

## **GIPUZKOAKO ESPERIENTZIA GELAK // AULAS DE LA EXPERIENCIA DE GIPUZKOA**

**Propuesta: Beatriz Zabalondo Loidi  
Curso 2017-2018**

### **TÍTULO:**

FOTOGRAFÍA BÁSICA.

Introducción a la fotografía digital.

<b>ASIGNATURA:</b> Optativa; 4,5 créditos	<b>CUATRIMESTRE:</b> Primero
---	------------------------------

### **OBJETIVOS:**

Mediante este curso se pretende iniciar al alumnado en los conceptos básicos de la fotografía. El objetivo fundamental es que los alumnos sean capaces de manejar acertadamente una cámara, y poder aprender los conceptos básicos de la técnica y la composición, para que ellos mismos puedan fotografiar imágenes de calidad estándar. Los estudiantes entenderán y conocerán los principios básicos por los que se rige la fotografía, centrada principalmente en la fotografía digital.

Objetivos específicos:

1. Realizar fotografías de calidad estándar.
2. Componer un vídeo corto.
3. Hacer presentaciones audiovisuales, con subtítulos incluidos.

### **METODOLOGÍA:**

Este curso será de carácter eminentemente práctico. El programa teórico está diseñado para responder a las exigencias de trabajo planteadas, de manera que los estudiantes sean capaces de reflexionar y tomar imágenes fijas (fotografías) de acuerdo a parámetros técnicos concretos.

En la segunda parte del curso se hará uso de las imágenes para realizar un pequeño proyecto audiovisual, con el objeto de integrar los conceptos trabajados.

### **PROGRAMA**

#### **PROGRAMA TEÓRICO:**

##### **1.- BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA**

- 1.1. Arte y fotografía
- 1.2. Del arte fotográfico a las exigencias del mercado.
- 1.3. Tipos de Fotografía

##### **2. TÉCNICA FOTOGRÁFICA**

- 2.2. Fotografía analógica y digital: semejanzas y diferencias.
- 2.3. La cámara fotográfica. Objetivos y accesorios.

- 2.4. Parámetros básicos.
- 2.5. Encuadre y composición de la imagen.
- 2.6. Cómo leer una fotografía.

### **3.- RETOQUE FOTOGRÁFICO BÁSICO**

- 3.1. Tratamiento de la imagen.
- 3.2. Software para fotografía digital.

### **4.- PROYECTO AUDIOVISUAL**

#### **PROGRAMA PRÁCTICO:**

Los ejercicios y prácticas que se realicen durante el curso estarán dirigidos a:

- 1. Realizar un book de fotografía: tema libre.
- 2. Montar un proyecto audiovisual de 3-5 minutos.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Aparici, R, Fernández Baena, J., García Matilla, A. y Osuna, S. (2006). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa.

*Curso de fotografía digital*

<http://www.thewebfoto.com/Thewebfoto-Curso-de-fotografia-digital.pdf>

Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Barcelona: GGMassmedia.

García, E. y Osuna, R. *Fundamentos de fotografía digital*.

<http://www.uned.es/personal/rosuna/resources/photography/ImageQuality/fundamentos.imagen.digital.pdf>

Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Barroso, J. (2008). *Realización Audiovisual*. Madrid: Síntesis.
- Dancyger, K. (1999). *Técnicas de edición en cine y vídeo*. Barcelona: Gedisa.
- Du Chemin, D. (2015) *60 lecciones de fotografía*. Photoclub.
- Jullier, L. (2007). *El sonido en el cine: imagen y sonido. Un matrimonio de conveniencia. Puesta en escena-sonorización*. Barcelona: Paidós.
- Katz, S. (2000). *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid: Plot Ediciones.
- Katz, S. (2000). *Rodando. La planificación de la secuencia*. Madrid: Plot Ediciones.
- Lyver, D. (2000). *Principios básicos del sonido para vídeo*. Barcelona: Gedisa.
- Martínez Abadía, J. (2000). *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, J. & Fernández F. (2010). *Manual básico de producción en televisión*. Madrid: IORTV.
- MELLADO, J.M. (2006). *Fotografía digital de alta calidad*. Barcelona: Artual.
- Millerson, G. (2000). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV.
- Newhall, B. (1983). *Historia de la Fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rabiger, M. (1993). *Dirección de Cine y Vídeo. Técnica y Estética*. Madrid: IORTV.
- Rumsey, F. (2008). *Sonido y grabación*. Barcelona: Omega.
- Sontag, S. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhsa.