

Oferta pública de empleo 2016-2017
***Técnico/a Especialista Comunicación,
Imagen y Sonido***
Batería de preguntas

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

PARTE GENERAL

1. **El artículo 15 del III Convenio Colectivo del Personal de Administración y Servicios laboral de la UPV/EHU hace referencia a:**
 - a) Permisos.
 - b) Constitución española.
 - c) Fondo Social.
 - d) Provisión de Vacantes.
2. **Según el Estatuto Básico del Empleado Público, son empleados/as públicos quienes desempeñan funciones retribuidas en las administraciones públicas al servicio de...**
 - a) Los intereses generales
 - b) Los intereses de la empresa contratante
 - c) Los intereses del Gobierno Autónomo
 - d) Los intereses del Gobierno Central
3. **Cuál de los siguientes derechos se recoge en el artículo 15 del Estatuto Básico del Empleado Público:**
 - a) A la libertad sindical
 - b) A las vacaciones
 - c) A la jubilación según normativa vigente
 - d) A la libertad de expresión
4. **El capítulo III del título III de Estatuto Básico del Empleado Público versa sobre:**
 - a) Derechos retributivos
 - b) Derechos fundamentales
 - c) Derecho de reunión
 - d) Derecho a la jornada de trabajo, permisos y vacaciones
5. **Según el Estatuto Básico del Empleado Público, los sistemas selectivos de personal laboral fijo serán los de:**
 - a) Oposición, concurso-oposición o concurso de valoración de méritos
 - b) Oposición o concurso-oposición
 - c) Oposición
 - d) Bolsa de trabajo habilitada al efecto
6. **No será causa de pérdida de la condición de personal funcionario de carrera:**
 - a) La pérdida de la nacionalidad
 - b) La jubilación total del funcionario/a
 - c) La renuncia a la condición de funcionario/a
 - d) La incapacidad laboral temporal

7. **Según el Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral se clasificará de conformidad con:**
- a) La legislación laboral
 - b) Los acuerdos internos del comité de empresa
 - c) El acuerdo regulador de 23 de octubre de 1996
 - d) Las disposiciones adicionales de los Presupuestos Generales del Estado
8. **La realización de actos encaminados a coartar el libre ejercicio del derecho de huelga será considerada:**
- a) Falta grave
 - b) Falta leve
 - c) Falta muy grave
 - d) Falta no disciplinaria
9. **El examen y resolución de cuestiones derivadas de la interpretación del III Convenio del Personal Laboral de Administraciones y Servicios de la UPV/EHU corresponde a:**
- a) La Comisión Paritaria
 - b) La Comisión Negociadora
 - c) El Comité de Empresa
 - d) La Comisión de Planificación
10. **El Servicio de Prevención de la UPV/EHU es:**
- a) Un servicio propio
 - b) Un servicio ajeno
 - c) Un servicio asumido personalmente por el empresario
 - d) Un servicio mediante trabajador designado
11. **Las personas o entidades ajenas a la UPV/EHU no podrán hacer uso de su sello salvo autorización expresa de:**
- a) El Rector o Rectora
 - b) El o la Gerente
 - c) El Claustro universitario
 - d) El Consejo de Gobierno
12. **De acuerdo con sus Estatutos y en el marco de las leyes, la UPV/EHU actúa en régimen:**
- a) Foral
 - b) De autonomía
 - c) De dependencia funcional
 - d) De competencias delegadas

13. **La UPV/EHU en el artículo 5.3 de sus Estatutos reconoce y garantiza:**
- a) La libertad de expresión
 - b) La libertad religiosa
 - c) La libertad de cátedra
 - d) La libertad de pensamiento
14. **Las lenguas oficiales de la UPV/EHU son:**
- a) El euskera, el castellano y el inglés
 - b) El euskera y el inglés
 - c) El castellano y el inglés
 - d) El euskera y el castellano
15. **Es órgano unipersonal de la UPV/EHU:**
- a) El Consejo Social
 - b) El Consejo de Gobierno
 - c) Rectora o Rector
 - d) La Junta de Campus de Bizkaia
16. **La comunidad universitaria está formada por los siguientes colectivos:**
- a) Alumnado, personal docente e investigador y personal de administración y servicios
 - b) Alumnado y trabajadores/as autónomos/as
 - c) Personal docente e investigador y personal de administración y servicios
 - d) Alumnado, trabajadores/as autónomos/as y cargos directivos
17. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, el régimen retributivo del personal de administración y servicios lo establecerá:**
- a) El rector o rectora
 - b) El claustro universitario
 - c) El comité de empresa
 - d) El consejo de gobierno
18. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, el personal laboral se clasificará conforme a:**
- a) Los acuerdos de las juntas de centro
 - b) Su convenio colectivo en vigor
 - c) La ley de la función pública vasca
 - d) El Estatuto Básico del Empleado Público
19. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, las bases de las convocatorias de pruebas selectivas para el acceso a la condición de personal funcionario o personal contratado laboral fijo al servicio de la UPV/EHU deberá contener necesariamente:**
- a) Los requisitos que deben reunir los y las aspirantes
 - b) Los nombres y apellidos de los miembros del tribunal
 - c) Las dotaciones objeto de la convocatoria
 - d) La fecha de publicación de los resultados

20. **El desarrollo de la normativa sobre carrera profesional del personal de Administración y Servicios corresponde a:**
- a) El claustro universitario
 - b) El consejo social
 - c) El consejo de gobierno
 - d) El comité de empresa
21. **El órgano de representación unitaria del personal contratado laboral es:**
- a) La junta de personal
 - b) El comité de empresa
 - c) El consejo de gobierno
 - d) El claustro universitario
22. **El órgano de representación unitaria del Personal de Administración y Servicios funcionario es:**
- a) La junta de personal de administración y servicios
 - b) El comité de empresa
 - c) El consejo de gobierno
 - d) El claustro universitario
23. **Las decisiones relativas al régimen disciplinario de estudiantes, personal docente e investigador y Personal de Administración y Servicios que la legislación vigente no atribuya a otro órgano serán adoptadas por:**
- a) El o la aldezle
 - b) La rectora o rector
 - c) El comité arbitral
 - d) El comité de seguridad y salud intercampus
24. **En la UPV/EHU, la institución independiente e imparcial que promoverá la utilización de modos alternativos, no adversariales, para prevenir y resolver problemas y conflictos relacionados con la actividad universitaria en todos sus niveles es:**
- a) Aldezle
 - b) Comité de empresa
 - c) Comité de Seguridad y Salud Laboral
 - d) El rector o rectora
25. **La persona candidata a aldezle será:**
- a) Propuesta y elegida por el consejo de gobierno
 - b) Propuesta y elegida por el claustro universitario
 - c) Propuesta por el consejo de gobierno y elegida por el claustro universitario
 - d) Propuesta por el claustro universitario y elegida por el consejo de gobierno

26. **La o el Aldezle, no intervendrá:**
- a) De oficio
 - b) En procesos electorales
 - c) A instancia de parte
 - d) A partir de quejas de cualquier persona de la comunidad universitaria
27. **Las recomendaciones del o de la Aldezle serán susceptibles de recurso:**
- a) Si el rector o rectora es parte implicada
 - b) No serán susceptibles de recurso
 - c) Siempre serán susceptibles de recurso
 - d) Cuando afecten a un grupo numeroso de la comunidad universitaria
28. **Las competencias para proponer al Consejo de Gobierno la aprobación de los objetivos de las enseñanzas de postgrado son de:**
- a) La comisión de grado
 - b) La comisión de postgrado
 - c) La comisión de títulos propios
 - d) El rector o rectora
29. **La Biblioteca Universitaria es un centro de recursos para la docencia, el aprendizaje, la investigación y las actividades relacionadas con:**
- a) El funcionamiento y la gestión de la universidad en su conjunto
 - b) El desarrollo de la capacidad de estudio del alumnado
 - c) La capacidad investigadora del personal docente
 - d) El servicio a la sociedad en su conjunto
30. **La UPV/EHU garantizará, en el marco de sus competencias y funciones, el uso normal y oficial de los idiomas:**
- a) Euskera, castellano e inglés
 - b) Inglés y castellano
 - c) Inglés y euskera
 - d) Euskera y castellano
31. **En la UPV/EHU, el órgano que determina las plazas para las que es preceptivo el conocimiento de euskera y castellano es:**
- a) El consejo de gobierno
 - b) El claustro universitario
 - c) El comité de empresa
 - d) La junta de personal

32. **En la UPV/EHU, la modificación de campus universitarios corresponde a:**
- a) El consejo de gobierno a propuesta del claustro universitario
 - b) El claustro universitario a propuesta del consejo de gobierno
 - c) El consejo de gobierno a propuesta del campus universitario
 - d) Al campus universitario a propuesta propia
33. **Sin perjuicio de las delegaciones que efectúe, el órgano de contratación de la UPV/EHU es:**
- a) El o la Gerente
 - b) La Rectora o Rector
 - c) El o la vicegerente de contratación y compras
 - d) El claustro universitario
34. **El Estatuto Básico del Empleado Público entre otros se aplica a...**
- a) Únicamente al personal funcionario de las Universidades Públicas.
 - b) Únicamente al personal laboral de las Universidades Públicas.
 - c) Al personal funcionario y en lo que proceda al personal laboral al servicio de las Universidades Públicas.
 - d) A todo el personal de las Universidades Privadas y únicamente al personal funcionario en las Universidades Públicas.
35. **El personal empleado público se clasifica en...**
- a) Personal funcionario de carrera, personal funcionario interino, personal laboral, ya sea fijo, por tiempo indefinido o temporal y personal eventual.
 - b) Personal funcionario de carrera y personal funcionario Interino.
 - c) Personal funcionario de carrera, personal funcionario interino y personal laboral fijo.
 - d) Personal funcionario de carrera, personal laboral fijo y personal eventual.
36. **Según el Estatuto Básico del Empleado Público, es personal laboral...**
- a) Quien, en virtud de nombramiento legal, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente.
 - b) Quien, en virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, presta servicios retribuidos por las Administraciones Pública.
 - c) Quien, por razones expresamente justificadas de necesidad y urgencia, es nombrado como tal para el desempeño de funciones propias de personal funcionario de carrera.
 - d) Quien en virtud de nombramiento y con carácter no permanente, sólo realiza funciones expresamente calificadas como de confianza o asesoramiento especial, siendo retribuido con cargo a los créditos presupuestarios consignados para este fin.

37. **La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas se aplica al sector público que comprende...**
- a) La Administración General del Estado y las Administraciones de las Comunidades Autónomas.
 - b) La Administración General del Estado y las Entidades que integran la Administración Local y el sector público institucional.
 - c) Las Administraciones de las Comunidades Autónomas, las Entidades que integran la Administración Local y el sector público institucional.
 - d) La Administración General del Estado, las Administraciones de las Comunidades Autónomas, las Entidades que integran la Administración Local y el sector público institucional.
38. **¿Quién aprueba de forma definitiva el presupuesto de la UPV/EHU?**
- a) El Rector/a.
 - b) El Decano/a.
 - c) El Consejo de Gobierno.
 - d) El Consejo Social.
39. **Los Comités de Seguridad y Salud de la UPV/EHU son:**
- a) Un Comité Intercampus, un Comité de Seguridad y Salud por cada Campus y un Comité para la Seguridad Medioambiental.
 - b) Un Comité Intercampus, un Comité para la Seguridad Medioambiental e Inspección de Trabajo.
 - c) Un Comité Intercampus, un Comité de Seguridad y Salud por cada Campus.
 - d) Un Comité Intercampus, un Comité de Seguridad y Salud por cada Campus e Inspección de Trabajo.
40. **Según el Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de la UPV/EHU a los/as trabajadores/as que realicen cursos de Euskara fuera del horario laboral se les reconocerá el derecho a disfrutar de un permiso retribuido:**
- a) Que no podrá exceder de 5 días hábiles al año.
 - b) De cinco días hábiles al año.
 - c) Del equivalente en jornadas al total de las horas del curso.
 - d) Sólo se concede el permiso si se ha obtenido certificado de Perfil Lingüístico.
41. **De entre los siguientes sólo un puesto de trabajo corresponde a una de las categorías profesionales del personal laboral de la UPV/EHU.**
- a) Auxiliar administrativo.
 - b) Ayudante de Biblioteca.
 - c) Técnico Auxiliar de Biblioteca.
 - d) Técnico Especialista Apoyo Educativo.

42. **¿Cuáles son los grupos profesionales en que se clasifica el personal incluido dentro del ámbito de aplicación del convenio colectivo del PAS laboral de la UPV/EHU?**
- a) No existe clasificación por grupos profesionales.
 - b) Grupo I, Grupo II y Grupo III.
 - c) Grupo I, Grupo II, Grupo III y Grupo IV.
 - d) Grupo I, Grupo II, Grupo V, Grupo VI y Grupo VII.
43. **Son miembros del personal de administración y servicios de la UPV/EHU...**
- a) Personal funcionario, Personal contratado laboral y Funcionarios y funcionarias de otras Administraciones Públicas que, de acuerdo con la legislación vigente, presten servicio en la UPV/EHU.
 - b) Personal Funcionario y Funcionarios y funcionarias de otras Administraciones Públicas que, de acuerdo con la legislación vigente, presten servicio en la UPV/EHU.
 - c) Personal Laboral y Funcionarios y funcionarias de otras Administraciones Públicas que, de acuerdo con la legislación vigente, presten servicio en la UPV/EHU.
 - d) Sólo Personal Funcionario.
44. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, las enseñanzas universitarias oficiales se estructurarán en...**
- a) Tres ciclos: grado, máster y doctorado.
 - b) Dos ciclos: grado y máster.
 - c) Tres ciclos: grado, máster y formación profesional.
 - d) Dos ciclos: grado y doctorado.
45. **¿Cómo se denomina al/a la defensor/a universitario/a de la UPV/EHU?**
- a) Ararteko.
 - b) Defensor del pueblo.
 - c) Aldezle.
 - d) Ninguna de las respuestas anteriores es válida.
46. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, la UPV/EHU es una universidad...**
- a) Multicampus.
 - b) Pluricampus.
 - c) Monocampus.
 - d) Bicampus.
47. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, son centros docentes...**
- a) Las escuelas y facultades.
 - b) Los campus universitarios.
 - c) Los colegios mayores.
 - d) Los aularios.

48. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, la duración del mandato del decano/a será de...**
- a) 2 años.
 - b) 3 años.
 - c) 4 años.
 - d) 5 años.
49. **¿A qué órgano le corresponde aprobar la planificación estratégica y de normalización lingüística de la UPV/EHU?**
- a) Al claustro.
 - b) Al consejo de gobierno.
 - c) Al equipo rectoral.
 - d) Al rector/a.
50. **¿Quién tiene competencia para aprobar el reglamento de un centro docente?**
- a) La junta de centro.
 - b) El consejo de dirección.
 - c) La junta de campus.
 - d) El consejo de gobierno.
51. **¿Quién nombra a los/as decanos/as y a los/as directores/as de los centros?**
- a) La junta de centro.
 - b) El/la rector/a.
 - c) El/la vicerrector/a de campus.
 - d) El gobierno vasco.
52. **El Consejo Social...**
- a) Es un órgano adscrito a la UPV/EHU.
 - b) Es un órgano colegiado de la UPV/EHU.
 - c) Es un órgano adscrito al Departamento de Educación del Gobierno Vasco.
 - d) Es un órgano colegiado del Departamento de Educación del Gobierno Vasco.
53. **¿Cuál es el órgano competente para establecer los criterios generales de asignación de la docencia del profesorado universitario, en la UPV/EHU?**
- a) El Consejo de Gobierno.
 - b) La Comisión de Planificación docente.
 - c) El Decanato o Dirección del Centro.
 - d) El Consejo del Departamento.
54. **La finalidad del/a aldezle, será:**
- a) Representar a la comunidad universitaria en los procedimientos judiciales.
 - b) prevenir y resolver problemas y conflictos relacionados con la actividad universitaria.
 - c) Refrendar los Acuerdos aprobados por el Consejo de Gobierno.
 - d) Servir de enlace entre los distintos miembros de la comunidad universitaria.

55. **La aprobación inicial de la propuesta de creación de una facultad**
- a) Corresponde al Consejo de Gobierno
 - b) Corresponde a la Junta de Facultad
 - c) Corresponde al Rector/a
 - d) Corresponde al Departamento competente en materia de Universidades
56. **El consejo de gobierno de la UPV/EHU, entre otros, estará compuesto**
- a) Por los miembros del Consejo Social pertenecientes a la propia comunidad universitaria
 - b) Por cinco miembros del Consejo Social no pertenecientes a la propia comunidad universitaria
 - c) Por tres miembros del Consejo Social pertenecientes a la propia comunidad universitaria
 - d) Por dos miembros del Consejo Social no pertenecientes a la propia comunidad universitaria
57. **Según los Estatutos de la UPV/EHU, la persona responsable de la organización y gestión de los servicios Administrativos y Económicos de la UPV/EHU es:**
- a) El/la Rector/a.
 - b) El/la Gerente.
 - c) El/la Vicerrector/a de Campus.
 - d) El/la Vicegerente/a de Patrimonio y Contratación.
58. **Entre los/as integrantes de la junta de campus, entre otros/as**
- a) Podrá haber hasta ocho representantes de los/as Directores/as de Departamento.
 - b) Podrá haber hasta seis representantes de los/as Directores/as de Departamento
 - c) Podrá haber hasta cinco representantes los/as Directores/as de Departamento
 - d) Podrá haber hasta cuatro representantes de los/as Directores/as de Departamento
59. **El consejo social de la UPV/EHU:**
- a) Ejerce la potestad reglamentaria aprobando las normas de desarrollo y aplicación de los Estatutos de la UPV/EHU
 - b) Puede crear las Comisiones que considere convenientes para el mejor ejercicio de sus funciones
 - c) Puede crear nuevos campus universitarios
 - d) Aprueba la programación plurianual de inversiones e infraestructuras
60. **El artículo 35 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas regula:**
- a) La nulidad de pleno derecho
 - b) La anulabilidad
 - c) La motivación
 - d) La notificación de los actos administrativos.

61. **Salvo disposición expresa en contrario, los informes que se soliciten para la resolución de un procedimiento administrativo serán:**
- a) facultativos y no vinculantes.
 - b) preceptivos y no vinculantes.
 - c) facultativos y vinculantes.
 - d) preceptivos y vinculantes.
62. **Una de las siguientes afirmaciones es la correcta:**
- a) El plazo para la interposición del recurso potestativo de reposición es de 1 mes desde la notificación de la resolución del recurso de alzada.
 - b) Contra las resoluciones y actos administrativos que pongan fin a la vía administrativa se podrá interponer recurso de alzada ante el mismo órgano administrativo que los dictó o ante el competente para resolverlo.
 - c) Contra las resoluciones y actos administrativos que pongan fin a la vía administrativa podrá recurrirse potestativamente en reposición ante el mismo órgano que los hubiera dictado o ser impugnados directamente ante el orden jurisdiccional contencioso-administrativo.
 - d) Contra las resoluciones de los recursos de alzada o de reposición no cabe la interposición de ningún otro recurso.
63. **Las características del presupuesto de la UPV/EHU recogidas en la Ley del Sistema Universitario Vasco en su artículo 104 son:**
- a) Que será público, único y equilibrado y comprenderá la totalidad de sus ingresos y gastos.
 - b) Que será público y equilibrado y solidario.
 - c) Que será suficiente, amplio y flexible y comprenderá la totalidad de los movimientos contables.
 - d) Que será interno, múltiple y equilibrado.
64. **Los puestos cuya actividad primordial sea el ejercicio de un oficio, en el que se requiera predominantemente del uso de técnicas de carácter manual y para cuyo desempeño no sea imprescindible una determinada titulación académica:**
- a) Se reservarán a personal laboral fijo.
 - b) Podrán reservarse a personal laboral fijo.
 - c) Se reservarán a personal funcionario.
 - d) No existen esos puestos en las Administraciones Públicas Vascas.
65. **Para la adquisición de la relación de servicio con la UPV/EHU el personal ha de ser seleccionado:**
- a) A través de los servicios públicos de empleo.
 - b) Entre el personal laboral temporal o indefinido no fijo.
 - c) Del modo en que el órgano competente en materia de personal estime más oportuno para los intereses de la organización.
 - d) Con agilidad, sin perjuicio de la objetividad.

