

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO - ZINEBI ESTRENARÁ EL SÁBADO *NOSOTRAS, MUJERES DE EUSKALDUNA*, UN DOCUMENTAL SOBRE LA LUCHA DE LAS MUJERES EN DEFENSA DEL ASTILLERO BILBAÍNO, DIRIGIDO POR LARRAITZ ZUAZO

- Producido por ZINEBI 58 –con la colaboración de ETB y la UPV/EHU–, esta película quiere recuperar un episodio de la memoria colectiva de la ciudad y poner de relieve el papel de las mujeres en las movilizaciones que tomaron fuerza a finales de 1984 en contra del cierre de Astilleros Euskalduna.
- *Nosotras, mujeres de Euskalduna* se presentará al público el SÁBADO, a las 20.00 horas, en la Sala BBK - Gran Vía, dentro del ciclo “Trabajar, luchar, resistir”, comisariado por Vanesa Fernández Guerra y Patxi Azpillaga, que además ofrecerá el DÍA 24 la *performance Los de los tiragomas somos todas*, de Iñaki Billelabeitia, que lleva a cabo una reflexión sobre la lucha obrera en el Bilbao desde los años 80 hasta la actualidad.

Bilbao, a 17 de noviembre de 2016. El Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao – Zinebi 58 estrenará el sábado el documental *Nosotras, mujeres de Euskalduna*, dirigido por la realizadora bilbaína **Larraitz Zuazo**, sobre la lucha de las mujeres en defensa de los Astilleros Euskalduna. Este trabajo es el cuarto producido por el propio festival, después de las películas colectivas *Errautsak*, *Distantziak* y *Bilbao Bizkaia – Exterior Día*. ZINEBI mantiene de esta forma su apuesta por la producción propia y la promoción de la creación audiovisual vasca. La sesión comenzará a las 20:00 horas, en la Sala BBK de la Gran Vía.

A lo largo de 65 minutos, el documental producido por ZINEBI– a iniciativa del proyecto Territorios y Fronteras–, que cuenta también con el apoyo de ETB y la UPV/EHU, busca capturar parte de la memoria de ese Bilbao que está desapareciendo y quiere hacerlo de una forma muy especial, proponiendo un punto de vista y un eje narrativo diferentes a los que habitualmente se han desplegado en este ámbito, como es el de las mujeres que se incorporaron a finales de los 80 a la lucha de los trabajadores, en defensa de la fábrica y del puesto de trabajo.

Araitz Rodríguez, guionista de la cinta e hija de un obrero de los Astilleros de Euskalduna, se embarca en la tarea de reconstruir la memoria de la lucha que se desarrolló en Bilbao entre 1983 y 1988, con la que, sin embargo, no se pudo evitar el cierre de los astilleros. Se sirve para este propósito de la visión de su madre y de otras mujeres que participaron en la Asamblea de Mujeres del Euskalduna (AME), constituida en 1984 en apoyo a los obreros en huelga. Siete de ellas han prestado su testimonio para este trabajo más de tres décadas después: **Eva Cerrato, Loli García, Begoña Gutiérrez, Andrea Gutiérrez, Maribí Marañón, Yoli Rodríguez y Eli Zugaza**.

El documental *Nosotras, mujeres de Euskalduna* trata de **reconstruir la memoria de la movilización que las mujeres** –compañeras, madres e hijas– llevaron a cabo en Bilbao, entre 1983 y 1988, en defensa de la continuidad de Astilleros Euskalduna, que empleaba en ese momento a más de 2.500 trabajadores. Se trata de una memoria diferente, en la

que más allá de la losa de la derrota, se pueden entrever la toma de conciencia y el empoderamiento que surgen de la participación directa de estas mujeres en la lucha obrera, las dificultades de ser mujer y afirmarse como tal más allá del papel de esposa y madre, en un entorno popular y mayoritariamente masculino.

Aquella lucha en femenino fue tomando cuerpo en el otoño de 1984 y alcanzó su punto culminante con un encierro de 24 horas en la propia fábrica el 1 de diciembre. Esta acción, que puede parecer irrelevante desde el punto de vista de la historia, encierra sin embargo un gran valor simbólico que trasciende su dimensión temporal y nos permite hablar de la sociedad de entonces y de la de ahora.

La directora bilbaína **Larraitz Zuazo** lleva inmersa en el mundo audiovisual desde hace más de 10 años, primero en Dirudi, empresa creada por ella y actualmente en Begira Bideoak. En 2004 dirigió su primer documental, titulado *POR*, después de terminar su Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Siembre ha estado vinculada al cine documental, campo en el que ha participado en los siguientes proyectos como realizadora y montadora: *Órdago a la Pequeña* (2016), *Itsasoari Begira* (2015), *Distantziak* (2015), *Errautsak* (2014), *Lantanda* (2014), *Nuptse eta Logtse; gailurretik haratago* (2014) y *Encuentros de las mujeres escritoras de Donostia, 25 aniversario* (2012). Al mismo tiempo ha trabajado con asiduidad en programas de televisión, en los que sus proyectos más destacables como realizadora han sido *Herri People* (2015), *Ongi Etorri* (2013), *Kerman Mintzalagun Bila* (2008-2010) y *Betizu* (2005-2008).

TRABAJAR, LUCHAR, RESISTIR

Nosotras, mujeres de Euskalduna se presentará al público dentro del proyecto “Trabajar, luchar, resistir”, que ofrecerá además el próximo jueves, DÍA 24, la *performance Los de los tiragomas somos todas*, de **Iñaki Billelabeitia**. Este trabajo se plantea como una puesta en escena multidisciplinar, que a través de la música, diversas referencias fílmicas, proyecciones audiovisuales y acciones *performativas*, reflexiona sobre la lucha obrera en Bilbao en los agitados años 80 y su reflejo en nuestros días.

Revindicando el conocido eslogan de la época, *Los de los tiragomas somos todos*, se propone un ejercicio de memoria en torno al trabajo que toma también como punto de partida el cierre de los Astilleros de Euskalduna. Esta *performance* gira en torno a la radical transformación del trabajo y las relaciones laborales que se ha producido en las tres últimas décadas y plantea una reflexión sobre cómo el arte puede coadyuvar en la difusión y expansión de un pensamiento crítico y político.

ANEXO

Press Kit “NOSOTRAS, MUJERES DE EUSKALDUNA”:

TRAILER: <https://vimeo.com/190076921>

GABINETE DE PRENSA

Irma Cerro

T: 94 435 63 30 / 628 538 215