



# LIBURUAK, ZENTZUMEN GUZTIEKIN

ERAKUSKETA

GIPUZKOAKO CAMPUSEKO BIBLIOTEKA, 2019ko APIRILA-MAIATZA

# LIBROS, CON TODOS LOS SENTIDOS

EXPOSICIÓN

BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE GIPUZKOA, ABRIL-MAYO 2019

eman ta zabal zazu  
  
Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

ehuBiblioteka

# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

Liburuek gure begiak bereganatzen dituzte eta gure eskuak luzatzen dizkiegu. Gure eskuak haiengana doaz, begiztatzeko edo irakurtzeko ez ezik, baita usaintzeko eta entzuteko ere. Irentsi egiten dituztenak badaudela ere esaten dute.

Erakusketa honetan liburuekiko daukagun zentzumen-harremana, ikusmen eta ukimenaren bidez nagusiki, azpimarratu nahi dugu.

Gure eskuek, modu saihestezinean, liburuak akitzen dituzte, baina batzuetan, berariazko aztarnak uzten dituzte: irrifarrea sortarazten diguten glosak, eskertzen dugun oparitxoa edo norbait ezezagunaren arrastoa. Baina, bestetan, gure eskuek gogor orbainduta edo larri zaurituta uzten dituzte liburuak, beste norbaitek irakurtzea zailduz edo eragotziz. Suntsipenatik artearen gauzatze berri bat sor daitekeela norbaiti otu dakioke. Agian.

Honen guztiaren inguruan hausnartzeko gonbidapena luzatu nahi dizugu.

Liburutegiko liburuak kolektibitatekoak direla gogorarazi nahi dizuegu baita ere. Kontuan eduki, mesedez, liburuak azpimarratzeko tentaldian erori baino lehen.

*Los libros atrapan nuestros ojos y les alargamos nuestras manos. Nuestras manos van hacia ellos, no sólo para contemplarlos o leerlos, sino también para olerlos y escucharlos. Incluso se dice que hay quien los devora.*

*En esta exposición queremos llamar tu atención sobre la relación sensorial que mantenemos con el libro como objeto, a través, sobre todo, de la vista y el tacto.*

*Nuestras manos, inevitablemente, acaban fatigando los libros, pero, a veces, dejan huellas intencionadas: una glosa ocurrente que nos hace sonreír, un regalo que agradecemos o la pista de alguien desconocido. Pero, otras veces, nuestras manos mancillan severamente los libros o los hieren gravemente, dificultando, o hasta impidiendo, toda lectura posterior. Quizás, afirmaría alguien, la destrucción haga emerger otra forma de arte. Quizás.*

*Te invitamos a que reflexiones sobre ello.*

*Queremos también recordarte algo: los libros de la biblioteca pertenecen a la colectividad. Por favor tenlo en cuenta, cuando, por ejemplo, sientas la tentación de subrayarlos.*



# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## BITRINA 1: IKUSMENA –VITRINA: VISTA

Liburuek begiei hitz egiten digute, haien azalak, koloreak, formak, tamainak, tipografiak... zerbait esaten digute

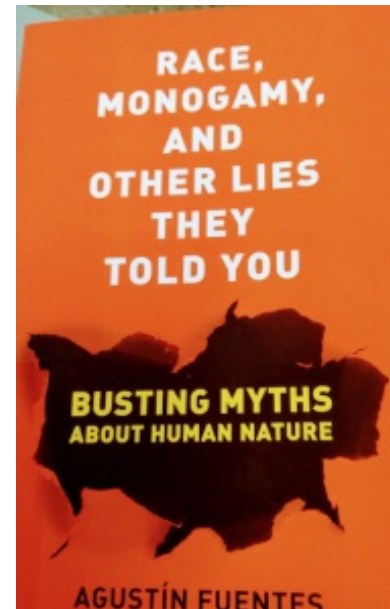
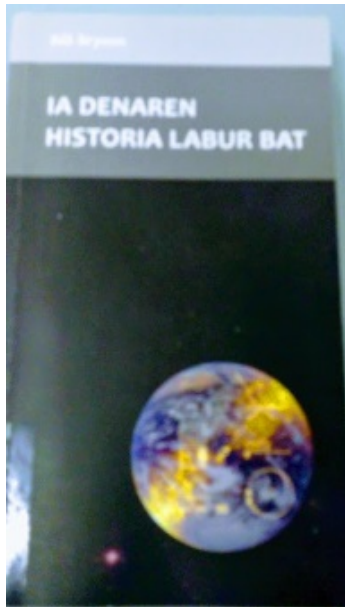
Los libros nos hablan a los ojos, su cubierta, su color, forma, tamaño, tipografía... nos dice algo y a ese algo le damos un nombre



# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

IZENBURUAK ZIRIKATZEN GAITU, IRADOKITZEN DIGU...

