

ARTE EDERREN FAKULTATEA

2017/2018 TXOSTENA

(Castellano Pág. 13)

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

ARTE
EDERREN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE BELLAS
ARTES

UPV/EHUko ARTE EDERREN FAKULTATEA

TITULAZIOAREN DATUAK

- **Titulazioaren eta ematen duen fakultatearen izena.**

Arte Ederren Fakultatea, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

- **Ikasketak:**

- **Graduak:**

- Arteko Gradua

- Sorkuntza eta Diseinuko Gradua

- Kontserbazio eta Zaharberritzeari buruzko Gradua

- **Masterra:**

- Arte Garaikide Teknologiko eta Performatiboa

- Zeramika: Artea eta Funtzioa

- Arte Garaikidearen Kontserbazioa eta Erakusmoldeak (CYXAC)

- Ikerketa eta Sormena Artean

- Margolaritza

- **Titulazioa sortu zen urtea.**

AEetako graduak 2010/2011n, lizentziaturak (EEESren aurreko ikasketa planak) 1978an.

- **Eskaintzen diren plazak.**

- 2019/20 IKASTURTEA

- Arteko Graduan 150

- Kontserbazio eta Zaharberritzeari buruzko Graduan 50

- Sorkuntza eta Diseinuko Graduan 100

- **Ikasketen iraupena:** 4 urte

- **Prezio orientatiboa.**

Matrikularen prezioa: lehenengo maila 1.209,86 €; hirugarren maila 1.182,52 €.

- **Fakultateko dekanoaren izena.**

Arantza Lauzirika Morea

- **Posta helbidea eta web helbidea.**

Sarriena auzoa z/g, 48940 Leioa (Bizkaia)

<https://www.ehu.eus/eu/web/bellasartes>

- **Telefonia:** 94-601 29 97

- **Helbide elektronikoa:** arantza.lauzirika@ehu.eus

TITULAZIOAREN ARABERAKO UNIBERTSITATE ESKAERA

- **Titulazioko ikasle kopuru osoa.**

Ikasle kopurua 1.258 2018/19 ikasturtean

- **Atzerriko ikasleen presentzia fakultatean:** 63 incoming 2018/19 ikasturtean

• **2018/19ko azken gutxieneko nota:**

5,76

Arteko Gradua	5,766
Kultura Ondareen Kontserbazio eta Zaharberritzeari buruzko Gradua	E 6,927
Sorkuntza eta Diseinuko Gradua	7,386

E Aparteko deialdiko nota

GIZA BALIABIDEAK

• **Titulazioko irakasleen kopurua.**

137 IRI + 3 IN

• **Nazioarteko irakasle atzeritarren presentzia.**

9 (2017/18ko ikasturteko gradueta eta masterretako irakasle gonbidatuak)

• **Ikasleen proportzioa, irakasle eta Ikertzaile (IRI) bakoitzeko.**

9,50 ikasle, irakasle bakoitzeko

• **Matrikulatutako ikasle bakoitzeko gastu arrunta.**

8.065,73 €

• **Irakaskuntza kalitatean berrikuntza.**

Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan, bai gaitasun zehatzak bai zeharkakoak lantzen laguntzen duten metodologia aktiboak erabiltzen ditugu. Talde batzuetan, elkarlan bidezko ikaskuntzako proposamenak ere lantzen dira.

Gainera, Hezkuntza Berrikuntzarako Proiektu (HBP) onartuak dituzten talde batzuk ditugu.

Duela urte askotatik hona, Irakaslana Ebaluatze Zerbitzua arduratzen da ikasturtea amaitu baino lehen ikasleei inkesta bat egiteaz, irakasleak ebalua ditzaten.

• **Tutore arreta eta irakaskuntzaren pertsonalizazioa.**

Tutoretza akademikoa. Lehenengo ikasturtean sartzen diren ikasleei tutore akademikoak esleitzeko protokolo bat dago. Tutore horrek funtsezko zeregina betetzen du, bi alderditan: 1. **Ikasleak** gradueta, ikastegira eta, oro har, unibertsitateko bizitzara egokitzea eta bertan integratzea, eta 2. - Curriculum taxutzeko eta garatzeko orientabidea eta bizitza profesionalerako orientabidea ematea. Zeregin horiek hiru esparrutan islatzen dira: orientazio akademikoa, pertsonala eta profesionala.

Irakasgaien tutoretza: Ikasleek badakite irakasle bakoitzaren tutoretza orduak zein diren, beren titulazioko webgunean argitaratuta baitaude.

• **Ikasleak eta irakasleak ebaluatze metodoak.**

Hiru gradueta irakasgaietan lantzen den ebaluazio sistema "etengabeko ebaluaketa" da. Ondorioz, irakasleek, prestakuntza aldi osoan, proba eta ebaluazio jardura multzo bat finkatzen dute, ikasle bakoitzak gaitasunen bereganatzean zer aurrerapen egin duen baloratzeko. Hori tutoretzako ekintza indibidualizatu batekin osatzen da.

Irakasleak ebaluatze, ikasleek irakasleen irakaskuntzaz duten iritziari buruzko inkesta dago; urtero helarazten zaie.

Gainera, Docentiaz programa ere badago; hots, irakasleen irakaskuntza jardura ebaluatze programa.

BALIABIDE FISIKOAK

• **Ikasgeletako lekuak.** Teorikoetan, 60 eta 90 leku bitartean ikasgela bakoitzean. Tailerretan, 20 eta 60 leku bitartean ikasgela bakoitzean.

• **Liburutegietako lekuak.**

Fakultatean bertan liburutegi bat dago (liburutegi propioa daukan UPV/EHUko Leioa-Erandio eremuko fakultate bakarra)

139 leku irakurtzeko

18 leku informatikako ekipotarako

• **Liburutegiko ale kopurua (irakurtzeko eta kontsultatzeko) eta garrantzi bereziko bildumen edo aleen nabarmentze laburra.**

60.000 inguru (liburutegiko ale kopurua);

Arte garaikideari dagokionez, inguruan dagoen liburutegi onenetako bat. Nabarmentzekoa da 1970eko hamarkadatik aurrerako paperezko aldizkarien bilduma.

• **Fakultatean edo eskolan dagoen Interneteko konexio mota eta ikasleen eskura dagoen.**

UPV/EHUko wifi zerbitzuak haririk gabeko konexioa eskaintzen du Unibertsitateko eremu publiko eta pribatuetan. Hala, gailu mugikor bateragarriek bai datuen sare korporatiborako bai Internetarako sarbidea daukate. UPV/EHU EDUROAM nazioarteko wifi sarearen barruan dago.

• **Gela edo instalazio zehatzak zerrendatu, titulazioen beharren arabera (adibidez: laborategiak, informatikako gelak, irratiko edo telebistako estudioak...)**

AZPIEGITURAK

Irakaskuntza eremuak

- Ikasgela teoriko guztiek ikus-entzunezko ekipamendua daukate.
- Lanerako tailerrak makina eta ekipamenduz hornituta daude eta argi naturala daukate.

Ikasleek modu autonomoan erabiltzeko guneak

- Taldean lan egiteko gela.
- Ordenagailu gela irekia.
- Ikasteko eta lan egiteko eremuak.
- Liburutegi bat eta bideoteka bat ikastegian bertan.
- Bi plato argiztatu, lanak aurkezteko.

Ikastegiko beste eremu batzuk

- Ikasleek sozializatzeko eremua, **venting**eko makinez eta mikrouhinez hornitua.
- Gradu Aretoa, hitzaldi eta solasaldietarako, artistekin tailerrak egiteko, etab.
- Ikustaldi gela, filmak, bideoak, hitzaldiak, etab. ikusteko.
- Ikus-entzunezko materialaren mailegua, Arte eta Teknologiako ikasleentzat.
- Materialen denda.
- Erreprografia zerbitzu propioa.
- Ikasle guztientzako armairuak.

Laborategiak, tailerrak eta eremu zehatzak.

- Egur, harri, burdina, zeramika eta abarreko tailer erabat ekipatuak.
- Grafikako tailerrak: Serigrafia eta estanpaziorako askotariko beste prozedura batzuk.
- Kultura ondasunak zientifikoki aztertzeko laborategia.
- Artelanak aztertzeko laborategia eta X izpien kabina.
- Mugimendu irudien platoa, erabat ekipatua eta errerealizazioaren kontrolarekin.
- Bi argazki plato.
- Soinu gela, grabatzeko kabina indibidualekin.
- Ediziorako kabinak.
- Animazio gela
- Argazki laborategiak.
- Irudiak tratatzeko informatika gelak

PROZESUA

• Titulazioko kreditu kopuru osoa.

Kreditu kopurua eta ikasketa planak: 240 kreditu gradu bakoitzak.

Kreditu praktikoan/teorikoen kopurua: % 90 kreditu esperimentalak / % 10 teorikoak

• Titulazioko hautazkoen eskaintza

Arteko Graduoko ikasleek hautazko 42 kreditu hartu behar dituzte; horretarako, guztira 108 kreditu eskaintzen zaizkie.

Sorkuntza eta Diseinuko Graduoko ikasleek ere 42 kreditu hartu behar dituzte, 102 kredituko eskaintzatik.

Kultura Ondareen Kontserbazio eta Zaharberritzeari buruzko Graduan, ikasleek hautazko 48 kreditu hartu behar dituzte, eskaintzen zaizkien 90etatik.

• Kanpoko praktikak: Nahitaezkoak al dira? Zenbat kreditu? Fakultateak kudeatzen al ditu? Zenbat enpresa kolaboratzaile daude?...

Borondatezko praktikak dira. Nahi izanez gero, horien ordean 6 kreditu amortiza daitezke (3. edo 4.eko hautazko bat), praktiketako 150 orduren truke. 2017/18 ikasturtean, 110 ikaslek 134 praktika egin zituzten 72 enpresa eta erakundetan.

• Enpresen sarearekiko, beste unibertsitate batzuekiko eta erakundeekiko elkarlana.

Praktikaldiak egiten dituzten ikasleek gain, fakultateak inguruko artearen eta erakundeen arloko sarearekin elkarlan sare bat dauka (Bilbo ingurua, Euskal Autonomia Erkidegoa eta inguruko erkidegoak). Mota guztietako deialdi artistikoak antolatzeke hitzarmen zehatzak sinatzen dira (ideien lehiaketak, sariak, txapelketak).

Enpresen arloan, hainbat sektoretako honako enpresa hauekiko elkarlana nabarmentzen da, besteak beste: EITB, Carlton hotela, Azurmendi jatetxea, Basque Know How Fundazioa, Egurtek, Delirium Studios...

Unibertsitateen arloan, Estatuko unibertsitate hauetako Arte Ederren fakultateekin dagoen ikasleak trukatzeko elkarlana nabarmentzen da: Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean, Elxeko Miguel Hernández Unibertsitatea, Valentziako Unibertsitate Politeknikoa, Juan Carlos Erregearen Unibertsitatea, Bartzelonako Unibertsitatea, Gaztela-Mantxako Unibertsitatea, Granadako Unibertsitatea, La Lagunako Unibertsitatea, Murtziako Unibertsitatea, Málagako Unibertsitatea, Salamancako Unibertsitatea, Sevillako Unibertsitatea, Vigoko Unibertsitatea eta Zaragozako Unibertsitatea.

Erakundeen arloan, honako erakunde hauekiko elkarlana nabarmentzen da: Bilboko Arte Ederren Museoa, Bizkaiko Foru Aldundia, Bilboko Itsas Museoa, Azkuna Zentroa, Balenciaga Museoa, Lan Zentroa, Oteiza Museoa, Artium Museoa, Tabakalera...

• Martxan dauden ikerketa proiektuen kopurua.

Lau ikertalde finkatu:

- 2017/19ko deialdian: (J. Rekalde) eta E.J.ko deialdian 16/21 (A. Arnaiz)
- 2019/21eko deialdian: 2 (C. Elorza eta A. Lauzirika)

Martxan dauden ikerketa proiektuen kopurua:

- AKT IT1096-16/21 – Eusko Jaurlaritza – Ikertalde Finkatua, arduraduna Ana Arnaiz (Eskultura Saila)
- HAR2016-78241-P MINECOG – Ministerioa – Ikertzaile arduraduna Ana Arnaiz eta Xabier Laka. (Eskultura Saila)

- EHU – UPV/EHU – Ikertzaile arduraduna María Jesús Cueto. (Eskultura Saila)
- Getxoko Udalaren eta UPV/EHUren arteko elkarlanaren bidez sortutako ikerketa proiektua. Punta Begoña galerietako zeramikazko materiala berreskuratzeko azterlanak (Getxo). Ikertzaile arduraduna María Dolores Rodríguez.
- EHU16/41 Artea, Ikerketa eta Feminismoak. IN M^a Rosario Arrazola Oñate. (Margolaritza Saila)
- EHU – UPV/EHU – Ikertzaile arduraduna Rita Sixto Cesteros. (Irudigintza Saila)
- GIU 12/25- Eusko Jaurlaritza - Ikertzaile arduraduna Josu Rekalde. (Artea eta Teknologia Saila)
- PIU 11/38 - Talde finkatua - Ikertzaile arduraduna Josu Rekalde. AE Fak.
- HAR 2016-77767-R - Ikertzaile arduraduna Kontxa Elorza. (Artea eta Teknologia Saila)
- EHU15/33 - Ikertzaile arduraduna Natxo Rodríguez Arkaute. (Artea eta Teknologia Saila)
- US 15/24 - Ikertzaile arduraduna Josu Rekalde. (Artea eta Teknologia Saila)
- CGV 15/24 - Ikertzaile arduraduna Arantza Lauzirika. (Artea eta Teknologia Saila)
- GIU 18/153- EHU - Ikertzaile arduraduna Kontxa Elorza. (Artea eta Teknologia Saila)

• **Ikerketa proiektuetan inplikaturako ikasleen eta irakasleen kopurua.**

Ez daukagu datu hori

• **Ikerketarako lortutako baliabideak.**

UPV/EHUko eta Eusko Jaurlaritzako talde finkatuak finantzatzeaz gain, ikerketa proiektuen finantzazioa.

