



“Un canto de amor al euskera y a la vez una obra que corrige las fantasías y mitos generados en torno a la lengua vasca, escrito con rigor, buen humor y un didactismo solvente

MATERIA: ENSAYO / EUSKERA
PÁGINAS: 192
ANCHO: 12,5 CM
ALTO: 20 CM
EDICIÓN: 1
FECHA PUBLICACIÓN: 4.12.2024
PVP: 17 €
EAN: 9788419874634



Ni la mitad te creas *Mitos, verdades y algunas curiosidades más sobre el euskera*

URTZI REGUERO

PRÓLOGO DE LOLA PONS

Uno de los rasgos diferenciales del euskera es el de ser la única lengua viva preindoeuropea y aislada de Europa. Este hecho ha atraído el interés de numerosos investigadores —algunos más formados que otros— y ha provocado que haya multitud de teorías y creencias relacionadas con el vasco y su origen. Muchos de esos trabajos y de las ideas que propagan, sin embargo, carecen de una base científica o rozan directamente la fantasía, por lo que es necesario desbrozar el terreno para colocar y defender el euskera como una lengua más en el mundo; una lengua normal y corriente que hablan alrededor de setecientas cincuenta mil personas.

Es ese el objetivo de esta obra que mito a mito, de un total de siete que incluyen la antigüedad de la lengua vasca y su rareza o su supuesta condición de lengua intacta y difícil, revela la verdad que se esconde tras los telones favorables o empobrecedores de la leyenda, asumidos como ciertos por muchos hablantes. Desmitificar con datos, con buen humor, con un didactismo solvente es lo que logra Urtzi Reguero en estas páginas que entonan un canto de amor a la lengua materna a la vez que sirven como antídoto a los extremismos.



Urtzi Reguero Ugarte (Zizurkil, 1988) es doctor en Lingüística y Filología Vasca por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y ejerce como investigador y docente en la facultad de Educación y Deporte del campus de Álava de la misma universidad, en el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Sus principales líneas de investigación son la edición de textos antiguos, la lingüística histórica, la dialectología diacrónica y el paisaje lingüístico.