

## Exposición / Erakusketa . Irekiera 2020-09-18 18.30

Artiatx (Zorrozaurre)

18/09 – 20/09

Inauguración viernes 18 de septiembre a las 19h

### **erakusLAN**

Trabajos realizados por parte del alumnado del *Máster de Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo* y el *Máster de Investigación y Creación en Arte Contemporáneo* de la Facultad de Bellas artes de la UPV/EHU, resultado del acompañamiento y tutorización por parte del equipo de LAN. La ría como eje vertebrador de la era industrial es la propuesta lanzada. Los resultados se formalizarán a modo de videos monocal, instalaciones multimedia, instalaciones fotográficas e instalación escultórica.

Participantes y obras:

#### **Gil Peixoto**

Título del proyecto: ***Carga***

Vídeo

En “Carga” se busca, desde lo que es el Cargadero y de lo que puede representar, crear una conexión con el cuerpo del trabajador a través del tiempo. El uso de *found footage* sonido de carácter experimental viene a reforzar el interés por crear generar dinámicas temporales, en el ensayo audiovisual, que correspondan a diferentes partes del trayecto del mineral que se ha extraído y que ha pasado en cantidad inmensa, en peso, por el cargadero como un mecanismo fundamental y un símbolo que representa otro contexto laboral que no el de hoy en día.

A la vez se intenta hacer el puente con una abertura sobre estos monumentos industriales y preguntar que función tendrán en el futuro, si en el presente, de forma convencional, ya son “solamente” presencias estéticas en el paisaje urbano.

#### **Ane Seijas Garzón y Julen Sainz de Rozas González**

Título del proyecto: ***Migas del mañana***

Instalación

El proyecto *Migas del mañana* desarrollado en el marco de LAN Festival Audiovisual Obrero desea abordar el tema de la ría de Bilbao desde la relación entre geología e Historia. Con ese fin nos hemos acercado hasta la playa de Gorrondatxe, en Getxo, donde el proceso geológico conocido como cementación ha ido ligando la escoria industrial de principios de siglo a los acantilados de la costa.

Este punto de partida nos ha llevado a reflexionar sobre lo variante de la realidad y los procesos que favorecen los cambios. Los ladrillos centenarios incrustados en las rocas se muestran tan estáticos hoy como probablemente lo parecieron en su lugar y tiempo de origen. Sin embargo, si algo prueban estos restos es precisamente lo contrario: nada permanece. Esta afirmación necesariamente nos obliga a preguntarnos ¿Qué realidad irrefutable del presente será las migas del mañana? Nosotras aventuramos una posible respuesta presentando los sobrantes recogidos en la zona de construcción de la llamada “Punta norte”. A través de la decisión artística de enaltecer estos sobrantes y ponerlos en diálogo con los restos de la playa de Gorrondatxe el resto se vuelve fósil. Se apela así a lo percedero en lo incipiente; el final de una ciudad turística, que aún hoy se levanta.

#### **Gari Arambarri y Yeison Forero**

Título del proyecto: ***Oferta***

## Videoinstalación

Partiendo de una reflexión sobre el pasado industrial de Bilbao configurado en torno a la ría, en este trabajo nos centramos en el contraste producido a lo largo del tiempo en distintas vertientes. Ponemos sobre la mesa la cuestión del territorio que ha sido primero abandonado y luego especulado y cómo se puede replantear el paisaje en términos de valor. ¿Qué valor tiene? ¿Se puede vender la postindustrialización? ¿A quién le interesa el patrimonio arqueológico? De estas preguntas nace la inquietud por crear una sola imagen del pasado y el presente y recrear el primero mediante una reconstrucción sonora acompañada del paisaje actual.

### **Yohnattan Mignot**

Título del proyecto: *Intrusos*

Instalación fotográfica

El paisaje se restringe por el silencio de sueños y luchas frustradas. La presencia de las ruinas modernas evocan la ausencia de un pasado productivo y ruidoso. Su existencia alude a la memoria cultural que parece resistirse al olvido a través de bloques de hormigón y ladrillos erguidos. Estructuras cuyas funciones primigenias han sido desalojadas.

Cada edificio abandonado es un proyecto arquitectónico frustrado en su afán de eternidad, una huella antrópica que en su olvido promueve la proliferación de ecosistemas que imponen sus propias reglas en función de lo que hay.

Las semillas que viajan con el viento encuentran un refugio en estos sedimentos y de manera descarada manifiestan su naturaleza en malezas que germinan bajo sus propios criterios.

Su expansión se da por el distanciamiento de las acciones humanas que dan vida a nuevos ambientes y relaciones entre lo urbano y lo natural. Espacios impredecibles donde los sujetos se convierten en intrusos.

### **Asier Aguayo**

Título del proyecto: *Esta ciudad es un pueblo*

Instalación

Obra compuesta por dos fotomontajes impresos en plotter de un metro por un metro cada uno y una pieza gráfica en formato posterzine en din A3. El primer fotomontaje, es una fotografía de la ría de Bilbao en 1990, superpuesta sobre sí misma una y otra vez. Los círculos en los que se inscriben las cada vez más pequeñas réplicas rotan gradualmente levantando el horizonte y convirtiendo la grúa en una espiral. Este recurso se repite en el segundo fotomontaje, pero sobre una fotografía de 1989 del cementerio de Derio. La espiral formada por la grúa dialoga con la formada por las lápidas que parecen alzar a los muertos del camposanto. Hierro y piedra son retorcidos de una manera imposible gracias al collage digital, abriendo un túnel en el tiempo y el espacio. El posterzine, por su lado, recoge unas breves divagaciones entorno de la ciudad, que se muestran a medida que se despliega. El texto va acompañado por unas ilustraciones pictográficas que matizan el contenido. Ambas piezas, son fruto de un proceso de sensibilización acerca de lo que supone vivir en un entorno cuyo pasado gris se recuerda como glorioso. ¿Qué es Bilbao hoy? ¿Quiénes son Bilbao? y sobre todo, ¿Quién construye Bilbao?

La exposición contará con Alberto Salcedo como artista invitado que presentará la obra **No Monument**, proyecto fotográfico y audiovisual sobre el desmantelamiento y la demolición de edificios e infraestructuras consideradas “ruinas industriales” durante al década de los 90, en plena etapa de desindustrialización de Euskadi y que pone de manifiesto la pérdida incalculable de lo que debería haber sido mantenido y considerado como patrimonio industrial.