eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco | Euskal Herriko Unibertsitatea

ehukultura

Egitaraua | Programa

APIRILA-EKAINA
ABRIL-JUNIO
2020

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU. Bilbao

www.ehu.eus/ehukultura-bizkaia

Argazkia / Fotografía : **Gorka Bravo**

BARRO ROJO

Antzerkia / Teatro

Apiriliak 23 abril 19.30

Sala Mitxelena Aretoa.Bizkaia Aretoa-UPV/EHU
Sarrera libre aretoa bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

CAS

Europako kontzentrazio esparru batean eta Francoren kartzeletan giltzapetu zuten gay bat. Haren historia bidaia gisa kontatzen du ilobak, Amelia transformistak. Bizitzako hainbat historia batzen dira, fikziozko historia bat osatuz, ia ikerketa lana den obra honetan.

Un gay fue encerrado en un campo de concentración europeo y en las cárceles de Franco. Su historia es a su vez contada en forma de viaje, por su sobrino, la transformista Amelia. Diferentes historias de vida que se funden formando una historia ficticia en esta obra que es casi un trabajo de investigación.

Zuzendaria / Dirección: Daniela Molina, Linda Wise
Sorkuntza eta testua / Creación y texto: Javier Liñera
Antzezlea / Intérprete: Javier Liñera
Argiztapenaren diseinua eta teknikariak / Diseño de iluminación y técnicos: Patxi Pascual, Aitor Pérez
Ekoizpena / Producción: Javier Liñera
Iraupena / Duración: 01:15

7AK BAT. GAIZTOETAN GAIZTOENAK

Antzerkia / Teatro

Maiatzak 11 mayo 19.30

Sala Mitxelena Aretoa.Bizkaia Aretoa-UPV/EHU
Sarrera libre aretoa bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

EUS

Nondik dator gizakiaren gaiztakeria? Berezkoa da? Ekidinezina da? Gure kulturako zazpi pekatu kapitalak eta orokorrean pekatuaren ideia hartu eta, Victor Frankensteinek egin eban moduan, gizaki barri bati bizia emongo deutsagu, groteskoa, basatia, gupidabakoa...

Komeria, satira eta sarkasmoaren lengoaiagaz, guztiok alfonbra azpian ezkutatu ohi doguna, agerian geratuko da.

Zuzendaritza: ATX Teatroa
Antzezleak: Mirian K. Martxante, Aiora Sedano, Estibaliz Villa
Musika: Zarzaparrilla
Iraupena: 01:00

