

Historia del Arte II

Iñaki Díaz Balerdi

i.diazbalerdi@ehu.eus

- 1) **El Renacimiento**. Precedentes, concepto y focos de desarrollo. El ejemplo de la antigüedad greco-latina. Una nueva manera de ver el mundo: ciencia y filosofía. Los tratadistas.
- 2) **El Quattrocento**. Características generales. Arquitectura. Escultura. Pintura
- 3) **El Cinquecento y el Manierismo**. Características. Nueva formulaciones en las artes.
- 4) **El Renacimiento fuera de Italia**
- 5) **El Barroco**. Concepto y materializaciones
- 6) **El Rococó**.

Bibliografía básica

AGUILERA CERNI, Vicente et al (1979): *Diccionario del arte moderno*. Valencia: Ed. Fernando Torres ARGAN, Giulio Carlo (1987): *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Akal.

BENEVOLO, Leonardo (1963): *Historia de la arquitectura moderna*.

BOTTINEAU, Yves (1990): *El arte barroco*. Madrid: Akal.

NIETO, Víctor, y CHECA, Fernando (1980): *El Renacimiento*. Madrid: Istmo.

PANOFSKY, Erwin (1973): *Renacimiento y renacimientos en el arte Occidental*. Madrid: Alianza.

SEBASTIAN, Santiago (1978): *Arte y Humanismo*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía de profundización

CHECA, Fernando (1983): *Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600*. Madrid: Cátedra.

HASKELL, F.; y PENNY, N. (1989): *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1550-1900)*. Madrid: Alianza.

KUBLER, George (1957): *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. "Ars Hispaniae", XIV. Madrid.

PEREZ SANCHEZ, Alfonso E. (1992): *Pintura barroca en España. 1600-1750*. Madrid: Cátedra..

WITTKOWER, R. (1995): *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo*. Madrid: Alianza.

Direcciones de interés en Internet:

www.Artehistoria.com

www.arteguias.com

www.historia-del-arte.net

www.artcyclopedia.com