66. **Según el Convenio Colectivo ¿cuál es el máximo de horas extraordinarias que puede realizar el Personal Laboral de Administración y Servicios de la UPV/EHU por año?**
- a) 80.
 - b) 85.
 - c) 100.
 - d) Hay un mínimo, pero no un máximo.
67. **En el supuesto de enfermedad grave justificada de familiares hasta el segundo grado de consanguinidad y afinidad, ¿qué duración tendrá la licencia?:**
- a) Tres días laborables
 - b) Dos días naturales
 - c) Dos días laborables.
 - d) Tres días naturales
68. **¿Qué tipo de contrato va aparejado a la jubilación parcial de un/a trabajador/a?**
- a) El contrato en prácticas.
 - b) El contrato por obra o servicio determinado.
 - c) El contrato de relevo.
 - d) El contrato para la formación.
69. **Los/as trabajadores/as que se acogen a la jubilación parcial, suscriben un:**
- a) Contrato laboral por obra o servicio determinado a jornada parcial
 - b) Contrato laboral de jubilación parcial
 - c) Contrato de relevo a tiempo parcial
 - d) Contrato de trabajo a tiempo parcial
70. **¿El PAS laboral de la UPV/EHU tiene derecho a solicitar una excedencia voluntaria?**
- a) Si es personal con al menos un año de antigüedad en la empresa.
 - b) No tiene este derecho, que sólo asiste al personal funcionario.
 - c) Si es personal con al menos dos años de antigüedad en la empresa.
 - d) Si es personal con dos trienios reconocidos.
71. **De entre los siguientes sólo un puesto de trabajo corresponde a una de las categorías profesionales del personal laboral de la UPV/EHU.**
- a) Auxiliar administrativo.
 - b) Ayudante de Biblioteca.
 - c) Técnico Auxiliar de Biblioteca
 - d) Técnico Especialista de Laboratorio.

72.Cuál es la afirmación correcta respecto de la constitución de la Comisión de Euskaldunización del PAS:

- a) Está presidida por el Vicerrector o Vicerrectora del Área de Euskera y compuesta por diez personas del personal docente e investigador, tres estudiantes, una persona representante del personal de administración y servicios y dos personas representantes de cada organización sindical.
- b) Está presidida por el Vicerrector/a del Área de Euskera y sus miembros deben ser las personas representantes de cada una de las Comisiones de Euskera de los Campus y de las Comisiones de Euskera de los Centros, en caso de haberse constituido.
- c) Está integrada por dos personas representantes de cada organización sindical con representación en el colectivo del personal de administración y servicios y un número igual de personas representantes de la Administración. Cada organización sindical podrá, además, llevar un máximo de un/a asesor/a
- d) Corresponde al Consejo de Gobierno regular su designación y funcionamiento.

73. ¿Qué es la plantilla de referencia del Personal de Administración y Servicios?

- a) Es un instrumento de gestión para los recursos humanos.
- b) Es un instrumento de planificación de los recursos humanos.
- c) Es un instrumento de control de los recursos humanos.
- d) Es un instrumento de valoración de puestos de trabajo.

74. El Estatuto de los Trabajadores fue aprobado:

- a) Por Real Decreto Legislativo.
- b) Por Ley Ordinaria.
- c) Por Decreto Ley.
- d) Por Disposición Transitoria.

75. El Estatuto Básico del Empleado Público:

- a) Elimina la figura del personal funcionario interino.
- b) Contempla la figura del personal funcionario interino.
- c) Mantiene la figura del personal funcionario interino sólo para contratos anteriores a su entrada en vigor.
- d) Dicta que los/as funcionarios/as interinos/as pasen a ser funcionarios/as de carrera mediante un procedimiento especial contemplado en la disposición transitoria tercera.

76. En relación al personal eventual:

- a) Su nombramiento y cese son libres.
- b) Es personal con carácter no permanente.
- c) Sólo realiza funciones expresamente calificadas como de confianza o asesoramiento especial.
- d) Las tres respuestas anteriores son correctas.

77. **Los trienios:**

- a) El Estatuto Básico del Empleado Público los considera retribución básica.
- b) El Estatuto Básico del Empleado Público los considera retribución complementaria.
- c) No pueden cobrarlos los funcionarios interinos.
- d) No tienen carácter de retribución.

78. **Personas con discapacidad:**

- a) En las ofertas de empleo público se reservará un cupo no inferior al tres por ciento de las vacantes para ser cubiertas entre personas con discapacidad.
- b) El Estatuto Básico del Empleado Público no contempla ninguna medida respecto al acceso de las personas con discapacidad a la función pública.
- c) En las ofertas de empleo público podrá reservarse un cupo de vacantes para ser cubiertas entre personas con discapacidad. Cada Administración Pública determinará esa cantidad que no podrá ser inferior al 3% ni superior al 10% del total de plazas ofertadas.
- d) En las ofertas de empleo público se reservará un cupo no inferior al siete por ciento de las vacantes para ser cubiertas entre personas con discapacidad.

79. **Para el acceso a los cuerpos o escalas del grupo B se exigirá**

- a) Estar en posesión del título de Grado.
- b) Estar en posesión del título de Técnico Superior.
- c) Para el Grupo B 1 se exigirá estar en posesión del título de Grado. No así para el B 2.
- d) Estar en posesión del título de Bachiller o técnico.

80. **¿Cuáles son los sistemas selectivos de personal funcionario de carrera?**

- a) Oposición.
- b) Concurso.
- c) Oposición y concurso-oposición.
- d) Podrá utilizarse sólo el sistema de concurso en el caso de que lo apruebe la Alta Inspección del Estado para la Administración Pública.

81. **En los procesos selectivos de personal funcionario de carrera podrá aplicarse únicamente el sistema de concurso:**

- a) En ningún caso.
- b) Sólo en virtud de ley podrá aplicarse, y con carácter excepcional.
- c) El Estatuto Básico del Empleado Público no lo detalla.
- d) Sí así lo aprueba el máximo órgano responsable de cada Administración Pública.

82. **En todo caso, la ejecución de la oferta pública de empleo deberá desarrollarse dentro del plazo improrrogable de:**

- a) Tres años.
- b) Cuatro años.
- c) Diez años.
- d) El Estatuto Básico del Empleado Público no detalla plazo.

83. **¿Cuál de los siguientes epígrafes no está considerado un derecho básico de los/as trabajadores/as según el estatuto de los trabajadores?:**
- a) El derecho a huelga.
 - b) Libre sindicación.
 - c) Formación continua.
 - d) Información, consulta y participación en la empresa.
84. **Podrán contratar la prestación de su trabajo:**
- a) Las personas menores de dieciocho y mayores de dieciséis años, que vivan de forma independiente, con consentimiento de sus padres o tutores/as, o con autorización de la persona o institución que tenga a su cargo.
 - b) Las personas mayores de dieciséis años.
 - c) Las personas menores de dieciocho años no tienen capacidad legal para contratar la prestación de su trabajo.
 - d) Las personas menores de dieciocho años y mayores de dieciséis, siempre y cuando la jornada laboral a realizar no supere las siete horas diarias.
85. **El contrato de trabajo:**
- a) Debe formularse siempre por escrito.
 - b) Los contratos celebrados de palabra son nulos de pleno derecho.
 - c) Debe formularse según el modelo F3 de Lanbide.
 - d) Deben formularse en todo caso por escrito en el caso de los contratos de prácticas.
86. **La duración del contrato en prácticas:**
- a) No podrá ser superior a un año en la misma o distinta empresa en virtud de la misma titulación o certificado de profesionalidad.
 - b) No podrá ser superior a dos años en la misma o distinta empresa en virtud de la misma titulación o certificado de profesionalidad.
 - c) Se fijará por mutuo acuerdo del trabajador y de la parte contratante.
 - d) No está regulado en el Estatuto de los Trabajadores.
87. **El número de horas de trabajo efectivo:**
- a) En ningún caso podrá ser superior a nueve horas diarias.
 - b) No podrá ser superior a nueve diarias, salvo que por convenio colectivo o, en su defecto, acuerdo entre la empresa y los/as representantes de los/as trabajadores/as, se establezca otra distribución del tiempo de trabajo diario, respetando en todo caso el descanso entre jornadas.
 - c) En ningún caso podrá ser superior a diez horas diarias.
 - d) No podrá ser superior a diez horas diarias, salvo que por convenio colectivo o, en su defecto, acuerdo entre la empresa y los/as representantes de los/as trabajadores/as, se establezca otra distribución del tiempo de trabajo diario, respetando en todo caso el descanso entre jornadas.

88. **Según la Ley de la Función Pública Vasca, entre la información que la relación de puestos de trabajo debe recoger obligatoriamente, una de las siguientes es errónea:**
- a) Régimen de dedicación.
 - b) Perfil lingüístico.
 - c) Fecha de preceptividad del perfil lingüístico.
 - d) Plaza bilingüe o monolingüe.
89. **Según la Ley de la Función Pública Vasca, en un proceso selectivo mediante el sistema concurso-oposición, la valoración de la fase concurso será:**
- a) Siempre el 45%.
 - b) Como máximo el 45% de la puntuación máxima alcanzable en la de oposición.
 - c) Es potestativo de la administración pública que convoca el proceso.
 - d) Como máximo el 50% de la puntuación máxima alcanzable en la de oposición.
90. **¿Cuál de los siguientes motivos no es válido para designar a un funcionario/a en servicios especiales?**
- a) Cuando adquiera la condición de personal funcionario al servicio de organizaciones Internacionales o supranacionales.
 - b) Cuando sea autorizado por su Administración para realizar misiones internacionales o supranacionales por períodos superiores a seis meses en alguna de las Organizaciones No Gubernamentales inscritas y reconocidas por el Registro de ONGs de la CAV.
 - c) Cuando desempeñe cargo electivo retribuido y de dedicación exclusiva en las Corporaciones Locales.
 - d) Cuando sea elegido por las Cortes Generales para formar parte de los órganos constitucionales u otros cuya elección corresponda a las cámaras.
91. **Según la Ley de la Función Pública Vasca, ¿cuál de los siguientes conceptos no es una retribución complementaria?**
- a) El complemento de destino.
 - b) El complemento de productividad.
 - c) El complemento específico.
 - d) Las pagas extras.
92. **Según la Ley de la Función Pública Vasca, el incumplimiento de las normas sobre incompatibilidades constituye:**
- a) Falta muy grave.
 - b) Falta venial.
 - c) Falta grave.
 - d) Falta leve.

93. **Para acceder a una plaza cuyo perfil lingüístico sea preceptivo:**

- a) La persona aspirante seleccionada tiene el plazo de un año para cumplirlo, a contar desde la fecha de la publicación de los resultados definitivos del proceso selectivo.
- b) La persona aspirante seleccionada tiene el plazo de seis meses para cumplirlo, a contar desde la fecha de la publicación de los resultados definitivos del proceso selectivo.
- c) El cumplimiento del mismo será exigencia para el acceso.
- d) La persona aspirante seleccionada tiene el plazo de 3 meses para cumplirlo, a contar desde la fecha de la publicación de los resultados definitivos del proceso selectivo.

94. **¿Qué universidades componen el Sistema Universitario Vasco?**

- a) El Sistema Universitario Vasco está formado por las universidades públicas con sede en el territorio de la Comunidad Autónoma Vasca.
- b) El Sistema Universitario Vasco está formado por todas las universidades con sede en el territorio de la Comunidad Autónoma del País Vasco.
- c) El Sistema Universitario Vasco está formado por la UPV/EHU, la Universidad de Deusto, la Universidad de Mondragón, el Instituto de Máquina Herramienta y el Centro de Investigación Universitaria de Zamudio.
- d) El Sistema Universitario Vasco está formado por todas las universidades con sede en el territorio de la Comunidad Autónoma del País Vasco, y aquellas cuya sede esté en la Comunidad Foral de Navarra y sea admitida su solicitud de adhesión, según lo dispuesto en la disposición transitoria cuarta de la Ley 3/2004, de 25 febrero.

95. **La elaboración de los planes de estudios de la UPV/EHU:**

- a) Es potestad del Claustro de cada universidad.
- b) En el caso de la universidad pública no será necesario el informe previo de la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco.
- c) En cualquier caso será necesario el informe previo de la Agencia de Evaluación de la Calidad y Acreditación del Sistema Universitario Vasco.
- d) Para su aprobación definitiva requiere el visto bueno del Consejo Vasco de Universidades.

96. **La creación y supresión de universidades de universidades públicas del Sistema Universitario Vasco:**

- a) Corresponde al Parlamento, si el ámbito de actuación de la universidad son los tres territorios históricos de la CAV.
- b) Si su ámbito de actuación se ciñe a un solo territorio histórico, corresponderá a la Juntas Generales de ese territorio.
- c) Corresponde al Parlamento Vasco, con carácter exclusivo.
- d) Corresponde al departamento del Gobierno Vasco con competencias en materia de educación universitaria.

97. **El plan universitario:**

- a) Tiene una vigencia de cuatro años.
- b) Es plan quinquenal.
- c) Es un plan trianual.
- d) Su vigencia la establece la Consejería de Educación.

98. **¿Cuál de estos organismos no está recogido en la Ley de Sistema Universitario Vasco?**
- a) El Consejo Vasco de Universidades.
 - b) El Consejo de Coordinación de la Enseñanza Pública Universitaria.
 - c) El Consejo Social.
 - d) La Conferencia de Rectores de la CAV.
99. **En los presupuestos de la Universidad Pública, los contrato-programa constituyen:**
- a) La ley no autoriza a la universidad pública firmar contratos-programa. Sólo a las universidades privadas.
 - b) Aportación básica.
 - c) Aportación subsidiaria. ~~complementaria~~.
 - d) Financiación condicionada.
100. **Si una universidad no pública del Sistema Universitario Vasco quiere crear una nueva facultad:**
- a) Necesita la previa autorización del Consejo Vasco de Universidades.
 - b) Necesita la previa autorización del departamento competente en materia de universidades.
 - c) Necesita la previa autorización del Parlamento Vasco.
 - d) Necesita la autorización de las Juntas Generales del Territorio Histórico donde vaya a tener su sede la nueva facultad.
101. **La UPV/EHU**
- a) Es una institución de Derecho Foral.
 - b) Es una institución de Derecho Público Común.
 - c) Es una institución de Derecho Público.
 - d) Es una institución de Derecho Privado y Financiación Pública.
102. **¿Cuál de los siguientes no es un órgano de representación del Personal de Administración y Servicios de la UPV/EHU?**
- a) La Junta de Personal de Administración y Servicios.
 - b) El Comité de Empresa.
 - c) Las Asambleas de Centro.
 - d) Las Secciones Sindicales.
103. **El o la Aldezle será elegido por:**
- a) El Consejo de Gobierno por mayoría absoluta para un periodo de 5 años.
 - b) El Claustro, a propuesta del Consejo de Gobierno, por mayoría absoluta de las y los miembros presentes en el Claustro, para un periodo de 5 años.
 - c) El Claustro, a propuesta del Rector o Rectora, para un periodo de 5 años.
 - d) El Claustro, a propuesta del Consejo de Gobierno, por mayoría de dos tercios de las y los miembros presentes en el Claustro, para un periodo de 5 años.

104. **La creación, modificación o supresión de centros universitarios del Sistema Universitario Vasco:**
- a) Es competencia del Claustro Universitario, a propuesta del Consejo de Gobierno.
 - b) Corresponde al Consejo de Gobierno.
 - c) Será aprobado por el o la titular de la Consejería del Gobierno Vasco que ostente las competencias en materia de Universidad.
 - d) Corresponde al Consejo de Gobierno y a la Junta de Campus donde esté ubicado el Centro, o donde se vaya a ubicar.
105. **Según la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, sin perjuicio de la acción directa de las instituciones comunes de la Comunidad Autónoma, la ejecución de las normas en materia de igualdad de mujeres y hombres corresponde:**
- a) A la Administración General del Estado.
 - b) A las instituciones de la Comunidad Autónoma.
 - c) A los órganos locales de los territorios históricos y a la Administración Foral.
 - d) A los órganos forales de los territorios históricos y a la Administración local.
106. **Según la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, corresponde a las instituciones comunes en materia de igualdad el diseño y ejecución de medidas:**
- a) De no discriminación positiva.
 - b) De acción positiva.
 - c) De acción pública.
 - d) De discriminación positiva.
107. **Según la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, corresponde a la administración de la comunidad autónoma la realización de estudios e investigaciones sobre la situación de mujeres y hombres que deban hacerse con carácter unitario:**
- a) Para todos los territorios históricos.
 - b) Para toda la Comunidad Autónoma vasca y para toda Euskal Herria.
 - c) Para toda la Comunidad Autónoma vasco.
 - d) Para todos los municipios de la CAPV.
108. **Según la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, corresponde a la administración de la Comunidad Autónoma, asimismo, la realización de:**
- a) Actividades de información sobre la situación de desigualdad de mujeres y hombres.
 - b) Actividades de sensibilización sobre la situación de desigualdad de mujeres y hombres.
 - c) Actividades de orientación sobre la situación de desigualdad de mujeres y hombres.
 - d) Actividades de coordinación sobre la situación de desigualdad de mujeres y hombres.

109. **La Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres considera que existe una representación equilibrada de mujeres y hombres en los Órganos Administrativos pluripersonales cuando los dos sexos están representados:**
- a) Al 50 %.
 - b) En un porcentaje superior al 40 %.
 - c) Al menos en un 45 %.
 - d) Al menos al 40 %.
110. **El Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de la UPV/EHU se aplicará:**
- a) Al Personal de Administración y Servicios de la UPV/EHU que tenga relación jurídico laboral de carácter indefinido y temporal.
 - b) A todo el Personal de Administración y Servicios de la UPV/EHU.
 - c) Al personal funcionario al servicio de la UPV/EHU.
 - d) Al Personal de Administración y Servicios que tenga únicamente relación Jurídico laboral de carácter indefinido.
111. **Las propuestas de modificaciones de las relaciones de puestos de trabajo del personal laboral:**
- a) Se aprobarán por el Consejo de Gobierno de la UPV/EHU a propuesta del o de la Gerente y previa negociación en la Comisión Paritaria.
 - b) Se aprobarán por el Consejo de Gobierno de la UPV/EHU a propuesta del o de la Gerente y previa negociación en la Comisión de Planificación.
 - c) Se aprobarán por el Consejo Social de la UPV/EHU a propuesta del o de la Gerente y previa negociación en la Comisión de Planificación.
 - d) Se aprobarán por el Claustro de la UPV/EHU a propuesta del o de la Gerente y previa negociación en la Comisión de Planificación.
112. **En la promoción profesional podrá participar:**
- a) Los trabajadores y trabajadoras que dispongan de vínculo laboral fijo en la UPV/EHU.
 - b) Los trabajadores y trabajadoras que dispongan de vínculo laboral fijo en la UPV/EHU siempre que tengan una antigüedad mínima de dos años en el puesto del que son titulares.
 - c) Los trabajadores y trabajadoras que dispongan de vínculo laboral en la UPV/EHU.
 - d) Todos los trabajadores y trabajadoras que tengan una antigüedad mínima de 5 años.
113. **Las relaciones de puestos de trabajo deberán incluir:**
- a) La totalidad de los existentes que se hallen dotados presupuestariamente.
 - b) Sólo los reservados a personal funcionario que se hallen dotados presupuestariamente.
 - c) Sólo los reservados a personal funcionario y personal laboral, excluidos los que se encuentren vacantes.
 - d) La totalidad de los existentes, estén o no dotados presupuestariamente.