EUSKOIKER-en eta ITRBren 2018ko KONTRATUAK

MARGOLARITZA SAILA

- Eremuak Aholkularitza Teknikoa
- Berrosatzearen bidezko berregite zientifikoa, Keixetako Egiya hegoaldeko trikuharrian – jatorrizko elementuen bidez kategorizatua–.
- Trikuharrien ibilbidea proiektuaren zuzendaritza, Soraluzeko Udalarentzat
- Karrantzako gotorlekuko esku hartze proiektuaren zuzendaritza
- Joxe Mari Iparragirrerren omenezko monumentua zaharberritzea (Urretxu)
- Garbikunde Etxaldeko fatxadako bi eskultura kontserbatzea eta zaharberritzea. San Ignazio. Bilbo.
- Donostiako Maria Kristina zubia zaharberritzeko zuzendaritza teknikoko lanak.
- Victoria Eugenia antzokiko 4 fatxadak, Okendo kultura etxeko harlanduzko elementuak eta San Telmo Museoko fatxada nagusia mantentzeko lanen azterketa, esku hartze proiektua eta balorazio ekonomikoa.
- Bilboko udaletxearen ondoko eraikinean kokatutako lau erliebe zaharberritzeko proiektua.
- Bizkaiko Foru Aldundiaren jauregiko fatxada nagusian galtzeko arriskua daukaten eremuen (1. eremua) kontserbazioa eta mantentzea.
- Iruñeko katedraleko klaustroan aplikaturako finkagailuen eta hidrofugatzaileen egokitasunaren azterketa.

ARTEAREN HISTORIA ETA MUSIKA SAILA

- FR60265 espedientea: ACAEX/EGIKeri Artearen Historiari buruzko ikastaro bat ematea
- FR60266 espedientea: "XIX. mendeko artea" ikastaroa ematea
- FR60281 espedientea: "Artea XIX. mendetik XX.erako trantsizioan" ikastaroa ematea.
- FR60278 espedientea: "Musika zineman" ikastaroa ematea ACAEXentzat
- FR60272 espedientea: "Artea begi onez ikustea" ikastaroa ematea Astarloa Kulturgintzarentzat.
- TR41020 espedientea: Arte Ederren Museoa Fundazioarentzat lan egitea
- TR41059 espedientea: Bisita gidatu baterako lana egitea Bilbao Ekintzarentzat.
- TR41060 espedientea: Berrazterketa historikoko lan bat egitea Bilbao Ekintzarentzat.
- FR60294 espedientea: "XX. mendearen hasierako artea" ikastaroa ematea.
- TR41030 espedientea: Zarauzko Udalarentzat lan egitea.

IRUDIGINTZA SAILA

- FR60262 espediente: komikigintzari buruzko tailer bat ematea Arabako Foru Aldundiarentzat.
- TR40878 espediente: Liburu azalen diseinuari buruzko artikulu bat egitea Euskal Kulturgintzarentzat.
- TR40943 espediente: Errementari filmerako kartelaren ilustrazioa egitea.
- TR40986 espediente: Diploma kaligrafiatu bat egitea.
- TR40995 espediente: AHSI Consulting-entzat lan egitea.
- TR60283 espediente: Ilustrazioari buruzko tailer bat EASD ID ARTE ADGErentzat.
- TR60280 espediente: Komikigintzaren hastapenei buruzko ikastaro bat ematea Ermuko Udalarentzat.
- TR41011 espediente: Euskal Kulturgintzarentzat ilustrazio bat egitea.
- TR41057 espediente: Euskal Kulturgintzarentzat ilustrazio bat egitea.
- Artearen Oinarriak: Gogoeta. Prest Gara 2017/18
- Arte eta Ikus-entzunezko kultura. Prest Gara 2017/18
- Aurkezpen bisualak egiteko diseinu grafikoko baliabideak. Prest Gara 2017/18

ARTE ETA TEKNOLOGIA SAILA

- Euskoiker espediente tr 40974 . Animazioa
- Otri kodea 2018 0140 programa arte sonoro en Azkuna Zentroa
- Euskoiker: tr41055- presentación formativa de Merkateak para Bilbao ekintza
- Euskoiker: tr41055- presentación formativa de merkateak 2º parte para Bilbao ekintza
- Euskoiker: tr41163-dirección de trabajo sobre presentación audiovisual memoria obrera para asociación Emovere
- Euskoiker: tr41131-realización de guía de residencias, trabajo artistas para Tipi Gara

• Erasmus programak: Zer presentzia dute Fakultatean/Eskolan? Urte bakoitzean zenbat ikasle parte hartzen dute eta nola zabaltzen dira programa horiek?

Batez beste 50 *incoming* eta beste 50 *outgoing* daude (Erasmus, Latinoamerika, Bestelako helmugak eta SICUE programak)

(2017/18an: Fakultateak 38 ikasle bidali zituen Erasmus helmugetara, 11 SICUEra eta 4 Latinoamerikara, eta Erasmuseko 13 ikasle, Latinoamerikako 4, Bestelako helmugetako 4 eta 17 SICUE jaso zituen)

Urtero, hitzaldi informatiboak egiten dira eta nazioarteko harremanetako dekanordeak eta dekanordetza horretan eskusiboki aritzen den administrari batek aholkuak ematen dituzte. Fakultatearen bi aldeko nazioarteko hitzarmen propioak, 50 ikastegirekin sinatuak; guztira 115 plaza. Estatukoak gehituz gero, guztira 64 ikastegi eta 154 plaza dira.

• Europako sareak: Eskola sare horietakoren bateko kide da? Zein da bere apustu europazalea?

Arte Ederren fakultateen Europako sareko kidea da

Urteroko Erasmus Be Meeting topaketetara joaten da, baita elkartrukeko Europako programetako Europako eta nazioarteko azoketara ere.

Nazioartekotzeko eta egonaldi artistikoak egiteko sareak zabaltzearen aldeko apustua egiten dugu Bost urtez, urtean bi ikasle bidali dira Pekinera (Txina) egonaldiak egitera.

Urtean bi ikasle bidaltzen dira Nevadako Unibertsitatara (Reno, AEB) hiru hilabeteko egonaldi artistiko bat egitera.

• Horrekin lotutako titulazio bikoitzik ba al dago? Eta bi hizkuntzatan egiteko aukerarik ba al da?

2019/20 ikasturtean, Sorkuntza eta Diseinuko Gradua eta Arteko Gradua hasi dira, 5 urtekoak, euskaraz eta gaztelaniaz, hautazkoak ingelesez egiteko aukerarekin.

EMAITZAK

• Ikasketak uztearen tasa

24, 53:

TITULAZIOA	2017/18 IKASTURTEKO GRADUAZIO TASA	IKASKETAK UZTEAREN TASA 2017/18 IKASTURTEA
ARTEKO GRADUA	61,19	24,53
ZAHARBERRITZEARI BURUZKO GRADUA	35,42	38,18
DISEINUKO GRADUA	69,61	19,67
Guztira	55,40	27,46

Ikasketen batez besteko iraupena:

4,64 urte

TITULAZIOA	2017/18ko ikasketen batez besteko iraupena
ARTEKO GRADUA	4,64 urte
ZAHARBERRITZEARI BURUZKO GRADUA	5,35 urte
DISEINUKO GRADUA	4,49 urte

• Ikasketekiko gogobetetzearen indizea.

3,9 (5etik; 2017/18 ikasturtea)

• Doktoregoa egin dutenak eta irakurritako tesien kopurua.

2017/2018 ikasturtean defendatutako tesiak: 18

2018/2019 ikasturtean orain arte defendatutako tesiak: 5

• Fakultatean egindako ikerlanek nazioartean izandako aipamenak eta 'inpaktu faktorea'; hau da, lan horiek zenbat aldiz aipatu diren beste argitalpen batzuetan.

2017ko datuak:

178 erreferentzia Google Scholar-en ("arte ederren fakultatea" + "UPV/EHU" afiliazioa duten egileena)

AUSART ikerketa aldizkaria, EC3 Metricsen CIRCen indexatua (Aldizkari Zientifikoen Sailkapen Integratua). ISSN 2340-8510. A eta Bn indexatutako arte aldizkaririk apenas dagoenez, tarte horretan indexatutako aldizkariari CENAIk (Aneca) seiurtekoetarako merezimendua aitortzen die.

• Gradudunaren profila.

Arteko gradudunak Artearen jakintza propioko prestakuntza jaso duten pertsonak dira eta jakintza horren oinarria adimena (aukeratzeko ahalmena), intentsitate eta konplexutasun emozionala eta sensoriala, transmititzeko ahalmena, intersubjektibitatea eta intrasubjektibitatea barne hartzen dituen praktika eta teknika bat garatzea da.

Beraz, pentsamendu konplexuko zereginak eta prozesuak egiteko gaituta daude; sensoriala/intelektuala dikotomia deseginda, obrak ekoizteko teknikak subjektua eraikitzearekin lotutako alderdiekin uztartzen dituzten zeregin eta prozesuak, hain zuzen. Graduan bereganatutako ezagutzek, funtsean, arte adierazpenak sortu, ekoitzi, erakutsi, irakatsi, ebaluatu eta kudeatzeko gaitzen dute,

baita geroan, autonomia maila handiarekin, graduondoko ikasketak edo masterrak abiatzeko ere.

- **Kalitate aipamena duten doktoregoak.**

2017/2018 ikasturtea: 8, aparteko sariarekin

2018/2019 ikasturtea: 2, aparteko sariarekin

TESTUINGURUKO INFORMAZIOA, TITULAZIOAREN ARABERA

- **Ikasleen egitura.**

- Generoa (gizonak % 29 / emakumeak % 71)

- Ikasleen batez besteko adina (19,8)

- **IRlen batez besteko adina**

40,5 urte

- **Unibertsitateko gradudunen laneratze tasa.**

LANBIDEk (Euskal Enplegu Zerbitzua) laneratzeari buruz egindako azterlanaren arabera

Ikus jarraian dagoen taula.

TITULAZIOA - Laneratzeari buruzko datuak

	PROMOZIOA											
	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Inkestaren urtea	2006-IV	2007-IV	2008-IV	2009-IV	2010-IV	2011-IV	2013-II	2013-IV	2014-IV	2015-IV	2016-IV	2017-IV
Jarduera tasa	% 91	% 93	% 90	% 88	% 86	% 88	% 85	% 86	% 84	% 92	% 83	% 88
Enplegu tasa	% 73	% 76	% 73	% 64	% 57	% 64	% 56	% 59	% 61	% 56	% 47	% 67
Okupazio tasa	% 80	% 82	% 81	% 73	% 66	% 73	% 67	% 68	% 73	% 61	% 56	% 75
Langabezia tasa	% 20	% 18	% 19	% 27	% 34	% 27	% 33	% 32	% 28	% 39	% 44	% 25
Karrera amaieratik lehenengo enplegura arteko denbora (hilabeteak, batez beste) (a)+(b)	11	13	13	11	11	15	14	15	11	16	11	14
Lehenengo enplegua bilatzen emandako denbora (hilabeteak, batez beste) (b)	7	8	7	5	7	9	10	9	8	11	8	6
Laneko esperientzia duten bizt. %-a	% 95	% 96	% 95	% 87	% 85	% 90	% 89	% 88	% 89	% 81	% 71	% 86
Laneratzeko kanalak												
Gizarte ingurunea (familia, lagunak, kontaktuak...)	% 29	% 25	% 35	% 23	% 29	% 30	% 44	% 39	% 32	% 26	% 30	% 31
CVa bidaltzea eta norbere burua aurkeztea	% 26	% 19	% 16	% 21	% 16	% 15	% 13	% 15	% 14	% 22	% 18	% 16
Oposizioak eta lan poltsak	% 4	% 11	% 4	% 11	% 4	% 4	% 1	% 1	% 5	% 3	% 8	% 5
Unibertsitatea, enpresetako praktikak	% 7	% 5	% 12	% 3	% 4	% 3	% 6	% 4	% 2	% 4	% 3	% 6
Internet	% 5	% 9	% 16	% 18	% 17	% 18	% 7	% 9	% 10	% 10	% 10	% 9
Graduondoko ikastaroak, LH, bekak										% 8	% 0	% 4
Autoenplegua	% 14	% 18	% 8	% 17	% 14	% 11	% 16	% 21	% 26	% 21	% 23	% 21
Beste (LANBIDE, ABLE, prof. elkarteak...)										% 6	% 10	% 8
EMAKUMEAK												
Jarduera tasa	% 90	% 92	% 90	% 87	% 84	% 88	% 83	% 87	% 85	% 91	% 81	% 89
Enplegu tasa	% 72	% 73	% 74	% 64	% 56	% 63	% 58	% 57	% 57	% 61	% 44	% 64
Okupazio tasa	% 80	% 79	% 82	% 74	% 66	% 72	% 70	% 66	% 67	% 67	% 55	% 72
Langabezia tasa	% 20	% 21	% 18	% 26	% 34	% 28	% 30	% 34	% 33	% 33	% 45	% 28
Karrera amaieratik lehenengo enplegura arteko denbora (hilabeteak, batez beste) (a)+(b)	13	12	14	12	11	15	15	16	12	15	9	14
Lehenengo enplegua bilatzen emandako denbora (hilabeteak, batez beste) (b)	8	8	8	6	7	8	10	9	8	7	7	7
Lan esperientzia duten emakumezkoen biztanleria aktiboaren %-a	% 94	% 96	% 94	% 89	% 86	% 89	% 93	% 90	% 87	% 83	% 73	% 84

• **Eskainitako/nahitaezko hizkuntzen kopurua.**

- Gaztelania, Euskara; hiru graduetako irakasgai guztiak.
- Ingelesa: hautazko irakasgaiak

• **Atzerrian ikasteko hitzarmenak/programak.**

Atzerrian ikasteko programak:

SICUE programaren Estatuko bi aldeko hitzarmenak, 14 ikastegirekin sinatuak; guztira 46 plaza daude.

Erasmus + programako Europako hitzarmenak, 19 herrialde, 62 ikastegi; guztira 132 plaza.

Latinoamerikarekin, Fakultateak 4 herrialdetako 5 ikastegirekin hitzarmen propioak ditu -14 plaza-, eta horiez gain, UPV/EHUK 10 herrialdetako 29 ikastegirekin sinatutako hitzarmenen bidez partekatutakoak -116 plaza baino gehiago-.

Bestelako helmugen kasuan, Fakultateak 1 herrialdeko 2 ikastegirekin hitzarmen propioak ditu -4 plaza-, eta horiez gain, UPV/EHUK 6 herrialdetako 20 ikastegirekin sinatutako hitzarmenen bidez partekatutakoak -53 plaza baino gehiago-.

Fakultatearen bi aldeko nazioarteko hitzarmen propioak, 69 ikastegirekin sinatuak; guztira 150 plaza. Estatukoak gehituz gero, guztira 83 ikastegi eta 196 plaza dira.

Nevadako Unibertsitateko (Reno) Euskal Ikasketen Zentroarekin egonaldi artistikoak egiteko bi beka, bi hilabetekoak, proiektu bat garatzeko.

• **Kredituen prezioa.**

2. mailako esperimentalitatea.

