

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



FUNDACION
ORFEON DONOSTIARRA
FUNDAZIOA

XXI PREMIO ORFEÓN DONOSTIARRA-UPV/EHU



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



FUNDACION
ORFEON DONOSTIARRA
FUNDAZIOA

Los doctores Oscar Candendo y Asier Odriozola *ex aequo* y Aurelio Sagaseta han sido galardonados con el XXI Premio Orfeón Donostiarra-UPV/EHU, que fue creado con la doble finalidad de reconocer la trayectoria en el mundo musical y de incentivar la investigación musical.

El doctor Asier Odriozola Otamendi y el doctor Oscar Candendo Zabala reciben *ex aequo* este premio, en la categoría 'Incentivar y alentar la investigación musical' por los trabajos 'El vals de Amaya. Regionalismo, ópera vasca y música española (1879-1920)' y 'Vicente Goicoechea Errasti (1854-1916): un compositor de música religiosa en el contexto del *motu proprio Tra le sollecitudini*. 2 volúmenes', respectivamente. Así mismo, Aurelio Sagaseta recibe el premio como reconocimiento a su labor y trayectoria en el mundo de la música.

La entrega de los galardones se realizará el viernes, 8 de abril, a las 19.00 horas, en el Auditorio del Centro Ignacio M^a Barriola de la Universidad del País Vasco, en Donostia / San Sebastián, durante un acto académico en el que intervendrán el presidente del Orfeón Donostiarra, José María Echarri, y el vicerrector del Campus de Gipuzkoa de la UPV/EHU, Agustín Erkizia. Al término del evento, una representación del Orfeón Donostiarra ofrecerá una breve actuación con obras de su repertorio tradicional. El acto estará abierto al público en general, con aforo limitado.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



FUNDACION
ORFEON DONOSTIARRA
FUNDAZIOA

Oscar Candendo Zabala (Antzuola, 1971)

Es profesor de la especialidad de órgano en la ESMUC (Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcelona) y organista de la parroquia de El Buen Pastor en Donostia / San Sebastián. Asimismo, colabora regularmente con el Coro Easo. Es doctor en Musicología por la Universidad de Valladolid. Realiza los estudios superiores de piano, clavicémbalo y música de cámara en el conservatorio de Donostia / San Sebastián. Estudia órgano en los conservatorios de Bayona y Pau (Francia) con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la Ecole d'Études Musicales Supérieures de Toulouse con Michel Bourvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes, y diversos maestros invitados: Jean Boyer, Jean-Pierre Leguay, Ludger Lohmann, David Moroney y Sigmund Szathmáry, entre otros. Completa su formación en Barcelona con la maestra Montserrat Torrent y en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart con Bernhard Haas. Obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales y el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Música Española de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: Orgelkonzerte Dom zu Salzburg, Internationale Orgeltage Kevelaer, Domorgelkonzerte Sankt Gallen, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Orgao de Lisboa, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Cicle d'Orgue al Palau, Festival Internacional de Órgano Catedral de León, Ciclo Bach Vermut en el Auditorio Nacional de Madrid, Catedral de Sevilla, Palacio Euskalduna... Es coautor, junto a Françoise Clastier, del estudio «Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)», publicado inicialmente en la revista *Orgues Meridionales* de Toulouse, y más tarde —corregido y ampliado— en *Cuadernos de Sección (Música)* de la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza. Ha coordinado la edición de *Anthologia Sacra*, colección en siete volúmenes de la obra del citado Vicente Goicoechea, publicada por Ficta edicions i produccions en fechas recientes.

El trabajo premiado se centra en la figura del compositor alavés radicado en Valladolid Vicente Goicoechea Errasti (1854-1916) y analiza su producción en el contexto de la renovación litúrgica impuesta por el *motu proprio Tra le sollecitudini* (1903), documento en el que el papa Pío X ofrece una instrucción sobre la música religiosa, proponiendo como modelos supremos el canto gregoriano y la polifonía de Palestrina.