114. **Según el Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de la UPV/EHU, el permiso por asuntos propios:**
- a) Salvo causas muy justificadas, sólo podrá solicitarse después de haber transcurrido un año del ingreso o reingreso en el servicio activo.
 - b) Salvo causas muy justificadas, sólo podrá solicitarse después de haber transcurrido un año del ingreso o reingreso en el servicio activo, previa autorización de la Comisión de Planificación.
 - c) Salvo causas muy justificadas, sólo podrá solicitarse después de haber transcurrido dos años del ingreso o reingreso en el servicio activo.
 - d) Salvo causas muy justificadas, sólo podrá solicitarse después de haber transcurrido dos años del ingreso o reingreso en el servicio activo, previa autorización de la Comisión de Planificación.
115. **El trabajador o trabajadora que se encuentre en excedencia forzosa:**
- a) Tendrá derecho a la reserva de su puesto de trabajo, pero no se le computará la antigüedad.
 - b) Se le computará la antigüedad, pero no tendrá derecho a la reserva de su puesto de trabajo.
 - c) Tendrá derecho a la reserva de su puesto de trabajo, y al cómputo de la antigüedad de su vigencia.
 - d) Tendrá derecho a la reserva de su puesto de trabajo si dicha excedencia es inferior a 2 años y al cómputo de la antigüedad de su vigencia.
116. **El Fondo Social de la UPV/EHU está habilitado:**
- a) Para el conjunto del personal docente e investigador y para el personal de administración y servicios de la UPV/EHU.
 - b) Única y exclusivamente para el personal funcionario.
 - c) Única y exclusivamente para el personal laboral.
 - d) Para el conjunto del personal docente e investigador de la UPV/EHU.
117. **La Comisión de Formación, prevista en el Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de la UPV/EHU estará integrada por:**
- a) Dos personas representantes de cada una de las Centrales Sindicales con representación en el Comité de Empresa y un número igual de representantes de la Administración.
 - b) Una persona representante de cada una de las Centrales Sindicales con representación en el Comité de Empresa y un número igual de representantes de la Administración.
 - c) Dos personas representantes de la Central Sindical mayoritaria, más un representante del resto de Centrales Sindicales con representación en el Comité de Empresa y un número igual de representantes de la Administración.
 - d) Las mismas personas representantes de la Comisión paritaria.
118. **Los delegados y delegadas de Prevención son:**
- a) Los responsables de diseñar los Planes de Emergencia.
 - b) Junto con los/as Técnicos/as de Prevención planificará anualmente la actividad preventiva.
 - c) Los representantes de los/as trabajadores y trabajadoras de la Universidad en materia de Prevención y tendrán las competencias y derechos recogidos en la normativa sobre Prevención de Riesgos Laborales.
 - d) Serán los/as responsables de gestionar los planes de Emergencia.

119. **El mantenimiento del Registro General de la UPV/EHU es función de:**

- a) La Secretario o Secretario General.
- b) La Rectora o Rector.
- c) Los o las jefes del servicio correspondiente.
- d) Los Vicerrectorados de Campus.

120. **De conformidad con lo establecido en los estatutos de la UPV/EHU, ¿a qué órgano le corresponde el ejercicio de las competencias que no estén expresamente atribuidas a otros órganos?**

- a) Al Consejo de Gobierno.
- b) Al Claustro.
- c) Al Rector o Rectora.
- d) Al Secretario o Secretaria General.

PARTE ESPECÍFICA

1. **Si incrementamos la ganancia en una toma conseguimos**
 - a) Más luz
 - b) Menos mido
 - c) Más luminancia
 - d) Menos luz
2. **Una EDL es:**
 - a) Una lista de parámetros que conforman una edición específica
 - b) El clasificador que ordena las ediciones de cada montaje realizado
 - c) El parámetro indicador de retardo
 - d) El enlace dinámico lineal
3. **El sound-track se elabora...**
 - a) antes del doblaje
 - b) durante las mezclas
 - c) después de tener el máster
 - d) antes de tener el guión
4. **Las siglas M-PEG se refieren a...**
 - a) Un formato de audio
 - b) Un sistema de compresión de vídeo sin pérdidas
 - c) Un sistema de edición no lineal
 - d) Un sistema de compresión de vídeo con pérdidas
5. **La distancia focal de una lente es**
 - a) la distancia del punto nodal anterior al punto nodal posterior
 - b) la distancia desde el centro óptico de la lente al foco
 - c) la diagonal del target
 - d) el ángulo del encuadre
6. **Si en el plano de un edificio vemos que por la parte baja del encuadre las paredes del mismo tienden a confluir, el plano es**
 - a) picado
 - b) contrapicado
 - c) normal
 - d) amplificado
7. **¿Cuál es la gama de frecuencias audibles?**
 - a) de 20 a 80.000 Hz
 - b) de 20 a 60.000 Hz
 - c) de 20 a 40.000 Hz
 - d) de 20 a 20.000 Hz

8. **Los colores complementarios sumados entre si darían**
 - a) Rojo
 - b) Azul
 - c) Negro
 - d) Blanco
9. **Una señal de sonido en diente de sierra se llama**
 - a) ruido blanco
 - b) ruido rosa
 - c) ruido negro
 - d) ruido amarillo
10. **El triángulo de iluminación se refiere a...**
 - a) luz principal, luz de fondo y luz de contra
 - b) luz principal, luz de contra y luz de relleno
 - c) luz principal, luz difusa y luz de contra
 - d) luz de fondo, luz de contra y luz de relleno
11. **El montaje cinematográfico es...**
 - a) mixto
 - b) alterno
 - c) lineal
 - d) no lineal
12. **Obtendrás un contrapicado de un presentador sentado...**
 - a) Colocando el eje óptico de la cámara debajo de la línea de los ojos
 - b) colocando la cámara detrás del presentador
 - c) colocando la cámara a la izquierda del presentador
 - d) colocando la cámara a la derecha del presentador
13. **El número f en un objetivo se refiere al tamaño de la abertura. ¿Qué abertura es mayor?**
 - a) 1,8
 - b) 5,6
 - c) 16
 - d) 22
14. **La luz que suaviza las sombras y regula el contraste en una toma es...**
 - a) la luz principal
 - b) el contraluz
 - c) la luz de relleno
 - d) la luz directa

15. **Se debe realizar un balance de blancos cuando...**
- a) cambiamos el diafragma
 - b) cambiamos la velocidad de obturación
 - c) seleccionamos barras de color y volvemos a la señal de vídeo
 - d) varía la temperatura de color
16. **La línea imaginaria que va desde el centro de un objetivo al centro de la imagen se llama...**
- a) eje de iluminación
 - b) eje de acción
 - c) eje óptico
 - d) eje motor
17. **¿Se hace croma-key con un fondo negro?**
- a) siempre
 - b) no
 - c) sólo en picados digitales
 - d) sólo en grabación analógica
18. **Un ciclorama es**
- a) un fotograma de dimensiones 16x24
 - b) un decorado que rodea la parte trasera del estudio
 - c) una pantalla de proyección semicircular
 - d) un fotograma de 16:9
19. **La profundidad de campo es...**
- a) mayor por delante del sujeto a foco que por detrás
 - b) menor por delante del sujeto a foco que por detrás
 - c) igual por delante y por detrás del sujeto a foco
 - d) un único punto para todas las aperturas
20. **El principal inconveniente de aumentar la ganancia de una cámara de vídeo es...**
- a) que disminuye la relación señal/ruido
 - b) que se hace visible el grano de la película
 - c) que las altas luces queman el dispositivo CCD
 - d) que aumenta la definición
21. **La medida de luz incidente se realiza con un fotómetro orientado...**
- a) a la fuente luminosa
 - b) al sujeto
 - c) a una carta de grises
 - d) al punto utilizado para el balance de blancos

22. **¿Qué efecto sonoro es el más adecuado para conseguir la típica voz de pitufo?**
- a) Flanger
 - b) Chorus
 - c) Pitch
 - d) Black
23. **El sonido se caracteriza por...**
- a) tono, brillo, saturación
 - b) tono, timbre, intensidad
 - c) agudo, grave, lineal,
 - d) brillo, saturación, lineal
24. **La frecuencia de 1014Hz es una radiación...**
- a) infrarroja
 - b) visible
 - c) ultravioleta
 - d) la frecuencia no puede medirse en Hz
25. **La unidad de iluminación es...**
- a) el watt
 - b) el lumínico
 - c) la candela
 - d) el lux
26. **El timbre como cualidad de sonido se refiere a...**
- a) presencia
 - b) color
 - c) tamaño
 - d) altura
27. **Se llama cadena de cámara a...**
- a) el conjunto de cámaras de un estudio
 - b) la cámara, el cable y la unidad de control
 - c) la unión entre la cámara y el control
 - d) las vías sobre las que van las cámaras móviles
28. **Una barricada es un elemento de...**
- a) iluminación
 - b) montaje
 - c) caracterización
 - d) atrezzo

29. **Previo a cualquier grabación con cámara de vídeo se realiza...**
- a) el balance de blancos
 - b) la regulación de sistemas
 - c) una tensión de la cinta
 - d) un reinicio de los sistemas
30. **del autocue se sirve...**
- a) el cámara
 - b) el locutor
 - c) el regidor
 - d) el espectador
31. **Si se cierra la apertura del diafragma de f/4 a f/8 para aumentar la profundidad de campo, habrá que...**
- a) duplicar la iluminación para mantener la misma exposición
 - b) cuadruplicar la iluminación para mantener la misma exposición
 - c) reducir a la mitad la iluminación para mantener la misma exposición
 - d) reducir a la cuarta parte la iluminación para mantener la misma exposición
32. **Para un mismo objetivo, un diafragma más cerrado comporta...**
- a) una menor profundidad de campo
 - b) una mayor profundidad de campo
 - c) la misma profundidad de campo
 - d) mayor profundidad de campo cuando el foco está cerca y menor cuando está lejos
33. **El índice de refracción tiene siempre un valor...**
- a) mayor o igual a 1
 - b) menor o igual a 1
 - c) entre 0 y 1
 - d) igual a tres
34. **Un contraluz se utiliza para...**
- a) ahorrar gasto de flash
 - b) una iluminación de relleno
 - c) eliminar brillos de la cara producidos por la luz principal
 - d) separar las figuras del fondo
35. **Los tres parámetros de color son...**
- a) visibilidad, claridad, calidad
 - b) brillo, tono, saturación
 - c) luminancia, croma, transparencia
 - d) visibilidad, transparencia, intensidad

36. **La temperatura de color se mide en...**
- a) Kelvin
 - b) grados Celsius
 - c) grados Reamur
 - d) Fahrenheit
37. **El ángulo con el que situarías la cámara para dar sensación de grandiosidad es...**
- a) en picado
 - b) en contrapicado
 - c) en obtuso
 - d) en agudo
38. **El drop-out es una falta de señal superior a...**
- a) 25dB
 - b) 35dB
 - c) 45 dB
 - d) 55 dB
39. **Un play-back es...**
- a) la grabación de una música determinada
 - b) la emisión de un programa en diferido
 - c) el doblaje de un evento deportivo
 - d) la re-grabación de sonidos
40. **La lente de enfoque variable del ojo se llama...**
- a) cristalino
 - b) córnea
 - c) fovea
 - d) bastones
41. **Un punto fuerte en ley de tercios...**
- a) provoca distracción
 - b) crea atención
 - c) desencuadra
 - d) desenfoca
42. **Una batería 12V-8A podrá alimentar ininterrumpidamente a una cámara que consuma 96W durante...**
- a) 35 minutos
 - b) 60 minutos
 - c) 96 minutos
 - d) 120 minutos

43. **La distancia recorrida por la onda sonora cuando completa un ciclo se llama...**
- a) longitud de onda
 - b) volumen
 - c) rango
 - d) frecuencia
44. **Cuando en un objetivo leemos 12/120, se refiere a...**
- a) diámetros del objetivo
 - b) distancias focales
 - c) longitud a partir del plano de imagen
 - d) velocidad de obturación
45. **Un cuadro (frame) de televisión PAL 625 se compone de:**
- a) 2 campos entrelazados.
 - b) 4 campos sin entrelazar.
 - c) 60 campos.
 - d) 50 campos.
46. **El aumento de la velocidad del obturador electrónico (shutter) de una cámara de televisión ¿qué efecto produce sobre la luminosidad de la imagen?**
- a) La aumenta
 - b) La disminuye
 - c) No afecta a la luminosidad
 - d) La multiplica por un factor fijo
47. **Un filtro nd...**
- a) polariza la luz
 - b) varía la temperatura de color
 - c) disminuye la luminosidad
 - d) aumenta la luminosidad
48. **Para un adecuado ajuste de blancos (White Balance) en interiores con iluminación halógena, se debe seleccionar el filtro:**
- a) 3.200K
 - b) 5.600K
 - c) 5.600K + ND
 - d) 5.600K + ND20%
49. **El filtro Filter>Distort>Optical Lens Correction:**
- a) Corrige los defectos comunes de distorsión de objetivos fotográficos
 - b) Simula el efecto de diferentes longitudes focales de objetivos fotográficos
 - c) Filtra dominantes de color introducidas al fotografiar con diferentes objetivos
 - d) Simula el efecto de diferentes objetivos fotográficos

50. **¿Qué es un «flash back» en narrativa audiovisual?**
- a) La alteración cronológica de una historia, trasladando la acción al pasado
 - b) El uso del narrador en la historia
 - c) La alteración cronológica de una historia, trasladando la acción al futuro
 - d) Es cuando un personaje cuenta una historia que le sucedió hace tiempo
51. **El blanco en vídeo es:**
- a) La suma de: 30% de R + 59% de G + 11% de B
 - b) La suma de R+G+B al 75%
 - c) La suma de R+G+B al 33,33%
 - d) En cada equipo lo definirán los ajustes del fabricante
52. **¿Para qué se utiliza el ajuste Back Focus de una óptica en una cámara de vídeo?**
- a) El anillo Back Focus o pseudomacro sustituye a las ópticas macro
 - b) Para ajustar y mantener el foco correcto en todo el rango de zoom de la óptica tras el cambio de objetivo o de CDs
 - c) Para que salga enfocado todo lo que está en segundo plano
 - d) Para que en una panorámica horizontal muy prolongada lo que está tras el cámara salga enfocado
53. **Para aumentar la temperatura de color de una escena, en cámara, debemos...**
- a) Poner un filtro anaranjado
 - b) Poner un filtro de densidad neutra
 - c) Poner un filtro azul
 - d) No poner filtro y abrir el iris
54. **Se denomina «Dimmer» al dispositivo...**
- a) Encargado de medir la luz incidente
 - b) Que mide la temperatura de color de la luz
 - c) Regulador de la cantidad de corriente que circula a través de una lámpara
 - d) Encargado de medir la luz reflejada en un estudio
55. **Si se cambia la apertura de un objetivo de f/4 a f/8, la luminosidad**
- a) Disminuye a la mitad
 - b) Disminuye a la cuarta parte
 - c) Aumenta al doble
 - d) Aumenta al cuádruple
56. **Una ganancia de 12 dB equivale a abrir el diafragma**
- a) 3 ½ stops
 - b) 2 ½ stops
 - c) 2 stops
 - d) Escalera e impulso de dominancia

57. **Cuál de estas leyes está comúnmente aceptada como un principio fundamental en el montaje:**
- a) La ley de los tres tercios
 - b) La ley de la inversa del cuadrado
 - c) La ley de los treinta grados
 - d) La ley de Murphy
58. **Una misma nota musical producida por dos instrumentos distintos, se diferencian entre sí por...**
- a) El timbre
 - b) El tono
 - c) La frecuencia
 - d) La intensidad
59. **Los compresores de audio:**
- a) Reducen el rango dinámico de la señal
 - b) Comprimen la señal para transportarla sobre soportes magnéticos
 - c) Ajustan el nivel de las frecuencias grabadas a 0 dB
 - d) Normalizan los picos de señal sin alterar la relación entre señal y ruido
60. **¿Por qué se usan pantallas de espuma en los micrófonos de los reporteros?**
- a) Para proteger la higiene de quienes los usan
 - b) Para evitar ruidos provocados por el viento
 - c) Para evitar ruidos provocados por golpes involuntarios al micrófono
 - d) Para llevar el logo de la empresa
61. **¿Qué frecuencia tiene el llamado tono de referencia?**
- a) 10.000 Khz
 - b) 1.000 Hz
 - c) 1.000 Mhz
 - d) 100 Hz
62. **¿Qué es el Mp3?**
- a) Un acrónimo de compresión de audio digital comprendido entre el Mp1 y el Mp2
 - b) El MPEG-1 audio layer 3, más conocido como Mp3 es un formato de audio digital comprimido con pérdida desarrollado por el Moving Picture Experts Group (MPEG)
 - c) Es el nombre que se le da a cierta familia de dispositivos de audio patentados y comercializados por Apple
 - d) Es un formato de archivos que permite descargar de internet música de calidad mediante streaming

63. **El diagrama de captación sonora que define un micrófono igualmente sensible a los sonidos que vienen de todas direcciones es el:**
- a) Cardioide
 - b) Hipercardioide
 - c) Omnidireccional
 - d) Unidireccional
64. **Los tonos graves se encuentran en una gama de frecuencias:**
- a) 0 a 20 Hz
 - b) 20 a 300 Hz
 - c) 300 a 1.000 Hz
 - d) 1.000 a 2.000 Hz
65. **Según su direccionalidad, podemos clasificar los micrófonos en tres grandes grupos:**
- a) Direccionales, cardioides y supercardioides
 - b) Unidireccionales, bidireccionales y omnidireccionales
 - c) Direccionales, omnidireccionales y cardioides
 - d) Unidireccionales, bidireccionales y cardioides
66. **Un wild-track es:**
- a) Sonido no síncrono que no se registra simultáneo con la imagen
 - b) Sonido registrado sincrónicamente con la imagen
 - c) La ambientación sonora de la película
 - d) Sonido registrado que no se utilizará luego
67. **El micrófono de corbata es**
- a) Direccional
 - b) Bidireccional
 - c) Omnidireccional
 - d) Unidireccional
68. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta en la tecnología de Video Streaming?**
- a) El video streaming no utiliza los denominados códecs
 - b) El video streaming hace posible escuchar música y ver vídeos sin necesidad de que los archivos estén descargados previamente
 - c) La tecnología de video streaming ha sido especialmente diseñada para el acceso a vídeos en internet desde redes inalámbricas (Wi-Fi, Bluetooth...)
 - d) La tecnología de video streaming ha sido especialmente diseñada para líneas de comunicaciones asíncronas como ADSL

69. **En Photoshop, ¿dónde habrá que guardar una selección para ser utilizada más tarde?**
- a) En capas
 - b) En los canales
 - c) En las cookies
 - d) En el histograma
70. **Si reescalamos una imagen vectorial y otra de mapa de bits, ¿Cuál perderá resolución?**
- a) Solo la imagen vectorial
 - b) Solo la imagen de mapa de bits
 - c) Las dos
 - d) Ninguna
71. **Un hipervínculo es...**
- a) Una conexión remota entre dos ordenadores
 - b) Un lugar en el que se encuentran páginas web que pueden ser visitadas
 - c) En una página web, es una referencia a otra página web
 - d) En un sitio web, es un texto enriquecido con colores, subrayados etc.
72. **¿Qué limitación tienen los discos FAT32 cuando quieres capturar vídeo?**
- a) No capturan audio
 - b) No ven las imágenes mientras capturas
 - c) No permiten capturar archivos de más de 4 GB
 - d) No tienen ninguna limitación
73. **¿Cuál es la mejor opción de maquetación para una enumeración de elementos en una página web que tiene que ser totalmente accesible?**
- a) Con una tabla para tener mayor control de la maquetación
 - b) Con una lista
 - c) Lo más sencillo posible, escribiéndolos uno debajo de otro con un salto de línea
 - d) Todas las páginas web son totalmente accesibles
74. **¿Qué conjunto de caracteres nos permitiría en html subir un solo nivel dentro de una ruta relativa?**
- a) /
 - b) ./
 - c) ../
 - d) /../
75. **Si quieres obtener una imagen en modo duotono, lo primero que hay que hacer es:**
- a) Acoplar la imagen
 - b) Convertir la imagen a color indexado
 - c) Convertir la imagen a escala de grises
 - d) Conseguir el color deseado desde «ajustar color»