Lehenengo matrikula: 19,19 €

Bigarren matrikula: 27,63 €

Hirugarren matrikula: 41,59 €

- **OSO GARRANTZITSUA:** Zure ustez, zure unibertsitatean titulazio honek zer ezaugarri garrantzitsu ditu? Deskribatu laburki karrera nola ematen zen zure ikastegian, zer berezitasun dituen edo interesgarria iruditzen zaizun beste edozein datu. Zuk garrantzitsutzat jotzen duzun edozer guretzat ere garrantzitsua da.

FAKULTATEAREN KULTURA EKINTZA

Ikasketa plan, irakasgai eta programa ofizialetatik haratago, ikasleen unibertsitateko prestakuntza osatzeko, unibertsitate hedakuntzako jarduera multzo bat egiten da Arte Ederren Fakultatearen inguruan: erakusketak, tailerrak, mintegiak, hitzaldiak, esku hartzeak, deialdiak...

Jarduera horietako parte hartzaileek estimuluak, esperientziak eta ezagutzak bereganatzen dituzte eta, horien bidez, beren prestakuntza **hedatu** etaosatzen dute. Gainera, mundu profesionaleko askotariko esparruekin harremanetan jartzeko aukera bikaina da. Jarduera horietako askok nolabaiteko kontraprestazio ekonomikoak dauzkate parte hartzen duten ikasleentzat (ekoizpenagatik eta ordainsari gisa)

Arte Ederren Fakultateak, hala, kulturaren, sormenaren eta gizartearen arloetan eragile aktibo gisa jarduten du eta oihartzun handia du. Horretarako, harreman sare handi bat du, **museoekin** (Artium, Guggenheim, Bilboko Arte Ederren Museoa...) eta **kultura eta arte zentroekin** (Azkuna Zentroa, Montehermoso, Huarte, Bilbao Arte, Tabakalera...) ez ezik, baita **ekimen independenteekin** (Bulegoa z/b, Consonni, Colaborabora, Zas Espazioa, Reflex, Lekeitioko Zine Bilera, Technarte, MEM, Espacio Grossi, Okela...) eta bestelako eragile publiko eta pribatuekin ere.

Eragile horiekin elkarlanean, ikasleei beren ezagutzak islatzeko eta beren lanaren aitortza jasotzeko aukera ematen dieten hainbat proiektu eta deialdi egonkor sortu dira: Arteshop, Itsas Museoan esku hartzeak, Deustuko zubian esku hartzeak, Carlton Hotela Arte Lehiaketa, Bilbao Art District, Montehermosoren deialdia, etab.

2009an, egonaldi artistikoen nazioarteko programa bat jarri zen martxan. Horri esker, ikasleek Pekinen, Renon (Nevada), Bilbon eta Antartikan (Argentina) garatu dituzte proiektuak, besteak beste.

Jarduera horiei eta beste batzuei buruzko informazioa **Fakultateko blogean** eskura daiteke [www.ehu.eus/ehusfera/bbaa/] eta 2010. urtetik astero argitaratzen den informazio aldizkari digitalaren edo *newsletter*aren bidez [www.ehu.eus/ehusfera/bbaa/]

DATOS DE LA TITULACIÓN

• **Nombre de la titulación y de la Facultad en la que se imparte.**

Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

Estudios:

Grados:

Grado en Arte

Grado en Creación y Diseño

Grado en Conservación y Restauración

Máster:

Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

Cerámica: Arte y Función

Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

Investigación y Creación en Arte

Pintura

• **Año de fundación de la titulación.**

De los Grados 2010/11, de la licenciatura en BBAA (planes de estudios anteriores a EEES) 1978.

• **Plazas que se ofertan.**

CURSO 19/20

- Grado en Arte 150
- Grado en Conservación y restauración 50
- Grado en Creación y Diseño 100

• **Duración de los estudios:** 4 años

• **Precio orientativo.**

Precio de la matrícula: primer curso 1.209,86€, tercer curso 1.182,52€.

• **Nombre del Decano de la Facultad.**

Arantza Lauzirika Morea

• **Dirección postal y dirección web.**

Barrio Sarriena s/n 48940 Leioa (Bizkaia)

www.ehu.eus/es/web/bellasartes

• **Teléfono:** 94-601 29 97

• **Correo electrónico:** arantza.lauzirika@ehu.eus

DEMANDA UNIVERSITARIA POR TITULACIÓN

• **Número total de alumnos en la titulación.**

Nº de alumnos 1.258 en el curso 18/19

• **Presencia de alumnado extranjero en la facultad:** 63 incoming curso 2018/19

• **Última nota de corte 2018/19:**

5,76

Grado en Arte	5,766
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	E 6,927
Grado en Creación y Diseño	7,386

E Nota de la convocatoria extraordinaria

RECURSOS HUMANOS

- **Número de profesores de la titulación.**

PDI 137 + 3 PI

- **Presencia de profesorado extranjero internacional.**

9 (profesorado invitado en Grado y Master curso 2017/18)

- **Proporción de estudiantes por el de Personal Docente y de Investigación (PDI).**

9,50 alumn@s / profesor@r

- **Gasto corriente por alumno matriculado.**

8065,73 €

- **Innovación en calidad docente.**

Utilizamos metodologías activas para el proceso de enseñanza-aprendizaje que ayudan a trabajar tanto las competencias específicas como transversales. En algunos grupos se trabaja también con propuestas de aprendizaje colaborativo.

Además, tenemos varios grupos que tienen reconocidos Proyectos de Innovación Educativa (PIE).

Desde hace muchos años, es el Servicio de Evaluación Docente, el que se encarga de pasar una encuesta al alumnado, antes de finalizar el curso, para que evalúe al profesorado.

- **Atención tutorial y personalización de la enseñanza.**

Tutoría académica. Existe un protocolo de asignación de tutores académicos al alumnado que ingresa en 1er curso. Dicho tuto desempeña un papel clave en dos aspectos básicos: 1. la adaptación e integración del alumnado a los grados, el centro y en general a la vida universitaria, y 2. la orientación en la configuración y el desarrollo del currículo facilitando la orientación hacia la vida profesional. Estas funciones tienen su expresión en tres ámbitos diferenciados: orientación Académica, Personal y Profesional.

Tutorización de asignaturas: El alumnado conoce los horarios de tutorías de cada profesor, ya que están publicados en la web de su titulación.

- **Métodos de evaluación de los estudiantes y del profesorado.**

El sistema de evaluación que se trabaja en las asignaturas de los tres grados es de "evaluación continua", lo que supone que el profesorado establece un conjunto de pruebas y actividades de evaluación que permite valorar el progreso de cada estudiante en el nivel de adquisición de competencia, a lo largo de todo el periodo formativo. Esto se complementa con una acción tutorial individualizada.

Para la evaluación al profesorado, está la Encuesta de Opinión del Alumnado sobre la Docencia del Profesorado, que se pasa todos los años.

Además, está el Programa Docentiaz, programa de evaluación de la actividad docente del profesorado.