El objetivo principal de la investigación es relacionar los resultados del análisis musical de la obra de Vicente Goicoechea con la revisión crítica suscitada en España en el contexto regeneracionista de finales del siglo XIX y principios del XX. Todo ello, con el fin de determinar la aportación y singularidad de su obra musical y el grado de adopción por parte de este compositor de las directrices emanadas del citado documento.



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



FUNDACION
ORFEON DONOSTIARRA
FUNDAZIOA

Para ello, se analizan las estrategias compositivas empleadas en una parte significativa de su producción; veinticuatro obras escritas de 1882 a 1915, entre las que deben destacarse aquellas sobre las que se cimenta el prestigio del autor y cierta aura de providencialismo cuyo alcance se estudia, asimismo: *Ave Maria* (1902), *Missa in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V.* (1904) y, sobre todo, *Christus factus est* (1906) y *Miserere mei Deus* (1906). Por otra parte se traza el itinerario vital del músico (nacimiento y primeros años en Aramaio, bachillerato en Vitoria, estudios de leyes en la circunstancialmente renacida Real y Pontificia Universidad Vasco-Navarra de Oñate y de notaría en la de Universidad Literaria de Valladolid, traslado a Lekeitio, aprendizaje musical en solitario y subordinado durante buena parte de su vida a sus ocupaciones principales, ordenación sacerdotal, magisterio de capilla y labor creadora en la catedral metropolitana de la capital castellana) y se examina el contexto sociocultural y político en el que se desarrolló su existencia (últimos años del reinado isabelino; Sexenio Revolucionario, modificación de puntos relevantes del concordato entre España y la Santa Sede, con el consiguiente deterioro de las relaciones entre la Iglesia y el estado, y última contienda carlista —en la que participó Goicoechea—; Restauración borbónica y surgimiento de los movimientos regionalistas y nacionalistas, fenómeno este que, como simpatizante de Ramón Nocedal y afecto al Partido Integrista, Goicoechea contempla con prevención, escepticismo y, al mismo tiempo, en su condición de tradicionalista vasco preocupado por la historia, identidad y costumbres del país, con curiosidad e interés).

La investigación se completa con la catalogación de la obra musical de Vicente Goicoechea y la presentación de su epistolario. Entre los ciento sesenta y cuatro documentos que conforman este epistolario y entre sus diversos destinatarios destaca la correspondencia cruzada entre Vicente Goicoechea y su principal discípulo, el activo e influyente jesuita Nemesio Otaño, en el periodo comprendido entre los años 1907 y 1916. Esta colección de documentos es esencial para lograr una visión intrahistórica, complementaria de las versiones oficiales, del proceso de implantación del *Motu Proprio* en nuestro país y para analizar las múltiples tensiones surgidas a lo largo del mismo tanto en el ámbito estrictamente musical, como en el eclesial e institucional.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



FUNDACION
ORFEON DONOSTIARRA
FUNDAZIOA

Asier Odriozola Otamendi (Hernani, 1992)

Graduado en Humanidades (Universidad de Deusto); Máster en Historia del Mundo (Universitat Pompeu Fabra); Doctor en Humanidades (Universitat Pompeu Fabra). Ha completado una investigación doctoral sobre la relación entre la ópera vasca y la música española entre finales del siglo XIX y principios del XX. Entre 2019 y 2021 fue beneficiario del Programa predoctoral del Gobierno Vasco. Ha participado en diferentes congresos y publicado artículos y capítulos de libro. En 2019 realizó una estancia de investigación en el Centre des Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques (CRIMIC), de la Université Paris IV-Sorbonne.

Esta investigación estudia la relación entre la ópera vasca y las formulaciones de la música española entre finales del siglo XIX y principios del XX. Se insiste en la problemática estética e identitaria que se encuentra en la raíz de la cuestión del encaje de la ópera vasca en el modelo musical nacional imperante en España. La investigación defiende que tras la ópera vasca se encontraba, además de un impulso que abogaba por el fomento de la cultura y la identidad vasca, una firme voluntad de construir y llevar una voz propia al panorama musical nacional español, aunque dentro de una concepción de españolidad diversa y sensible a la naturaleza estético-identitaria de todas las regiones.