76. **Los protocolos H.320 y H.323 son...**

- a) Protocolos utilizados para videoconferencia en comunicaciones a través de RDSI y redes de banda ancha o internet
- b) Protocolos diseñados para la realización de videoconferencias por redes gsm
- c) Son protocolos que definen los rangos panorámicos de las cámaras de videoconferencia
- d) Son protocolos para la autenticación de contraseñas seguras en el acceso a videoconferencias

77. **La MCU es:**

- a) Un sistema que se emplea para gestionar de forma centralizada las conferencias multipunto
- b) La definición del protocolo conocido como multicast
- c) La unidad de medida de número de flujos de audio y vídeo que se pueden decodificar en una videoconferencia
- d) El protocolo de comunicación a nivel 3 que emplea la videoconferencia sobre redes IP o internet

78. **¿Cuántos cuadros por segundo son necesarios para dar sensación de continuidad en una película animada?**

- a) 24 fps
- b) 15 fps
- c) 25 fps
- d) 19,97 fps

79. **¿Cuál es la frecuencia de cuadro en PAL?**

- a) 25 Hz
- b) 50 Hz
- c) 30 Hz
- d) 60 Hz

80. **El efecto que produce un diafragma muy cerrado a $f/22$ es de...**

- a) pérdida de definición
- b) contraste más duro
- c) menor profundidad de campo
- d) mayor luminosidad que a $f/0.97$

81. **Las ondas sonoras se transmiten en forma de...**

- a) ondas electromagnéticas longitudinales
- b) ondas transversales de presión
- c) ondas electromagnéticas transversales
- d) ondas longitudinales de presión

82. **Si iluminamos un limón con luz violeta...**
- a) lo veremos azul claro
 - b) lo veremos amarillo
 - c) lo veremos blanco
 - d) lo veremos negro
83. **En un primer plano en el que el actor mira hacia un lado del encuadre...**
- a) Dejamos el mismo aire a cada lado
 - b) dejamos más aire en el sentido de la mirada
 - c) dejamos más aire en el sentido opuesto al que mira
 - d) ajustamos para que no quede aire en ninguna de las 4 direcciones
84. **Cuando se trabaja con un objetivo zoom, el ajuste de foco se realiza...**
- a) en la posición de gran angular
 - b) en la posición de teleobjetivo
 - c) a una distancia focal intermedia
 - d) antes de poner el objetivo
85. **Los micrófonos bidireccionales tienen su máxima sensibilidad en las partes frontales y posteriores, es decir, en las direcciones...**
- a) 0° y 180°
 - b) 90° y 270°
 - c) 60° y 180°
 - d) 0° y 45°
86. **La latitud de la película es...**
- a) Las coordenadas en las que fue grabada
 - b) el límite de sensibilidad
 - c) su resistencia al estiramiento por tensión
 - d) su resistencia a altas temperaturas
87. **Veríamos el cielo más oscuro con el filtro...**
- a) rojo
 - b) verde
 - c) azul
 - d) transparente
88. **El cielo nuboso tiene una temperatura de color de...**
- a) menos de 3.000 K
 - b) 3.500 K
 - c) 5.500 K
 - d) más de 6.000 K

89. **En una toma de sonido hecha en un ambiente muy ruidoso en el que se hace una entrevista, el tipo de micrófono que debe usarse es...**
- a) de cañón
 - b) de poca sensibilidad y cerca de la boca
 - c) omnidireccional a distancia media
 - d) de ambiente
90. **¿Con qué resolución conviene crear una imagen que utilizaremos en una pantalla de ordenador:**
- a) Cualquiera de las dos anteriores es una resolución suficientemente aceptable
 - b) Ninguna de las dos anteriores es una resolución suficientemente aceptable
 - c) 72 pixel por centímetro si su altura y anchura está en centímetros.
 - d) 72 pixel por pulgada si su altura y anchura está en píxeles
91. **Si queremos mantener la calidad de reproducción de una imagen digital**
- a) Si aumentamos su resolución aumentaremos proporcionalmente su tamaño
 - b) Si variamos la resolución deberemos variar su tamaño
 - c) Si variamos la resolución deberemos mantener su tamaño
 - d) Si disminuimos la resolución aumentaremos proporcionalmente su tamaño
92. **Con una imagen de una profundidad de color de 24 bits por píxel (true color), se pueden obtener**
- a) 16 tonos
 - b) 256 tonos
 - c) 16.777.216 tonos
 - d) 65.536 tonos
93. **La técnica del Dithering en el tratamiento digital de la imagen se utiliza para**
- a) Descomprimir los archivos tipo bitmap
 - b) Disminuir el número de colores que son utilizados en una imagen.
 - c) Aumentar proporcionalmente el número de colores que son utilizados en una imagen
 - d) Escalar proporcionalmente los archivos vectoriales
94. **El problema fundamental para la inmediata reproducción de una imagen diseñada para internet es:**
- a) El número de colores según el navegador a utilizar
 - b) Su tamaño en centímetros
 - c) Su tamaño en número de bits
 - d) El número de colores según el triángulo de color

95. **La paleta de color de una determinada imagen indica:**
- a) El número de colores, como valor absoluto, de los valores de crominancia de los píxeles de la imagen en cuestión
 - b) El número de colores que utiliza un ordenador para representar cualquier fichero de imagen
 - c) El número de colores incorporados al fichero de la imagen en cuestión para poder representarla digitalmente.
 - d) El número de colores que es capaz de distinguir el ojo del ser humano
96. **Cada píxel que compone una imagen digital tipo bitmap:**
- a) Sus valores cromáticos y de luminosidad no son independientes del resto de los píxeles que componen la imagen en su conjunto
 - b) Posee un valor cromático y de luminosidad independientemente del resto de los píxeles que componen la imagen en su conjunto
 - c) Posee un valor de luminosidad —pero no cromático— independientemente del resto de los píxeles que componen la imagen en su conjunto
 - d) Posee un valor cromático —pero no de luminosidad— independientemente del resto de los píxeles que componen la imagen en su conjunto
97. **Para la presentación gráfica en pantalla es más adecuado trabajar en**
- a) Modo color CMYK
 - b) Modo color NET
 - c) Modo color RGB
 - d) Modo color TV
98. **El modo color RGB la imagen está compuesta por:**
- a) Tres canales: rojo, verde y azul menos el negro
 - b) Tres canales: rojo, verde y azul más el negro
 - c) Un solo canal que incluye el rojo, el verde y el azul
 - d) Tres canales: rojo, verde y azul
99. **El formato de compresión LZW (Lemple-Zif-Welch)**
- a) Utiliza una técnica de compresión de las llamadas con pérdidas utilizable con archivos tipo TIFF, GIF y PDF
 - b) Es un formato inexistente en el mundo del tratamiento digital de la imagen
 - c) Utiliza una técnica de compresión de las llamadas sin pérdidas utilizable sólo con archivos tipo JPEG
 - d) Utiliza una técnica de compresión de las llamadas sin pérdidas utilizable con archivos tipo TIFF, GIF y PDF
100. **Con una imagen de una profundidad de color de 8 bits por píxel, se pueden obtener**
- a) 16 tonos
 - b) 256 tonos
 - c) 65.536 tonos
 - d) 16.777.216 tonos

101. **El formato de almacenamiento de imagen con extensión .TGA admite el modo de color RGB de 32 bits:**
- a) Sin canales alfa
 - b) Con tres canales alfa
 - c) Con dos canales alfa
 - d) Con un canal alfa
102. **El formato de almacenamiento de imagen con extensión .JPG**
- a) Admite todo tipo de canales alfa
 - b) No admite canales alfa
 - c) Admite canales alfa sólo en el modo RGB
 - d) Admite canales alfa sólo en el modo CMYK
103. **El formato de compresión JPEG (Joint Photographic Expert Group)**
- a) Utiliza una técnica de compresión de las llamadas con pérdidas utilizable con archivos tipo TIFF, GIF y PDF
 - b) Utiliza una técnica de compresión de las llamadas sin pérdidas utilizable con archivos tipo TIFF, GIF y PDF
 - c) Utiliza una técnica de compresión de las llamadas con pérdidas utilizable con archivos tipo JPEG
 - d) Utiliza un formato inexistente en el mundo del tratamiento digital de la imagen
104. **A igual resolución, ¿qué imagen está compuesta por menor número de bits?:**
- a) La 10 cm por 12 cm de formato .JPEG
 - b) La de 10 cm por 12 cm de formato .TIF
 - c) La de 10 cm por 12 cm de formato .PSD
 - d) La de 10 cm por 12 cm de formato .TIP
105. **El problema fundamental para la inmediata reproducción de una imagen diseñada para internet es:**
- a) Su tamaño en número de bits
 - b) Su tamaño en centímetros
 - c) El número de colores según el navegador a utilizar
 - d) El número de colores según el triángulo de color
106. **Entre las funciones de edición de los generadores alfanuméricos encontramos la de Roll. ¿QUÉ ES?**
- a) Efecto máquina de escribir
 - b) Efecto salida del fondo a primer término de pantalla
 - c) Efecto rodillo
 - d) Efecto alfa

107. **El parpadeo de una imagen «flicker» es un proceso producido por la alternancia de:**
- a) Intercambio de las dos imágenes seleccionadas
 - b) Las líneas de barrido en sistema NTSC
 - c) Los campos par e impar
 - d) De 626 líneas en sistema PAL
108. **El sistema creado por la sociedad Pantone está compuesto por varios cientos de colores, todos ellos derivados de ocho colores básicos. ¿Cómo pueden obtenerse cada uno de estos colores?**
- a) con varios colores a la vez, mezclando porcentajes
 - b) mezclando tres colores y dosificando en mg
 - c) dosificando las diferentes tintas de base en porcentaje
 - d) es imposible obtener los colores Pantone
109. **En el tratamiento digital de la imagen, ¿qué significan la siglas CMYK**
- a) Abreviatura convencional de los colores básicos utilizados en cuatricromía
 - b) Abreviatura convencional de los colores básicos utilizados en televisión convencional
 - c) Abreviatura de los colores directos de Pantone
 - d) Abreviatura para los formatos digitales de televisión digital
110. **Cuando digitalizamos una letra llevándola a un formato bitmap, y la ampliamos considerablemente, podemos observar una serie de alteraciones que se producen en sus contornos. ¿Cómo se denominan dichas alteraciones?**
- a) Clamping
 - b) Cuadros
 - c) Aliasing
 - d) Antialiasing
111. **¿Sabría indicar qué familia de letras se desarrolló en el centro de Europa desde la Edad Media hasta nuestros días?**
- a) Inglesa
 - b) Garamont
 - c) Gótica
 - d) Itálica
112. **Utilizando una cámara de vídeo, ¿con cuál de las siguientes combinaciones tendremos menor profundidad de campo?**
- a) Distancia focal larga y apertura del iris f/16.
 - b) Distancia focal corta y apertura del iris f/16.
 - c) Distancia focal larga y apertura del iris f/1,4.
 - d) Distancia focal corta y apertura del iris f/1,4.

113. **¿Cómo se disminuye la profundidad de campo en una fotografía?**
- a) Abriendo el diafragma.
 - b) Utilizando un número f mayor.
 - c) Alejando el objeto.
 - d) Utilizando un programa de retoque fotográfico como el Adobe Photoshop.
114. **Si estamos en un estudio de televisión y nos piden la «dolly», le daremos:**
- a) Un trípode neumático.
 - b) Un pedestal.
 - c) Un trípode plegable.
 - d) Un soporte con ruedas para poner el trípode.
115. **La resolución de lo que conocemos como Full HD es:**
- a) 1.280×1.080 .
 - b) 1.536×1.024 .
 - c) 1.920×1.080 .
 - d) 1.280×720 .
116. **El origen del estándar PAL está en:**
- a) Alemania.
 - b) Francia.
 - c) Estados Unidos.
 - d) Japón.
117. **Cuando las reflexiones de la onda sonora en una sala provoquen que ésta llegue al oyente con un retardo superior a 50 ms se producirá:**
- a) Reverberación.
 - b) Eco.
 - c) Phasing.
 - d) Antinodo.
118. **¿Cómo se ajusta la temperatura de color?**
- a) Con la sensibilidad de la película.
 - b) Ajustando el diafragma.
 - c) Con el balance de blancos.
 - d) Ajustando la focal del objetivo.
119. **Si en un ajuste de una toma fotográfica bien expuesta modificamos el tiempo de exposición a la cuarta parte, ¿qué deberemos hacer para que quede de nuevo bien expuesta?**
- a) Modificar el número f a la mitad.
 - b) Modificar el número f al doble.
 - c) Modificar el número f a la cuarta parte.
 - d) Disminuir un paso el número f.

120. **En una imagen digital, cada uno de los componentes de color correspondientes al modo de color utilizado, se maneja en la aplicación de Adobe Photoshop de forma independiente en:**
- a) Un fichero distinto.
 - b) Una nueva capa.
 - c) Un canal distinto.
 - d) Un diferente panel.
121. **En Adobe Premiere, ¿cómo se denomina la ventana donde iremos disponiendo los distintos elementos gráficos y de sonido?**
- a) Línea de vídeo.
 - b) Área de edición.
 - c) Línea de tiempo.
 - d) Línea de edición.
122. **¿Qué objetivo habría que seleccionar para fotografiar un detalle de un objeto lejano?**
- a) Un zoom 28-50.
 - b) Un objetivo de focal corta.
 - c) Un objetivo de focal larga.
 - d) Un objetivo «ojo de pez».
123. **En una toma de vídeo, para mantener nítida la imagen de un objeto fijo al variar la distancia focal del objetivo:**
- a) Enfocamos primero en la longitud focal más larga con el diafragma totalmente cerrado.
 - b) Enfocamos primero en la longitud focal más corta con el diafragma totalmente abierto.
 - c) Enfocamos primero en la longitud focal más corta con el diafragma totalmente cerrado.
 - d) Enfocamos primero en la longitud focal más larga con el diafragma totalmente abierto.
124. **La temperatura de color de una fuente de iluminación se expresa en grados:**
- a) Centígrados
 - b) Kelvin
 - c) Fahrenheit
 - d) ISO
125. **Para un correcto ajuste de blancos (White Balance) en interiores con iluminación halógena, se debe seleccionar el filtro:**
- a) 3.200 K
 - b) 5.600 K
 - c) 5.600 K + ND
 - d) 5.600 K+ ND 20%

126. **Si necesitamos escanear un original de 4 × 5 pulgadas para ampliarlo a un tamaño de 8 × 10 ¿qué resolución debe efectuarse al escanear el original si nos piden que la imagen final tenga una resolución de 300 ppp?**
- a) 300 ppp
 - b) 600 ppp
 - c) 150 ppp
 - d) 1.200 ppp
127. **¿Cuál es la resolución recomendada que debe tener una imagen para obtener la mejor calidad en la impresión?**
- a) 72 ppp
 - b) 300 ppp
 - c) 600 ppp
 - d) 1.200 ppp
128. **¿Qué temperatura de color es más cercana a la luz del día?**
- a) De 3.200 a 3.400 grados kelvin.
 - b) De 5.400 a 6.000 grados Kelvin.
 - c) De 7.000 a 7.200 grados kelvin
 - d) De 8.000 a 8.400 grados Kelvin
129. **¿Qué filtro de los siguientes es el más opaco?**
- a) Uno de densidad = 1
 - b) Uno de densidad = 4
 - c) Uno de densidad = -1
 - d) Uno de densidad = -4
130. **Se puede determinar que un foco de iluminación está equipado con lente FRESNEL si al observarla apreciamos:**
- a) Círculos concéntricos.
 - b) Una trama rectangular.
 - c) Un revestimiento de color.
 - d) No se puede determinar a simple vista.
131. **El aumento de la velocidad del obturador electrónico (shutter) de una cámara de televisión que efecto produce sobre la luminosidad de la imagen?**
- a) La aumenta.
 - b) La disminuye.
 - c) No afecta a la luminosidad.
 - d) La multiplica por un factor fijo.

132. **El filtro ND (Neutral Density / Densidad Neutra) es de color:**
- a) Rojo.
 - b) Verde.
 - c) Azul.
 - d) Gris
133. **La función Croma Key en ediciones No Lineales se realiza extrayendo:**
- a) El color azul solamente.
 - b) El color rojo solamente.
 - c) El color verde solamente.
 - d) Cualquier color.
134. **¿Qué parámetro de un estilo CSS define si un texto va en normal, subrayado, tachado...?**
- a) Text-layout.
 - b) Text-outline.
 - c) Text-indent.
 - d) Text-decoration.
135. **¿Cómo maquetarías una enumeración de elementos en una página Web que tiene que ser totalmente accesible?**
- a) Con una tabla para tener el mayor control de maquetación.
 - b) Con una lista.
 - c) Lo más sencillo posible, escribiéndolos uno debajo de otro.
 - d) Cualquiera de las formas anteriores, ya que todas son accesibles.
136. **¿Se pueden generar formularios a rellenar digitalmente en formato PDF?**
- a) Sí.
 - b) No.
 - c) Solo a partir de un HTML.
 - d) Solo a partir de un documento Word.
137. **Que entiendes por Story-Board?**
- a) La sinopsis de una audiovisual de animación
 - b) Una serie de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia.
 - c) Un guion sobre cine náutico.
 - d) Un guion para una película de animación
138. **Un conector jack para señal balanceada tendrá:**
- a) 1 pin.
 - b) 2 pines.
 - c) 3 pines.
 - d) 4 pines.

139. **Si en una cámara réflex digital con factor de distancia focal 1.6 utilizamos un objetivo de 135 mm procedente de una cámara réflex analógica de 35 mm:**
- a) Deberemos de dividir por 1,6 para saber su distancia focal real.
 - b) Debemos de multiplicar por 1,6 para saber su distancia focal real.
 - c) La imagen creada será de mayor tamaño, no influye el factor.
 - d) La apertura máxima de diafragma se verá reducida al dividirse por 1.6.
140. **El formato RAW es:**
- a) Un formato de archivo de imagen digital con mínima compresión.
 - b) Un formato de archivo de imagen digital en ningún caso con compresión.
 - c) Un formato de archivo de imagen digital generalmente sin ninguna compresión, aunque en algún caso o marca concreta pueda aplicarla mínimamente.
 - d) Un formato estandarizado y futuro para el guardado de imagen digital.
141. **La impedancia de salida de audio analógico de un DVD es:**
- a) Media.
 - b) Baja.
 - c) Variable para cada uno de sus 5.1 canales.
 - d) Alta.
142. **El efecto Larsen, se evita, usando:**
- a) Micrófonos omnidireccionales, de baja sensibilidad.
 - b) Micrófonos direccionales, de baja sensibilidad.
 - c) Micrófonos direccionales, de alta sensibilidad.
 - d) Micrófonos omnidireccionales, de alta sensibilidad.
143. **De los siguientes objetivos, ¿cuál exagera la perspectiva?**
- a) Teleobjetivo.
 - b) Gran angular.
 - c) Objetivo estándar.
 - d) De 50 mm.
144. **Un filtro de corrección de color rojo absorberá la luz de color:**
- a) Ninguno.
 - b) Verde.
 - c) Rojo.
 - d) Cian.

145. **¿Cuál de los siguientes modos de color no aparece en la aplicación de retoque fotográfico Adobe Photoshop?**
- a) YUV.
 - b) Duotono.
 - c) CMYK.
 - d) Indexado.
146. **En fotografía digital, ¿qué nos indica el histograma?**
- a) Un parámetro de ajuste de un sistema óptico.
 - b) La información de los ajustes seleccionados en la cámara para la realización de la fotografía.
 - c) Una gráfica que nos indica la distribución de luminosidad en una escena.
 - d) Información de la calidad de enfoque de la toma fotográfica.
147. **Si un objetivo es enfocado a una determinada distancia, la zona nítida existente delante y detrás de ese punto se denomina:**
- a) Distancia focal.
 - b) Profundidad de foco.
 - c) Profundidad de campo.
 - d) Ángulo focal.
148. **¿Qué filtro utilizarías para eliminar reflejos en superficies no metálicas?**
- a) Un filtro UV.
 - b) Un filtro polarizador.
 - c) Un filtro ND.
 - d) Un filtro de color.
149. **Los micrófonos «lavalier» o de corbata deben de tener una respuesta:**
- a) Omnidireccional.
 - b) Direccional.
 - c) Supercardioide.
 - d) Altamente direccional.
150. **Un micrófono cardioide es...**
- a) Omnidireccional.
 - b) Unidireccional.
 - c) Bidireccional.
 - d) Altamente direccional.

151. **Cuando una escena es captada desde una altura superior a los personajes, ¿cómo se denomina ese plano?**
- a) Plano americano.
 - b) Contrapicado.
 - c) Picado.
 - d) Plano detalle.
152. **El equivalente en vídeo al grano de la película es:**
- a) El ruido.
 - b) La sensibilidad.
 - c) La ganancia.
 - d) El píxel.
153. **Cuál de estos formatos de vídeo NO es digital:**
- a) D9
 - b) DVCAM
 - c) Betacam SP
 - d) Betacam SX
154. **¿Qué es un barrido?**
- a) Un plano muy corto.
 - b) Un plano general.
 - c) Una panorámica lenta.
 - d) Una panorámica sumamente rápida.
155. **Un plano americano es...**
- a) menor que un plano medio
 - b) igual que un plano medio
 - c) mayor que un plano general
 - d) mayor que un plano medio
156. **Indica el espacio de color más adecuado para una presentación multimedia**
- a) CMYK
 - b) RGB
 - c) Lab
 - d) Duotone
157. **En Photoshop el comando «calar» se usa en una selección para**
- a) Ampliar el área seleccionada
 - b) Comprimir la selección
 - c) Suavizar o redondear la selección
 - d) Para recortar la imagen por dicha selección

158. **¿Con cuál de estos dispositivos no se puede capturar vídeo?**

- a) Con un puerto USB
- b) Con una entrada de vídeo analógico
- c) Con el puerto Fireware
- d) Con un puerto SCSI

159. **Una de las ventajas de usar formato RAW es:**

- a) El tamaño más pequeño de los archivos implica que se pueden almacenar más imágenes por tarjeta.
- b) Estos archivos producen los mejores resultados para la impresión directa desde la cámara.
- c) Ofrece la capacidad de cambiar parámetros de disparo, como balance de blancos, después de haber realizado la foto.
- d) El formato no necesita conversión para su uso en prácticamente ninguna aplicación de software.

160. **Al desarrollo esquemático del guion numerado por secuencia lo llamamos:**

- a) Sinopsis.
- b) Escaleta.
- c) Idea.
- d) Guion técnico.

161. **La calidad digital de audio de un conector SPDIF coaxial es:**

- a) Mejor que la SPDIF óptica.
- b) Igual que la SPDIF óptica.
- c) Peor que la SPDIF óptica.
- d) Los conectores coaxiales no son SPDIF.

162. **En la aplicación de retoque fotográfico Adobe Photoshop, ¿dónde se copia el contenido del portapapeles cuando ejecutamos el comando pegar?:**

- a) En la capa actual.
- b) En una nueva capa.
- c) En un nuevo canal.
- d) En una nueva máscara de capa.

163. **¿Cuál de los siguientes formatos comprime más una fotografía?**

- a) TIFF.
- b) RAW.
- c) JPEG.
- d) DNG.

164. **El movimiento de cámara travelling paralelo consiste en:**
- a) Girar la cámara horizontalmente hacia derecha o izquierda.
 - b) Inclinar la cámara para que apunte hacia arriba o hacia abajo.
 - c) Desplazar la cámara hacia arriba y abajo usando la grúa.
 - d) Movimientos laterales de cámara habitualmente sobre un soporte con ruedas.
165. **¿Qué significan las siglas HDR?**
- a) Fotografía de alto rango dinámico.
 - b) Fotografía de alta definición de resolución.
 - c) Histograma de doble rango.
 - d) Tono rojo oscuro.
166. **¿Qué es la profundidad de color o bits por pixel?**
- a) El color dominante de una escena.
 - b) Es un concepto que se refiere a la cantidad de bits de información necesarios para representar el color de un píxel en una imagen digital.
 - c) El número de píxeles de una cámara.
 - d) El valor RGB de un píxel de la imagen.
167. **Podrá aparecer el efecto «muaré» cuando:**
- a) Escaneamos una imagen de una revista o un periódico.
 - b) Escaneamos una imagen impresa por una printer de un laboratorio fotográfico.
 - c) Cuando aplicamos el filtro destamar a una imagen de imprenta.
 - d) Cuando aplicamos el filtro «discreen» a una imagen de imprenta.
168. **¿Qué es más recomendable, escanear una película fotográfica o la copia en papel?**
- a) Escanear la copia en papel por tener esta una superficie mayor al tamaño de la película fotográfica.
 - b) Escanear la película fotográfica, ya que esta posee un mayor rango dinámico que la copia en papel y permite escaneados a una resolución superior.
 - c) Escanear la copia en papel porque al tener un rango dinámico menor que la película fotográfica se evita la aparición de muaré.
 - d) El resultado es el mismo siempre que el tamaño de la película y la copia en papel sea el mismo.
169. **Cuál es el formato de vídeo que es el adecuado para la creación de un DVD**
- a) AVI
 - b) DV
 - c) MPG2
 - d) MPG1

170. **Cuál de estos formatos es el más idóneo para el visionado de un vídeo a través de Internet**
- a) Mpg4
 - b) Mpg2
 - c) Jpg
 - d) Avi
171. **La temperatura de color de la escena se acomoda a la cámara mediante...**
- a) una carta de convergencia
 - b) un Gen-Lock
 - c) balance de blancos
 - d) mediante filtros CTB o CTO
172. **La longitud focal de un objetivo que reproduce la visión del ojo humano es:**
- a) De 6 a 18 mm
 - b) De 18 a 40 mm
 - c) De 40 a 60 mm
 - d) De 60 mm en adelante
173. **La suma de luces roja y verde nos da ...**
- a) Amarillo.
 - b) Violeta.
 - c) Magenta.
 - d) negro
174. **¿Qué limitaciones tienen los discos con partición FAT 32 cuando quieres capturar vídeo analógico?**
- a) No capturan audio
 - b) No ven las imágenes mientras capturas
 - c) No permite capturar archivos de más de 4 Gb.
 - d) No tienen limitaciones
175. **En lenguaje HTML, en la parte superior del código fuente, van unas marcas que proporcionan una información esencial acerca de una página Web. La mayoría de los motores de búsqueda las leen para catalogar las páginas Web. Se trata de:**
- a) Cookies
 - b) Hyperlinks
 - c) Meta tags
 - d) Plug-ins

176. **¿Qué etiqueta html utilizarías para definir un enlace a una dirección de Internet?**
- a) Adress
 - b) url
 - c) href
 - d) blockquote
177. **Para añadir estilos a una página Web (tipo de letra, color, posición...), ¿qué utilizarías?**
- a) Java Script
 - b) CSS
 - c) XSL
 - d) XML
178. **De estos formatos, ¿cuál es el más adecuado para publicar imágenes en una página web?**
- a) RAW
 - b) TIFF
 - c) DNG
 - d) PNG
179. **¿En qué modo de color deberías trabajar una imagen destinada a impresión offset?**
- a) RGB
 - b) CMYK
 - c) Color indexado
 - d) CYK
180. **¿Qué formato debería tener preferentemente una imagen destinada a impresión off-set?**
- a) GIF
 - b) TIFF
 - c) PNG
 - d) RAW
181. **En un color indexado el número máximo de colores que contiene es de**
- a) 32
 - b) 256
 - c) 16 millones
 - d) 16.000

182. **¿Qué utilizarías para poder realizar un enfoque cuando nos encontramos por debajo de la distancia mínima de enfoque del objetivo?**
- a) Un zoom.
 - b) Un anillo de extensión.
 - c) Un teleobjetivo.
 - d) Un objetivo «ojo de pez».
183. **Llamamos plano secuencia a...**
- a) Una secuencia filmada en continuidad sin corte entre planos
 - b) La secuencia de planos unidos por fundidos
 - c) La secuencia de planos unidos por corte
 - d) Un plano general
184. **¿Qué es un «Flash Back» en narrativa audiovisual?**
- a) Es la alteración cronológica de una historia, trasladando la acción al pasado
 - b) Se trata del uso del narrador en la historia
 - c) Es la alteración cronológica de una historia, trasladando la acción al futuro
 - d) Es cuando un personaje cuenta una historia que le sucedió hace tiempo
185. **Si enfocas un objeto ¿Cómo denominarías a la propiedad que tiene una óptica para mostrar enfocada una zona por delante y otra por detrás de ese objeto?**
- a) Profundidad de campo
 - b) Punto de enfoque
 - c) Ángulo de visión
 - d) Apertura de visión
186. **Se llama «raccord»**
- a) Al VCR grabador
 - b) A la transición lógica de planos
 - c) A la continuidad en los elementos visuales de los distintos planos
 - d) A la edición con dos reproductores y un grabador
187. **El blanco en vídeo es:**
- a) La suma de: 30% de R+ 59% de G+ 11% de B
 - b) La suma de R+G+B al 75%
 - c) La suma de R+G+B al 33,33%
 - d) Depende, en cada equipo viene definido por los ajustes de los fabricantes
188. **¿Qué es un pixel?**
- a) Unidad mínima de imagen electrónica
 - b) Una herramienta de los programas de diseño digital
 - c) Un frame de una grabación de vídeo
 - d) La unidad de los archivos de imagen

189. **¿Qué es un micrófono Lavalier?**
- a) Se trata de un micrófono especial para ser utilizado en días de mucho viento
 - b) Se trata de un micrófono especialmente protegido para el agua
 - c) Es un micrófono diseñado para ser colgado del cuello, solapa o corbata
 - d) No existe ese tipo de micrófono
190. **¿Cuál es la función o funciones de la CCU?**
- a) Permitir el ajuste y el control remoto de las señales de la cámara de vídeo
 - b) Unificar y homogeneizar las señales provenientes de distintas fuentes de vídeo
 - c) Permitir la realización del balance de blancos en las cámaras ENG
 - d) Al igual que el CCD, convertir la imagen en pulsos eléctricos, pero con más calidad
191. **En la siguiente escala normalizada de aperturas de diafragma la «x» representa un paso que no está, ¿podría decir cuál es? 1,4 2 2,8 4 5,6 8 (x) 16 22**
- a) A la x le corresponde el paso con el número 9,5
 - b) A la x le corresponde el paso con el número 10
 - c) A la x le corresponde el paso con el número 11
 - d) A la x le corresponde el paso con el número 13
192. **Un ojo de pez**
- a) Nos deformará la imagen
 - b) Nos comprimirá la profundidad de campo
 - c) Nos corregirá el paralelismo de la imagen
 - d) Ninguna de las anteriores
193. **¿Para aumentar la temperatura de color de una escena, en la cámara, debemos?**
- a) Poner un filtro anaranjado
 - b) Poner un filtro de densidad neutra
 - c) Poner un filtro azul
 - d) Ninguno de los anteriores, se corrige abriendo el iris
194. **En las ediciones No Lineales el proceso que convierte los datos de transiciones, títulos, efectos, etc. en una imagen visible se denomina:**
- a) Cropping
 - b) Keyer
 - c) Visualización
 - d) Render
195. **En un archivo con extensión .AVI, ¿qué formato tiene el vídeo y audio?**
- a) Ninguno, AVI es una marca de editores digitales
 - b) El vídeo está siempre en MPG4 y el audio en AIFF
 - c) El formato (códec) de vídeo y audio puede ser cualquiera
 - d) El vídeo está siempre en MPG4 y el audio en WAV

196. **Refiriéndonos a Web ¿qué es el nivel de adecuación 'AAA'?**

- a) Se trata de las páginas diseñadas para ser íntegramente dinámicas, con infinidad de Audios, Animaciones y Actividades paralelas.
- b) Son las páginas que soportan el nivel de prioridad 3. Son las que más se ajustan al estándar marcado por WAI sobre accesibilidad. Son las que menos problemas de accesibilidad presentan a las personas discapacitadas.
- c) Se trata de la catalogación por edades que se da a las páginas Web, están diseñadas para poder ser vistas por los niños tanto los textos como las imágenes.
- d) La WIDO (Organización Internacional de Diseñadores Web) anualmente publica una lista internacional con las mejores páginas Web. Los galardonados pueden añadir la triple A en sus portales Web.

197. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta en relación al DVD?**

- a) En un DVD+RW de una cara y doble capa se puede grabar normalmente hasta 15,92 GB
- b) En los DVD: En los +R los agujeros son 0 lógicos mientras que en los -R los agujeros son 1 lógicos
- c) Un DVD-RAM es de sólo lectura, y además se manufacturan con prensa
- d) Un DVD correctamente creado puede contener datos siguiendo los sistemas de archivos UDF e ISO 9660

198. **¿El protocolo más eficiente de los siguientes para la entrega de datos a través de redes de comunicaciones y que es adecuado para videostreaming es?**

- a) UDP
- b) TCP
- c) http
- d) SNMP

199. **¿Qué elementos de los siguientes caracterizan mejor a una configuración multimedia?**

- a) Bus AGP, gran caché e instrucciones MMX o sucesoras
- b) Bus USB, disco SCSI y soporte multiprocesador
- c) Bus local a 100 Mhz, memoria SDRAM, disco IDE
- d) Placa ATX, bus AGP, bus USB

200. **¿Cómo definirías el plano denominado «nadir»?**

- a) Es cuando la cámara se sitúa en posición oblicua inferior, por debajo de los ojos del personaje. La cámara está orientada ligeramente hacia arriba
- b) La cámara se sitúa completamente por encima del personaje, en un ángulo perpendicular a él
- c) La cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo
- d) Cuando la cámara está ligeramente inclinada, por lo regular en un ángulo de 45°

201. **La alimentación (phantom) de 48v de las cámaras de vídeo autónomas, sirve para:**
- a) Alimentar un monitor externo
 - b) Alimentar un micrófono de condensador
 - c) Alimentar otra cámara de vídeo
 - d) Alimentar el foco de luz principal
202. **En las especificaciones de un monitor CRT la expresión «21 pulgadas» (p.e.) se refiere a:**
- a) La anchura de la pantalla.
 - b) La altura de la pantalla.
 - c) La medida de la diagonal de la pantalla.
 - d) El fondo de la pantalla.
203. **A cualquier apertura de diafragma, y para cualquier objetivo, la profundidad de campo es siempre menor:**
- a) Cuanto más cerca se encuentre la cámara del motivo.
 - b) Cuanto más lejos se encuentre la cámara del motivo.
 - c) Siempre que usemos el mismo diafragma la profundidad de campo no varía.
 - d) Si el diafragma es el de mayor apertura la profundidad de campo siempre será menor.
204. **En cuanto a direccionalidad sonora, los tonos agudos son:**
- a) Menos directivos que los tonos graves.
 - b) Todos los tonos se propagan y perciben por igual en todas las direcciones.
 - c) Más directivos que los tonos graves.
 - d) Solo se percibe la direccionalidad sonora en sistemas estereofónicos o multifónicos.
205. **Una señal de sonido en diente de sierra se llama...**
- a) ruido blanco
 - b) ruido rosa
 - c) ruido negro
 - d) ruido metálico
206. **Las tomas o planos grabados para resolver posibles defectos en la continuidad de una acción dramática se denominan...**
- a) plano accesorio
 - b) plano recurso
 - c) plano ambiental
 - d) plano extra

207. **El triángulo de iluminación se refiere a...**
- a) luz principal, luz de fondo y luz de contra
 - b) luz principal, luz de contra y luz de relleno
 - c) luz principal, luz difusa y luz de contra
 - d) luz principal, luz difusa y luz de relleno
208. **En las cámaras de foto digital ¿se utiliza el control de sensibilidad ISO?**
- a) Igual que en las cámaras convencionales de película.
 - b) Las cámaras digitales no tienen este control.
 - c) Se utiliza, pero para otras funciones.
 - d) Sirve para corregir los errores de color.
209. **El sistema de compresión de vídeo utilizado en el DVD vídeo, es de tipo:**
- a) MPEG-2
 - b) MPEG-4
 - c) MEPEG-1
 - d) VOB
210. **En condiciones climatológicas muy adversas, habría que utilizar un micrófono:**
- a) Dinámico frente a uno de condensador.
 - b) De condensador frente a uno dinámico.
 - c) A ninguno de los dos les afectan considerablemente las condiciones climatológicas muy adversas.
 - d) Un electret frente a uno de condensador.
211. **Estamos utilizando una cámara de vídeo para grabar personas, ¿qué entenderíamos como «traer a foco»?**
- a) Enfocar la escena.
 - b) El enfoque cambia al sujeto más cercano a la cámara.
 - c) El enfoque cambia desde el sujeto en primer término de la escena hacia otro en el fondo de la misma.
 - d) Acercar la cámara al objeto.
212. **La luz que cae directamente sobre un objeto es:**
- a) Luz incidente
 - b) Luz polarizada
 - c) Luz de relleno
 - d) Luz rebotada

213. **¿Cuál es la unidad de flujo luminoso?**
- a) Lumen por watio.
 - b) Watío.
 - c) Lumen.
 - d) Candela.
214. **¿Qué es un micrófono de cañón?**
- a) micrófono muy direccional capaz de captar sonidos producidos a gran distancia.
 - b) micrófono omnidireccional capaz de captar gran cantidad de sonidos.
 - c) micrófono de gran calidad y resistencia utilizado en los conflictos bélicos.
 - d) micrófono unidireccional de baja calidad.
215. **¿Qué indica «https:» en el inicio de la URL?**
- a) Que la conexión a esa web es de alta velocidad porque tienen un gran ancho de banda.
 - b) Que la conexión a esa web es segura porque está cifrada.
 - c) Que se trata de una web que está alojada en servidores virtuales.
 - d) Que es una web antigua que sólo existe en la caché de internet.
216. **La amplitud de una onda de sonido se relaciona con:**
- a) el timbre.
 - b) el volumen y los armónicos.
 - c) los armónicos.
 - d) el volumen.
217. **¿Qué compresión de audio genera pérdida?**
- a) WAV
 - b) AAC
 - c) MPEG-4 DTS
 - d) AIFF
218. **¿Qué otros nombres recibe la interfaz IEEE 1394?**
- a) Firewire y USB
 - b) Firewire y i.Link
 - c) UltraUSB
 - d) Puerto paralelo
219. **El audio digital se mide mediante:**
- a) La frecuencia de sonido y la intensidad.
 - b) La frecuencia de muestreo y la intensidad.
 - c) La frecuencia de muestreo y la profundidad de bit.
 - d) La profundidad de bit y la intensidad.

220. **La tecnología Midi permite:**

- a) La edición y postproducción de audio digital.
- b) Las mezclas de audio estéreo y multipista.
- c) La monitorización digital del audio.
- d) Órdenes y comunicaciones entre dispositivos y aparatos musicales electrónicos.

221. **¿Qué versión del lenguaje básico de la www incorpora códecs para mostrar los contenidos multimedia?**

- a) Java
- b) HTMLS
- c) XML
- d) FLASH 12

222. **El Croma-Key consiste en la separación de una parte de la escena:**

- a) Por discriminación de luminancia.
- b) Por discriminación del color azul.
- c) Por discriminación de subportadora de color azul.
- d) Por discriminación de crominancia.

223. **Los compresores de audio:**

- a) Ajustan automáticamente el rango dinámico de la señal.
- b) Comprimen la señal para poder transportarla sobre soportes magnéticos.
- c) Eliminan las frecuencias espúreas del espectro sonoro registrado.
- d) Ajustan el nivel de todas las frecuencias grabadas a 0 Db.

224. **El margen normal de modulación de un sistema de audio se halla:**

- a) Entre -20 dB y 0 dB.
- b) Entre 0 dB y 20 db.
- c) Entre -20 dB y 1 dB.
- d) Entre 1 db y 20 db.

225. **¿En qué ventana se organizan todos los elementos del proyecto que se va a editar, y que se mostrarán en forma de lista o de iconos?:**

- a) Canvas.
- b) Browser.
- c) Visor.
- d) Lienzo.

