

# I CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES EN LITERATURA

## CONTINUIDADES, INTERSECCIONES Y DESVÍOS: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA INVESTIGACIÓN LITERARIA

**20-22 de septiembre de 2023**

**UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA**

Facultad de Letras (Salón de Grados)

Centro de Investigación Micaela Portilla (Salón de Actos)

Paseo de la Universidad, 5. Vitoria-Gasteiz, Álava, 01006



@jilehu\_congreso



@jilehu\_congreso



<https://jilehu.wixsite.com/jilehucongreso>



jovenesinvestigadoresupvehu@gmail.com



JILEHU



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



MARIE CURIE ACTIONS



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

C·A·R·M·E·N

Grupo de investigación  
Sociedades, Procesos, Culturas  
(siglos VIII a XVIII)  
(UPV / EHU)

Proyecto I+D+i "Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura)" (PID2020-114496RB-I00)

Proyecto I+D+i "HISTORIA,  
IDEOLOGÍA Y TEXTO EN LA POESÍA  
ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI  
(CONTINUACIÓN)" -  
(PID2022-138918NB-I00)

IDEOLIT: "LA LITERATURA  
COMO DOCUMENTO  
HISTÓRICO" (GIU21/003)



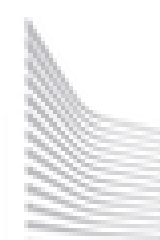
Universidad  
de Alcalá



Grupo de Investigación en  
Literatura Contemporánea



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



European  
Commission

Horizon 2020  
European Union funding  
for Research & Innovation

# COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Josefa Álvarez (Le Moyne College)  
Dra. Laurence Breysse-Chanet (Sorbonne Université)  
Dra. Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá)  
Dra. Elena Deanda Camacho (Washington College)  
Dr. Enrique Fernández (University of Manitoba)  
Dr. Timo Kehren (Universität Mainz)  
Dr. Peter Kruschwitz (Universität Wien)  
Dr. Juan José Lanz Rivera (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dra. Itziar López Guil (Universität Zürich)  
Dr. Alfredo Martínez Expósito (University of Melbourne)  
Dra. María José Martínez Gutiérrez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dra. Isabel Muguruza Roca (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dra. María Teresa Muñoz García de Iturrospe (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dr. Devid Paolini (City College of New York)  
Dra. Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Dra. Salomé Vuelta García (Università degli Studi di Firenze)

## EQUIPO ORGANIZADOR

Irati Calvo Martínez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Fran Contreras (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Beatriz Ferreira Ribeira (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Pablo Merchán Sáenz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Eleni Oikonomou (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Oier Quincoces (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)  
Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

# MIÉRCOLES 20

SALÓN DE GRADOS | FACULTAD DE LETRAS\*

9.00–9.30: RECEPCIÓN

9.30–10.00: ACTO DE INAUGURACIÓN

## 10.00–11.00: CONFERENCIA PLENARIA

**MARÍA TERESA MUÑOZ GARCÍA DE ITURROSPE**

(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

*“Vestigia nulla: en torno a la (ininterrumpida) narración subversiva de la muerte”*

## 11.00–12.00: SESIÓN DE COMUNICACIONES

### LÍNEA 1

**Mesa 1** | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Intertextualidad en la literatura latina

Modera: Eleni Oikonomou

● Alicia Ortiz Gómez (Universidad de Sevilla): “Intertextualidad en la literatura latina: Virgilio y Marcial en los *CLE* de niños galos”.

● Toni Martínez Molina (Universidad Complutense de Madrid): “El motivo de la mujer viajera en la literatura latina: una aproximación”.

● M<sup>a</sup> Irache Concejal Arellano (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá y Universidad Autónoma de Madrid): “La influencia de la *Ética a Nicómaco* en las *Sátiras* de Horacio a través de la *Sat. 1.1*”.

### LÍNEA 2

**Mesa 1** | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Literaturas y culturas de la primera mitad del siglo XX

Modera: Fran Contreras

● Saúl Baonza Sánchez de Miguel (Universidad Complutense de Madrid): “Leer oriente: el haiku en la poesía española de la Edad de Plata”.

● Carla María Juárez Pinto (Universidad de Valencia/Universitat de València): “Luis Rosales y el exilio. Las cartas inéditas de José Bergamín y Juan Gil-Albert al poeta granadino”.

## 12.00–12.30: PAUSA-CAFÉ

(Cafetería de la Facultad de Letras)

\*Las conferencias plenarias se celebrarán en el Salón de Grados de la Facultad de Letras

# 12.30-14.00: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 1

### Mesa 2 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Nuevas lecturas de los textos latinos: desde los grandes clásicos hasta la producción epigráfica

Modera: Aránzazu López Fernández

- Irantzu Armendariz Pagoto (Universidad de Granada): "Ovidio juzga a Áyax: nueva lectura de Áyax Telamonio en las *Metamorfosis*".
- Gema Domínguez González (Universidad de Alcalá): "'Un azar, un desvío, un peligroso refugio'. La reinterpretación de la *Eneida* en *El silbido del arquero* de Irene Vallejo".
- Eleni Oikonomou (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "Algunos aspectos psicológicos del lamento en los *CLE* dedicados a los niños".