RECURSOS FÍSICOS

- **Puestos en aulas.** Teóricas de 60 a 90 puestos por aula. Talleres de 20 a 60 puestos por aula,

- **Puestos en bibliotecas.**

Biblioteca en la propia facultad (única facultad del área de Leioa-Erandio de la UPV/EHU con biblioteca propia)

139 puestos de lectura
18 puestos para equipos informáticos

• **Número de ejemplares (lectura y consulta) en Biblioteca y destaque brevemente colecciones o ejemplares de especial relevancia.**

60.000 aprox. (Nº de ejemplares en la biblioteca);

Una de las mejores bibliotecas de arte contemporáneo del entorno. Destaca la colección de revistas en papel desde los años 70 en adelante

• **Tipo de conexión a Internet que hay en la facultad o escuela y si está a disposición de los alumnos.**

El servicio WiFi de la UPV/EHU ofrece conectividad inalámbrica en áreas públicas y privadas de la Universidad, permitiendo el acceso desde dispositivos móviles compatibles tanto a la red de datos corporativa como a Internet. La UPV/EHU se encuentra integrada en la red WiFi internacional EDUROAM.

• **Enumere las aulas o las instalaciones específicas existentes, según las necesidades de la titulación (Ejemplo: laboratorios, aulas de informática, estudios de radio o televisión...)**
INFRAESTRUCTURAS

Espacios Docentes

- Todas las aulas teóricas están dotadas con equipamiento audiovisual.
- Talleres de trabajo dotados de maquinaria y equipamiento, con luz natural.

Espacios para el uso Autónomo del Alumnado

- Sala de trabajo en grupo
- Sala de ordenadores de libre acceso.
- Zonas de estudio y trabajo.
- Biblioteca y Videoteca en el propio centro.
- Dos Platós con iluminación para presentaciones de trabajos.

Otros Espacios del Centro

- Espacio de socialización para el alumnado con maquinas de *vending* y microondas.
- Sala de Grados para conferencias, charlas, talleres con artistas, etc.
- Sala de visionado para visionado de películas, videos, conferencias, etc.
- Préstamo de material audiovisual para alumnado de Arte y Tecnología
- Tienda de materiales.
- Servicio de Reprografía propio.
- Taquillas para todo el alumnado.

Laboratorios, Talleres y Espacios Específicos.

- Talleres totalmente equipados de Madera, Piedra, Hierro, Cerámica, etc.
- Talleres de Gráfica: Serigrafía y otros procedimientos diversos de Estampación.
- Laboratorio para el examen científico de los bienes culturales.
- Laboratorio y cabina de Rayos X para el estudio de las obras de arte.
- Plató de Imagen en Movimiento totalmente equipado y con Control de Realización.
- Dos Platós de Fotografía
- Sala de Sonido con cabinas de Grabación individuales.
- Cabinas de edición.
- Aula de Animación
- Laboratorios de Fotografía.
- Salas informáticas para el tratamiento de imágenes

PROCESO

• **Número de créditos totales de la titulación.**

Nº de créditos y planes de estudio: 240 créditos cada uno de los Grados.

Nº de créditos prácticos / teóricos: 90% créditos experimentales / 10% teóricos

• **Oferta optativa de la titulación**

El alumnado del Grado de Arte tiene que cursar 42 créditos optativos y para ello se le ofertan un total de 108 créditos.

En el Grado de Creación y Diseño el alumnado, también tiene que cursar 42 créditos, de una oferta de 102 créditos.

En el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, el alumnado tiene que cursar 48 créditos optativos, entre los 90 que se le ofertan.

• **Prácticas externas: ¿Son obligatorias?, ¿Cuántos créditos?, ¿Se gestionan desde la facultad?, ¿Cuál es el número de empresas colaboradoras?...**

Son prácticas voluntarias. Optativamente, pueden amortizarse por 6 créditos (una optativa de 3º o 4º) por 150 horas de prácticas. En el curso 2017/18, 110 alumnos realizaron 134 prácticas en 72 empresas e instituciones.

• **Colaboración con el tejido empresarial, otras universidades e instituciones.**

Además del alumnado que realiza periodos de prácticas, la facultad mantiene una red de colaboraciones con tejido artístico e institucional del entorno (área de Bilbao, Comunidad Autónoma Vasca y comunidades vecinas). Se firman convenios específicos para articular convocatorias artísticas de toda índole (concursos de ideas, premios, certámenes).

A nivel empresarial destaca la colaboración con empresas vinculadas a diversos sectores como: EITB, Hotel Carlton, Restaurante Azurmendi, Basque Know How Fundación, Egurtek, Delirum Studios...

A nivel universitario destaca la colaboración e intercambio de estudiantes con las siguientes Facultades de Bellas Artes de universidades del estado: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Barcelona, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Granada, Universidad de La Laguna, Universidad de Murcia, Universidad de Málaga, Universidad de Salamanca, Universidad de Sevilla, Universidad de Vigo y Universidad de Zaragoza.

A nivel institucional destaca la colaboración con las siguientes instituciones: Museo de Bellas Artes de Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, Museo Marítimo de Bilbao, Centro Azkuna, Museo Balenciaga, Centro Laboral, Museo Oteiza, Museo Artium, Tabakalera...

• **Número de proyectos de investigación en curso.**

Cuatro Grupos de Investigación consolidados:

- En convocatoria 2017/19: (J. Rekalde) y en convocatoria Gobierno Vasco 2016/21 (A. Arnaiz)
- En convocatoria 2019/21: 2 (C. Elorza y A. Lauzirika)

Nº de proyectos de investigación en curso:

- GIC IT1096-16/21 – Gobierno Vasco – Grupo Consolidado Investigador responsable Ana Arnaiz (Dpto. Escultura)
- HAR2016-78241-P MINECOG – Ministerio – Investigador responsable Ana Arnaiz y Xabier Laka. (Dpto. Escultura)
- EHU – UPV/EHU – Investigador responsable María Jesús Cueto. (Dpto. Escultura)
- Proyecto de Investigación en colaboración entre el Ayuntamiento de Getxo y la UPV/EHU. Estudios para la recuperación del material cerámico de las galerías de Punta Begoña (Getxo). Investigador responsable María Dolores Rodríguez
- EHU16/41 Arte, Investigación y Feminismos. IP Mº Rosario Arrazola Oñate. (Dpto. Pintura)
- EHU – UPV/EHU – Investigador responsable Rita Sixto Cesteros. (Dpto. Dibujo)
- GIU 12/25- Gobierno Vasco - Investigador responsable Josu Rekalde. (Dpto. Arte y Tecnología)
- UFI 11/38 - Grupo Consolidado - Investigador responsable Josu Rekalde. Fac. BBAA
- HAR 2016-77767-R - Investigador responsable Kontxa Elorza. (Dpto. Arte y Tecnología)

- EHU15/33 - Investigador responsable Natxo Rodriguez Arkate. (Dpto. Arte y Tecnología)
- US 15/24 - Investigador responsable Josu Rekalde. (Dpto. Arte y Tecnología)
- CGV 15/24 - Investigador responsable Arantza Lauzirika. (Dpto. Arte y Tecnología)
- GIU 18/153- EHU - Investigadora responsable Kontxa Elorza. (Dpto. Arte y Tecnología)

• **Número de alumnos y profesores implicados en los proyectos de investigación.**

No disponemos del dato

• **Recursos captados para la investigación.**

Además de la financiación de grupos consolidados de UPV/EHU y Gobierno Vasco, la financiación de proyectos de investigación.

