

CINE Y POESÍA. DEL HECHO POÉTICO A LA PÁGINA FILMADA

Resumen:

El cine no es un arte aislado, y frecuentemente reconocemos en las películas contactos con la pintura, la música... que nos resultan más o menos evidentes. De hecho, su clasificación como séptimo arte no buscaba situar el cine sólo cronológicamente, sino como la cúspide asimiladora de las artes que lo precedieron. Pero, aun si eso fuese así en la teoría, ¿cómo se concreta?

Este curso quiere comenzar un recorrido dinámico en torno a las relaciones entre el cine y las demás artes, fijándose en primer lugar en las relaciones entre el cine y la poesía, entendidas en un doble sentido: como ámbito particular dentro de la literatura, primero, y como 'lo poético' en términos generales, después (¿se puede encontrar en el cine una *manera poética* de decir lo que se dice?): de un cine abiertamente evocador (Cocteau) a lo poético de los nuevos cines de los sesenta (Pasolini -con su *cine de poesía*-, Tarkovski); de un cine que crece sobre una base literaria (Duras, Robbe-Grillet) a una poesía influida por el arte cinematográfico; de las vanguardias de los veinte al cine experimental (Mekas, Brakhage). Las sesiones están organizadas para construir un recorrido por la Historia del Cine desde esta perspectiva.

Ponentes: Jenaro Talens (poeta, catedrático de universidad),
Paulino Viota (escritor, cineasta),
M^a Soliña Barreiro (profesora, investigadora),
Alberte Pagán (escritor, cineasta),
Alberto Cabrera Bernal (cineasta).
· Actividades de tarde con Gabriel Villota (profesor, artista), José Julián Bakedano (escritor, cineasta) y Germán Rodríguez (investigador, animador).

Fechas: 15, 16 y 17 de junio de 2015.

Lugar: Bilbao.

Dirigido a: estudiantes, profesionales, cinéfilos.

➔ **BECAS: 50%** de gastos de matrícula y **50%** del alojamiento. (Solicitud [aquí](#), hasta 24 abril)

➔ La asistencia convalida **1 CRÉDITO DE LIBRE ELECCIÓN**.

➔ **Inscripción al curso:** [aquí](#)
www.ehu.es/cursosverano

Contacto: jorge.oter@gmail.com
UPV/EHU, ESUPT

PROGRAMA:

15 de junio:

Cine, poesía, artes - Jorge Oter y Santos Zunzunegui (presentación)

¿Existe la «escritura poética» en el cine? En torno a la ambigüedad de una metáfora - J. Talens

Dos ideas de Erich Auerbach aplicadas al cine: 1.- Figura y consumación: John Ford - P. Viota

Actividades de tarde: Proyección: *Cirlot. La mirada de Bronwyn* (Gerard Gil, 2005) y piezas originales de **Germán Rodríguez** y **José Julián Bakedano**

16 de junio:

Dos ideas de Erich Auerbach (...): 2.- El poeta del mundo terrenal: Federico Fellini – P. Viota

Cómo «leer» poéticamente el cine o el lugar del espectador - Jenaro Talens

Lirismo clandestino: formas del cine poema - Alberte Pagán

Actividades de tarde: *Cine y poesía: intersecciones* - Mesa redonda moderada por **Santos Zunzunegui**, con **Gabriel Villota** y otros ponentes del día

17 de junio:

Fotogenia y ostranenie, la especificidad poética de la vanguardia - M^a Soliña Barreiro

Genealogía de la imagen: la materia como poesía - Alberte Pagán

Poéticas de la desaparición - Alberto Cabrera Bernal

Actividades de tarde: Proyecciones de 16 mm - **Alberto Cabrera Bernal**

Organizan:

Jorge Oter y Santos Zunzunegui

Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC)

Grupo de investigación, Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

con:

[Kulturbasque](http://www.kulturbasque.com)

KULTURBASQUE
UPV/EHU


Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea