

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCTORAL ESPECÍFICA 2016

Título de la actividad
PRIMERAS JORNADAS: "ESCRIBIR DE ARTE". Escritos académicos, crítica de arte y textos que son arte.
Programa(s) de doctorado que proponen la actividad
1. INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO
Persona de contacto
Nombre y apellidos Josu Rekalde Izagirre Teléfono Email: josu.rekalde@ehu.es
Breve descripción de la actividad
Cada vez más las y los estudiantes de Bellas Artes se enfrentan a un tipo de escritura tan específica como diversa. De una parte, esta escritura requiere cierta especificidad ya que el o la estudiante de arte se ve obligado a encajar su investigación en el ámbito académico a través de la palabra, algo que exige una serie de conocimientos, habilidades y herramientas conceptuales muy precisas. De otra parte, la escritura sobre el arte, atañe tanto a la filosofía como a la crítica, al periodismo como a la ficción, y en todas ellas, el artista puede o debe tener una presencia activa. Escribir (de, para, contra, por, sobre) arte es una actividad apasionante que quizá no se atiende convenientemente en los programas educativos de las artes visuales por lo que entendemos que merece una atención especial a día de hoy. Los trabajos fin de grado, los trabajos fin de master, las tesis doctorales así como otros trabajos de investigación, requieren cada vez más de un rigor metodológico y de una coherencia interna que solo es posible mediante una buena ejecución del escrito. Las jornadas buscan incentivar la elaboración de un pensamiento crítico complejo y original que asuma plenamente la condición intelectual: si deseamos defender una investigación artística, debemos hacerlo atendiendo a todas las voces, a todas las producciones culturales, a todas las culturas y no solo a aquellas cuestiones que la institución señala como cultas o referenciales. Trabajos que vengan a definir el campo específico de la investigación artística. Por otro lado, las jornadas buscan una aproximación a la práctica de la crítica de arte partiendo de la definición y el análisis de la naturaleza de la crítica de arte como disciplina autónoma. Se plantea un recorrido por las y los autores más influyentes en la historia de la crítica de arte, considerando las líneas principales de su pensamiento y sus obras más relevantes, al tiempo que atiende de manera más específica a la evolución de dicha disciplina en nuestro contexto más inmediato. Se pretende que las y los

estudiantes tengan acceso al conocimiento de los fundamentos teóricos de esta disciplina para poder analizar las características esenciales de determinados modelos críticos, e introducirlos en la práctica de la crítica de Arte.

El texto sobre arte también cobra otras muchas formas, el ensayo y la literatura son campos de expresión que pueden interactuar con los textos académicos, con los proyectos de investigación o con la crítica. El texto, pertenece también al artista y puede ser parte de la obra de arte, de su proyecto o de su práctica experimental.

Por todo ello, una de las intenciones fundamentales de las jornadas es convertir la teoría en práctica y la práctica en teoría. Para participar activamente se solicita a las y los participantes implicación en el ejercicio de escribir sobre arte. Ejercicios, experiencias y propuestas que serán comentadas, debatidas y contrastadas.

La intención de estas jornadas es asentar una actividad de estas características en las actividades de la Facultad con destino especial a los alumnos y alumnas de Máster y Doctorando.

Curriculum de las invitadas:

Ester Jordana.

Es licenciada en Psicología (URV, 2001) y Filosofía (UB, 2008- premio extraordinario) y Máster en Pensamiento contemporáneo (UB, 2009- premio extraordinario). Entre los años 2009 y 2014 fue beneficiaria de la beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU), otorgada por el Ministerio de Educación. En el marco de su formación pre-doctoral, ha impartido los cursos de Estética y Teorías contemporáneas del arte y la literatura en la Universidad de Barcelona. Ha realizado también una estancia de investigación en la Université Paris-Est Créteil Val de Marne y en el Centro Foucault. Ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales, realizando asimismo cursos y conferencias tanto en espacios institucionales como no institucionales.

Contacto:

esterjordana@gmail.com

Paula Quintano Martínez, MondragonUnibertsitatea-GoiEskolaPoliteknikoa

Licenciada en Historia, Postgrado en Documentación y Gestión del Patrimonio, por la Universidad de Deusto. Máster universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de género y ciudadanía, por la Universidad Jaume I de Castellón.

Profesional del ámbito de la documentación, museos y bibliotecas especializadas, en la actualidad trabajo como Técnico de Biblioteca en el Centro de Recursos para el Aprendizaje de GoiEskolaPoliteknikoa, Arrasate. Compagino el asesoramiento a la investigación con la docencia en 'Técnicas documentales de investigación', 'Competencias Digitales' y

'Alfabetización Informacional'.

pquintano@mondragon.edu

943 739 722

Calendario

21 Octubre.

09:30 – 11:30 h. Ester Jordana. BAU. Centro Universitario Diseño Barcelona.

Contenidos:

- Diseñar la comunicación en diferentes registros.
- Estructuras narrativas
- Tipologías de texto: memorias de proyectos, catálogos y textos expositivos.
- La investigación, el pensamiento y la reflexión: crítica, ensayo e investigación académica (tesis, artículos).

12:00 – 14:00 h. Gestores bibliográficos.

Contenidos:

- Introducción

Importancia de citar fuentes

Derecho de autor / plagio

Citas directas en el texto / Referencias / Bibliografía

Formato Autor/año (en APA o Chicago) vs Notas al pie

Estilos bibliográficos

- Zotero: características y principales utilidades (entrar en el programa y hacer un uso básico: elaborar una ref, capturar de bdd o directamente de Internet...)

- Mendeley: idem

- Algún ejemplo de citas 'complejas', no librerías(sin gestor bibliográfico: mostrar en pantalla una cita-tipo): *páginas web*, entradas de *blog*, mensaje de lista de distribución (¿*tuits* o *Facebook*...?)

Lugar de impartición

Facultad de Bellas Artes. Leioa