CONTRATOS OTRI y EUSKOIKER AÑO 2018

DPTO. DE PINTURA

- Asesoría Técnica Eremuak
- La reconstrucción científica mediante anastilosis categorizada con elementos originales en el dolmen Keixetako Egiya sur.
- Dirección del proyecto ruta de los dólmenes para el Ayuntamiento de Sorluze
- Dirección del proyecto intervención en el fuerte de Karrantza
- Restauración Del Monumento A José María Iparragirre (Urretxu)
- Conservación y restauración de dos esculturas de la fachada de Grupo Inmaculada.San Ignacio. Bilbao.
- Trabajos de dirección técnica de la restauración del puente de María Cristina de Donostia-San Sebastián.
- Estudio, proyecto de intervención y valoración económica de los trabajos de mantenimiento de las 4 fachadas del teatro victoria eugenia, elementos de sillería de la casa de cultura de Okendo y fachada principal del Museo San Telmo.
- Proyecto de restauración de cuatro relieves situados en el edificio anexo al ayuntamiento de Bilbao.
- Conservación y mantenimiento de las zonas con riesgo de pérdida (zona 1) en la fachada principal del palacio de la Diputación Foral de Bizkaia.
- Estudio de la idoneidad de consolidantes e hidrofugantes aplicados en el claustro de la catedral de Pamplona.

DPTO. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA

- Expediente FR60265: Impartición de Curso sobre Historia del Arte a ACAEX/EGIKE
- Expediente FR60266: Impartición del curso "El arte del siglo XIX"
- Expediente FR60281: Impartición del curso "El arte en la transición del siglo XIX al XX"
- Expediente FR60278: Impartición del curso "La música en el cine" para ACAEX
- Expediente FR60272: Impartición del curso: "Mirar el arte con buenos ojos" para Astarloa Kulturgintza.
- Expediente TR41020: Realización de trabajo para Fundación Museo Bellas Artes"
- Expediente TR41059: Realización de trabajo visita guiada para Bilbao Ekintza.
- Expediente TR41060: Realización de trabajo de revisión histórica para Bilbao Ekintza.
- Expediente FR60294: Impartición de curso sobre "El arte a principios del siglo XX".
- Expediente TR41030: Realización de trabajo para el Ayuntamiento de Zarautz.

DPTO. DE DIBUJO

- Expediente FR60262: impartición del Taller del Comic para la Diputación de Foral de Alava.
- Expediente TR40878: Realización de artículo sobre el Diseño de Cubiertas de libros para Euskal Kulturgintza.
- Expediente TR40943: Realización de ilustración de cartel para Errementari.
- Expediente TR40986: Realización de Diploma caligrafiado.
- Expediente TR40995: Realización de trabajo para AHSI Consulting.
- Expediente TR60283: Taller de ilustración para EASD ID ARTE ADGE.

- Expediente TR60280: Impartición Curso Iniciación al Cómic para el Ayuntamiento de Ermua.
- Expediente TR41011: Realización de Ilustración para Euskal Kulturgintza.
- Expediente TR41057: Realización de Ilustración para Euskal Kulturgintza.
- Artearen Oinarriak: Gogoeta. Prest Gara 17/18
- Arte y cultura audiovisual. Prest Gara 17/18
- Recursos de diseño gráfico para la elaboración de presentaciones visuales. Prest Gara 17/18

DPTO. DE ARTE Y TECNOLOGÍA

- Euskoiker: Expediente Tr 40974
- Codigo Otri 2018 0140 Programa Arte Sonoro En Azkuna Zentroa
- Euskoiker: Proyectos. Descripción Para Bilbao Ekintza
- Euskoiker: Proyectos. Descripción: Tr41055- Presentación Formativa De Merkateak 2º Parte Para Bilbao Ekintza
- Euskoiker: Proyectos. Descripción: Tr41163-Dirección De Trabajo Sobre Presentación Audiovisual Memoria Obrera Para Asociación Emovere
- Euskoiker: Tr41131-Realización De Guía De Residencias, Trabajo Artistas Para Tipi Gara

• **Programas Erasmus: ¿cuál es su presencia en la Facultad/Escuela? ¿Cuántos alumnos participan cada año en ellos y cómo se difunden estos programas?**

Una media de 50 incoming y otros 50 outgoing (programas Erasmus, América Latina, Otros destinos y SICUE)

(En 2017/18: la Facultad envió 38 alumnos a destinos Erasmus, 11 SICUE y 4 a América Latina, y recibió a 13 alumnas y alumnos Erasmus, 4 América Latina, 4 de Otros destinos y 17 SICUE)

Se realizan charlas informativas cada año y asesoría por la Vicedecana de relaciones internacionales y una persona de administración dedicada en exclusiva a este vicedecanato.

Acuerdos Bilaterales Internacionales propios de la Facultad firmados con 50 centros por un total de 115 plazas. Si sumamos los estatales son un total de 64 centros 154 plazas.

• **Redes Europeas: ¿Pertenece la Escuela a alguna? ¿Cuál es su apuesta europeísta?**

Pertenece a la red europea de Facultades de Bellas Artes

Asiste a los encuentros anuales Erasmus Be Meeting y a ferias europeas e internacionales de programas europeos de intercambio.

Apostamos por ampliar redes de internacionalización y de residencias artísticas

Se han enviado durante 5 años dos alumnxs por año en residencia a Beijing, China.

Se envían dos alumnxs por año a la Universidad de Nevada en Reno EEUU de residencia artística durante un periodo de tres meses.

• **¿Existe doble titulación vinculada a ésta? Y, ¿la opción de cursarla bilingüe?**

Comienza el curso 19/20 Grado Creación y Diseño y Grado en Arte en 5 años en euskera y castellano, con oferta de optativas en inglés.

RESULTADOS

• **Tasa de abandono**

24, 53:

TITULACIÓN	TASA GRADUACIÓN CURSO 17/18	TASA ABANDONO CURSO 17/18
GRADO EN ARTE	61,19	24,53
GRADO EN RESTAURACION	35,42	38,18
GRADO EN DISEÑO	69,61	19,67
Total	55,40	27,46

Duración media de los estudios:

4,64 años

TITULACIÓN	Duración media de los Estudios 17/18
GRADO EN ARTE	4,64 años
GRADO EN RESTAURACION	5,35 años
GRADO EN DISEÑO	4,49 años

• **Índice de satisfacción con los estudios.**

3,9 (sobre 5; curso académico 2017/18)

• **Producción de doctores y número de tesis leídas.**

Tesis defendidas en el curso 2017/2018: 18

Tesis defendidas en lo que va de curso 2018/2019: 5

• **Menciones recibidas a nivel internacional de los trabajos de investigación realizados en la facultad y 'factor de impacto', es decir, cantidad de veces que se citan en otras publicaciones estos trabajos.**

Datos 2017:

178 referencias en Gloogle Scholar (de autores con afiliación "facultad de bellas artes" + "UPV/EHU")

Revista de Investigación AUSART indexada en CIRC, Clasificación Integrada de Revistas Científicas de EC3 Metrics . ISSN 2340-8510. Debido a que apenas existen revistas de arte indexadas en Ay B, las revistas en indexadas en este tramo son reconocidas por la CENAI (Aneca) como mérito para sexenios

• **Perfil del graduado.**

Los/las graduados/as en Arte son personas formadas en el saber propio del Arte, un tipo de saber fundamentado en el desarrollo de una práctica y una técnica que incluye necesariamente inteligencia (capacidad de elección), intensidad y complejidad emocional y sensorial, capacidad de transmisión, intersubjetividad e intrasubjetividad.

Están habilitados/as, por tanto, en hacer y procesos de pensamiento complejo que, disolviendo la dicotomía sensorial/intelectual, integran técnicas de producción de obra con aspectos relativos a la construcción del sujeto. Los conocimientos adquiridos en el Grado capacitan fundamentalmente para la creación, producción, exhibición, enseñanza, evaluación y gestión de manifestaciones artísticas, así como para emprender estudios posteriores de postgrado o master con un alto nivel de autonomía.

