUSE DE ALISON Y PETER SMITHSON
8. LA PARTICIPACION DEL ESPECTADOR EN EL ESPACIO EXPOSITIVO. APORTACIONES DE LAS PRACTICAS PARTICIPATIVAS A NUEVOS MODELOS DE GESTION INSTITUCIONAL
9. ENTRE TANTO, LA PINTURA
10. LA INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES: ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES PUBLICACIONES CIENTÍFICAS DEL ÁREA
11. NERD ART. APROXIMACIONES SOBRE LAS INCURSIONES INTRAORGÁNICAS DE LAS TECNOLOGÍAS. VESTIR TECNOLOGÍA. NUEVOS MEDIOS E INTERACTIVIDAD
12. EL ESPACIO PUBLICO COMO ESCENARIO PARA INTERVENCIONES ARTISTICAS
13. LA INSTALACION ARTISTICA A TRAVES DE LA EXPERIENCIA SENSORIAL
14. LA HUELLA DE LA PINTURA. PROCEDIMIENTOS DE RETIRADA DE MATERIA EN LA SUPERFICIE BIDIMENSIONAL
15. LA CASA COMO OBJETO DE GÉNESIS DE FICCIÓN PICTÓRICA
16. METAMORFOSIS DEL DESEO. CERCAMIENTO DE LO INTANGIBLE EN UNA OBRA PLÁSTICA; DESARROLLO Y VISUALIZACIÓN
17. EL REGISTRO EN LOS PROCESOS EFIMEROS EN EL ARTE ACTUAL
18. LA TECNO-DANZA COMO RITUAL DE CONECTIVIDAD HUMANA. PROPUESTAS TEORICO-EXPERIMENTALES HACIA UN CAMBIO EN LA PERCEPCION DE LA RELACION ENTRE SUJETO Y NATURALEZA A TRAVES DEL ARTE
19. MIEDO. LA COLISION REALIDAD-FICCION
20. APORTES DEL VIAJE EN LA CREATIVIDAD DE ARTISTAS CONTEMPORANEOS
21. CUERPO, HUELLA Y BARRO: PRESENCIA Y AUSENCIA
22. DISPOSITIVOS ESPACIALES HIBRIDOS: RELACIONES ENTRE ARTE, CUERPO Y ESPACIO SOCIAL-EL CASO THOMAS HISRCHORN
23. "BALTZ WALTZ"
24. LA HYBRIS
25. EL ARTE COMO HERRAMIENTA TERAPEUTICA. LA EVOLUCION DE LA EXPRESION CREATIVA EN LA ENFERMEDAD MENTAL
26. ARTE Y COMIDA. DEL ARTE CRITICO A LA HEGEMONIA DE LO VISUAL, LA COMIDA COMO RECURSO
27. PROCESOS-GARABATO. LO INACABADO COMO OBRA
28. TRANSFORMACIONES EXPERIMENTALES DESDE MOTIVOS ORGANICOS HACIA ESTRUCTURAS GEOMETRICAS
29. ACCIONES DE TINTA Y ACUARELA

30. TRES PERSPECTIVAS DE LA RELACION DE PAREJA COMO TEMATICA EN LA REPRESENTACION ARTISTICA: CAMILLE CLAUDEL, NAN GOLDIN Y MARINA ABRAMOVIC
31. LO METAFISICO EN LA PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRAFICA
32. SEMILLERO "TIPOCALIGRAFICO": PROCESOS EXPERIMENTALES PARA LA CREACIÓN CON TIPOGRAFIA
33. LA SENSACIÓN DEL PAISAJE VIVIDO. EL ÁRBOL COMO CONSTANTE EN EL PROCESO PICTÓRICO
34. MUSICA EXPERIMENTAL EN EL PAIS VASCO: EL EJE BILBO-DONOSTIA-BERA
35. EL ESPACIO DOMESTICO-EN REFERENCIA AL ESPACIO PUBLICO-COMO ELEMENTO DE CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD DE GENERO EN EL ARTE CONTEMPORANEO
36. PRESENCIA DE LA MUERTE EN LA FOTOGRAFIA
37. ESPACIO DOMÉSTICO, CUERPO DOMESTICADO
38. LA REPETICIÓN COMO ESTRATEGIA DEL TRABAJO EN ARTE
39. ANALISIS DE LAS FUNCIONES EXPRESIVAS DE LA MIRADA EN LA PINTURA OCCIDENTAL. LA MIRADA COMO TEMÁTICA ENTRE EL RENACIMIENTO Y LA MODERNIDAD. APLICACION EXPERIMENTAL
40. COPY OR DISCARD: LA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA EN EL NET ART
41. LAS AUTOEDICIONES COMO UNA FORMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
42. DIBUJANDO RECUERDOS: LA MEMORIA COMO TEMA PERTINENTE PARA EL DESARROLLO DE UN TRABAJO CREATIVO
43. LOS DURMIENTES.OBRA EXPERIMENTAL SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO Y LA NARRATIVA EN ANIMACIÓN