## LÍNEA 2

### Mesa 2 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Repensar el franquismo: España y el exilio

Modera: Beatriz Ferreira Ribeira

- Irene Onofre León (Universidad Complutense de Madrid): "Autobiografía y exilio en *La tumba de Antígona*, de María Zambrano".
- Mar Roda Sánchez (Universidad Complutense de Madrid): "Una escritura autoterapéutica. El trauma en *El remate*, de Max Aub (1961)".
- Alejandro Isidro Gómez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "El estudio comparatista de la literatura del exilio desde la psiconarratología y la sociología: compromiso, memoria y emociones en la narrativa breve de Anna Seghers, Luisa Carnés y Alfredo Molano".

## 14.00-16.00: PAUSA-COMIDA

# 16.00-17.30: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 1

### Mesa 3 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Herencias del mundo latino y medieval en la literatura hispánica

Modera: Irati Calvo Martínez

- Laura Aísa Cánovas (Universidad de Alicante/Universitat d'Alacant): "Herencia grecolatina en el *Inventario* de Antonio de Villegas".
- Irene Fernández García (Universidad Nacional de Educación a Distancia y Centro Superior de Investigaciones Científicas): "Progne y Blancaflor sirven venganza en plato frío. De Ovidio al romancero de la tradición moderna".
- Naiara Berganzo Besga (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "La *trobairitz* o el yo poético femenino en *Le Roman de Flamenca* y Rosalía".

## LÍNEA 2

### Mesa 3 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

La lectura como acto histórico

Modera: Fran Contreras

- Ane Matres García (Universidad Complutense de Madrid): "La radical historicidad en *Últimas tardes con Teresa de Jesús* (2020) de Cristina Morales".
- Imanol Ibaibarriga Urkiri (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "La fragmentación de la anécdota en J. Tomeo, del enunciado a la enunciación".
- Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja): "La literatura de la crisis de 2008: una revisión del estado de la cuestión".

Fin del primer día

# JUEVES 21

## 09.30-11.00: SESIÓN DE COMUNICACIONES

### LÍNEA 1

#### **Mesa 4** | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Literatura comparada

Modera: Oier Quincoces

- Irati Calvo Martínez (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "La herencia celestinesca: ecos y resonancias en la decimotercera cena de la *Segunda Celestina*".
- María del Valle Hidalgo Jiménez (Universidad Complutense de Madrid): "*Mirtila Pastorale* (1588) de Isabella Andreini, en la intersección entre el Clasicismo Romano y el teatro del Siglo de Oro español".
- Zexuan Ma (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Alcalá): "A comparative study of the characterization of Hamlet and Don Quixote".

### LÍNEA 2

#### **Mesa 4** | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Representaciones de lo inimaginable

Modera: Pablo Merchán Sáenz

- Léa Delaby (Universidad Complutense de Madrid): "Escribir Mauthausen desde la militancia: *La rondalla de Mauthausen* (2013) de Luis García Manzano".
- Renáta Černušková y Tereza Szturcová (Ostravská Univerzita/Universidad de Ostrava): "La distopía española contemporánea frente a las crisis actuales".
- Zuzana Sabelová y Michaela Suchárová (Ostravská Univerzita/Universidad de Ostrava): "Motivos de la manipulación en algunas obras distópicas españolas contemporáneas".

## 11.00-12.00: CONFERENCIA PLENARIA

### **AMELIA DE PAZ DE CASTRO**

(Universidad Complutense de Madrid)

"El giro archivístico y Góngora"

## 12.00-12.30: PAUSA-CAFÉ

(Cafetería de la Facultad de Letras)

# 12.30-14.00: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 1

### Mesa 5 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Recepción del mundo latino en los Siglos de Oro

Modera: Irati Calvo Martínez

- María Fernández Rodríguez (Universidad de Salamanca): "¿Una anomalía en la novela bizantina? Continuidades y desviaciones de la narrativa latina en la literatura española áurea".
- Alicia Martínez Rodríguez (Universidad de Cádiz): "Isabel la Católica como figura de poder dentro de las *Decades* de Nebrija".
- Miguel Arche López (Universidad de Valencia/Universitat de València): "*Quod scribo carmen Musis, et Apolline nullo*: un verso ¿mal? citado por Vives para Erasmo".

## LÍNEA 2

### Mesa 5 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Ser, cuerpo y mirada. Sujeto y entorno en la literatura contemporánea

Modera: Ana Rodríguez Callealta

- Dominika Ondreášová (Ostravská Univerzita/Universidad de Ostrava): "La oscuridad en la antología *De nombre y hueso. Relatos oscuros trans*".
- Coral Azofra Loza (Universidad Complutense de Madrid): "El retrato de la comunidad gitana en la poesía de Noelia Cortés".
- Judith del Blanco Maurel (Universidad de Tolouse - Jean Jaurès/Université Toulouse - Jean Jaurès): "Lecturas intermedias de la dramaturgia española contemporánea: el caso de Angélica Liddell".