• **Doctorados con Mención de Calidad.**

Curso 2017/2018: 8 con condición de premio de extraordinario

Curso 2018/2019: 2 con condición de premio extraordinario

INFORMACIÓN DE CONTEXTO POR TITULACIÓN

• **Estructura del alumnado.**

- Género (varones 29% / mujeres 71%)
- Edad media del alumnado (19,8)

• **Edad media del P.D.I.**

40,5 años

• **Tasa de inserción laboral de los graduados universitarios.**

Según estudio de inserción laboral de LANBIDE (Servicio Vasco de Empleo)

Ver tabla a continuación.

TITULACIÓN - Datos relativos a la inserción laboral

	PROMOCIÓN											
	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Año de la encuesta	2006-IV	2007-IV	2008-IV	2009-IV	2010-IV	2011-IV	2013-II	2013-IV	2014-IV	2015-IV	2016-IV	2017-IV
Tasa de actividad	91%	93%	90%	88%	86%	88%	85%	86%	84%	92%	83%	88%
Tasa empleo	73%	76%	73%	64%	57%	64%	56%	59%	61%	56%	47%	67%
Tasa de ocupación	80%	82%	81%	73%	66%	73%	67%	68%	73%	61%	56%	75%
Tasa de paro	20%	18%	19%	27%	34%	27%	33%	32%	28%	39%	44%	25%
Tiempo entre fin de carrera y 1.er empleo (media meses) (a)+(b)	11	13	13	11	11	15	14	15	11	16	11	14
Tiempo búsqueda 1.er empleo (media meses) (b)	7	8	7	5	7	9	10	9	8	11	8	6
% Pobl. Activa con experiencia laboral	95%	96%	95%	87%	85%	90%	89%	88%	89%	81%	71%	86%
Canales de inserción al empleo												
Entorno social (familia, amigos, contactos...)	29%	25%	35%	23%	29%	30%	44%	39%	32%	26%	30%	31%
Envío de CV y autopresentaciones	26%	19%	16%	21%	16%	15%	13%	15%	14%	22%	18%	16%
Oposiciones y Bolsas de empleo	4%	11%	4%	11%	4%	4%	1%	1%	5%	3%	8%	5%
Universidad, prácticas en empresa	7%	5%	12%	3%	4%	3%	6%	4%	2%	4%	3%	6%
Internet	5%	9%	16%	18%	17%	18%	7%	9%	10%	10%	10%	9%
Cursos Postgrado, FP, becas										8%	0%	4%
Autoempleo	14%	18%	8%	17%	14%	11%	16%	21%	26%	21%	23%	21%
Otros (LANBIDE, ETT, asoc. profe...										6%	10%	8%
MUJERES												
Tasa de actividad	90%	92%	90%	87%	84%	88%	83%	87%	85%	91%	81%	89%
Tasa de empleo	72%	73%	74%	64%	56%	63%	58%	57%	57%	61%	44%	64%
Tasa de ocupación	80%	79%	82%	74%	66%	72%	70%	66%	67%	67%	55%	72%
Tasa de paro	20%	21%	18%	26%	34%	28%	30%	34%	33%	33%	45%	28%
Tiempo entre fin de carrera y 1.er empleo (media meses) (a)+(b)	13	12	14	12	11	15	15	16	12	15	9	14
Tiempo búsqueda 1.er empleo (media meses) (b)	8	8	8	6	7	8	10	9	8	7	7	7
% Pobl. Activa femenina con experiencia laboral	94%	96%	94%	89%	86%	89%	93%	90%	87%	83%	73%	84%

- **Número de idiomas ofertado /obligatorio.**

- Castellano, Euskera; todas las asignaturas en los tres grados
- Inglés: asignaturas optativas

- **Convenios / Programas de estudio en el extranjero.**

Programas de estudio en el extranjero:

Acuerdos bilaterales estatales del programa SICUE firmados con 14 centros por un total de 46 plazas.

Acuerdos Europeos programa Erasmus + 19 países, 62 centros por un total de 132 plazas.

Con América Latina acuerdos propios de la Facultad con 4 países, 5 centros, 14 plazas, más las plazas compartidas con los acuerdos firmados por la UPV/EHU con 10 países en 29 centros, por más de 116 plazas.

Otros Destinos acuerdos propios de la Facultad en un país con 2 centros por 4 plazas, más los compartidos con los acuerdos firmados por la UPV/EHU con 6 países en 20 centros, por más de 53 plazas.

Acuerdos Bilaterales Internacionales propios de la Facultad firmados con 69 centros por un total de 150 plazas. Si sumamos los estatales son un total de 83 centros 196 plazas.

Dos Becas de residencia Artística con el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, en Reno de dos meses de duración para el desarrollo de un proyecto.

- **Precio/ crédito.**

Grado de Experimentalidad 2.

Primera matricula: 19,19€

Segunda matricula: 27,63€

Tercera matricula: 41,59€

- **MUY IMPORTANTE:** ¿Qué rasgos consideran destacados de esta titulación en su universidad? Describan brevemente la forma en que se imparte la carrera en su centro, las peculiaridades de las que la han dotado, o cualquier otro dato que consideren de interés. Todo lo que les parezca relevante lo es también para nosotros.

ACCIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD

Más allá de los planes de estudio, asignaturas y programas oficiales, la formación universitaria del alumnado se complementa con una serie actividades de extensión universitaria alrededor de la Facultad de Bellas Artes: exposiciones, talleres, seminarios, conferencias, intervenciones, convocatorias...

Los participantes en estas actividades obtienen estímulos, experiencias y conocimientos que *extienden* y complementan su formación, además de suponer una excelente ocasión para entrar en contacto real con el mundo profesional en sus diferentes ámbitos. Gran parte de estas actividades conllevan algún tipo de contraprestación económica para el alumnado participante (en concepto de producción y honorarios)

La Facultad de Bellas Artes se comporta así como un agente activo y con gran repercusión en los ámbitos cultural, creativo y social. Mantiene para ello una importante red de relaciones con **museos** (Artium, Guggenheim, Bellas Artes de Bilbao...) y **centros culturales y de Arte** (Azkuna Zentroa, Montehermoso, Huarte, Bilbao Arte, Tabakalera...), además de con **iniciativas independientes** (Bulegoa z/b, Consonni, Colaborabora, Zas Espazioa, Reflex, Lekeitioko Zine Biler, Technarte, MEM, Espacio Grossi, Okela...) y otros agentes públicos y privados.

En colaboración con estos agentes se han creado diferentes proyectos y convocatorias estables en el tiempo en los que el alumnado plasma sus conocimientos y ve reconocido su trabajo: Arteshop, intervenciones en el Museo Marítimo, intervenciones en el Puente de Deusto, Certamen de Arte Hotel Carlton, Bilbao Art District, Convocatoria Montehermoso, etc.

En 2009 arrancó un programa internacional de residencias artísticas gracias al cual los estudiantes han desarrollado proyectos artísticos en Pekín, Reno (Nevada), Bilbao o La Antártida (Argentina).

La información de estas y otras actividades se halla disponible en el **blog de la Facultad** [www.ehu.eus/ehusfera/bbaa/] y a través del boletín informativo digital o **newsletter** que se edita semanalmente desde el año 2010 [www.ehu.eus/ehusfera/bbaa/]