

PINTURA MASTERRA MASTER AMAIERAKO LANA

1.- Master Amaierako Lanaren garrantzia eta kredituak

Master Amaierako Lanak ikasleen prestakuntza-prozesuaren amaiera dakar. Masterreko 60 kredituetatik 12 dagozkio, eta, ondorioz, proba garrantzitsua da jasotako edukien barneratze-maila, norberaren pintura-praktikaren garapen-maila edo arte-ikerketaren arloan egindako aurrerapenak baloratzeko.

2.- Deialdiak

Ikasleek beren lana aurkezteko aukera izango dute ikasturtean zehar irekiko diren bi deialdietako batean: ekainean (lehenengo deialdia) eta irailean (bigarren deialdia).

3.- Tutoretza

Master Amaierako Lan guztiak masterraren webgunean agertzen diren zuzendari bakar batek edo bik gainbegiratuko dituzte. Ikasleek lehen pausua eman beharko dute beren lan-ildoari ondoen egokitzen zaion irakaslearengana jotzeko eta bere MALa zuzentzea eskatzeko. Irakaslearen prestutasun ezagatik edo beste edozein arrazoiengatik zuzendaria lortzeko zalantzak edo zailtasunak izanez gero, masterreko Batzorde Akademikoa arduratuko da esleipenaz. Gabonetako oporren aurretik prozesu horrek itxita egon beharko du, eta zuzendaritza guztiak esleituta.

4.- Tipologiak

Pinturako Unibertsitate Masterraren izaera kontuan hartuta, bi orientazio aurreikusten dira MALerako. Bi kasuetan ikerketa-prozesu mistoak gertatzen direla ulertzen badugu ere, izendapen tradizionalaren argitasuna baliatuz honela bereizten ditugu:

4.1.- Orientazio praktikoko MALak.

Kasu horietan, ondo antolatutako, pentsatutako eta erakusketa artistiko gisa atondutako lan plastikoaren hautaketaz gain, egilearen jardunarekin batera izan diren hausnarketa-prozesuen berri ematen duen txosten edo memoria fisiko bat aurkeztu beharko da, bitarteko grafiko eta testualen bidez. Ikaslearen zeregina izango da, zuzendariak gainbegiratuta, dossier hori ahalik eta modu egoki eta koherenteenean garatzea bere arte-lanketei dagokienez. Ildo horretan, ez da aurreikusten gutxieneko luzerarik, ez eta dosierraren bestelako espezifikazio edo eredu zehatzik ere, urteetan zehar ikasle askoren soluzio partikularrak izan daitezkeen adibidetik harago. Hala ere, ezinbestekoa izango da kalitate material nahikoa izatea argazkiei, maketazioari edo erabilitako paperari dagokienez, eta aurkezten den unibertsitate-mailari dagokion zuzentasuna testuari dagokionez. Bibliografiari edo aipuei dagokienez, halakorik balego, orientazio teorikoko lanen arau berak errespetatu beharko dira. Dosierraren 4 ale aurkeztu beharko dira (hiru epaimahaikideentzat eta bat masterrean artxibatuzeko) lana jendaurrean aurkeztu baino hamar egun lehenago gutxienez.

4.2.- Orientazio teorikoko MALak

Lan horietan, obra pertsonala eta haren sortze prozesuari buruzko hausnarketa bigarren maila batean geratzen dira, horietatik ondorioztatzen den gai zehatzen bati begira jartzeko. Berrikuspen bibliografiko edo dokumentaleko lan bat da, eta unibertsitateko ikerketa artistikoaren estandarretara egokitu beharko da.

20.000 eta 30.000 hitz arteko hedadura izan beharko du.

Bibliografiak egungo eredu estandarren bati erantzun beharko dio (APA, Chicago, Harvard edo MLA), eta aipamen bibliografikoen sistemak testu osoan iraun beharko du. Gogoan izan debekatuta dagoela hitzez hitzeko pasarteak aipatzea (liburuenak, aldizkariak, artikuluenak, tesienak, webguneak, etab.) behar bezala aipatu gabe, haien jatorria argi eta garbi identifikatzeko moduan.

Ikergaia eta garatutako metodologia kontuan hartuta egituratu beharko da lana.

