



Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Historia Garaikidea Saila
Departamento de Historia Contemporánea
Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea
Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

International Congress: Anthems and songs as symbols of collective identity in comparative perspective

Congreso Internacional: Himnos y canciones: símbolos de identidad colectiva en perspectiva comparada

University of the Basque Country / Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Campus de Vitoria-Gasteiz

22.-23.05.2014

Program/programa

Thursday, May 22nd/jueves, 22 de mayo

Salón de Grados, Facultad de Letras, Paseo de la Universidad, Campus de Vitoria-Gasteiz

09:30 Welcome address / Bienvenida y apertura del congreso (**Santiago de Pablo**)

09:45 Keynote: **Michael E. Geisler** (Middlebury College, VT): *A Song and a Prayer? National Anthems and the Toolbox of "Secular Religion"*

10:30 Debate

11:00-11:30 Coffee break

11:30-13:30 Mesa 1: Gestación
Chair: **Leyre Arrieta**

Nicolás Ruiz Descamps: *Música y nacionalismo vasco a principios del siglo XX.*

Egoitz Alcaraz (Universidad del País Vasco UPV/EHU): *La música de nuestros padres o los padres de nuestra música.*

11:30-13:30 Session 1: Emergence
Chair: **Carlos Collado Seidel**

Josephine Hoegaerts (University of Leuven): *Adopt, adapt, improve? The appropriation of European national anthems in the making of the Belgian nation-state, 1830-1914.*

Pedro Ordóñez Eslava (Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris), **Antonia María Mora Luna** (Universidad de Granada / Université Paris IV-Sorbonne): *Del Cara al Sol y otros himnos nacionales. Música y palabras para adiestrar conciencias.*

Alberto Carrillo-Linares (Universidad de Sevilla): *Acordes antifranquistas e identidad colectiva.*

13:30-15:30 Lunch/almuerzo

15:30-18:00 **Mesa 2: Socialización**
Chair: **Coro Rubio Pobes**

Virginia López de Maturana, Guillermo Marín Casado (Universidad del País Vasco UPV/EHU): *Tres himnos para un régimen. La lucha simbólica entre carlismo y Falange en Vitoria durante el primer franquismo (1936-1956).*

Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid), **Consuelo Pérez Colodrero** (Universidad Internacional de La Rioja): *«Margaritas y Flechas, cantad por la unidad entre los hombres y entre las tierras de España». Una aproximación al Cancionero de la Sección Femenina del Frente de Juventudes de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1943).*

Lidia López (Universidad Autónoma de Barcelona): *La utilización propagandística de los himnos en el cine de la guerra civil española.*

Femi Abiodun (Kwara State University, Malete, Nigeria): *The National Anthem of Nigeria: Whose identity?*

Martin Baxmeyer (Universität Münster): *¡A las barricadas, hijos del pueblo! Two Libertarian Hymns as Concretion of the heterogeneous Revolutionary Cultural Utopia of Spanish Anarchism.*

15:30-18:00 **Session 2: Establishment**
Chair: **Ludger Mees**

Daniel Morat (Freie Universität Berlin): *From Hit-Song to City Anthem: "Das ist die Berliner Luft" as Symbol of Collective Urban Identity in 20th Century Berlin.*

Pierre Robert Cloet, Bénédicte Legué, Kerstin Martel (Université Paris-Dauphiné): *Les hymnes nationaux des pays de l'Union européenne.*

Harald Flohr (Universität Bonn): *The role of sports regarding national anthems: the inclusive nature of Rugby as an example.*

Daniele Conversi (London School of Economics and Political Science / Universidad del País Vasco UPV/EHU): *Flamenco and Canzone Napoletana: From regionalism to unitarism, from national identity to internationalization*

Vicent Flor (Universitat de València): *“Ofrendar nuevas glorias a España”. El himno regional valenciano y la construcción de la identidad valenciana hegemónica.*