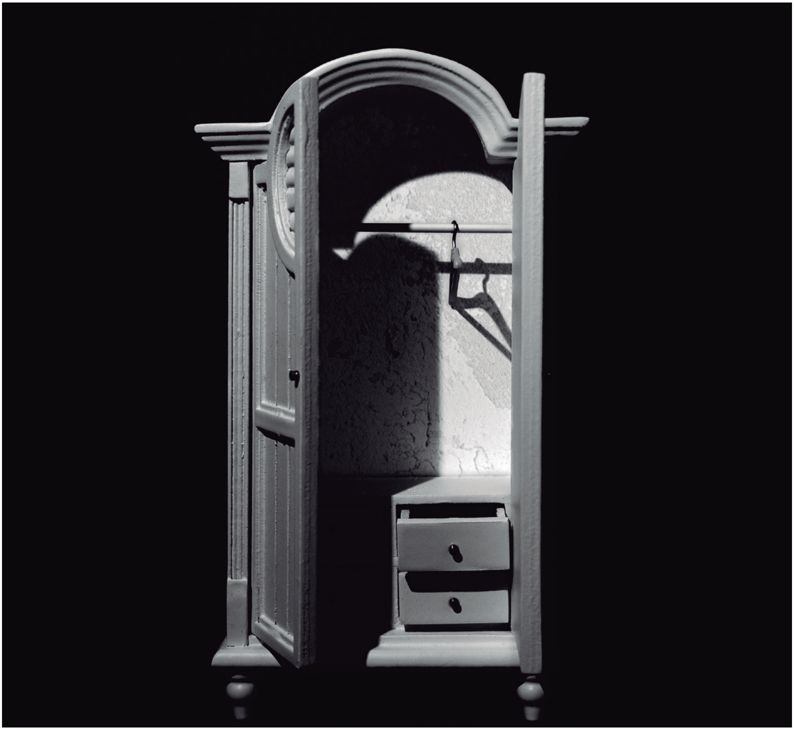
ANIZTASUNAREN ALDEKO ALIANTZAK
ALIANZAS POR LA DIVERSIDAD

Erakusketa, hitzaldiak, mahai inguruak
Exposición, conferencias, mesas de debate

Maiatzak 25 mayo - **ekainak 12** junio

Salas Etxepare/Mitxelena aretoak. Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

09.00-19.30 (astelehenetik ostiralera / lunes a viernes)



ANIZTASUNAREN ALDEKO ALIANTZAK
ALIANZAS POR LA DIVERSIDAD

PIEDRAS: MUJERES MAYORES SIN ARMARIOS

M. J. Garrido

Argazki erakusketa / Exposición de Fotografía

Maiatzak 25 mayo - **ekainak 12** junio

Sala Etxepare aretoa. Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

09.00-19.30 (astelehenetik ostiralera / lunes a viernes)

María José Garrido valentziar argazkilariak FELGTBren La Culta jaialdiarentzat berariaz sortu zuen aipatu erakusketa iaz. Adineko emakume lesbiana, bisexual eta transei omenaldia egin nahi zaie, ikusgarritasuna eman, urte askoan nozitu dituztelako, baita gaur egun ere, bazterketa eta askotariko indarkeria, generoa, genero identitatea edo sexu orientazioa zirela kausa. Emakumeok, gizartean, kulturan, lanean, zaletasunetan eta konpromisoetan, ausardia izan dute horrelako egoerak eta gertakariak gertatzea eta gertatzen jarraitzea eragiten eta bultzatzen duten kausen eta pertsonen aurka egiteko. Emakume eredugarriak ondorengo belaunaldientzat, adina balio erantsia dela eta dagokion garrantzia eman behar zaiola erakusten digutenak.

La fotógrafa valenciana, María José Garrido, creó expresamente para el festival La Culta de la FELGTB, esta exposición. Pretende ser una suerte de homenaje y visibilización de las mujeres mayores lesbianas, bisexuales y trans que, a lo largo de los años, han sufrido, y aún hoy sufren, discriminación y violencia múltiple, debido a su género, su identidad de género o su orientación sexual. Mujeres que, desde diversos lugares de la sociedad, la cultura, el trabajo, sus aficiones y compromisos, han tenido la valentía de luchar contra las causas y las personas que propician y promueven se hayan dado y sigan sucediendo circunstancias y hechos de este tipo. Mujeres referentes para las nuevas generaciones, que nos demuestran que la edad es un valor añadido que hay que situar en el lugar que le corresponde.

ANIZTASUNAREN ALDEKO ALIANTZAK
ALIANZAS POR LA DIVERSIDAD

Libreak eta berdinak / Libres e Iguales

Espazio bisual eta parte hartzailea / Espacio visual y participativo

Maiatzak 25 mayo - **ekainak 12** junio

09.00-19.30 (astelehenetik ostiralera / lunes a viernes)

«Libreak eta berdinak» NBEren proiektu bat da, Nazio Batzuen Erakundeko Giza Eskubideen Goi Komisionatuaren Bulegoak 2013an sortua. LGBT+ kolektiboko pertsonen eskubide eta tratu berdintasuna nazioartean sustatzea du helburu. Munduko herrialdeen heren batean baino gehiagoan sexu bereko pertsonen arteko amodio harremanak delitu kontsideratzen dira, eta hori aurreiritzientzako bazka da, eta milioika pertsona jartzen ditu xantaia, atxiloketa edo espetxeratzeen mehatxupean. Herrialde askotan transak tratamendu medikua hartzera behartzen dituzte, antzutzen dituzte edo oso baldintza gogorrak jartzen dizkiete genero nortasuna legez onar diezaieten. Ezaugarri intersexualak dituzten pertsonei beharrik gabeko ebakuntza kirurgikoak egiten dizkiete haurtzaroan, eta egundoko sufrimendua eta min fisiko eta psikologikoa dakarkie horrek.