## 14.00-16.00: PAUSA-COMIDA

# 16.00-17.30: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 1

### Mesa 6 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Narrativa de los Siglos de Oro: biografías, autobiografías y otros textos

Modera: Ane Zapatero Molinuevo

- Beatriz Bienvenida Morillas Pérez (Universidad Complutense de Madrid): "Textos hagiográficos y vidas ejemplares: lectura de Juana de la Cruz en el contexto tridentino".
- Victoria Menéndez Vega (Universidad Complutense de Madrid): "Literatura e historia en textos de viajeros catalanes al Más Allá".
- Nicolás Mateos Frühbeck (Universidad Autónoma de Madrid): "La autobiografía de los siglos XVI y XVII y los procedimientos retóricos de la historia: objetivos y límites conceptuales".

## LÍNEA 2

### Mesa 6 | Salón de Actos (Micaela Portilla)

Lenguaje e ideo-logía en la poesía última del siglo XX

Modera: Beatriz Ferreira Ribeira

- Fran Contreras (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "El silencio y sus círculos': *Descripción de la mentira* en un país sin verdad".
- Pablo Merchán Sáenz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "Del testimonio al testamento: la escritura tanatológica de José Miguel Ullán en la noche del exilio".
- Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá): "El posicionamiento lingüístico-estético e ideológico en las poetas de la democracia".

# 17.30–19.00: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 1

### Mesa 7 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Recepción, transmisión y proyección en la poesía áurea

Modera: Ane Zapatero Molinuevo

- Irene Gómez Valverde (Universidad de Barcelona/Universitat de Barcelona): "La influencia de la oda horaciana en la poesía castellana de Benito Arias Montano".
- Alberto Fadón Duarte (Universidad Complutense de Madrid): "Otras sacras deidades se encargaron': la *Philosophía secreta* de Pérez de Moya como fuente de los *Fragmentos de Adonis* de Soto de Rojas".
- Alfonso Martín Rubio (Universidad Complutense de Madrid): "Bartolomé de Torres Naharro poeta: difusión, transmisión exenta y censura".

Fin del segundo día

# VIERNES 22

# 09.30–11.00: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 2

### Mesa 8 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Experiencia y relato en la literatura contemporánea

Modera: Fran Contreras

- Beatriz Ferreira Ribeira (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "Diferentes interpretaciones de la *Revolución de Octubre* (1934): Consuelo Berges y Margarita Nelken".
- Oier Quincoces (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "Versiones de mí. Alteridad y conflicto en la autobiografía de Juan Goytisolo".
- Itzine Aldunate (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea): "El cuerpo a cuerpo con la madre: maternidad, relación madre-hija y corporeidades en *Bi aldiz erditu zinen nitaz, ama* (2017) de Alaine Agirre".
- Natalia Candorcio Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos): "La crisis de la familia: monstruosidad e impulsos filicidas en dos cuentos de Mariana Enríquez y Aixa de la Cruz".

# 11.00-12.00: CONFERENCIA PLENARIA

## JESÚS PONCE CÁRDENAS

(Universidad Complutense de Madrid)

“Entre romano y gongorino: tradición clásica e intertextualidad barroca en la poesía reciente de Juan Antonio González Iglesias”.

## 12.00-12.30: PAUSA-CAFÉ

(Cafetería de la Facultad de Letras)

# 12.30-14.00: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 2

### Mesa 9 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

Poesía de la segunda mitad del siglo XX

Modera: Ana Rodríguez Callealta

- Luis Gracia Gaspar (Universidad Complutense de Madrid): “Pobres de mil oficios, no estáis solos’: el descaminado discurso crítico sobre Gloria Fuertes analizado a través de la escritura de *Antología y poemas del suburbio* (1954)”.
- Álvaro Guaita da Fonte (Universidad de Barcelona/Universitat de Barcelona): “Fragmentos de un libro futuro (2000) de José Ángel Valente como diario poético”.
- Julián Bautista Bernal (Universidad de Salamanca y Universidad de Palermo/Università degli Studi di Palermo): “Los *Hymnica abscondita* de Luis Antonio de Villena: de la *Musa Puerilis* a la literatura española”.
- Ariana García González (Universidad de La Coruña/Universidade da Coruña): “El ‘lugar que ocupamos’: las tecnologías de género en la escritura de Olvido García Valdés”.

## 14.00-16.00: PAUSA-COMIDA



# 16.00-17.30: SESIÓN DE COMUNICACIONES

## LÍNEA 2

### Mesa 10 | Salón de Grados (Facultad de Letras)

El desmontaje de la ficción poética: autoría, espacio e historia

Modera: Pablo Merchán Sáenz

- Sara Sáez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): "La demolición de lo canónico: la escritura periférica de Leopoldo María Panero".
- Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca): "Ser la/en ruta: la autoría del lugar en la obra poética de Ángela Segovia".
- Juan Javier Ortigosa Cano (Universidad de Granada): "Vigilar el fuego (y el relato): el gesto poético en *Otra noche en el mundo*".

## 17.30-18.00: CLAUSURA | Salón de Grados (Facultad de Letras)