TFMs Curso 2011-12

44. ESTETICA OBJETUAL EN LAS REPRESENTACIONES PICTORICAS OCCIDENTALES. EXPERIMENTACION PICTORICA PERSONAL EN TORNO AL OBJETO DE CRISTAL
45. APC. ANIMALES PINTURA CABEZA
46. EL GRABADO EN LINOLEO. CONSIDERACIONES HISTORICAS, ASPECTOS TECNICOS Y DESARROLLO EN UNA PROPUESTA GRAFICA EXPERIMENTAL
47. ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS DE MERCADO. EL CÓMIC AMERICANO, EL MANGA Y LA NOVELA GRÁFICA EN LA INDUSTRIA ESPAÑOLA
48. ANALISIS DE LA MASCARA EN EL ARTE CONTEMPORANEO EN RELACION AL CONCEPTO DE IDENTIDAD
49. DESPLAZAMIENTO Y ESTETIZACIÓN EN LO SINIESTRO REFLEXIONES SOBRE LA NATURALEZA EN Y DESDE EL ESPACIO URBANO
50. LA AGUJA CRÍTICA. LA COLABORACIÓN ARTISTICA ENTRE MUJERES EN CONTRAPOSICION DE LA IDEA DE ARTISTA, GENIO, MASCULINO Y SOLITARIO
51. TRANS-ARTE-EGO-PORTA-ERAK. EGOERA ETA PORTAERA TRANSFORMATZAILEAK SORTZEN, ARTE GARAIKIDEKO PRAKTIKA PARTIZIPATIBOEN BIDEZ
52. REVIVISCENCIA EN LA ERA DIGITAL. RELACIONES ENTRE LA MEMORIA Y LA IMAGEN FOTOGRAFICA EN EL ARTE POSMODERNO
53. LOS LIMITES DE LO AUDIOVISUAL, LA ESTETICA APOFATICA EN LA OBRA DE PEDRO COSTA
54. DEL SUPERMERCADO AL ESPACIO PUBLICO. LA SOCIEDAD COMO REPERTORIO DE FORMAS Y LA APROPIACION DE LA MARCA COMERCIAL EN LAS PRACTICAS ARTISTICAS DE LA PRIMERA DECADA DEL SIGLO XXI
55. ACCION DIRECTA: DE LO POLITICO A LO ESTETICO A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA VIVENCIAL POETICA DE LA TRANS_APARIENCIA
56. LAFJ
57. REFLEXIONES EN TORNO A LA IDEA DE GUERRA EN EL ARTE DEL SIGLO XX: LA PERSPECTIVA DE LAS MUJERES ARTISTAS

58. LA PRESENCIA Y ACCION DEL ARQUETIPO DEL SÍ-MISMO TRAS LAS OPERACIONES VITALES/ESTETICAS DE JORGE OTEIZA (LA CONSIDERACION DE LA PSICOLOGIA DE CARL GUSTAV JUNG PARA EL ENTENDIMIENTO).
59. PROCESO ESCULTORICO DE JORGE OTEIZA EN SU ETAPA AMERICANA (1934-1948)
60. INTERVENCIONES ARTISTICAS QUE TRANSGREDEN LOS CODIGOS DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLAN. ARQUITECTURAS COMO SOPORTE Y MOTIVACION PARA LA INTERVENCION.
61. LA INFLUENCIA DE LA IMAGEN ACTUAL EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA. MÁS UNA INTROSPECCIÓN
62. LA LECTURA INCONSCIENTE. CREACION TIPOGRAFICA EN EL AMBITO DE LA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA
63. METAJENDARTEA
64. ELEMENTOS PLASTICOS DEL ALBUM ILUSTRADO Y DESARROLLO SENSORIAL DEL NIÑO. EJEMPLOS DE LA PRIMERA DECADA DEL SIGLO XXI
65. DELIRIOUS BILBAO. EL PROBLEMA DE ORWELL. RETORICA EN PROCESOS DE MANIPULACION MEDIATICA A TRAVES DE LA PROPAGANDA Y SU REPRESENTACION ARTISTICA
66. CONCEPTOS DE CREATIVIDAD Y TIPOLOGIAS PROCESUALES EN ARTISTAS CONTEMPORANEAS VASCAS
- 67 UMBRALES ENTRE REALIDAD Y FANTASÍA
68. AFECCIONES DEL ESPACIO
69. ESPACIO NARRATIVO COMO EXPERIENCIA PLASTICA; IDEAS PARA UNA ILUSTRACION EXPANDIDA
70. ESCUELAS DE BARRIADA DE BIZKAIA 2012: UN ENFOQUE FOTOGRAFICO
71. INVESTIGATING THE BIOLOGICAL FOUNDATION AND COGNITIVE CONDITIONS OF AESTHETIC EXPERIENCE AND ART
72. DEL SUPERMERCADO AL ESPACIO PUBLICO. LA SOCIEDAD COMO REPERTORIO DE FORMAS Y LA APROPIACION DE LA MARCA COMERCIAL EN LAS PRACTICAS ARTISTICAS DE LA PRIMERA DECADA DEL SIGLO XXI
74. ACCION DIRECTA: DE LO POLITICO A LO ESTETICO A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA VIVENCIAL POETICA DE LA TRANS APARIENCIA