EL TITULO NOS PROVOCA, SUGIERE...



# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

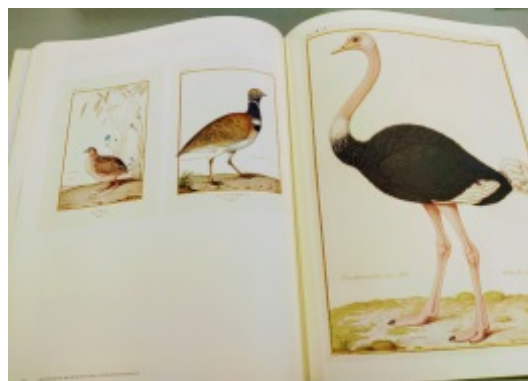
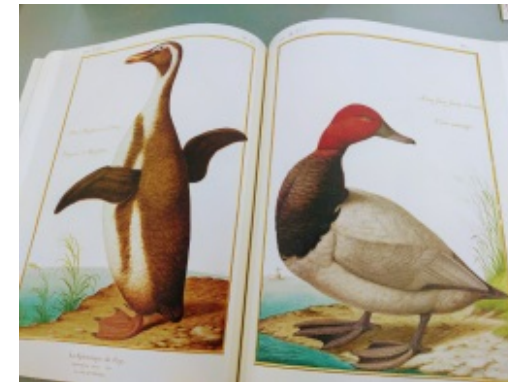
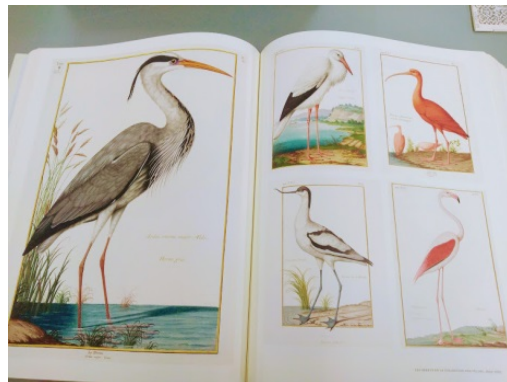
LIBURUAREN ITXURA ZIRRARA SORTZEN DIGU

EL ASPECTO DEL LIBRO NOS IMPACTA

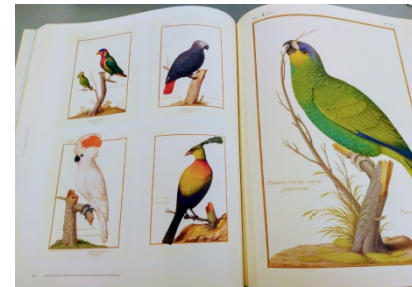
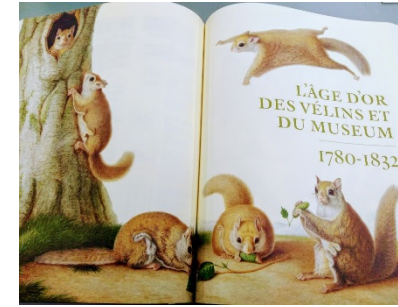
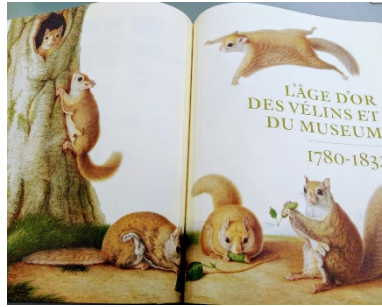




# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS



# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS



# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS





# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## Bibliografía-Bibliografía

