



Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

HISTORIA Y CINE

Un recorrido por la historia del Mundo Actual a través del cine.

Profesora: Dra. Coro Rubio

Departamento de Historia Contemporánea UPV/EHU

GUÍA DEL ESTUDIANTE Curso 2016-2017

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:

Esta asignatura trata de explicar los principales acontecimientos de la historia universal desde el fin de la II Guerra Mundial hasta nuestros días, utilizando el cine para facilitar la comprensión de los procesos históricos estudiados.

TEMARIO:

0. Introducción. El cine y la Historia.
 1. La formación del mundo bipolar tras la II Guerra Mundial (1945-1949) y la Guerra Fría (1947-1989).
 2. La caída del muro de Berlín, la desintegración de la URSS y los cambios en Europa del Este (1989-1991).
 3. El fenómeno de la descolonización y la aparición del Tercer Mundo (1947-1994).
 4. China: de la revolución maoísta a la China actual (1949-hoy).
 5. El conflicto árabe-israelí (1947-hoy).
 6. El nuevo orden internacional tras la Guerra Fría. Los atentados del 11-S y sus consecuencias.
 7. Globalización y crisis mundial del 2007/2008.

Núñez Seixas, Xosé M., *Las utopías pendientes. Una breve historia del mundo desde 1945*, Barcelona, Crítica, 2015.

3-REVISTAS DE INTERÉS:

FILMHISTORIA (revista on line): <http://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria>

BIBLIOGRAFÍA DE PROFUNDIZACIÓN:

- Álvarez Peralta, Ignacio; Fernando Luengo y Jorge Uxó, *Fracturas y crisis en Europa*, Madrid, Marcial Pons, 2013.
- Bailey, Paul J., *China en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Culla, Joan B., *Breve historia del sionismo*, Madrid, Alianza bolsillo, 2009.
- De la Dehesa, Guillermo., *Comprender la globalización*, Madrid, Alianza, 2002.
- Florentín, Manuel, *La unidad europea. Historia de un sueño*, Madrid, Anaya Editorial, 2012.
- Gaddis, John Lewis, *La guerra fría*, Barcelona, RBA, 2008.
- Johnson, Paul, *Estados Unidos. La historia*, Barcelona, Javier Vergara editor, 2001.
- Khader, B., *El mundo árabe explicado a Europa. Historia, imaginario, cultura, economía, geopolítica*, Barcelona, Icaria, 2010.
- Leffler, Melvyn P., *La guerra después de la guerra. Estados Unidos, la Unión Soviética y la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2008.
- Ollé, Manuel, *Made in China; el despertar social, política y cultural de la China contemporánea*, Barcelona, Destino, 2005.
- Pappé, Ilan, *Historia de la Palestina moderna: un territorio, dos pueblos*, Madrid, Akal, 2007.
- Powaski, Ronald, *La guerra fría: Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*, Barcelona, Crítica, 2000.
- Prashad, Viyad, *Las naciones oscuras. Una historia del Tercer Mundo*, Barcelona, Península, 2012.
- Ramonet, Ignacio, *Las guerras del siglo XXI. Nuevos miedos, nuevas amenazas*, Barcelona, Mondadori, 2002.
- Sánchez Cervelló, Josep *Descolonización y surgimiento del Tercer Mundo*, Barcelona, Editorial Hipòtesi, 1997.
- Short, Philip, *Mao*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Stiglitz, Joseph, *Los felices 90. La semilla de la destrucción*, Madrid, Taurus, 2003.
- Stiglitz, Joseph, *Caída libre. El libre mercado y el hundimiento de la economía mundial*, Madrid, Taurus, 2010.
- Taibo, Carlos, *Historia de la Unión Soviética, 1917-1991*, Madrid, Alianza, 2010.
- Todorov, Tzvetan, *El miedo a los bárbaros. Más allá del choque de civilizaciones*, Barcelona, Circulo de Lectores-Galaxia Gutenberg, 2008.
- Veiga, Fco. y otros, *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría*, Madrid, Alianza, 2006 (1^a edición de 1997).
- Veiga, Francisco, *El desequilibrio como orden: una historia de la posguerra fría, 1990-2008*, Madrid, Alianza, 2009.
- Zubok, Vladislav, *Un imperio fallido. La Unión soviética durante la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2008.

RECURSOS EN INTERNET:

- www.cinehistoria.com (página elaborada por académicos especialistas en Historia y Cine, que tiene por objetivo promover la introducción del cine en las aulas de historia).
- www.historiaycine.com (página con noticias y breves descripciones de películas y series de televisión de contenido histórico).
- www.filmaffinity.com (base de datos de películas).
- www.imbd.com (base de datos de películas. Página en inglés).

INTRUCCIONES PARA TRABAJOS DE CURSO:

Se trata de elegir una película sobre una cuestión histórica que tenga relación con el temario, seleccionar una breve bibliografía de apoyo, y realizar una explicación sobre cómo refleja dicha cuestión la película elegida. Hay que indicar las referencias bibliográficas de las que se van tomando los datos necesarios para redactar el trabajo (preferiblemente en notas a pie de página, o en su defecto en una bibliografía final).