

# **GIPUZKOAKO ESPERIENTZIA GELAK //** **AULAS DE LA EXPERIENCIA DE GIPUZKOA**

**Propuesta: Beatriz Zabalondo Loidi**  
**Curso 2017-2018**

## **TÍTULO:**

**FOTOGRAFÍA BÁSICA.**

Introducción a la fotografía digital.

<b>ASIGNATURA:</b> Optativa; 4,5 créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b> Primero
---	------------------------------

## **OBJETIVOS:**

Mediante este curso se pretende iniciar al alumnado en los conceptos básicos de la fotografía. El objetivo fundamental es que los alumnos sean capaces de manejar acertadamente una cámara, y poder aprender los conceptos básicos de la técnica y la composición, para que ellos mismos puedan fotografiar imágenes de calidad estándar. Los estudiantes entenderán y conocerán los principios básicos por los que se rige la fotografía, centrada principalmente en la fotografía digital.

Objetivos específicos:

1. Realizar fotografías de calidad estándar.
2. Componer un vídeo corto.
3. Hacer presentaciones audiovisuales, con subtítulos incluidos.

## **METODOLOGÍA:**

Este curso será de carácter eminentemente práctico. El programa teórico está diseñado para responder a las exigencias de trabajo planteadas, de manera que los estudiantes sean capaces de reflexionar y tomar imágenes fijas (fotografías) de acuerdo a parámetros técnicos concretos.

En la segunda parte del curso se hará uso de las imágenes para realizar un pequeño proyecto audiovisual, con el objeto de integrar los conceptos trabajados.

## **PROGRAMA**

### **PROGRAMA TEÓRICO:**

#### **1.- BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA**

- 1.1. Arte y fotografía
- 1.2. Del arte fotográfico a las exigencias del mercado.
- 1.3. Tipos de Fotografía

#### **2. TÉCNICA FOTOGRÁFICA**

- 2.2. Fotografía analógica y digital: semejanzas y diferencias.
- 2.3. La cámara fotográfica. Objetivos y accesorios.

- 2.4. Parámetros básicos.
- 2.5. Encuadre y composición de la imagen.
- 2.6. Cómo leer una fotografía.

### **3.- RETOQUE FOTOGRÁFICO BÁSICO**

- 3.1. Tratamiento de la imagen.
- 3.2. Software para fotografía digital.

### **4.- PROYECTO AUDIOVISUAL**

#### **PROGRAMA PRÁCTICO:**

Los ejercicios y prácticas que se realicen durante el curso estarán dirigidos a:

- 1. Realizar un book de fotografía: tema libre.
- 2. Montar un proyecto audiovisual de 3-5 minutos.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Aparici, R, Fernández Baena, J., García Matilla, A. y Osuna, S. (2006). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.

*Curso de fotografía digital*

<http://www.thewebfoto.com/Thewebfoto-Curso-de-fotografia-digital.pdf>

Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Barcelona: GGMassmedia.

García, E. y Osuna, R. *Fundamentos de fotografía digital*.

<http://www.uned.es/personal/rosuna/resources/photography/ImageQuality/fundamentos.imagen.digital.pdf>

Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Barroso, J. (2008). *Realización Audiovisual*. Madrid: Síntesis.

Dancyger, K. (1999). *Técnicas de edición en cine y vídeo*. Barcelona: Gedisa.

Du Chemin, D. (2015) *60 lecciones de fotografía*. Photoclub.

Jullier, L. (2007). *El sonido en el cine: imagen y sonido. Un matrimonio de conveniencia. Puesta en escena-sonorización*. Barcelona: Paidós.

Katz, S. (2000). *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot Ediciones.

Katz, S. (2000). *Rodando. La planificación de la secuencia*. Madrid: Plot Ediciones.

Lyver, D. (2000). *Principios básicos del sonido para vídeo*. Barcelona: Gedisa.

Martínez Abadía, J. (2000). *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Barcelona: Paidós.

Martínez, J. & Fernández F. (2010). *Manual básico de producción en televisión*. Madrid: IORTV.

MELLADO, J.M. (2006). *Fotografía digital de alta calidad*. Barcelona: Artual.

Millerson, G. (2000). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV.

Newhall, B. (1983). *Historia de la Fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rabiger, M. (1993). *Dirección de Cine y Vídeo. Técnica y Estética*. Madrid: IORTV.

Rumsey, F. (2008). *Sonido y grabación*. Barcelona: Omega.

Sontag, S. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.