Libreak eta berdinak horrelako egoeretan bizi diren pertsonei babesa agertzeko proiektua da, arreta berezia eskainita babesa eta asiloa eskatzen digutenei. Ezagutu ahal izango duzu, eta nahi izanez gero, baita bat egin ere, eta aliantzak eratu.

«Libres e Iguales» es un proyecto de la ONU, creado en 2013 por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH), con el que se pretende promover internacionalmente la igualdad de derechos y el trato equitativo de las personas LGBT+. En más de un tercio de los países del mundo, las relaciones amorosas consensuales entre personas del mismo sexo se consideran delito, lo que exacerba prejuicios y expone a millones de personas a ser chantajeadas, detenidas o encarceladas. En muchos países las personas trans son obligadas a someterse a tratamiento médico, son esterilizadas o se les imponen unas condiciones muy duras para que se reconozca legalmente su identidad de género. Durante la infancia personas con características intersexuales a menudo son sometidas a operaciones quirúrgicas innecesarias que acarrean un sufrimiento y un dolor físico y psicológico terrible.

Libres e Iguales es un proyecto para mostrar apoyo a las personas LGTBI+ que, sobre todo, viven en esos contextos, y tener presentes con especial atención a quienes nos reclaman protección y asilo. Podrás conocerlo y sumarte, si lo deseas, tejiendo alianzas.

ANIZTASUNAREN ALDEKO ALIANTZAK
ALIANZAS POR LA DIVERSIDAD

Políticas públicas LGTBI+. De dónde venimos y a dónde queremos ir

Mahai ingurua /Mesa debate

Ekainak 4 junio 19.30

Sala Mitxelena Aretoa.Bizkaia Aretoa-UPV/EHU
Sarrera libre aretoa bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

CAS

Mahai inguruan 2020an izango diren zenbait gertaera izango dituzte hizpide, hau da: Espainian berdintasunezko ezkontzaren berrogeita hamargarren urteurrena ospatzea; Estatuan lehen aldiz Sexu Aniztasunaren eta LGTBI Eskubideen Zuzendaritza Nagusia sortzea, eta aurreko legegintzaldian aurkeztutako bi lege proposamenetan oinarritutako Estatuko legeria ezartzeko gestioak berriro bultzatzea, bai eta gai horri buruzko lege proiektu autonomikoak ere. , baita bat egin ere, eta aliantzak eratu.

La mesa girará en torno a varios acontecimientos relevantes que han coinciden en 2020, como son: conmemorarse el quincuagésimo aniversario del matrimonio igualitario en España, crearse por vez primera en el Estado una Dirección General de Diversidad Sexual y Derechos LGTBI, y relanzar las gestiones para adoptar una legislación estatal en base a las dos proposiciones de ley ya presentadas durante la anterior legislatura, así como proyectos de ley autonómicos sobre esta materia.

Partehartzaileak / Participantes:
dela Asúa, Iñigo Lamarka, Jesús Generelo,Óscar Arroyuelo

Moderatzailea / Moderadora:
Leire Imaz

Feminismo, sororidad y diversidad. Mujeres LBTI

Mahai ingurua /Mesa debate

Ekainak 12 junio 19.30

Sala Mitxelena Aretoa.Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Sarrera libre aretoa bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

CAS

Mahai inguruak, lau begirada horiei esker (LBTI), Estatu osoan eztabaida eta liskar politiko eta soziala eragiten ari diren gaien testuingurua eta edukia aztertu nahi ditu. Gai horiek, oso modu antzekoan, gure inguruko beste herrialde batzuetan islatzen dira:

1. Genero berdintasunaren eta sexu aniztasunaren arloko hezkuntza esparruko ustezko doktrinamendua, bai eta gurasoen PINa ezartzeko eskatzeko ustezko legitimitatea ere (haurren eskubideak, gurasoek edo legezko tutoreek haien hezkuntza orokorreko eta publikoko edukien kontrolari buruz dituzten ustezko eskubideen aurrean).

