

13h30 / 15h30 De la fantaisie et la rêverie animaliste à l'utopie humanimaliste
Séance 7 (Salón de actos) Présidence : Hélène Cussac
-Nouredine Fadily, Université Hassan Ier (Maroc),
« Littérature de jeunesse et plaidoyer pour la cause animale ».

-Régine Atzenhoffer, Université de Strasbourg (France), « Centaures, griffons et dragons. Des animaux imaginaires sous la loupe de la "fantasy" pour la jeunesse ».
-Celia Mugnier, Université Grenoble-Alpes (France), « Redéfinition de l'Humanité ou remise en question de l'Humanisme ? Le fabuleux bestiaire des dystopies contemporaines ».

-Rodolphe Kuate Wafo, Université de Yaoundé I (Cameroun), « L'éléphant et la tortue dans *Le rêve de Emeno* de Inongo-vi-Makomè : entre anthropomorphisation de la nature et totémisme ».

Séance 8 (simultanée, salle 2) Présidence : Jordi Luengo
-María Teresa Lajoinie Domínguez, Universitat de València (Espagne), « Quand la littérature prête sa plume à l'animal : l'autobiographie animale, un nouveau mode de narration ».
-Francesca Pagani, Università degli Studi di Bergamo (Italie), « Le langage (amoureux) des bêtes. Le Petit Toutou de Jean Galli de Bibiena ».

-Kamal El Boukili, Université Abdelmalek Essaadi (Maroc), « Configuration et métaphore animalières dans le roman africain francophone postcolonial ».
-Kouadio Brou Digry Gnamien Rosine, Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody (Côte d'Ivoire), « La faune science-fictionnelle, une poétique de l'hybridation chez Stefan Wul ».

-Maria Ioana Alexandrescu, Universitat Autònoma de Barcelona (Espagne), « Animals in Romanian contemporary Fiction ».

16h00 Séance de clôture (plénière, Salón de actos)
CONFÉRENCE DE CLÔTURE Présentation : Claude Benoît Morinière
Teófilo Sanz, Universidad de Burgos (Espagne),
« Écocritique et éthique animale ».

17h00 CLÔTURE / SYNTHÈSE DU COLLOQUE par Juan Manuel Ibeas-Altamira, Lydia Vázquez et Yen-Mai Tran-Gervat



Centro de Investigación Micaela Portilla
C/ Justo Vélez de Elorriaga, 1 01006
Vitoria-Gasteiz (Euskadi / Espagne)



ffpvajil@ehu.eus
juan.ibeas@ehu.eus



Pour suivre le colloque à distance :
<https://ehu.webex.com/ehu/j.php?MTID=m0ela20e32c4022eb8e7a981418b8094a>



Avec le soutien de :
Departamento de Filología e Historia de la UPV/EHU
Facultad de Letras de la UPV/EHU
Vicerrectorado del Campus de Álava de la UPV/EHU
SATOR

L'ANIMAL DANS LA FICTION NARRATIVE

Programme
XXXIV Colloque
international de
la SATOR

5

OCTOBRE

6

OCTOBRE



Centro de Investigación Micaela Portilla
Vitoria-Gasteiz

5 Octobre 2022

9h30 / 10h00 Réception des participants et des participantes

Séances : SALÓN DE ACTOS et SALA 2

Séance d'ouverture (Salón de actos)

10h00 / 11h00 Inauguration (Autorités académiques de l'UPV/EHU, Organismes, organisatrices / représentant/e SATOR

11h00 / 12h00 CONFÉRENCE INAUGURALE

Présentation : Yen-Mai Tran-Gervat

Jean-Pierre Dubost, Université Blaise Pascal (France),
« ANIMAL SAUVE ENFANT ABANDONNÉ : Quand la topique animalière vient éclairer autrement des topoï répertoriés (à partir du Shāhnāme) »

12h00 / 13h00 Repas

13h00 / 13h30 Inauguration exposition Koko Riko

13h30 / 15h15 L'animal des Lumières : émergence d'un topos humanimaliste

Séance 1 (Salón de actos) Présidence : Catherine Gallouët

-Rotraud von Kulesa, Universität Augsburg (Allemagne), « L'homme proche de l'état de la nature et l'animal : l'anthropologie dans le roman Les Morlaques (1788) de Giustiniana Wynne ».

-Marco Menin, Università Degli Studi di Torino (Italie)
« La Lettre d'un singe (1781) de Restif de La Bretonne : Littérature animalière et invention des droits de l'homme au XVIIIe siècle ».

-Claudia Pena, Universidad de Valladolid (Espagne),
« L'humanimal dans La Dispute de Marivaux ».

Séance 2 (simultanée, salle 2) Présidence : Lydia Vázquez

-Ane Fernandez, UPV/EHU, « Dimension animalière dans l'esprit boulevardier du siècle des Lumières : genèse d'une conscience émergente ».

-Juan Antonio Cebrián Flores, Sorbonne Université (France), « La représentation du chien dans Le Diable amoureux de Jacques Cazotte ».

-Laura Catalá, UPV/EHU, « Mythifier et domestiquer au XVIIIe siècle. La femme n'est pas une femme ».

15h30 / 17h00 ASSEMBLÉE SATOR (Salón de actos, séance plénière)

Présidence de l'Assemblée :

Yen-Mai Tran-Gervat, Université Sorbonne Nouvelle (France).

Jean-Pierre Dubost, Université Blaise Pascal (France).

Hélène Cussac, Université Toulouse – Jean Jaurès

(France).

Élodie Ripoll, Universität Trier (Allemagne).

Madeleine Jeay, McMaster University (Canada).

Lydia Vázquez, UPV/EHU.

Juan Manuel Ibeas-Altamira, UPV/EHU.

17h15 Visite exposition bibliothèque Koldo Mitxelena – Las Nieves : 'Magallanes-Elcano 1519-1522: la primera vuelta al mundo'

20h00 Dîner de gala

6 Octobre 2022

9h00 / 10h30 La longue marche vers une éthique antispéciste

Séance 3 (Salón de actos) Présidence : Élodie Ripoll

-Catherine Gallouët, University of New Brunswick (États-Unis), « De l'intérieur de l'Afrique à l'intérieur du cabinet de curiosités : la girafe de François Le Vaillant ».

-Jordi Luengo, Universidad Pablo de Olavide (Espagne), « La demoiselle au chat d'or. Transfert identitaire entre l'animal et le féminin chez Marcel Prévost ».

-Claude Benoit Morinière, Universitat de València (Espagne), « Évolution des représentations de l'animal dans la fiction narrative de Marguerite Yourcenar et son parcours vers une éthique antispéciste ».

Séance 4 (simultanée, salle 2) Présidence : Juan Manuel Ibeas-Altamira

-Madeleine Jeay, McMaster University (Canada),
« Animal sauvage sauve enfant abandonné. L'animal comme instance de médiation entre le sauvage l'humain et le sacré ».

-Frédérique Marty, Penn State University (États-Unis), « La représentation topique des 'bestes' dans Le Pèlerin de Lorete de Louis Richeome (1604) ».

10h30 / 12h00 Existe-t-il des topoï spécifiques aux animaux ? Le cas du cheval

Séance 5 (Salón de actos) Présidence : Frédérique Marty

-Élodie Ripoll, Universität Trier (Allemagne), « Existe-t-il des topoï spécifiques aux animaux ? ».

-Yen-Mai Tran-Gervat, Université Sorbonne Nouvelle (France), « Topoi comiques de l'âne et du cheval dans Don Quichotte et Tristram Shandy ».

-Diane Guirard de Camproger, Université de Caen-Normandie (France), « Quand le cheval paraît : Représentations et fonctions de la figure équine dans le roman contemporain français (1933-2016) ».

Séance 6 (simultanée, salle 2) Présidence : Rotraud von Kulesa

-Katherine Stratton, University of St Andrews (Écosse), « Du mythique au manège : le cheval comme éducateur dans la poésie de Ronsard ».

-Alina Ioana Bako, Lucian Blaga University of Sibiu (Roumanie), « Le cheval-image obsessive dans la prose de Marin Preda ».

-Michele Morselli, Università di Bologna (Italie)
« Lucien Sorel et les chevaux : entre symbole, réalisme, et structure de l'intrigue ».

12h00 / 13h00 Repas

13h00 / 13h30 Visite Exposition Koko Riko