226. **En una mesa de mezcla de audio, con la tecla "SOLO":**

- a) Se puede llevar la señal del canal correspondiente a un bus de solo.
- b) Controla la automatización dinámica de la consola de mezcla.
- c) Elige el canal que va a ser editado.
- d) Se silencia el canal correspondiente.

227. **En la grabación de imágenes con cámara de vídeo tendremos en cuenta varios factores, uno de ellos es la profundidad de campo. Referente a ésta, señala una sus reglas fundamentales:**
- a) Cuanto más cerca de la cámara se encuentra el objeto a enfocar, mayor es la profundidad de campo.
 - b) Cuanto más pequeña es la abertura de diafragma, mayor es la profundidad de campo.
 - c) Cuanto más pequeña sea la distancia focal del objetivo menor profundidad de campo.
 - d) Cuanto más lejos esté el objeto a enfocar, menor profundidad de campo.
228. **El zoom de un proyector de vídeo/datos nos permite:**
- a) Ver con más detalle las imágenes y mejorar el sonido.
 - b) Cambiar a una resolución menor aumentando en número de píxeles.
 - c) Variar el tamaño de la proyección.
 - d) Variar el tamaño de la pantalla.
229. **En la señal de audio, el ecualizador (EQ):**
- a) Es un dispositivo que permite atenuar ciertas frecuencias de la señal de audio.
 - b) Es un dispositivo que permite incrementar ciertas frecuencias de la señal de audio.
 - c) Es un dispositivo que permite incrementar o atenuar ciertas frecuencias de la señal de audio.
 - d) Es un dispositivo que permite balancear la señal de audio sterea.
230. **Si estamos grabando a un entrevistado, colocaremos la luz principal:**
- a) En un ángulo de 20° a los lados y unos 40° por encima de la línea de los ojos.
 - b) En un ángulo de 90° a los lados y unos 40° por encima de la línea de los ojos.
 - c) En un ángulo de 90° a los lados y unos 90° por encima de la línea de los ojos.
 - d) En un ángulo de 45° a los lados y unos 90° por encima de la línea de los ojos.
231. **¿Cómo evitarías que apareciera la cara posterior de un documento al escanearlo?**
- a) Aumentando el contraste.
 - b) Disminuyendo el contraste.
 - c) Colocando un objeto oscuro detrás del documento.
 - d) Colocando un objeto claro detrás del documento.
232. **¿Cuál de los siguientes encuadres o planos corta la figura justo por encima de la rodilla?**
- a) Plano americano.
 - b) Plano medio.
 - c) Plano medio corto.
 - d) Plano general corto.

233. **Los componentes esenciales de toda cámara de vídeo son:**

- a) Camcorder, las lentes y la batería.
- b) Las lentes, los micrófonos y la batería.
- c) Las lentes, los micrófonos y el trípode.
- d) Camcorder y las lentes.

234. **¿Qué se entiende por desaforar?**

- a) Que, al realizar una toma, ésta se sale del límite del decorado.
- b) Dejar fuera del cuadro a un actor que interviene decisivamente en la acción.
- c) Sobrepasar el presupuesto en más de un 15%
- d) Mantener borrosa una parte de la escena.

235. **Un fotómetro TTL nos mide la luz:**

- a) Incidente.
- b) Reflejada.
- c) Incidente y reflejada.
- d) No existen fotómetros TTL.

236. **¿Cómo se denomina conjunto de todos los colores resultantes de la descomposición de la luz blanca?:**

- a) Arco iris
- b) Espectro visible de la luz
- c) Colores pigmento
- d) Círculo cromático

237. **¿Cuál de estos colores es un color primario en televisión?**

- a) Magenta
- b) Rojo
- c) Amarillo
- d) Negro

238. **Decimos que un color está saturado:**

- a) Cuanto más brillante es.
- b) Cuanto más componente blanco contiene.
- c) Cuanto más contraste tiene.
- d) Cuando la mezcla con blanco es cero.

239. **A la serie progresiva de tonos que van del negro al blanco se le denomina:**

- a) Nivel de cromaticidad
- b) Escala de grises
- c) Saturación de colores
- d) Nivel de luminancia

240. **¿Cómo se denomina en televisión la animación de texto que recorre la pantalla en sentido vertical?:**
- a) Rótulo ascendente.
 - b) Rótulo descendente.
 - c) Crawl
 - d) Roll
241. **El equipo electrónico que transforma los fotogramas de una filmación en señales electrónicas se denomina...**
- a) autocue
 - b) kinescopio
 - c) telecine
 - d) proyector
242. **El teleprinter sirve para...**
- a) Pasar rótulos.
 - b) Hacer efectos especiales.
 - c) Congelar la imagen
 - d) Imprimir imágenes de televisión
243. **¿Cuál es la fórmula para calcular el peso en bits de una captura de pantalla sin compresión?**
- a) $(\text{resolución H} \times \text{resolución V} \times \text{n.º de bits de definición} \times 72 \text{ DPI}) / 8 \text{ bits}$
 - b) $(\text{resolución H} \times \text{resolución V} \times \text{n.º de bits de definición} \times \text{resolución de pantalla}) / 8 \text{ bits}$
 - c) $(\text{resolución H} \times \text{resolución V} \times \text{n.º de bits de definición}) / 8 \text{ bits}$
 - d) $(\text{resolución H} \times \text{resolución V} \times \text{n.º de bits de definición} \times 96 \text{ DPI}) / 8 \text{ bits}$
244. **¿Cuál de estos formatos son analógicos?**
- a) CGA, EGA, VGA, DVI-D
 - b) DVI-I, HDMI, DisplayPort
 - c) VGA, DVI-A, HDMI
 - d) CGA, EGA, VGA, DVI-A
245. **Respecto al formato gráfico BMP, señala la respuesta incorrecta:**
- a) Puede ser comprimido o no comprimido.
 - b) Al ser comprimido utiliza el algoritmo de compresión RLE
 - c) Se trata de un formato de almacenamiento gráfico vectorial.
 - d) Utiliza el mismo algoritmo de compresión que el formato GIF.

246. **El estándar H.323 propuesto por la ITU trata de:**

- a) videoconferencia
- b) difusión de radio
- c) transferencias de imágenes a través de internet
- d) intercambio de claves

247. **Definimos un proveedor como:**

- a) Una empresa que suministra y diseña las páginas web.
- b) La empresa que transmite los datos por Internet.
- c) Una empresa de Internet que proporciona servicios.
- d) Una empresa que suministra accesorios para Internet.

248. **En la dirección <http://www.aulapc.es/index.php> la parte www.aulapc.es:**

- a) El dominio.
- b) El protocolo de la dirección.
- c) La página inicial a la se accede.
- d) La carpeta donde se guarda la página.

249. **La página principal o inicial de un sitio web se denomina:**

- a) Http
- b) Host
- c) Homepage
- d) Dominio

250. **HTML son las siglas de un conjunto de códigos insertados en archivos de texto, que significan...**

- a) Hyper Text Markup Language (Lenguaje de Marcado de Hipertexto)
- b) Hyperlink Text Mail Login (Entrada de Correo con Textos Hiperenlazados)
- c) Hacked Text Match Language (Lenguaje Concordante para Textos Cortados)
- d) High Text More Logic (Más Lógica de Alto nivel para Texto)

251. **¿Qué es XHTML?**

- a) El sistema de HTML que usa Pornhub
- b) XHTML es una revisión de HTML a partir del estándar XML.
- c) lenguaje de marcas asociado a HTML
- d) un conversor de formato HTML

252. **¿Qué es una etiqueta HTML?**
- a) el lenguaje en sí mismo
 - b) descriptor de las prendas de vestir
 - c) Las etiquetas son marcas que indican al navegador de qué tipo son los elementos que tiene que presentar en pantalla.
 - d) estructuras que diferencian XHTML y HTML
253. **¿Cuántos tipos de listas se definen en HTML?**
- a) horizontales y verticales
 - b) ordenadas, no ordenadas, de definición y anidadas.
 - c) con cabecera y sin cabecera
 - d) sin menú y con menú
254. **¿Cuáles son las unidades de medida en HTML?**
- a) las del sistema internacional
 - b) las definidas por el usuario en su navegador
 - c) píxel, porcentaje y tamaño por defecto del navegador del usuario
 - d) pulgada, codo y pie
255. **¿Cuál es el término que mejor define un diseño Web que va a permitir que personas con algún tipo de discapacidad puedan percibir, entender, navegar e interactuar con la Web?**
- a) Facilidad de uso.
 - b) Diseño Adaptado.
 - c) Usabilidad.
 - d) Accesibilidad Web.
256. **¿Cuál es el término que mejor define el proceso de diseñar productos que puedan ser utilizados por el rango más amplio de personas, funcionando en el rango más amplio de situaciones?**
- a) Accesibilidad.
 - b) Usabilidad.
 - c) Diseño Universal.
 - d) Productividad
257. **¿Qué atributo debe utilizar para describir la función de cada elemento visual dentro de la accesibilidad Web?**
- a) alt
 - b) image
 - c) attrib
 - d) vision

258. **En los enlaces de hipertexto, ¿qué recomiendan las normas de accesibilidad W3C?**
- a) Utilizar el literal «pinche aquí».
 - b) Usar texto que tenga sentido leído fuera de contexto.
 - c) Repetir el enlace cada vez que el texto de ese enlace aparezca dentro del documento.
 - d) No dar al usuario el control sobre los cambios de vista.
259. **En relación a la accesibilidad Web, ¿qué se recomienda en la organización de páginas accesibles?**
- a) Usar CSS para la maquetación donde sea posible.
 - b) Utilizar siempre hojas de estilo.
 - c) Evitar, siempre que sea posible, CSS.
 - d) Tener en cuenta que utilizar CSS puede ser un elemento que genere confusión.
260. **En relación con las normas de accesibilidad Web, la información disponible en las páginas de Internet de las administraciones públicas deberá:**
- a) Cumplir solo la prioridad 1.
 - b) Cumplir como mínimo las prioridades 1 y 2
 - c) Cumplir como mínimo las prioridades 1, 2 y 3
 - d) No existe un nivel de adecuación obligatorio.
261. **En relación a la accesibilidad web, para determinar si un sitio cumple o no con las pautas de accesibilidad Web:**
- a) Se deben utilizar exclusivamente herramientas de evaluación.
 - b) Sería suficiente realizar un test de evaluación.
 - c) Es imprescindible la intervención de una persona evaluadora.
 - d) Se puede determinar si un sitio Web es accesible únicamente utilizando CSS accesibles.
262. **¿Cuál de estos ejemplos es una barrera de accesibilidad en las páginas Web?**
- a) Imágenes con texto alternativo.
 - b) Colocar información importante en una ventana emergente.
 - c) Creación de páginas con «diseño líquido».
 - d) Presencia de «migas de pan» en las páginas.
263. **WCAG consiste en una guía de recomendaciones para realizar webs:**
- a) Más interactivas.
 - b) Más seguras.
 - c) Más ligeras.
 - d) Más accesibles.

264. **Las pautas de accesibilidad para herramientas de autor en WAI-W3C se conocen como:**
- a) UAAG.
 - b) ATAG.
 - c) WCAG.
 - d) WGML.
265. **En CSS, cuando hay conflicto entre reglas *!important* para un mismo elemento, el orden de prevalencia lo marca:**
- a) La hoja de estilo del usuario.
 - b) La hoja de estilo del navegador.
 - c) La hoja de estilo del autor.
 - d) La versión html utilizada.
266. **En CSS, el tipo de selector que utiliza el símbolo # en su declaración es:**
- a) Clase
 - b) Etiqueta html
 - c) Compuesto
 - d) Id
267. **En CSS, una forma simple de hacer un sistema de pestañas y de esta forma poder mostrar una amplia información en una página es:**
- a) Padding
 - b) Hover
 - c) Sliding Doors
 - d) Tabber
268. **En CSS, la propiedad que permite seleccionar el área de visión de un elemento, como, por ejemplo, cuando hacemos un recorte con un editor de imágenes, es:**
- a) Clip
 - b) Visibility
 - c) Position
 - d) Display
269. **El macro de una cámara es útil para:**
- a) Grabar planos generales.
 - b) Grabar a gran distancia detalles con nitidez.
 - c) Grabar a poca distancia detalles con nitidez.
 - d) Las cámaras no llevan macro.

270. **¿Qué temperatura de color seleccionarías en un lugar que recibe luz solar directa?**
- a) 1.800 K.
 - b) 3.500 K.
 - c) 5.000 K.
 - d) 7.500 K.
271. **En la aplicación de edición de imágenes Adobe Photoshop la interpolación bicúbica:**
- a) Calcula el nuevo pixel mediante una operación bicúbica de los píxeles adyacentes.
 - b) Calcula el nuevo pixel basándose en el valor del pixel más próximo.
 - c) Calcula el nuevo pixel haciendo una media de sus cuatro píxeles más próximos.
 - d) Implica un cálculo con valores de 16 píxeles próximos.
272. **¿Dónde se deben situar los altavoces de la megafonía de voz en un aula?**
- a) Da igual donde los situemos.
 - b) Delante del micro.
 - c) Detrás de la mesa del profesor.
 - d) Al fondo del aula.
273. **¿Cuál de los siguientes propósitos de conversión de color utilizarías para imprimir un logo?**
- a) Perceptual.
 - b) Colorimétrico absoluto.
 - c) Colorimétrico relativo.
 - d) Saturación.
274. **En sonido, el periodo se define como:**
- a) El número de ondas u oscilaciones que hay en un segundo.
 - b) La velocidad a la que viajan las ondas en un determinado medio.
 - c) El tiempo que tarda en finalizar una onda u oscilación.
 - d) El tiempo que tarda en finalizar una semionda.
275. **¿En qué consiste el triángulo básico de iluminación?**
- a) En las tres luces que lleva, por lo general, una maleta de iluminación.
 - b) En situar las tres luces formando un triángulo equilátero.
 - c) En las tres luces: principal, relleno y contraluz.
 - d) En situar tres luces equidistantes del sujeto para evitar sombras.
276. **El movimiento vertical de la cámara de vídeo se denomina:**
- a) Crane.
 - b) Paneo.
 - c) Tilt.
 - d) Travel.

277. **¿Cuál de las siguientes reglas utilizarías para evitar el salto de eje en una toma de vídeo?**
- a) La regla de los 15°.
 - b) La regla de los 30°.
 - c) La regla de los 90°.
 - d) La regla de los 180°.
278. **¿Qué magnitud se mide en mired?**
- a) La temperatura de color.
 - b) El flujo luminoso.
 - c) El ángulo de visión.
 - d) No es una unidad de medida.
279. **¿Cómo se denomina la combinación de una panorámica vertical y una horizontal?**
- a) Panorámica oblicua.
 - b) Panorámica circular.
 - c) Panorámica de Ford.
 - d) Movimiento de balanceo.
280. **¿Qué tamaño ocupará un fichero TIFF de una imagen en modo de color RGB con 8 bits/canal que ha sido capturada con una cámara de 8 MegaPixels a su máxima resolución?**
- a) 8 MBytes.
 - b) 8 MBits.
 - c) 24 MBytes.
 - d) 24 MBits.
281. **Los micrófonos inalámbricos pueden transmitir en:**
- a) Sólo en UHF.
 - b) Sólo en FM.
 - c) Sólo en UHF o FM.
 - d) En UHF, VHF o FM.
282. **Se usa como color preferido para un chroma key el:**
- a) Azul.
 - b) Rojo.
 - c) Amarillo.
 - d) Negro.

283. **¿Para qué micrófono tenemos que utilizar la alimentación PHANTON de una mesa de mezclas?**
- a) De bobina móvil.
 - b) De cinta.
 - c) De condensador.
 - d) Todos los micrófonos que se conectan a una mesa de mezclas llevan alimentación PHANTON.
284. **Ligos Indeo 5.11, PICVideo, HuffYUV...son:**
- a) Programas de edición.
 - b) Software para subtítulos.
 - c) Códecs de compresión.
 - d) Capturadoras de vídeo.
285. **¿Qué mide el vectorscopio?**
- a) La información de color.
 - b) La información de luz.
 - c) La información de ruido.
 - d) La información de polvo.
286. **Los sonidos agudos se encuentran en una gama de frecuencias de:**
- a) 2.000 hasta 20.000 Khz.
 - b) 2.000 hasta 20.000 Hz.
 - c) 10.000 hasta 20.000 Hz.
 - d) 10.000 hasta 20.000 Khz.
287. **¿Qué dispositivo utilizaremos para obtener la mejor calidad de imagen al digitalizar un original fotográfico?**
- a) Un escáner de tambor.
 - b) Un escáner de diapositivas.
 - c) Un escáner plano.
 - d) Una cámara digital Réflex.
288. **En Adobe Premiere, la clave de pista mate...**
- a) Utiliza una imagen estática para mostrar un clip a través de otro.
 - b) Utiliza la máscara y el clip en la misma capa.
 - c) Utiliza un clip con movimiento como máscara.
 - d) Utiliza una imagen en color como máscara.

289. **¿Qué es una lente de aproximación?**

- a) Una lente que permite disminuir la distancia mínima de enfoque.
- b) Una lente de focal corta.
- c) Una lente de focal larga.
- d) Un zoom con macro.

290. **El número f es el correspondiente a:**

- a) Cociente entre la distancia focal y el diámetro del diafragma.
- b) Cociente entre el diámetro del diafragma y la distancia focal.
- c) Producto entre la distancia focal y el diámetro del diafragma.
- d) Diámetro del diafragma.

291. **¿Qué significa el término ICE en las especificaciones de un escáner?**

- a) Es un alimentador automático de originales.
- b) Consiste en un sistema de detección y corrección de motas y arañazos en originales.
- c) Se refiere a la profundidad de color del escáner.
- d) Corresponde al rango de densidades que es capaz de alcanzar el escáner.

292. **¿Cómo compensarías la exposición de un retrato (de plano medio) a contraluz si usamos la medición matricial de la cámara como sistema de medición de la luz?**

- a) Abriendo un diafragma y medio al valor indicado por el fotómetro de la cámara
- b) Cerrando un diafragma al valor indicado por el fotómetro de la cámara
- c) Cerrando dos diafragmas al valor indicado por el fotómetro de la cámara
- d) Usaría el valor indicado por el fotómetro de la cámara

293. **Si tuvieras que elegir un objetivo para realizar una fotografía panorámica ¿qué objetivo elegirías?**

- a) Uno de 50 mm de distancia focal
- b) Uno de 35 mm de distancia focal
- c) Uno de 300 mm de distancia focal
- d) Uno de 80 mm de distancia focal

294. **La única medida para comparar dos imágenes digitales es:**

- a) Su profundidad de color
- b) El número de píxeles que componen cada una
- c) Su modo de color
- d) El medio utilizado para su impresión: impresora, printer fotográfica, artes gráficas.