TFMs Curso 2012-13

75. INTERRELACION DEL ARTE CON LO SOCIAL A TRAVES DEL TRABAJO COLECTIVO
76. BIG DATASCAPE. EL PAISAJE, DEL PUNTO DE VISTA A LA COMPLEJIDAD
77. SOSTENIBILIDAD EN EL ARTE CONTEMPORANEO. IMPLEMENTACION DE HERRAMIENTAS DE VINCULACION ARTISTICO-AMBIENTALES
78. DEL GRITO A VOCES Y SILENCIOS. DOCUMENTACION DE UNA OBRA SITE-SPECIFIC BASADA EN VESTUARIO
79. ESTILO COMO RESISTENCIA
80. EROTIKA
81. LA DISPOSICION DE OBJETOS/SUCESOS SINGULARES EN EL ESCENARIO DE TRABAJO Y SUS POSIBILIDADES DE EXPANSION A OTROS MEDIOS
82. PRODUCCIONES DEL ARTE EN LA CULTURA DE CONSUMO: DE ARTESHOP Y UN ZUMO DE PELO
83. ACUMULAR OBJETOS. LA COLECCION COMO PRACTICA ARTISTICA
84. ANTROPOMORFISMO EN LA CREACION AUDIOVISUAL: ANALISIS Y APORTACIONES A LA CULTURA POPULAR
85. LAS FISURAS DE SAN SEBASTIAN: RECORRIDO POR LOS LIMITES DEL ENSANCHE CORTAZAR. REELABORACION DE LA CIUDAD DESDE UNA PERCEPCION ARTISTICA
86. ADI. CARTAS DE NAVEGACION

87. EL ROSTRO FEMENINO EN LO MELODRAMATICO. APROXIMACION A LA REPRESENTACION DEL EXCESO A TRAVES DEL GESTO EN EL CINE

88. LA AUSTERIDAD

89. CONJUNCION DE TEORIAS SOBRE LA CREACION DE PERSONAJES PARA FICCION Y PROPUESTA DE PATRONES PARA EL ESTUDIO DE PERSONAJES

90. ADRIANO. SER DOS

91. PROYECTO
LA ECFRASIS COMO UNION ENTRE LITERATURA Y PINTURA

92. AMAMA. EUSKAL IRUDITEGI ALTERNATIBO BATI EKARPENAK (AMAMA-BILOBAK AZTERGAI)

93. HERRAMIENTAS DEL BIOPODER: ENTRE PAISAJES Y CARTOGRAFIAS, MIS FORMAS DE INTERROGAR ALMUNDO

94. EL TEJIDO EN LA REPRESENTACION ICONICA DEL BARROCO. EL CUERPO TORTURADO

95. UNA APROXIMACION A LA NOCION DE ESTATUA. EL ENSAYO DE UNA CABEZA

96. EXPLORACION DESDE LA IMPERICIA

97. ALOTROPIA VISUAL-FEMINIDAD MUTADA. DESARROLLO EXPERIMENTAL ENTRE INTERACCIONES DE IMÁGENES MICROSCOPICAS Y LA FIGURA FEMENINA

98. ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? UN ESPECTADOR, MIL CARAS

99. EL ARTE COMO ESPEJO DE LA CORPORALIDAD. APROXIMACION INTERDISCIPLINAR A LAS POETICAS DE EXTRAÑAMIENTO-INTEGRACION CORPORAL

100. VOZ Y TEXTO: RESONANCIAS QUE HABITAN EL CINE

101. MICROCOSMOS Y MACROCOSMOS. UNA APROXIMACION SIMBOLICA DESDE LA PRACTICA ARTISTICA

102. EL LABERINTO DE PORCELANA, CAMINO Y BUSQUEDA EN EL IMAGINARIO DE MARIA BOFILL

103. ANALISIS DE LAS FUNCIONES DEL ARTE MURAL EN EL ARTE ACTUAL

104. AFECCIONES DEL ESPACIO HABITADO

105. ARTE Y COMPLEJIDAD. SOBRE EL FRAGMENTO Y LA CONTINUIDAD. NOCIONES Y MANIFESTACIONES SENSIBLES EN EL ARTE Y LA CIENCIA

106. CONVENCIONES DEL ACONTECIMIENTO ESTETICO

107. EDUCACION ARTISTICA: PROGRAMA DE FORMACION EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD PSIQUICA O INTELECTUAL A TRAVES DE LA CREATIVIDAD

108. EL SISTEMA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y LOS RECURSOS CINEMATOGRAFICOS DEL CONCEPTO DE "HUIDA"

109. MATERIALIDAD EN LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

110. LA TRANSFORMACION DE LA IMAGEN INSTANTANEA MEDIANTE EL PROCESO CREATIVO DE LA DESINFORMACION

TFMs Curso 2013-14

111. ACARICIAR UNA IMAGEN. MIMESIS DESVIADA DE LA IMAGEN CORPORAL

112. PUNTOS DE ENCUENTRO ENTRE EL PROCESO CREATIVO DENTRO DEL CAMPO ARTISTICO Y EL DUELO MIGRATORIO. APROXIMACION A LA PERSPECTIVA DE MUJERES MIGRADAS DENTRO DE LOS CAMINOS EXPLORATORIOS DEL ARTE

113. POETICAS INTERACTIVAS EN LOS AMBIENTES AFK.

114. EL ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR EN LOS SIGLOS XX Y XXI

115. HERE COMES THE SUN. IMPLICACIONES PRACTICAS Y CONCEPTUALES DE LA PINTURA AL AIRE LIBRE.

116. CREATIVE PROCESSES: A METHOD FOR DEVELOPING CREATIVE PAINTINGS WITH OPEN-ENDED

MESSAGES THROUGH THE COMBINATION OF TRADITIONAL AND DIGITAL TECHNIQUES

117. TXALAPARTA: TRADICION Y VANGUARDIA. DE MIKEL LABOA A JOHN CAGE.

118. LA HUELLA COMO RELATO DE SER(ES)

119. ALOTROPIA VISUAL: LA DOBLE APARIENCIA. DESARROLLO EXPERIMENTAL ENTRE INTERACCIONES DE IMÁGENES MICROSCÓPICAS Y LA FIGURA FEMENINA

120. UNA APROXIMACION A LA OBRA DE TOMAS SARACENO. MATERIALES, ESPACIO E INSTALACIONES

121. KONTRA ESATEAREN KONTRAESANAK: INSTITUZIOAK, MERKATUA ETA LEGEZ KANPOKO PRAKTIKAK

122. LA PARODIA COMO ESTRATEGIA ARTISTICA .VALORACIONES, EJEMPLOS Y EXPERIMENTACION PERSONAL

123. EL FESTIN

124. LA PRACTICA ARTISTICA COMO DISPOSITIVO DE ACCION POLITICA. RE-INTERPRETACION SIMBOLICA DE LA RUINA COMO VESTIGIO

125. ESCUELAS DE BARRIADA DE BIZKAIA 2014: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

Tfms Curso 14/15

126. EMAKUMEA ETA BOTEREAREN ERREPRESENTAZIOA, HAU DA, IDOIA ATXARENKEZKAK ZERTAN DITUZTEN HAIK: JARRAIAN HORREN BALIZKO ERABILPEN PEDAGOGIKOA NERABEEN KASUAN

127. LA DISTANCIA QUE SEPARA AL ARTE DEL PÚBLICO. DIFICULTADES PARA LA COMPRENSIÓN Y ACEPTACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA SOCIEDAD ACTUAL

128. OVEJAS BLANCAS. EL CONFLICTO FAMILIAR Y SUS REPRESENTACIONES EN EL CUERPO DEL ARTISTA

129. UN LUGR PARA UNA CHIMNEA. EL PARQUE ECHEVARRÍA DE BILBAO

130. CONVERSACIÓN CON VARIAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR

131. MOVER LOS CABLES

132. DADALAND. ANALOGÍAS DADAISTAS EN LOS VIDEOJUEGOS

133. FROM LOST TO THE RIVER

134.HERRIAN URPERATZEA.TOKIRA GERTURATZEKO MODU BAT

135. PAISAIA(N) KOKATU. "UPPER LAWN"EN GERUZEN ARTEAN

137 PZA ERNESTO ERKOREKA DE LA CIUDAD DE BILBAO. SIIMBOLO Y MODERNIDAD. ESPACIO PARA LA MEMORIA COLECTIVA

138. MELANCOLÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA DE LO INMATERIAL DE LA OBRA DE ARTE

139. ARQUITECTURAS FANTÁSTICAS EN EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

140. ANDAMIOS MENTALES: EJERCICIOS PLÁSTICOS TRAS EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

141. ANATOMÍ ENCRIPTADA

142. AQUELLOS SERES...

143. LA DESAUTOMATIZACIÓN EN EL ARTE. INVENTARIO DE RECURSOS PLÁSTICOS PARA LA CREACIÓN

144. LA ILUSTRACIÓN DE LA BELLA DURMIENTE. UNA TRADUCCIÓN GRÁFICA INTERPRETATIVA

145. EL PRELIBRO. RECURSO DIDACTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

146 LA CALIGRAFÍA COMO MÉTODO DOCENTE EN DISEÑO GRÁFICO Y ARTES PLÁSTICAS

Tfms curso 15/16

147. ATENCIÓN, TIEMPO, MEMORIA: VESTIGIOS DE UNA CASA EN RUINAS

148. UNA APROXIMACIÓN-PREPOSICIONES-PRÁCTICAS DE OTROS 15

149. PREPOSICIONES PARA UNA ESCRITURA

150. LA REPARTIDORA DE INCIENSO

151. METODOLOGÍAS INTEGRADORAS DE LA DIMENSIÓN EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. LA FUNCIÓN DE LA ARTETERAPIA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

152. ESTAR ATENTA: O DE COMO MEDIR EL VALOR DE UNA RESISTENCIA

153. BASERRIKO AHOTSAK

154. ¿JUGAMOS? LOS JUEGOS COMO LENGUAJE ARTÍSTICO

155. SITUARME Y SITUARSE

156. HORIZONTAL

157. LOS PUENTES DE HAMBURGO

158. CUERPO Y TEXTUALIDAD

159. SEIS CLAROS DEL BOSQUE Y UN PAISAJE

160. EDITOREAREN HILKETA. FANTASIA ETA IDEALETATIK ONAR PENERA

161. ANÁLISIS SOBRE LAS CLASIFICACIONES TIPOGRÁFICAS. EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA

162. LO MÁS ESPAÑOL. PARA UNA RECONSTRUCCIÓN FÍLMICA

163. CAPA NEUROPSIQUICA DE LA ESCULTURA

164. EN TORNO A LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. UNA FOTOGRAFÍA GENERAL

- 165 LA IDENTIDAD DE LAS ARTISTAS Y LA DIFICULTAD DE LAS MISMAS PARA LA TOMA DE POSICIÓN PROFESIONAL DENTRO DEL CAMPO ARTÍSTICO
166. NUESTRO MOMENTO DE NIEBLA. LAS ENTREVISTAS
167. (H) ACTOS
168. ESCULTURA EN EL "NOVECENTO". UNA VISIÓN DEL OBJETO ESCULTÓRICO Y SU FUNCIONALIDAD DESDE LA MODERNIDAD PASANDO POR LA S PRIMERAS Y SEGUNDAS VANGUARDIAS
169. EL ASCO COMO RECURSO ESTÉTICO
170. EL PAISAJE DE MONTAÑA DESARROLLADO A TRAVÉS DE MI PRÁCTICA EN EL CAMPO DE LA GRÁFICA
- 171.IGANDEKO IRUDIAK
172. CONTRALUZ
- 173.LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL DIBUJO INFANTIL ENTRE LOS 3 Y LOS 9 AÑOS
174. FRANKESTEIN A PARTIR DEL SIGLO XXI
175. EL EJE TRIDIMENSIONAL DEL LENGUAJE VERBAL ORAL. EL PLIEGUE TONAL
176. ANALYSIS OF THE POSGRADUATE EDUCATION SISTEM AND ITS RELATIONSHIP WIH THE AÑIMATION FILM INDUSTRY IN SAPAIN
177. COZY SPOT; PROYECTO EXPERIMENTAL EN TORNO A RECURSOS GRÁFICOS, EXPRESIVOS Y NARRATIVOS
178. COMUNICACIÍN, TRANSFERENCIA, TRANSDUCCIÓN
- 179.TETUAN, COLOR VERDE BALÍ
180. JAIO
181. SUMMERFALL
182. METAJENDARTEA