- Bryson, B., Iza Agirre, I., Elhuyar Hizkuntza Zerbitzuak, & Bryson, B. B., Bill. (2009). *la denaren historia labur bat*. Usurbil, Gip.: Elhuyar. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/776289712>
- Chillida, E. (2008). *Sobre lo que no sé*. [Barcelona]: Planeta. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055296217>
- Fuentes, A., & Fuentes, A. F., Agustin. (2012). *Race, monogamy, and other lies they told you : Busting myths about human nature*. Berkeley: University of California Press. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/916493766>
- Gallego Ayala, J. (2009). *Si te vas, te mato : Mujeres que murieron por su libertad* (2. ed. ed.). Barcelona: Icaria. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/964715315>
- Heurtel, P., Lenoir, M., & Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris). (2016). *Les vélins du muséum national d'histoire naturelle*. Paris: Citadelles & Mazenod. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1083641214>
- Infantes, V. (1998). *De las primeras letras : Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI. preliminar y edición facsímil de 34 obras*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/758197898>
- Lucia, I., & Paris, E. (2012). *Laus 2012 : 42a edició dels premis laus del disseny gràfic i la comunicació visual = 42a edición de los premios laus de diseño gráfico y la comunicación visual = 42nd edition of the laus graphic design and visual communications awards*. Barcelona: ADG-FAD. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932751700>
- Oligati, V., & Oligati, V. O., Valerio. (2013). *The images of architects : 44 collections by unique architects*. Luzern: Quart. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932777413>
- Prado, B. (1997). *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (2a. ed. ed.). Madrid: Anaya. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/644988590>
- Prado, B., & Prado, B. P., Benjamín. (1996). *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (1a. ed. ed.). Madrid: Anaya. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/432161424>
- Prat, R., Tetas, A., Poy, C., Krasny, E., Prat, R., Tetas, A., . . . Poy, C. (2002). *Barcelona lab*. Barcelona, España: Actar. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/981394339>
- Wellek, R. (1959). *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. V. I. Madrid: Gredos. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055109540>

# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## BITRINAK 2-4 : IKUMENA—VITRINAS 2-4: TACTO

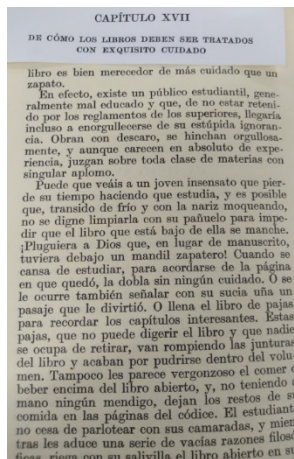
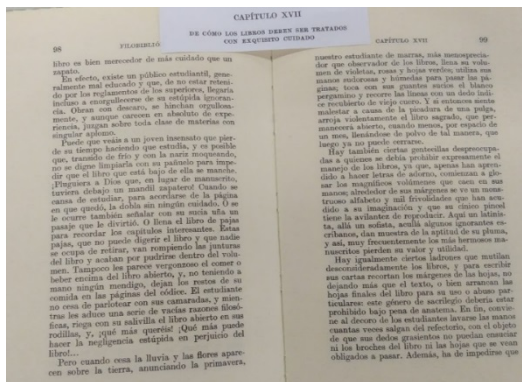
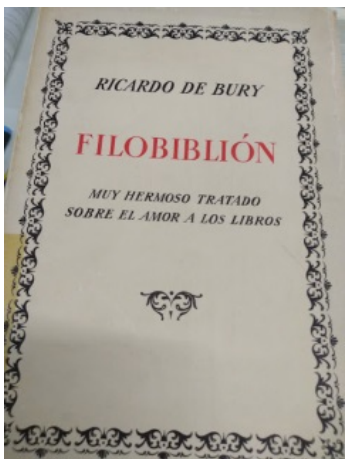
Eskuak luzatzen dizkiegu orrien zehar murgilduz