Ferran Archilés Cardona, Marta García Carrión (Universitat de València): *Ofrendar glorias a España. El Himno Regional Valenciano y las pugnas por la identidad.*

18:00-18:30 break / descanso

18:30-20:00 **Round table discussion/mesa redonda:** *¿Misión imposible? La gestación de himnos nacionales en regímenes democráticos. España y el País Vasco en perspectiva comparada.*

Participantes: Ludger Mees, Walther L. Bernecker, Josep M. Solé, Maria Nagore Ferrer, Carlos Collado Seidel; Moderación: Jesús Casquete

Friday, May 23rd/viernes, 23 de mayo

09:00-11:00 **Mesa 3: Persistencia y mutaciones**
Chair: **José Luis de la Granja**

Jesús Ferrer Cayón: *Una Cantata para una Exposición: L' Inno delle Nazioni de Giuseppe Verdi/Arrigo Boito.*

Marie-Angèle Orobon (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3): *Ecos de La Marseillaise en España.*

Carlos Collado Seidel (Universidad de Marburg / Universidad del País Vasco UPV/EHU): *Consideraciones acerca del significado simbólico de la letra de himnos.*

Juan Manuel González Sáez: *El Cara al sol “pop”, la canción imposible (1974).*

09:00-11:00 **Session 3: Persistence and change**
Chair: **Santiago de Pablo**

M. J. Grant (Universität Göttingen): *But we can still rise now / And be the nation again”? Group song and national identity in Scotland and the (former?) United Kingdom.*

Miriam Cihodariu, Lucian-Stefan Dumitrescu (University of Bucharest): *Lili Marlene as a symptom for the cultural shift in war-related imaginary(ies).*

Simon Nussbruch (Universität Göttingen): *Music of the German Youth Movement after 1945*

Amaia Lamikiz: *Singing through the path to modernization: the role of Basque ‘patriotic songs’ during the cultural revival of the 1960s.*

11:00-11:30 coffee break

11:30-14:00 **Mesa 4: Conflictividad**
Chair: **Jesús Casquete**

Leyre Arrieta (Universidad de Deusto): *¿Cuál es el himno de los vascos?: El nacionalismo vasco su simbología musical.*

María del Mar Larraza Micheltorena, Francisco Javier Caspistegui (Universidad de Navarra): *Himnos e identidad navarra.*

Xabier Zabaltza (Universidad del País Vasco UPV/EHU): *Gernikako Arbola, un himno huérfano.*

Josune Albisu Barandiaran (Universidad del País Vasco UPV/EHU): *Kanta baten istorio amaigabea: Txoria Txori.*

Aritza Sáenz del Castillo (Universidad del País Vasco UPV/EHU): *¡Odio a mi patria! El Rock Radical Vasco y la irreverencia hacia la nación.*

David Mota Zurdo (Universidad del País Vasco UPV/EHU): *“¿Fuimos ratas en Bizkaia?”. Identidad y crítica sociopolítica en las canciones de Eskorbuto (1983-1988)*

11:30-14:00 Session 4: Conflict
Chair: Maitane Ostolaza

Florian Grafl (Universität Gießen): *Song of hate? ‚Els Segadors‘ as a source of conflict*

during the radicalization of Catalan nationalism at the beginning of the 20th Century.

Patrick Eser (Universität Kassel): *“Voló, voló, Carrero voló”. Significado, función y cambio de un ritual del nacionalismo radical vasco.*

Ojakovo, Gabriel Oghenevwarho (Kwara State University, Nigeria): *Music as a Veritable Weapon for Mass Protest in Nigeria: a study of 2012 Nationwide Strike.*

Fabian Brändle: *Whose Land? The Career of a famous Woody Guthrie-Song*

14:00-15:00 Concluding remarks/valoración final: *Perspectives in the research of anthems and songs as collective symbols*

Participants/participantes: **Carlos Collado Seidel, Michael Geisler**

Salón de Grados, Facultad de Letras, Paseo de la Universidad, Campus de Vitoria-Gasteiz