Nolanahi ere, modu argi eta ordenatua jaso beharko du aurkibide, sarrera, esparru teoriko, helburu, hipotesi, ikerketa-galdera, metodologia, ondorio eta bibliografiako atal estandarrekin bat datorren informazioa.

5.- Nahitaezko datuak

Bi lan-tipologiaren kasuan, Master Amaierako Lanean nahitaez agertu behar diren datuak, azalean edo/eta portadillan, honako hauek dira:

- Izenburua
- Egilea
- Zuzendaria
- UPV/EHUren sinboloa eta inizialak. Esteka honetatik kopiatu daitezke: <https://www.ehu.eus/eu/web/gizartea/upv-ehuren-logo-orokorrak>
- Masterraren izena: Máster en Pintura / Pintura Masterra
- Ikasturtea

6.- Entrega eta defentsa

Ekainean aurkezten diren MALen kasuan (ikasturte bakoitzean zehaztu beharreko datetan, baina, ahal dela, hileko azken astearekin bat datozenak), ikasleak epaimahaiko kideei helarazi beharko die dosierra edo memoria, bere zuzendariaren oniritziarekin, aurkezteko ezarritako eguna baino 10 egun lehenago.

Orientazio praktikoko lanak aurkezteko, Fakultatean behar diren espazio guztiak egokituko dira, deialdira aurkeztutako ikasle guztien lanak aldi berean erakutsi ahal izateko.

Aurkezpenen unea inaugurazio eta ospakizun ekitaldia izatea nahi da, artearen eremu profesionaleko erakusketa inaugurazio ororen antzekoa.

Ikasle bakoitzak bere lana antolatu beharko du esleitutako espazioan, bakarkako erakusketa bat balitz bezala, eta ahozko aurkezpen bat edo bisita gidatu bat egin beharko du, ikuspegi akademikotik baino gehiago dibulgazio-ikuspegi batetik pentsatua.

Erakusketa jendearentzat zabalik egongo da espazioen erabilerekin ahalbidetzen duten bitartean, eta gutxienez bi egun bermatuko dira espazio bakoitzerako.

Orientazio teorikoko lanak denbora epe berean aurkeztu eta defendatu beharko dira horretarako eraturako epaimahai baten aurrean, ohiko egintza akademiko batean.

Iraileko deialdian, aurkezpenak formula berari jarraituz egingo dira, eta dosierrak edo memoriak entregatzeko epe berak errespetatuz ezartzen diren aurkezpen-datetatik aurrera, ahal dela hileko azken astean.

7.- Epaimahaiak eta ebaluazioa

7.1. Orientazio praktikoko MALak.

Epaimahaiak hiru kidek osatuko dituzte: lanaren zuzendariak eta masterreko bi irakasle gehiagok. Ikasle bakoitzak ebaluazio-txosten bat egingo du idatziz, dosierra, obra, erakusketa modua eta bisita gidatua kontuan hartuta. Aurkezpena egin eta hurrengo egunetan, ikasleak bere hiru ebaluazio-txostenak eduki ahal izango ditu, epaimahaikideek posta elektronikoz bidaliko dizkiotelarik. Ebaluazio hori kualitatiboa baino ez da izango; ebaluazio kuantitatiboa edo zenbakizkoa GAURera igoko da, epaimahaiak bere txosten kualitatiboak egin ondoren lana kalifikatzeko bilduko den deliberazioa eta erabakia hartu ondoren.

7.2. Orientazio teorikoko TFMak.

Kasu horietan, bai aurkezpen eta defentsa ekitaldiak bai ebaluazioak ohiko eredu akademikoari erantzun diete.

Epaimahaia lanaren zuzendariak eta masterreko beste bi irakaslek osatuko dute. Epaimahaiak alde aurretik irakurria izango du lana, eta ikasleak 15-20 minutu izango ditu bere lanaren ahozko aurkezpena egiteko. Amaieran, epaimahaiko kideek ikasleak erantzun beharko dituen galderak edo oharak egingo dituzte. Ikasleak ekitaldiaren amaieran jasoko du ebaluazioa.

8.- Jabetza intelektual

Ikasleen lanak Jabetza Intelektualaren Legeak babesten ditu. Ondorioz, jabetza intelektualeko eskubideen titulartasuna lana egin duenari dagokio. Beraz, jatorrizko lan horiek ikasleenak dira, eta indarrean dauden jabetza intelektualeko eskubideek zehaztuko dute horien erabilera.