295. **En una fotografía digital número de píxeles que aparecen en la imagen final de la misma son:**
- a) Los píxeles efectivos.
 - b) Los píxeles totales.
 - c) La diferencia entre los píxeles totales y los píxeles efectivos
 - d) La suma entre los píxeles totales y los píxeles efectivos
296. **¿Cuánto ocupa una imagen en escala de grises de 2.000 × 1.000 píxeles y una profundidad de color de 8 bits?**
- a) 200 Kb
 - b) 20 Kb
 - c) 160 Kb
 - d) 2 Mb
297. **Los sensores de captura fotosensible que permiten hacer fotografías directamente en digital en la actualidad son:**
- a) DDR y CMOS
 - b) CCD y CMOS
 - c) SDRAM y DDR
 - d) TIFF y JPEG
298. **Tanto las impresoras láser como las de las de sublimación utilizan:**
- a) Cuatro tintas RGB
 - b) Seis tintas RGB
 - c) Seis tintas CMYK
 - d) Cuatro tintas CMYK
299. **¿Qué es el modo HSB?**
- a) Es el modo de imagen basado en el Tono, la Saturación y Brillo
 - b) Es el modo de imagen basado en el eje de refracción de la luz
 - c) Es el modo de imagen basado en la luminancia y el contraste
 - d) Es el modo de imagen basado en los canales de luz
300. **¿Cómo podemos realizar una copia temporal de cualquier estado de la imagen trabajando con Photoshop?**
- a) Utilizando una máscara rápida y guardándola como trazado
 - b) Utilizando el pincel histórico.
 - c) Creando una instantánea en panel Historia
 - d) Guardando la selección de la imagen como canal alfa

301. **La luz de la que se dispone normalmente en una escena es:**
- a) Luz saturada
 - b) Luz ambiente
 - c) Luz artificial
 - d) Luz incidente
302. **El mecanismo de la cámara que se abre y cierra permitiendo que la luz alcance la película con mayor o menor permanencia es:**
- a) El obturador
 - b) El objetivo
 - c) El exposímetro
 - d) El flash
303. **¿Qué ventaja más destacada tiene un objetivo de ángulo estrecho de foco largo (menor de 20°)?**
- a) Proporciona poca profundidad de campo
 - b) La profundidad se comprime
 - c) Permite la exageración del modelado y del espacio
 - d) Es útil para la realización de retratos
304. **¿Para qué se utiliza un plano corto?**
- a) Para mostrar donde está teniendo lugar la acción
 - b) Para que la audiencia pueda seguir los movimientos amplios
 - c) Para resaltar
 - d) Para crear una disposición de ánimo
305. **¿Para qué se utiliza un ángulo aproximadamente de 50° de objetivo en realización?**
- a) Para aislar individuos en un grupo
 - b) Para restringir algo la profundidad de campo
 - c) Para planos amplios a distancias cercanas a las cámaras
 - d) Para comprimir notablemente la profundidad de campo
306. **¿Qué método de medición de luz se utiliza generalmente en la iluminación cinematográfica?**
- a) Se trabaja la luz reflejada
 - b) Se trabaja la luz incidente
 - c) Se trabaja la luz incandescente
 - d) Se trabaja la luminancia

307. **¿Qué ventaja tiene el método de medición de la luz incidente?**
- a) El balance entre luces procedentes de diversas direcciones se controla con facilidad
 - b) Puede facilitar la uniformidad de iluminación
 - c) Permite la valoración del brillo y del contraste con gran precisión
 - d) Proporciona un control rápido y riguroso de los promedios de los niveles de luz
308. **¿Cómo se denominan los fundamentos prácticos de la iluminación?**
- a) Intensidad de la luz, la calidad de color de la luz, dispersión de la luz y dirección de la luz
 - b) Intensidad de la luz, la cantidad de color de la luz, dispersión de la luz y dirección de la luz
 - c) Intensidad de la luz, la calidad de color de la luz, reflexión de la luz y dirección de la luz
 - d) Intensidad de la luz, la calidad de color de la luz, reflexión de la luz y dirección de la luz
309. **Cuando se realiza una edición por inserto...**
- a) No se puede grabar vídeo y audio a la vez.
 - b) Sólo se graba señal de vídeo y audio.
 - c) Sólo se introduce la señal de vídeo.
 - d) Sólo se graba sincronismo en la pista de control.
310. **En la edición con código de tiempos tenemos un punto marcado como 00:15:27:05, el 05 se refiere a.**
- a) Campos
 - b) Cuadros
 - c) Décimas de segundo.
 - d) Centésimas de segundo
311. **La frecuencia de la subportadora de color en PAL es:**
- a) 3,58 Mhz.
 - b) 4,43 Mhz.
 - c) 4,43 Khz.
 - d) 3,58 Khz
312. **¿Qué es un guion dramático a dos columnas?**
- a) Aquel que empieza y acaba en el mismo sitio.
 - b) El que se divide en dos partes iguales, una la sonora y otra la puesta en escena.
 - c) El que sólo se escribe en columnas separadas por un espacio.
 - d) El que dispone de la información del texto y los personajes que lo interpretan.
313. **En líneas generales un plano general debe durar:**
- a) Más que un primer plano.
 - b) Menos que un primer plano.
 - c) Lo mismo que un primer plano.
 - d) Dependerá del director

314. **De los siguientes aparatos uno no sirve para congelar una imagen...**
- a) El generador de sincronismos.
 - b) El DME
 - c) La memoria del magnetoscopio.
 - d) El ABEKAS
315. **¿Qué se conoce por «salva de burst»?**
- a) Parte de una señal de componentes.
 - b) Referencia del color.
 - c) Polarización de una cabeza magnética.
 - d) La señal de componentes.
316. **La corriente expresionista en el cine utilizó fundamentalmente de forma expresiva:**
- a) El montaje
 - b) El color.
 - c) La iluminación
 - d) El reparto
317. **¿Cómo se denomina la señal de vídeo que se suele grabar al principio de toda la cinta de vídeo?**
- a) Barras de control.
 - b) Control track
 - c) Ajuste de blancos.
 - d) Pista de referencia.
318. **¿Qué colores forman el blanco en una señal de televisión?**
- a) rojo, verde, azul.
 - b) Magenta, cyan, amarillo.
 - c) Rojo, amarillo, verde.
 - d) Rojo, amarillo, verde, azul.
319. **¿Qué colores tiene la señal de barras utilizada para el control y medida de señales en los aparatos de televisión?**
- a) blanco, amarillo, cyan, verde, magenta, rojo, azul y negro.
 - b) blanco, amarillo, cyan, verde, magenta, rojo y azul.
 - c) amarillo, cyan, verde, magenta, rojo y azul.
 - d) Blanco, amarillo, cyan, verde, púrpura, azul y negro.
320. **En PAL, un segundo tiene...**
- a) 25 frames.
 - b) 25 campos.
 - c) 24 frames.
 - d) 50 frames.

321. **El paso de un encuadre a otro sin interrumpir el plano mediante un giro del eje de la cámara se llama:**
- a) Travelling.
 - b) Panorámica de relación.
 - c) Plano / contraplano.
 - d) Contrapicado.
322. **¿Cuál es la unidad de Intensidad luminosa?**
- a) Lumen por watio.
 - b) Watio.
 - c) Lumen.
 - d) Candela.
323. **La principal diferencia que vamos a encontrar entre los sistemas de muestreo 4:1:1 y 4:2:0 es que...**
- a) El formato 4:1:1 dispone de dos canales de audio analógico y el 4:2:0 dispone de dos canales estéreo en digital.
 - b) El formato 4:1:1 y el 4:2:0 muestrean de igual manera el color, pero el primero tiene más definición de imagen.
 - c) El formato 4:2:0 mostrará en reproducción unos colores más fieles a los originales que el 4:1:1.
 - d) El formato 4:1:1 mostrará en reproducción unos colores más fieles a los originales que el 4:2:0.
324. **Actualmente los ordenadores y equipos multimedia suelen trabajar su señal, mediante un proceso de:**
- a) Sistema de señales en vídeo compuesto.
 - b) Sistema de señales en RGB.
 - c) Sistema de señales Y/C
 - d) Sistema de señales en píxeles.
325. **¿En qué característica peculiar de la visión del ojo humano se basan todos los sistemas colorimétricos de televisión?**
- a) En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de brillo que de color y, por tanto, necesita doble resolución al brillo que al color.
 - b) En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de color que de brillo y, por tanto, necesita doble resolución al color que al brillo.
 - c) En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de color que de brillo y por tanto necesita doble resolución al brillo que al color.
 - d) En la hipótesis de que el ojo humano es doble de torpe a las variaciones de color y por tanto, necesita doble resolución al color.

326. **La acción continuada que transcurre con el mismo fondo o decorado se denomina:**
- a) Escaleta.
 - b) Argumento.
 - c) Secuencia.
 - d) Plano.
327. **Diferencia entre receptor y monitor:**
- a) El receptor recibe la señal por radiofrecuencia y el monitor por cable de línea.
 - b) El monitor recibe la señal por radiofrecuencia y el receptor por cable de línea.
 - c) El receptor se utiliza sólo en PAL y el monitor en SECAM.
 - d) El receptor recibe la señal en blanco y negro y el monitor en color.
328. **Las lámparas de alto rendimiento y gran potencia, fabricadas de metal-halógeno, se les conoce como:**
- a) Lámparas PAR.
 - b) Lámparas HMI.
 - c) Lámparas halógenas.
 - d) Lámparas de cuarzo.
329. **¿Cómo podremos ajustar la intensidad de iluminación de una escena cuando aparece demasiado clara?**
- a) Aumentando la potencia de los focos que iluminan la escena.
 - b) Abriendo el diafragma.
 - c) Disminuyendo la potencia de los focos que iluminan la escena o cerrando el diafragma.
 - d) Disminuyendo la potencia de los focos que iluminan la escena o abriendo el diafragma.
330. **Si la velocidad del sonido son 340 m/sg, ¿cuál será la longitud de onda de un sonido con una frecuencia de 1 KHz?**
- a) 0,34 km.
 - b) 3,4 m.
 - c) 3,4 km.
 - d) 0,34 m.
331. **Se puede conseguir una reducción del soplo o ruido de fondo con el sistema:**
- a) Manilton
 - b) TBC
 - c) Dolby
 - d) Estéreo

332. **Si iluminamos un objeto amarillo con luz violeta aparece...**
- a) de color azul
 - b) de color verde
 - c) veremos el objeto negro
 - d) veremos el objeto rojo
333. **El tally permanentemente encendido en una cámara de vídeo nos indica...**
- a) que está apagada
 - b) que está en stand by
 - c) que está en grabación de VTR
 - d) que está fallando
334. **¿Qué ancho de banda usa un MPG2?**
- a) De 3 a 10 megas
 - b) 25 megas
 - c) De 12 a 24 megas
 - d) 4,5 gigas
335. **¿Cuál de estos formatos es el más idóneo para el visionado de un vídeo a través de Internet?**
- a) Mpg4
 - b) Mpg2
 - c) Jpg
 - d) Avi
336. **¿Cuál de estos sistemas se emplean para la compresión de un archivo de imagen en formato JPEG?**
- a) La interpolación
 - b) La reducción de líneas
 - c) La reducción del número de colores
 - d) El reducir el número de pixel
337. **El formato Gif tiene una profundidad máxima de color de**
- a) 8 bits
 - b) 16 bits
 - c) 32 bits
 - d) 24 bits
338. **En el modo de color CMYK cada canal de color tiene**
- a) 32 bits
 - b) 16 bits
 - c) 12 bits
 - d) 8 bits

339. **El histograma en Photoshop indica**
- a) El número de píxel de una imagen
 - b) La gama tonal de la imagen
 - c) El nivel de grises
 - d) La proporción que existe entre el color y el blanco
340. **¿Qué es el interfaz TWAIN?**
- a) Maneja de forma remota las cámaras digitales y los magnetoscopios
 - b) Es un interfaz para vídeo digital que captura el sonido y el vídeo
 - c) Es un interfaz multiplataforma para adquirir imágenes desde escáner y cámaras digitales
 - d) Tiene las mismas funciones que el interfaz SCSI
341. **La resolución de color verdadero implica la utilización de**
- a) 1 bit
 - b) 1 Byte
 - c) 2 Bytes
 - d) más de 2 Bytes
342. **La compresión mp3 se consigue mediante**
- a) algoritmos exactos como el formato zip
 - b) la eliminación de determinadas frecuencias
 - c) la reducción de las frecuencias bajas de muestreo
 - d) la compresión de frecuencias iguales
343. **La información grabada en un DVD tiene que tener formato**
- a) Analógico
 - b) Digital
 - c) Analógico y digital
 - d) DV
344. **Si consideramos esta serie de números F: 5,6 - 8 - 11, podemos decir:**
- a) Que cada número F (diafragma) deja pasar a la película el doble de luz que el anterior.
 - b) Que cada número F (diafragma) deja pasar a la película la mitad de luz que el anterior.
 - c) Que cada número F (diafragma) deja pasar a la película un tercio de luz que el anterior.
 - d) Que no existe ninguna relación entre ellos.
345. **Normalmente las cámaras réflex de paso universal con fotómetro incorporado miden:**
- a) La luz incidente
 - b) La luz reflejada
 - c) Ni la una ni la otra
 - d) La luz incidente filtrada.

346. **El formato RAW se caracteriza por:**

- a) Utilizar los píxeles efectivos del sensor.
- b) Sus archivos tienen un tamaño superior al TIFF.
- c) Puede ser alterado por cualquier programa de edición de imágenes.
- d) Es el archivo en bruto del CCD sin procesar.

347. **¿Qué es un «respaldo digital»?**

- a) Es un adaptador que permite aumentar la resolución en una cámara fotográfica digital
- b) Es un adaptador que permite aumentar la capacidad de almacenamiento en una cámara fotográfica digital
- c) Es un adaptador que permite sustituir la película de una cámara fotográfica analógica por un sensor que nos permite realizar fotos digitales.
- d) Es un adaptador que permite cambiar a un formato de 6×6 o 6×7 a una cámara fotográfica digital de 35 mm

348. **Si una fotografía antigua presenta arañazos y roturas, ¿cómo la restaurarías?**

- a) Herramientas Tampón corrector y Borrador de fondos
- b) Herramientas Licuar y Pincel corrector
- c) Herramientas Tampón de clonar y Pincel corrector
- d) Herramientas Tampón de clonar y Sobreexponer

349. **La luz que produce sombras muy suaves e ilumina el motivo de forma uniforme es un tipo de luz:**

- a) Polarizada
- b) Luz natural difusa
- c) Luz natural dura
- d) Luz natural mediana

350. **¿Qué ventaja más destacada tiene un objetivo gran angular foco corto (mayor 30°)?**

- a) Permite tomas «cercanas» de sujetos inaccesibles
- b) Proporciona una profundidad de campo considerable
- c) La profundidad aparece exagerada
- d) Acerca los objetos distantes

351. **¿Para qué se utiliza un ángulo aproximadamente de 35° de objetivo en realización?**

- a) Para aislar individuos en un grupo
- b) Para restringir algo la profundidad de campo
- c) Para destacar los movimientos y la velocidad de la dolly
- d) Exagerar el movimiento de la dolly y su velocidad

352. **¿Qué métodos de medición de luz son las más habituales?**
- a) Método de la luz incidente, de luz reflejada y de la luminancia
 - b) Método de la luz incidente, de luz rechazada y de la luminancia
 - c) Método de la luz reincidente, de luz reflejada y de la luminancia
 - d) Método de la luz reincidente, de luz rechazada y de la luminancia
353. **¿Qué quiere decir contraluz cruzado o de tres cuartos?**
- a) Contraluz a unos 30° del eje del objetivo
 - b) Contraluz a unos 25° del eje del objetivo
 - c) Contraluz a unos 15° del eje del objetivo
 - d) Contraluz a unos 35° del eje del objetivo
354. **¿Qué tipo de luz ilumina sólo el fondo?**
- a) Luz de decorado
 - b) Luz lateral
 - c) Luz de control de contraste
 - d) Luz de borde o rasante
355. **La mayoría de los objetos sólidos corpóreos requieren 3 direcciones básicas de fuentes de luz ¿cómo se denominan?**
- a) Luz principal, luz secundaria y contraluz
 - b) Luz principal, luz de relleno y contraluz
 - c) Luz cenital, luz secundaria y contraluz
 - d) Luz principal, luz cenital y contraste
356. **En el cine el equilibrio de luces y color se denomina ...**
- a) Igualatorio.
 - b) Etalonado.
 - c) Colorimetría.
 - d) Triangular.
357. **¿Cuántas líneas tiene una imagen en televisión PAL?**
- a) 525
 - b) 625
 - c) 25
 - d) 50
358. **¿Cuáles son las dos partes esenciales de la cámara de televisión?**
- a) Circuitos electrónicos y conexiones
 - b) Sensor CCD y unidad de energía
 - c) Sección óptica y sección electrónica
 - d) Objetivo y visor en blanco y negro.

359. **Una radiación con menor longitud de onda que las radiaciones visibles del espectro luminoso será:**
- a) Una radiación infrarroja.
 - b) Una onda hertziana.
 - c) Una radiación calorífica.
 - d) Una radiación ultravioleta.
360. **El flujo binario de datos con los que trabajan los equipos de formato DVCAM es:**
- a) 50 Mb/segundo
 - b) 100 Mb/segundo.
 - c) 25 Mb/segundo.
 - d) 18 Mb/segundo.
361. **La señal de vídeo analógica se compone de:**
- a) Una sola parte que varía entre 0 y 1 voltio.
 - b) Una sola parte que varía entre 0 y 0,7 voltios.
 - c) Una parte activa que varía entre el negro a 0 voltios y el blanco a 1 voltio y una señal de sincronismos que varía desde el negro (0 voltios) al supernegro (–0,3 voltios).
 - d) Una parte activa que varía entre el negro a 0 voltios y el blanco a 0,7 voltios y una señal de sincronismos que varía desde el negro (0 voltios) al supernegro (–0,3 voltios).
362. **¿Qué es la cuantificación de la señal de vídeo durante el proceso de conversión analógico-digital?**
- a) Como una imagen dura 1/25 de segundo, en ese tiempo recorre 625 líneas. Por lo tanto cada línea necesita 64 microsegundos para leer toda la información que contiene la señal analógica.
 - b) Es la exploración de 720 píxeles por línea para la luminancia, mientras que para el color sólo se exploran 360 píxeles.
 - c) Es el número de bits necesario para que queden representados todos los niveles de grises (entre el negro y el blanco) del rango dinámico de la señal de vídeo. El ojo humano percibe 220 niveles diferentes, por lo que serán necesarias palabras de 8 bits.
 - d) Es la aplicación de técnicas de redondeo y codificación para disminuir el ancho de banda de la señal digital, reduciendo su tamaño y facilitando la posterior edición de vídeo.
363. **La señal de barras de color de la UER (Unión Europea de Radiodifusión), utilizada en la verificación de grabaciones y transmisiones tanto analógicas como digitales, es una señal de vídeo con las siguientes características:**
- a) Es una señal que presenta un 100% de amplitud y un 100% de saturación.
 - b) Es una señal que presenta un 75% de amplitud y un 100% de saturación.
 - c) Es una señal que presenta un 100% de amplitud y un 75% de saturación.
 - d) Es una señal que presenta un 75% de amplitud y un 75% de saturación.