2. Feminismo transbaztertzailea (TERF) deiturikoaren oihartzuna ezkerreko alderdi politikoetan, eta laugarren olatu feminista deiturikotik eratorritako feminismoaren subjektu politikoari buruzko eztabaida berriak.

La mesa redonda con las cuatro miradas (LBTI) pretende analizar el contexto y contenido de cuestiones que están siendo objeto de polémica y enfrentamiento político y social en todo el Estado y que, de modos muy similares, tienen reflejo en otros países de nuestro entorno:

1. El supuesto adoctrinamiento en el ámbito educativo en materia de igualdad de género y diversidad sexual, así como la presunta legitimidad para exigir la implantación del PIN parental (los derechos de la infancia frente a los supuestos derechos de madres, padres o tutores legales sobre el control de los contenidos en la educación general y pública de éstos).

2. El eco del denominado feminismo transexcluyente (TERF) en las formaciones políticas de izquierda, y los nuevos debates sobre el sujeto político del feminismo derivadas de la llamada cuarta ola feminista.

3. 2020a «LTBI emakumeak: Sororitatea eta Feminismoa» urte tematiko adieraztea, kolektibo horietako emakumeen errealitatea ikusarazteko eta pairatzen dituzten diskriminazioak salatzeko, ikuspegi zabalago eta intersekzional batetik (arrazializatuak, bazterketa sozial edo ekonomikoa jasateko arriskuan daudenak, ezinduak, adinekoak, landa-mundukoak, etab.).

3. La declaración de 2020 como año temático «Mujeres LTBI: Sororidad y Feminismo», con objeto de visibilizar la realidad de las mujeres de estos colectivos, y denunciar la suma de discriminaciones que sufren desde una perspectiva más amplia e interseccional (racializadas, en riesgo de exclusión social o económica, con discapacidad, mayores, del mundo rural, etcétera.).

Partehartzaileak / Participantes:
Andrea Momoitio, Blanca Ortega, Aitzole Araneta, María Gómez

Moderatzailea / Moderadora: Idoia Igartua

Laguntzaileak: Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Trans y Bisexuales (FELGTB). UPV/EHUko Berdintasunerako Zuzendaritza. UPV/EHUko Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza, UPV/EHUko Zuzenbide Fakultatea.

Colaboran: Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Trans y Bisexuales (FELGTB). Dirección de Igualdad de la UPV/EHU. Vicerrectorado de Campus de Bizkaia de la UPV/EHU, Facultad de Derecho de la UPV/EHU.

ⓘ www.ehu.eus/ehukultura-bizkaia

CLARISSE

Musika / Música

Maiatzak 28 mayo 19.30

Sala Mitxelena Aretoa.Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Sarrera libre aretoa bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

Clarisse errepidera itzuli da. Urte batzuk joan dira *Alas Cortadas* (2011) lehen diskoa argitaratu zuenetik. Mugaldeko pop-rock gisa katalogatu zuten haren estiloa.

Urteotan kontzertuak eman, eta heldutasun pertsonal nahiz musikalera iritsita, Estíbaliz Moyano bueltan da, taldearen lehen lanaren esentziari eutsita, baina pop-rockaren gaineko ikuspegi zabalago batekin.

No te conozco, da igual diskoa gitarra akustiko, kontrabaxu eta pianoaren doinuez osatuta dago. Tinbre eta sonoritate berriek sortzen duten giro horretan nabarmenago aditzen dira Estíbalizen arima eta ahotsa, western zaharretako bala bat zuen bihotzetara zuzenean balihoa bezala.

Clarisse vuelve a la carretera. Han pasado algunos años desde la publicación de su primer disco «Alas Cortadas» (2011) que sentó las bases de un estilo que fue catalogado como pop-rock fronterizo.