Tomando como referencia simbólica y cronológica la novela histórica "Amaya o los vascos en el siglo VIII" (1879) de Francisco Navarro Villoslada y su adaptación operística a cargo de Jesús Guridi "Amaya" (1920), esta investigación pretende ahondar en las problemáticas que suscitó la ópera vasca a través de una metodología multidisciplinar y mediante un marco interpretativo que subraye las motivaciones y connotaciones ideológicas de la música y su relación con los movimientos políticos e intelectuales de la época. Se quiere aplicar una visión más transversal y situar a la ópera vasca en un terreno geográfico e intelectual más amplio.

La tesis está dividida en seis capítulos. En el primero, se describe el período finisecular vasco donde comienza a germinar una noción de la música vasca en clave regionalista y fuerista. En los capítulos dos y tres, la investigación se centra en el París de entre-siglos; un punto de encuentro que actuó a modo de laboratorio de ideas e imágenes musicales en torno a lo vasco y lo español, y en el que el regionalismo jugó un papel fundamental en la definición de tales conceptos. El cuarto capítulo se ocupa de los años 1900-1910, espacio en el que emergen y plasman los anhelos y las operaciones ideológicas de depuración musical de la ópera vasca. Finalmente, los capítulos cinco y seis se ubican en el contexto triangular que forman los ángulos de recepción y negociación de la ópera vasca (País Vasco, Barcelona y Madrid), influenciados a su vez por los vientos de renovación musical europeos, donde entran en contacto (o en disputa) las visiones sobre la empresa lírica vasca y la música española.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



FUNDACION
ORFEON DONOSTIARRA
FUNDAZIOA

Aurelio Sagaseta Aríztegui (Ituren, 1935)

Es maestro de capilla de la Catedral de Pamplona desde 1962, luego canónigo y chantre de la Seo. Una vez terminados los estudios de Composición con Fernando Remacha, es becado por la Diputación Foral de Navarra, obteniendo en Roma las licenciaturas de Música Sacra, Canto Gregoriano y Musicología. A la muerte de su maestro Higinio Anglés, revisa y dirige la publicación de sus dos obras póstumas "Historia de la Música Medieval en Navarra" y "Las Canciones del Rey Teobaldo" (Gobierno de Navarra). Fernando Remacha lo nombró secretario del Conservatorio y profesor de Armonía, siendo luego su sucesor en la misma cátedra en el Conservatorio Superior de Navarra. Entre 1986-1988 fue director del mismo.

En 1985 publicó junto con el concertista Luis Taberna la obra "Órganos de Navarra" (Gobierno de Navarra), con un estudio técnico-histórico de los 170 órganos actuales de la comunidad foral, dando cuenta de hasta 370 documentados en los siglos anteriores. Asimismo, dirige la colección "Música en la Catedral de Pamplona" (estudios de temas relacionados, iconografía musical, campanas, historia y publicación de partituras inéditas de su archivo histórico). Es autor de más de un centenar de colaboraciones en la "Gran Enciclopedia de Navarra" (1991), "Catedral de Pamplona" (1994), así como en el "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana" (2003. E. Casares)...