364. **Las normas 4:1:1 y 4:2:0 de televisión digital antes de aplicar compresión a su elevado flujo de datos realizan:**
- a) Un sacrificio de datos colorimétricos, imperceptible al ojo humano.
 - b) Una reducción del flujo de datos binarios de 166 Mb/segundo a 125 Mb/segundo.
 - c) Un multiplexado de la señal de color.
 - d) Una compresión digital del sonido para reducir el flujo de datos binarios.
365. **Si un personaje está mirando hacia su izquierda de perfil ¿Qué encuadre le daremos en un plano medio corto?**
- a) Centrando el personaje.
 - b) Dejando «aire» a la derecha del encuadre.
 - c) Dejando «aire» a la izquierda del encuadre.
 - d) Es indiferente por el tamaño del plano.
366. **La lámpara de cuarzo halógena:**
- a) Es una lámpara de yoduros metálicos.
 - b) Es una lámpara de luz día.
 - c) No debe tocarse con las manos desnudas.
 - d) Es una lámpara con vapor de mercurio en su interior.
367. **Calculamos la sensibilidad de un micrófono...**
- a) Midiendo la señal eléctrica generada en relación con la presión incidente en su membrana
 - b) Midiendo la relación entre presión incidente en la membrana y la frecuencia de sonido
 - c) Midiendo la máxima frecuencia a la que responde
 - d) Midiendo la mínima frecuencia a la que corresponde
368. **La resolución de un MPEG1 es**
- a) 768×576
 - b) 480×256
 - c) 720×576
 - d) 352×240
369. **En Photoshop los canales Alfa se crean para**
- a) Invertir los colores
 - b) Modificar la resolución de la imagen
 - c) Crear y almacenar mascararas
 - d) Superponer capas contiguas

370. **La resolución más adecuada para un monitor de 15" es de**
- a) 1.120×800
 - b) 640×480
 - c) 800×600
 - d) 720×576
371. **Con 16 bits se pueden mostrar en la pantalla hasta**
- a) 16 colores
 - b) 256 colores
 - c) 65.536 colores
 - d) 16.777.216 colores
372. **¿Con cuál de estos archivos no puede trabajar Premiere 6.5?**
- a) mpeg
 - b) avi
 - c) mov
 - d) Vob
373. **¿Qué tamaño tiene el formato DV?**
- a) 768×576
 - b) 680×465
 - c) 720×576
 - d) 800×600
374. **Además de la información de audio y vídeo, la señal grabada en formato DV contiene**
- a) Señal de croma
 - b) Código de tiempos
 - c) Sincronismos verticales
 - d) Ganancias en la señal de vídeo
375. **¿Qué técnica es la apropiada para optimizar el tamaño de los archivos de imagen?**
- a) Bajar la resolución de la misma
 - b) Comprimir los datos
 - c) Recortar la imagen
 - d) No se pueden optimizar
376. **Indica el espacio de color más idóneo para una presentación multimedia**
- a) CMYK
 - b) RGB
 - c) Lab
 - d) Duotone

377. **Al iris se le conoce también por...**
- a) lente
 - b) diafragma
 - c) obturador
 - d) retina
378. **La función desempeñada por el altavoz, puede considerarse como la inversa de la que realiza...**
- a) un micrófono
 - b) un amplificador
 - c) una cabeza de grabación
 - d) un monitor
379. **Los tres parámetros de un color son:**
- a) Visibilidad, claridad, calidad
 - b) Brillo, tono, saturación
 - c) Luminancia, crominancia, transparencia
 - d) Brillo, contraste, nitidez
380. **El «macro» de una cámara es útil para**
- a) Grabar planos generales
 - b) Grabar a poca distancia detalles con nitidez
 - c) Grabar a gran distancia detalles con nitidez
 - d) Grabar con un ángulo de visión mayor al de la visión humana
381. **En el procedimiento aditivo, los colores primarios son...**
- a) rojo, amarillo, verde y azul
 - b) rojo, amarillo y verde
 - c) rojo, verde y azul
 - d) rojo, verde y magenta
382. **Sincronizar en fase y tiempo la señal de vídeo, se denomina...**
- a) de-codec
 - b) gen-lock
 - c) monitorización
 - d) cuantificación
383. **La representación polar de la crominancia nos la da...**
- a) el osciloscopio
 - b) el monitor forma de onda
 - c) el búmetro
 - d) el vectorscopio

384. **Al disminuir la iluminación y abrir el diafragma en una cámara, la profundidad de campo...**
- a) depende del tipo de balance de blancos que tengamos
 - b) aumenta
 - c) no varía
 - d) disminuye
385. **El efecto que se produce en la pantalla al usar un presentador telas de rayas estrechas, o formando espigas, recibe el nombre de...**
- a) moiré
 - b) arrastre
 - c) drops
 - d) tracking
386. **El tally en una cámara de vídeo nos indica...**
- a) que está apagada
 - b) que está en stand by
 - c) que está en grabación
 - d) que está fallando
387. **El equivalente en vídeo al grano de película es:**
- a) Ruido
 - b) Sensibilidad
 - c) Ganancia
 - d) Impureza
388. **El prompter es útil, sobretudo, para el desarrollo del trabajo de...**
- a) El cámara.
 - b) El locutor.
 - c) El regidor.
 - d) El realizador
389. **¿Cómo se denomina la animación de texto que recorre la pantalla en sentido vertical?:**
- a) Rótulo ascendente.
 - b) Rótulo descendente.
 - c) Crawl
 - d) Roll
390. **¿Qué se entiende por escaleta?**
- a) Relación de contenidos de un programa
 - b) Relación ordenada en el tiempo de los acontecimientos de un guion.
 - c) Relación de acontecimientos de un guion
 - d) Relación de tiempos de secuencias

391. **¿Qué es un PATCH PANEL?**

- a) Panel para el conexionado de equipos de una instalación de vídeo
- b) Panel para el copiado de señal de imagen, pero no de sonido
- c) Panel de recepción de señal de imagen y sonido no digital
- d) Panel de conversión de señales

392. **¿Qué es un «fader»?**

- a) Un dispositivo para medir la luz
- b) Un dispositivo que aumenta o disminuye el nivel de una señal de audio
- c) Una medida de sonido
- d) Un dispositivo para medir la señal de audio

393. **Un BNC es...**

- a) una conexión digital
- b) un cable de señal de vídeo compuesto
- c) un conector de vídeo
- d) un impulso de sincronismo

394. **El proceso de separación física entre líneas pares e impares se denomina:**

- a) Desentrelazado
- b) Campo
- c) Congelado
- d) Barrido

395. **Se entiende con el término «kerning» a**

- a) La separación vertical entre las líneas de un texto
- b) La separación horizontal entre los caracteres de un texto
- c) La opacidad del sólido de la letra
- d) La proporción entre el ancho y el largo de la tipografía

396. **De los siguientes conectores, ¿cuál no se utiliza como conexión de audio?**

- a) JACK.
- b) BNC.
- c) RCA.
- d) XLR.

397. **La técnica de grabar de día de forma que se cree un efecto de noche se llama:**

- a) Iluminación de persiana
- b) Noche americana
- c) Iluminación Notan
- d) Iluminación de Limbo

398. **¿Qué ajuste deberemos modificar al cambiar la fuente de iluminación?**
- a) La exposición
 - b) La apertura
 - c) La velocidad
 - d) El balance de blancos
399. **¿Qué indica el patrón «Zebra»?**
- a) El contraste
 - b) La velocidad de obturación
 - c) Las ganancias de luz
 - d) Las zonas quemadas
400. **En una edición de vídeo, ¿qué es un Key?**
- a) Un cierre de edición
 - b) Un comienzo de edición
 - c) Una incrustación de una imagen en otra
 - d) Un cambio de secuencia
401. **¿En qué consiste el efecto «Quick Motion»?**
- a) Barrido
 - b) Congelado
 - c) Encadenado
 - d) Cámara rápida
402. **La cantidad de información por segundo que se lee del archivo de vídeo para reproducirlo se denomina:**
- a) Cuadros por segundo
 - b) Flujo de datos
 - c) Resolución
 - d) Relación de aspecto
403. **Una reproducción normal de una grabación a 50 fps produce:**
- a) Efecto de cámara lenta
 - b) Efecto de cámara rápida
 - c) Sólo afecta al peso del archivo
 - d) La velocidad de grabación no afecta a la reproducción
404. **Para monitorizar una mesa de mezclas, ajustaremos todos los canales individuales de manera que los indicadores de señal estén próximos a:**
- a) Los 0 db
 - b) Los 6 db
 - c) Los 10 db
 - d) Los 100 db

405. **Un conector XLR o cannon para señal balanceada ¿cuántos pines tienes?**
- a) 1 pin
 - b) 2 pines
 - c) 3 pines
 - d) 4 pines
406. **Un micrófono dinámico es:**
- a) De bobina fija
 - b) No tiene bobina
 - c) De bobina móvil
 - d) De bobina alterna
407. **¿Qué se entiende por la exacta correspondencia de todos los detalles, incluida luz y sonido, tanto de sujetos, objetos y situaciones de un plano a otro?**
- a) Cadencia
 - b) Encadenado
 - c) Etalonaje
 - d) Raccord
408. **El flujo luminoso emitido por una fuente de luz se mide en:**
- a) Lúmenes
 - b) Candelas
 - c) Lux
 - d) Watios
409. **La única medida para comparar dos imágenes digitales es:**
- a) Su profundidad de color
 - b) Su modo de color
 - c) El número de píxeles que componen cada una
 - d) El medio utilizado para su impresión: impresora, printer fotográfica, artes gráficas.
410. **En fotografía, ¿qué indican las siglas ISO?**
- a) Si la película es infrarroja
 - b) El número de diafragma
 - c) La potencia del flash
 - d) La sensibilidad de la película
411. **Indica para que sirve un filtro UV:**
- a) Para disminuir el grano de la película
 - b) Para eliminar la radiación ultravioleta
 - c) Para eliminar los reflejos metálicos
 - d) Para compensar la luz fluorescente

412. **La unidad gráfica más pequeña que puede ser presentada en pantalla se llama:**
- a) Bit.
 - b) Píxel.
 - c) Punto.
 - d) Pica.
413. **En iluminación, ¿qué son los dimmers?:**
- a) Son láminas planas de metal colocadas en los lados de la lámpara para prevenir que la luz incida sobre determinadas áreas.
 - b) Reguladores de intensidad.
 - c) Instrumentos de iluminación que poseen la capacidad de enfoque.
 - d) Fluorescentes balanceados.
414. **¿Cuál es la parte de la cámara de vídeo que transforma la luz de la imagen en señales de vídeo?**
- a) El CCD
 - b) La antorcha
 - c) El visor
 - d) El filtro
415. **¿Cuál de los siguientes no es un archivo digital de vídeo?**
- a) JPG
 - b) MPEG
 - c) AVI
 - d) MOV
416. **Para importar fotografías desde una cámara digital a Windows:**
- a) Habrá que conectar obligatoriamente la cámara mediante un cable USB
 - b) Habrá que utilizar obligatoriamente un lector de tarjetas de memoria
 - c) Se puede hacer conectando la cámara mediante un cable USB o utilizar un lector de tarjetas de memoria
 - d) Hay que conectar la cámara mediante un cable USB, aunque no hace falta que esté activada.
417. **En un objetivo zoom, ¿qué función tiene el back focus?:**
- a) Poder utilizar todo el rango del zoom.
 - b) Poder utilizar el macro si fuese necesario.
 - c) Mantener el foco correcto en todo el rango del zoom.
 - d) Asegurar el foco en la parte más cercana a cámara.

418. **¿Cómo se llama el plano que nos muestra el punto de vista de alguno de los personajes de la escena?**
- a) Contraplano
 - b) Plano subjetivo
 - c) Plano secuencia
 - d) Plano de escorzo
419. **¿Cuál de las siguientes personas es el nexo entre el control de realización y el plató de televisión?**
- a) El ayudante de realización
 - b) El regidor
 - c) El operador de CUE
 - d) El operador de CCU
420. **El PFL en una consola de mezclas de audio se utiliza para:**
- a) Enviar la señal de un canal a una de las salidas auxiliares.
 - b) Escuchar la señal de audio que entra en un canal sin necesidad de subir el fader.
 - c) Enviar una o varias señales a los buses de envío.
 - d) Escuchar la señal de un canal concreto post-fader y post-panorámico.
421. **El proceso mediante el cual el software y el hardware de edición de vídeo transforman el bruto, los efectos, las transiciones y los filtros en un nuevo archivo continuo de vídeo se denomina:**
- a) Render
 - b) Depuración
 - c) Edición en serie
 - d) Conversión
422. **La pizarra en la que se indica., al comienzo de una grabación los datos para identificar en el montaje lo grabado, se denomina...**
- a) escaleta
 - b) claqueta
 - c) plaqueta
 - d) regleta
423. **Si tenemos un archivo que acaba con las letras psd, nos estamos refiriendo a un archivo de:**
- a) Indesign
 - b) Photoshop
 - c) Illustrator
 - d) Word

424. **¿Qué tipo de luz ilumina sólo el fondo?**

- a) Luz de decorado
- b) Luz lateral
- c) Luz de control de contraste
- d) Luz de borde o rasante

425. **¿Qué corrige un TBC?**

- a) Los errores de base de tiempo.
- b) Los errores de servos de un magnetoscopio.
- c) La alinealidad en las pistas de vídeo
- d) La alinealidad en las pistas de audio.

426. **La señal de comprobación del color generado por cámaras es...**

- a) La ganancia
- b) El captador CCO
- c) Las barras de color
- d) El patrón Zebra

427. **Se considera aire al espacio entre...**

- a) cámara y objeto
- b) sujeto y decorado
- c) objeto y márgenes
- d) objeto y fondo

428. **Al dispositivo electrónico de audio de una mesa de mezclas que permite reforzar o debilitar las frecuencias graves, medias y agudas, se le conoce como...**

- a) compresor
- b) limitador
- c) selector de ganancia
- d) ecualizador

429. **Un cangrejo es un soporte de...**

- a) cámara
- b) trípode
- c) objetivo
- d) iluminación

430. **El inserto en vídeo consiste en...**

- a) sustituir un plano ya montado por otro de la misma duración
- b) efectuar distintos cortes para reducir el tiempo de grabación
- c) repetir la grabación de imagen para seguridad
- d) insertar un título

431. **Un flash-forward es...**

- a) un salto hacia delante en el tiempo
- b) un salto atrás en el tiempo
- c) una sobreimpresión
- d) una transición a alta velocidad

432. **La utilidad de un filtro difusor es...**

- a) suavizar la imagen disminuyendo la excesiva nitidez
- b) dar más profundidad a un plano general
- c) multiplicar la imagen
- d) oscurecer la imagen

433. **Una luz frontal demasiado fuerte produce...**

- a) que el modelado de la luz quede reducido
- b) una saturación
- c) un contraluz más débil
- d) mala iluminación del fondo

434. **Cuando nos referimos a la zapata de un trípode nos referimos a:**

- a) Una pieza de goma que está en contacto con el suelo
- b) El manillar para mover la cámara
- c) Un elemento para acoplar la cámara al trípode
- d) El sistema de nivelado del trípode

435. **Un steadicam se utiliza para estabilizar la imagen en...**

- a) las grabaciones
- b) el servo del VTR
- c) los softwares de edición de imágenes
- d) en el monitor

436. **Cuando la acción completa se desarrolla en un solo plano, se llama...**

- a) máster
- b) secuencia
- c) planificado
- d) plano largo

437. **Un fallo de drops es...**

- a) un fallo de TCL
- b) un fallo de sincronismo
- c) un fallo de lectura
- d) un fallo en la exportación

438. **El shutter es...**

- a) un selector de filtros automático
- b) un obturador electrónico variable
- c) un selector de sensibilidades
- d) un acceso rápido a la configuración

439. **Para regular el haz luminoso que atraviesa el objetivo utilizando un elemento mecánico, emplearíamos...**

- a) un foco
- b) un diafragma
- c) un obturador variable
- d) un disparador a distancia

440. **Un travelling circular es...**

- a) una rotación de la cámara sobre su eje
- b) un movimiento circular del actor respecto a la cámara
- c) una traslación circular de la cámara
- d) un movimiento alrededor del decorado

441. **Un filtro ND...**

- a) varía la temperatura de color
- b) disminuye la luminosidad
- c) polariza la luz
- d) aplica una textura a la imagen

442. **Los objetivos denominados de distancia focal larga son...**

- a) teleobjetivos
- b) normales
- c) grandes angulares
- d) ojos de pez

443. **El grado de saturación de un gris neutro es de...**

- a) 50%
- b) 100%
- c) 0%
- d) 33%

444. **El entrelazado se lleva acabo para...**

- a) unir imágenes relacionadas
- b) hacer coincidir la frecuencia de campo con la de red
- c) eliminar el parpadeo
- d) acelerar y ralentizar imágenes

445. **El aparato que realiza la grabación de sonido e imagen en una cinta magnética se le llama...**
- a) vectorscopio
 - b) lector de tarjetas
 - c) osciloscopio
 - d) magnetoscopio
446. **Al soporte especial que se sujeta al cuerpo por medio de un brazo con suspensión libre y al cual se acopla una cámara se le llama...**
- a) trípode
 - b) standupper
 - c) shade
 - d) steadicam
447. **Saturación es...**
- a) sensación del concepto color
 - b) exceso de color
 - c) brillo aparente del color
 - d) pureza del color
448. **Se dice que un sonido está en primer plano cuando...**
- a) hay música de fondo
 - b) encuadramos en primer plano el micrófono
 - c) amplificamos más el sonido
 - d) la fuente está próxima al micrófono
449. **La cualidad del sonido que nos permite percibir el mismo de acuerdo con su frecuencia, se conoce como...**
- a) intensidad
 - b) timbre
 - c) tono
 - d) volumen
450. **De los siguientes objetivos el más luminoso es el...**
- a) 80 mm 1:5,6
 - b) 120 mm 1:2,8
 - c) 50 mm 1:3,5
 - d) 135 mm 1:5, 4

451. **De las siguientes conexiones ¿cuál es digital?**
- a) HDMI
 - b) JACK
 - c) RCA
 - d) DIN
452. **Cuando una imagen va desvaneciéndose al mismo tiempo que otra va apareciendo, se está produciendo...**
- c) un fundido
 - a) un encadenado
 - b) una sobreimpresión
 - d) una superposición
453. **¿Cuál es el sistema más óptimo de grabación de los audios de una entrevista realizada con dos cámaras ENG, un entrevistador y dos entrevistados?**
- a) Grabación de audios separados
 - b) Grabación con un sólo micrófono
 - c) Grabación de audios mezclados
 - d) Grabación mezclando los audios de los entrevistados
454. **La prolongación del audio de un plano sobre el siguiente se llama...**
- a) cabalgado
 - b) montado
 - c) inserto
 - d) superposición
455. **Con un key-frame obtendremos...**
- a) un marco que delimita la imagen
 - b) un punto clave localizado en la línea de tiempos
 - c) una transición entre dos puntos
 - d) una llave de frame
456. **En el diagrama de una estructura clásica de un relato, el punto más alto corresponde al...**
- a) nudo
 - b) clímax
 - c) inicio
 - d) desenlace
457. **El campo de visión desde la posición de la cámara al grabar se denomina...**
- a) amplitud
 - b) objetivo
 - c) ángulo
 - d) distancia focal

458. **Un ciclorama es...**
- a) un fotograma de dimensiones 16×24
 - b) un decorado de fondo que rodea la parte trasera del estudio
 - c) una pantalla de proyección semicircular
 - d) una proyección que se repite un número determinado de veces
459. **La señal de barras contiene...**
- a) colores primarios
 - b) colores primarios y colores secundarios
 - c) blanco, negro, colores secundarios y colores primarios
 - d) blanco, amarillo, magenta, cyan, rojo, verde y azul
460. **¿Cuál de las siguientes conexiones es analógica?:**
- a) DVI
 - b) HDMI
 - c) VGA
 - d) FireWire o IEEE 1394
461. **El montaje de vídeo se llama...**
- a) revelado
 - b) edición
 - c) sonorización
 - d) inserto
462. **La línea imaginaria que va desde el centro de un objetivo al centro de la imagen se llama...**
- a) eje de iluminación
 - b) eje de acción
 - c) eje óptico
 - d) eje principal
463. **¿Por qué se usan pantallas de espuma en los micrófonos?**
- a) Para evitar ruidos provocados por el viento
 - b) Para protegerlos de golpes
 - c) Para proteger la higiene de quienes los usan
 - d) Para evitar los ruidos provocados por golpes involuntarios al micrófono
464. **Desde un punto de vista teórico, el plano que puede mantenerse más tiempo en pantalla es...**
- a) un plano medio, porque es el más utilizado
 - b) un primer plano, porque corresponde a un momento de intensidad dramática
 - c) un plano general, porque contiene mayor cantidad de información
 - d) un plano tres cuartos o plano americano, porque es más narrativo

465. **Queremos realizar una entrevista con un equipo de ENG grabándola en primer plano y con muy poca profundidad de campo. Lo que debemos hacer es...**
- a) alejar la cámara del entrevistado
 - b) acercar la cámara al entrevistado
 - c) utilizar un teleobjetivo
 - d) trabajar con un diafragma cerrado
466. **El término dimer se refiere a...**
- a) un elemento de recorte de luz (bandera)
 - b) un dispositivo electrónico que regula la cantidad de corriente
 - c) un filtro especial para focos
 - d) un dispositivo de control del contraste de la cámara
467. **Un cono sirve para...**
- a) limitar la cantidad de luz
 - b) elevar el foco
 - c) ampliar el ángulo de foco
 - d) difundir la luz
468. **La tecnología de transmisión de vídeo por Internet que permite la reproducción del archivo de vídeo sin tener que esperar a que se haya completado su descarga se denomina...**
- a) video on demand
 - b) video on line
 - c) video real
 - d) video streaming