Tras estos años de conciertos y de maduración personal y musical, Estíbaliz Moyano vuelve liderando un proyecto que mantiene la esencia del primer trabajo de la banda, pero que muestra una concepción más abierta del pop-rock.

«No te conozco, da igual» es un disco compuesto a golpe de guitarra acústica, contrabajo y piano. Es en este ambiente generado por nuevos timbres y sonoridades donde irrumpe sobresaliente el alma y la voz de Estíbaliz que entrará como una bala de los viejos westerns directa a vuestros corazones.

Ahotsa eta gitarra / Voz y guitarra: Estibaliz Moyano

Kontrabaxua eta koruak / Contrabajo y coros: Alex López

LO QUE FUE DE ELLAS

Antzerkia / Teatro

Ekainak 10 junio — 19.30

Sala Mitxelena Aretoa.Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

Sarrera libre aretoa bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

CAS

Nire birramona espetxera eraman zuten, hilabete bitan, bere etxetik seiehun kilometrora, bere hiru alabak bakarrik utzita.

Lo que fue de ellas antzerki-lana egiteko, gerraren amaiera eta gerraondoa bizi zuten hiru andrazkoren benetako lekukotzak hartu ziren oinarritzat. Bi Ondakoak (Castelló) dira, lan honetako egilearen jaioterria, eta beste emakumea Bilbokoa da, gaur egun bizi den uria.

A mi bisabuela la metieron en una cárcel durante dos meses a seiscientos kilómetros de su casa dejando solas a sus tres hijas.

Lo que fue de ellas es una pieza de teatro creada a partir de la investigación y documentación de los testimonios reales de la vida de tres mujeres que vivieron el final de la guerra y la posguerra. Dos de ellas son de Onda (Castellón), ciudad que vio nacer a la autora de esta obra, y la otra mujer es de Bilbao, ciudad

Ikuskizun hau emakumezkoei egindako omenaldia da, erregimenak eredu femenino errepublikanoa demonizatzeko ezarri zuen errepresio handiaren helburu izan zirelako. Elkarrizketetatik abiatuta eta Amalia Rosado kazetariaren *Lo que fue de ellas* eta Ximo Huguet historiagilearen *Del soroll al silenci* (Zaratatik isiltasunera) liburuetan oinarrituta, lan honek babeslekuen bizitza kontatzen digu bonbardaketetan, emakumezkoen bizitza espetxeetan, emakumezko langilea gerraondoan, errepresioa...

Antzerki testuala, bideoa, performancea eta zuzeneko elkarrizketak ikusleekin.

en la que reside actualmente. Este espectáculo es un homenaje a las mujeres, objetivo de la atroz represión que instauró el régimen para demonizar el modelo femenino republicano. A partir de entrevistas y de los libros Lo que fue de ellas de la periodista Amalia Rosado y *Del soroll al silenci* (Del ruido al silencio) del historiador Ximo Huguet, esta obra nos habla de la vida en los refugios durante los bombardeos, la vida de las mujeres en las prisiones, la mujer trabajadora en la posguerra, la represión...

Teatro textual, vídeo, performance y conversaciones directas con el público.

Egilea, zuzendaria eta aktorea/ Creación, dirección e interpretación: Bea Insa

Kanpoko begirada/ Ojo externo: Ángel Mirou

Argazkia eta bideoa/ Fotografía y vídeo: Ángel Mirou

Argien eta jantzien diseinua/ Diseño de luces y vestuario: La Pacheca Collective

Ekoizpena/ Producción: La Pacheca Collective

Iraupena/ Duración: 50 min.

LEKUZ LEKU

XVI. Nazioarteko dantza jaialdia paisaia hiritarretan 2020

Ciudad-danza XVI. Festival Internacional de danza en paisajes urbanos

Ekainak 26 junio 19.30

Sala Mitxelena Aretoa.Bizkaia Aretoa-UPV/EHU

«Elkarri begiratzen diogunean, ahaztu egiten zait nor ari den nori begira: ni zuri ala zu niri»
Geure buruari buruz izan ohi dugun ideia, normalean, ez da zelula bizien organismo bat garela, hori baino gehiago baizik. Eraikuntza mental –edo psikologiko– bat gara, kontzeptu abstraktuez osatua, eta Nia edo Egoa deritzona sortzen duena. Bestearen begiradan ikusi, islatu eta hezurmamitzen den Ego bat. Ispilu gisa balio digun begirada bat, ezinbestekoa bizitzan aurrera egiteko, baina desorekan badago gure barne entzutearekin, bilakaera desorekatua, deformatua eta hauskorra eragiten duena. Barnerantz begiratzeak entzute hutsune bat uzten digu, distrakziorik gabea

La idea que tenemos de uno mismo no es la de un organismo de células vivas, sino algo más. Somos una construcción mental (o psicológica) de conceptos abstractos que da resultado en lo que llamamos Yo, o Ego. Un Ego que se observa, se refleja y se materializa en la mirada del otro. Una mirada externa que nos hace de espejo y resulta imprescindible para evolucionar en la vida, pero que en desequilibrio con nuestra propia escucha interna da como resultado una evolución descompensada, deformada y frágil. El mirar hacia dentro nos deja en un vacío de escucha, sin distracción y en armonía. Es en el justo equilibrio de atención hacia aquello que llega de fuera

baina harmonian dagoena. Kanpotik datorrenaren –eta, gainera, geure barnean zer dagoen adierazten digunaren– eta geure buruari kanpo distrakziorik gabe entzutearen arteko arreta oreka justuan bermatzen da, hain zuzen ere, geure burua erabat ezagutzen dugula, Izaki oso gisa.

Konpainia:
Fabián Thomé zuzendari eta koreografoak sortutako **Full Time Company** taldeak helburu bat du: une baten, soinu baten, emozio baten edota xuxurla baten bitartez dantza aurkeztea, estilo eklektiko ugari biltzen dituen mezu moldaerraz bat bidaltzeko. Uztarketa original horrek dantza-adierazpide berezi bat sortu du, bide artistiko horretan zehar bidaiatuz beti, musikaren, sentimenduen eta adierazpideen arteko lot ura komun gisa. Argudio nagusi horren bitartez, emozioak mugimendu bihurtzen ditugu, gure toki magikoa baliatuta denbora guztiak: agertokia, hain zuzen

y nos indica aquello que existe en nosotros; y la escucha de uno mismo sin distracciones externas, donde se asegura un conocimiento completo de nosotros como Ser en su totalidad.

La compañía:
Full Time Company, creada por el director y coreógrafo Fabián Thomé, tiene como objetivo presentar la danza a través de un momento, un sonido, una emoción, un susurro ... para enviar un mensaje versátil que incluye varios estilos eclécticos. Esta fusión original ha dado lugar a una forma única de expresar la danza, siempre viajando a través de esta vía artística como un vínculo común entre música, sentimientos, expresiones ... A través de este argumento principal transformamos nuestras emociones en movimientos, siempre usando nuestro espacio mágico: el escenario.

Zuzendaritza eta Koreografia /Dirección y Coreografía: Fabian Thomé
Antzezleak / Intérpretes: Benoit Couchot y Fabian Thomé
Musika originala / Música original: Woojae Park y Miguel Marín Pavón
Argazkilariaren izena /Luces: Gloria Montesinos
Jantziak / Vestuario: Jan-Jan Van Essche
Argazkilaria / Fotógrafo: Gorka Bravo Photography, Andrea Mendez Criado
Ekoizpena / Producción: Andrea Mendez Criado
Banaketa / Distribución: Valeria Cosi

EsZena

UPV/EHUko kideek eta kide ohiek sustatzen dituzten jarduera eszenikoak dinamizatu eta hedatzeko proiektu bat da, ehuKultura-Bizkaiak antolatzen duen programazioan parte hartuta.

Arte eszenikoetako konpainiek parte hartu ahalko dute ehuesZenan, betiere gutxienez konpainiako kideetako bat UPV/EHUko kidea bada edo izan bada azken lau urteetan (ikaslea, irakaslea, ikertzailea, AZPkoa edo ehualumni).