En otoño de 2006, con motivo del VIII Centenario de la institución musical en la Catedralñ (1206), se le concedió por unanimidad de los partidos políticos la Medalla de Oro de la Ciudad, y publicó dos títulos: "Miguel Navarro, ca. 1563-1627 (opera omnia)" y "Mendaur" (coro y orquesta), juntando la obra de dos maestros de la Catedral, Renacimiento y s. XXI. En el mismo año creó la Exposición permanente "Iconografía musical" con medio centenar de instrumentos musicales (15 recuperados para uso musical) que aparecen en la Catedral y su entorno medieval pág. web
<https://www.capillademusicapamplona.com>
<https://www.capillademusicapamplona.com>

En 2017 se inició la colección *Chantría pampilonense* por convenio entre la Capilla de Música de la Catedral y la Universidad de Navarra, publicada por Edition Reichenberger de Alemania y EUNSA de Pamplona, en la que hasta el momento se han publicado tres volúmenes: 1) sobre *Obras de maestros italianos italianos en la Catedral de Pamplona (Francesco Grassi y Girolamo Sertori)*, 2017, 2) sobre *Motetes anónimos de la Catedral de Pamplona* (ambos ed. Aurelio Sagaseta con grabación video en directo), y 3) la versión pamploesa del s. XIX del *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart (2020). Estudio MARÍN, Miguel Ángel, edición musical SAGASETA, Aurelio. La grabación en vídeo de la versión pamploesa del citado *Requiem* de Mozart está disponible en el canal YouTube de la Capilla: <https://www.youtube.com/watch?v=A2Sbn6Z0oXM> SAGASETA, Aurelio (introducción y edición), *Obras de maestros italianos en la Catedral de Pamplona. Francesco Grassi; Misa a 8 / Dixit Dominus. Girolamo Sertori: Misa a otto voci*, Colección Chantría 1, Kassel / Pamplona, Edition Reichenberger / EUNSA, 2018, 170 pp. + 1 CD de música. SAGASETA, Aurelio (introducción y edición), *Motetes anónimos de la Catedral de Pamplona. Adviento y Cuaresma (s. XVI-XVIII)*, Kassel / Pamplona, Edition Reichenberger / EUNSA, 2018, 97 pp. + 1 CD de música. MARÍN, Miguel Ángel (estudio), [SAGASETA, Aurelio (edición musical) y ZAFRA, Rafael (coordinación), *Mozart's Requiem in Pamplona (1844): study and music edition / El Réquiem de Mozart en Pamplona (1844): estudio y edición musical*, Kassel / Pamplona, Edition Reichenberger / EUNSA, 2020, 284 pp.]



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



FUNDACION
ORFEON DONOSTIARRA
FUNDAZIOA

En la actualidad sigue en activo como maestro de capilla de la Catedral, dedicándose principalmente a la recuperación del patrimonio musical del Archivo Catedral a través de publicaciones y discos (son 22 CDs con coro y orquesta y medio centenar de videos en You Tube). Ha publicado el "Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Pamplona", vol. I fondos históricos (desde los orígenes hasta 1962). La edición impresa se ha subido a internet al servicio de todos los interesados. <https://www.archivomusica-catedralpamplona.org/>

Ha llevado con el coro la música de Navarra a diversas catedrales y auditorios de casa y del extranjero, desde Italia (en tres giras distintas), hasta Londres, Oxford, Bruselas, Paris, Estrasburgo, Luxemburgo, Nueva York (7 conciertos), Praga, Malta, Japon, Suiza, Lituania, Polonia, Israel, Palestina, Alemania...

Es socio fundador del Ateneo Navarro y fundador y ex-presidente de la "Asociación Navarra de Amigos del Órgano". Tiene la Medalla de Oro de la Federación de Coros de Navarra y la Cruz de Carlos III el Noble del Gobierno de Navarra. Desde 1986 es académico correspondiente de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1992 fue nombrado presidente de la "Asociación española de Musicólogos Eclesiásticos" por la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española, cargo al que ha renunciado en 2021.

Próxima publicación. En breve se presenta el Nº 7 de la Colección "Música en la Catedral de Pamplona (los últimos beneficiados)", que desarrolla el s. XX, ya que ha sido testigo directo o indirecto muy cercano de la mayoría de sus componentes en sus 60 años de maestro de capilla en activo (24-1-1962-2022), recogiendo en la edición esa parte vivencial "Anecdotario", también interesante, que no anotan las Actas capitulares "oficiales" al uso.