Erakusten diren proposamen guztiekin batera eztabaida foro bat, antzeztutako gaian sakontzeko eta konpainiako kideen eta ikusleen arteko partaidetza sustatzeko. Dinamika hauek Bizkaiko Kultur Gestiorako Bulegoak antolatuko ditu.

Es un proyecto de dinamización y proyección de actividades escénicas promovidas por los miembros y ex miembros de la UPV/EHU a través de su participación en la programación que se desarrolla desde ehuKultura-Bizkaia.

Podrán participar en esta iniciativa las compañías de artes escénicas en las que al menos uno de sus integrantes pertenezca o haya pertenecido en los últimos cuatro años a la UPV/EHU (Alumnado, Personal Docente e Investigador, Personal de Administración y Servicios o ehualumni) .

Las propuestas representadas se complementarán con una sesión de debate o mesa redonda, cuya finalidad será ahondar en la temática de lo exhibido y propiciar la participación entre los miembros de la compañía y el público asistente. Estas dinámicas serán organizadas por la propia Oficina de Gestión Cultural de Bizkaia.

Antzezlanak Bizkaia Aretoan aurkeztuko dira, ikasturtean zehar, eta gehienez ere 2.000 euroko aurrekontuarekin ekintza bakoitzeko.

Las representaciones se llevarán a cabo en el Bizkaia Aretoa, durante el curso académico, y con un presupuesto máximo por iniciativa de 2.000 €.

ⓘ **www.tinyurl.com/esZena**

Nola jaso 'EHUkultura-Bizkaia'ren informazioa zure posta elektronikoan?

¿Cómo recibir información de EHUkultura-Bizkaia en tu email?

UPV/EHUk Bizkaian antolatzen dituen kultur jarduerei buruzko informazioa jasotzeko zerbitzuan alta ematea doan nahi duten lagunek webgunean eman behar dute izena esteka honen bidez:

Aquellas personas que quieran darse de alta gratuitamente en el servicio de recepción de información de las actividades culturales de la UPV/EHU en Bizkaia, solo tienen que suscribirse en la web, a través del enlace:

ⓘ **www.tinyurl.com/alta-ehukultura-bizkaia**

EHUorkestra sinfonikoa

UPV/EHUren helburuetako bat da kultura sustatzea, hala erakunde barruan nola erakundetik kanpo. Ildo horretan, errektorego taldeak unibertsitatearen orkestra

Uno de los fines de la UPV/EHU es fomentar la cultura dentro y fuera de nuestra institución. En este marco, en junio de 2016 el Equipo Rectoral se planteó la creación de una

sinfonikoa eratzea pentsatu zuen 2016ko ekainean, beste unibertsitate batzuk egin duten bezala.

Gure unibertsitateko edozein kidek har dezakete parte, baina EHUorkestra sinfonikoa irekita dago, baita, unibertsitatekoak ez direnei, proiektu horretan parte hartzea nahi duten guztiei. Entseguak ostegunetan izaten dira, 17:00etatik 20:00etara, Leioako Campuseko Areto Nagusian.

Parte hartu geure orkestran!

Orquesta sinfónica propia, al igual que las existentes en otras universidades.

Puede participar cualquier persona de nuestra comunidad universitaria, pero EHUorkestra sinfonikoa también está abierta a la participaciónde cualquiera, externo a la Universidad, que quiera colaborar en este proyecto. Los ensayos son los jueves, de 17 a 20 h, en el Aula Magna del Campus de Leioa.

¡Anímate a participar en nuestra orquesta!

www.ehu.eus/es/web/bizkaia/orkestra-sinfonikoa

Kultur Gestiorako Bulegoa
Oficina de Gestión Cultural

Bizkaia Aretoa-UPV/EHU
Abandoibarra, 3 | 48009 Bilbao
Tf.: +34 94 601 21 04
+34 94 601 71 42
ehukultura-bizkaia.info@ehu.eus
www.ehu.eus/ehukultura-bizkaia