Alargamos nuestras manos sumergiéndonos en sus páginas



# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

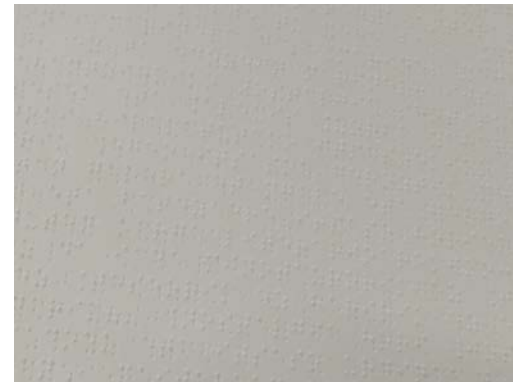
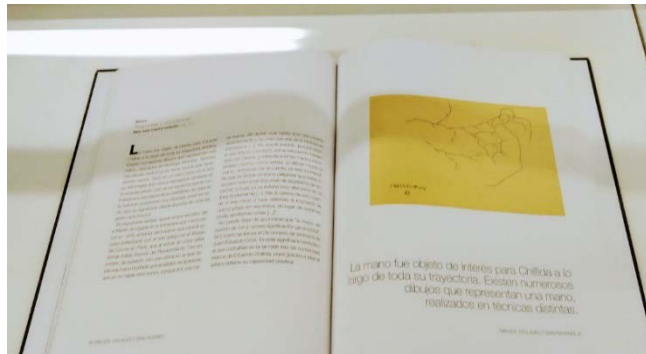
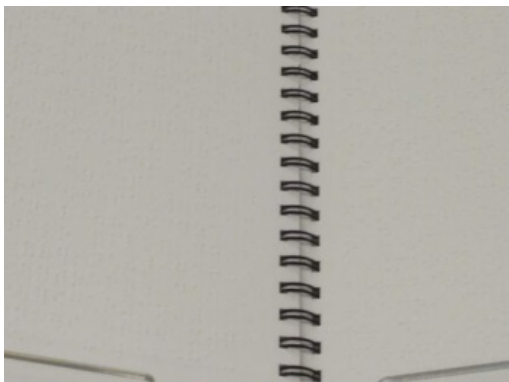
## ESKU BILUZIAK—MANOS DESNUDAS



un mes, luego ya no puede cerrarse.

Hay también ciertas genticillas despreocupadas a quienes se debía prohibir expresamente el manejo de los libros, ya que, apenas han aprendido a hacer letras de adorno, comienzan a gloriarse de hacer volúmenes que caen en sus manos; alrededor de sus márgenes se ve un monstruoso alfabeto y mil frivolidades que han acudido a su imaginación y que su cínico pincel tiene la avilantez de reproducir. Aquí un latinista, allá un sofista, acullá algunos ignorantes escribanos, dan muestra de la aptitud de su pluma, y así, muy frecuentemente los más hermosos manuscritos pierden su valor y utilidad.

Hay igualmente ciertos ladrones que mutilan desconsideradamente los libros, y para escribir sus cartas recortan los márgenes de las hojas, no dejando más que el texto, o bien arrancan las hojas finales del libro para su uso o abuso particulares: este género de sacrilegio debería estar prohibido bajo pena de anatema. En fin, conviéndole al decoro de los estudiantes lavarse las manos cuantas veces salgan del libro abierto en es-

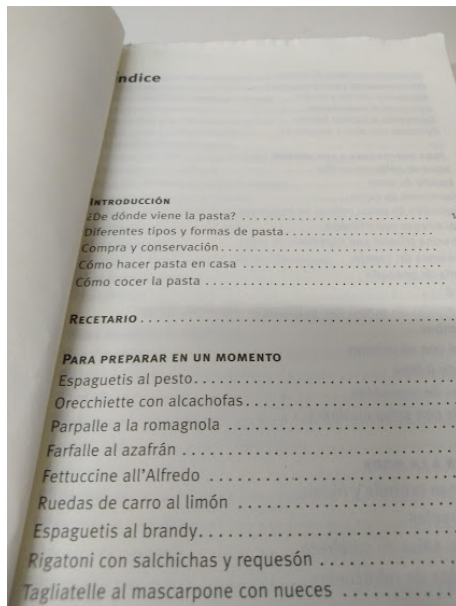
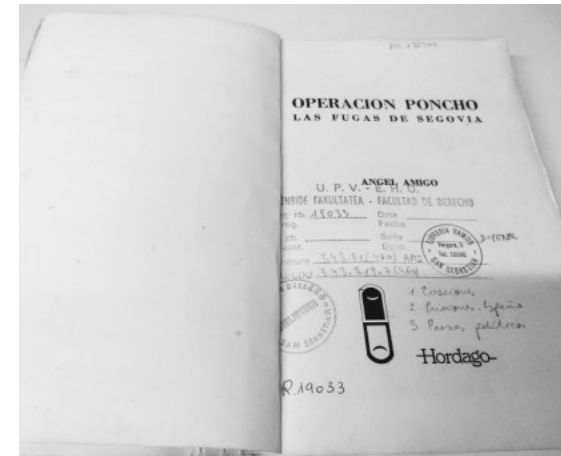
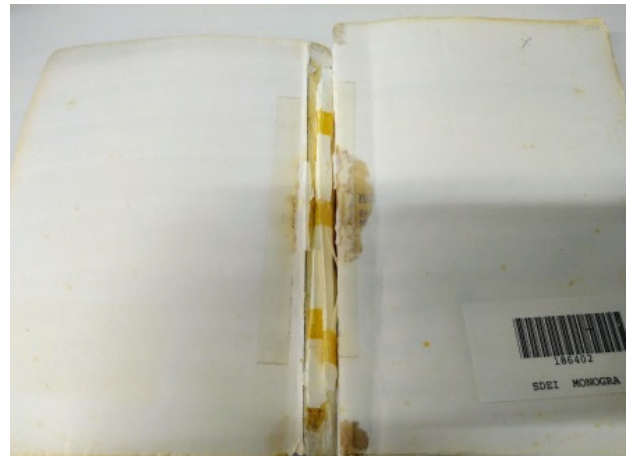






# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

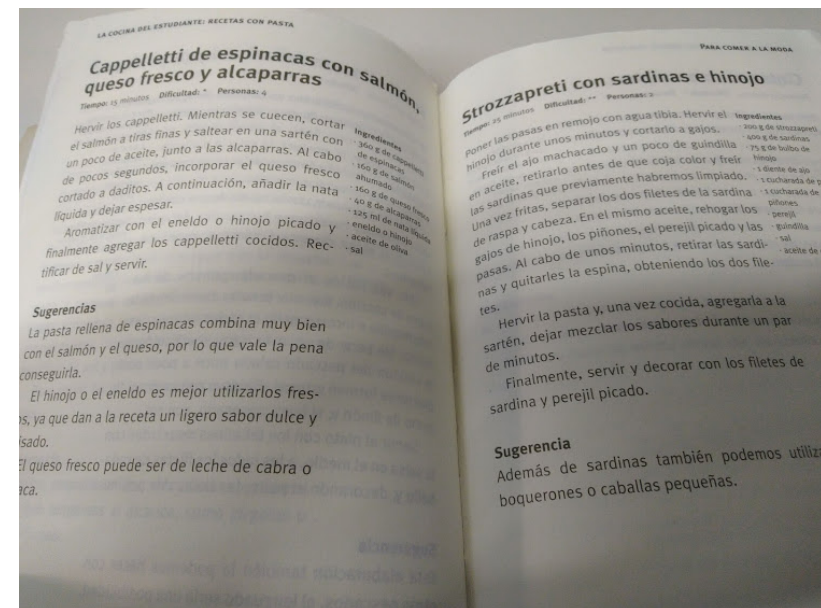
## IHESI EGIN ZUEN LIBURUA—EL LIBRO FUGADO



Amigo, A. (1978). *Operación poncho : Las fugas de segovia*.

San Sebastián: Hordago. Retrieved

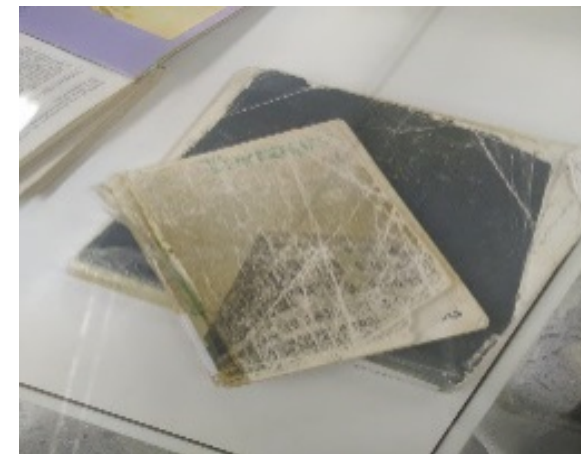
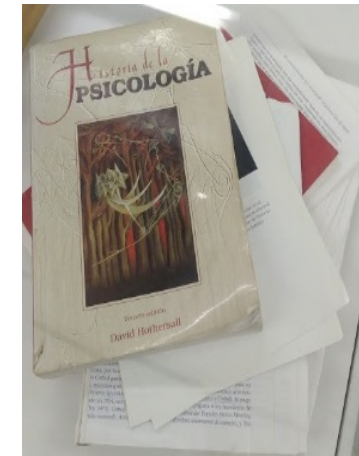
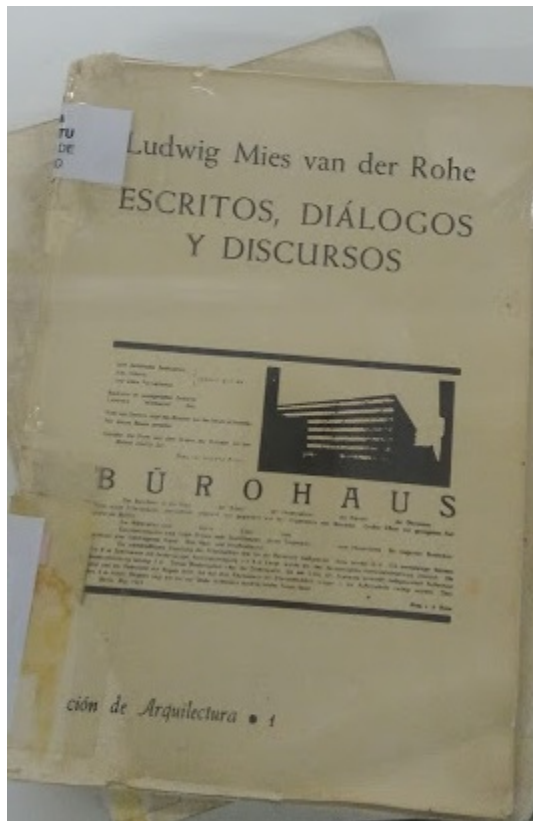
from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/850889992>





# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## AKITUAK-- FATIGADOS





# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## BIBLIOGRAFIA

- Bury, R. d., Sainz de Robles, Federico Carlos, & Bury, Richard de. Bury, Richard de. (1969). *Filobiblión : Muy hermoso tratado sobre el amor a los libros*. Madrid: [Espasa-Calpe]. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/431343723>
- Chillida, E. (2008). *Sobre lo que no sé*. [Barcelona]: Planeta. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055296217>
- Rodriguez, E., & Rodriguez, E. R., Eider. (2015). *Itsasoa da bide bakarra sarrionandia irakurriz*. [Madrid]: [ONCE]. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/974399971>
- Caparrós, A., & Caparrós, A. C., Antonio. (1982). *Historia de la psicología* (2a. ed. ed.). Barcelona: Ceac. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/434261703>
- España., Valle Muñiz, J. M., Morales García, O., Fernández Palma, R., Fernández Palma, R., & Morales García, O. (2011). *Código penal y leyes penales especiales* (17ª ed. ed.). Cizur Menor (Navarra): Aranzadi. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/912477294>
- Gaos, J. (1971). *Introducción a 'el ser y el tiempo' de martin heidegger* (2a. ed. aum. y rev. ed.). México: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/638787719>
- Grabmann, M., & Derisi, O. N. (1942). *Filosofía de la cultura de santo tomas de aquino*. (1. ed. ed.). Argentina: E.P.A. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/778097476>
- Kropotkin, P. A. (1971). *La conquista del pan*. Barcelona: Mateu. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/644407422>
- Morin, E. (1981). *El método. vol. 1, la naturaleza de la naturaleza* (2a. ed. ed.). Madrid: Catedra. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/911371717>
- Rachels, J., Ortiz Millán, G., & Rachels, J. R., James. (2007). *Introducción a la filosofía moral*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/128557887>

# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## BIBLIOGRAFIA

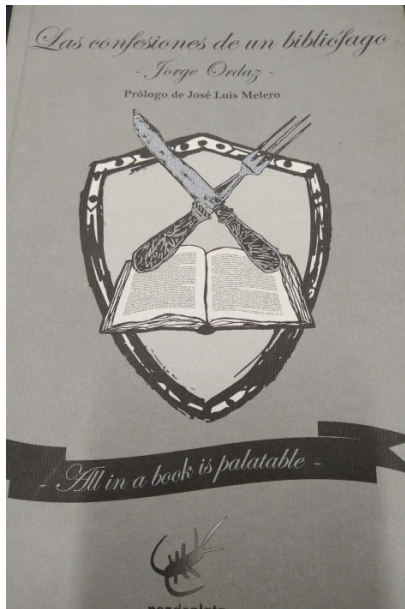
- Amigo, A. (1978). *Operación poncho : Las fugas de segovia*. San Sebastián: Hordago. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/850889992>
- Encuentros sobre Informática y Derecho (14o. 2000-2001. Madrid), Davara Rodríguez, M. A., & Universidad Pontificia de Comillas. (2001). *XIV encuentros sobre informática y derecho : 2000-2001*. Elcano (Navarra): Aranzadi. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/626297870>
- Hothersall, D., & Silva Gutierrez, C. (1997). *Historia de la psicología*. México: McGraw-Hill. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/38398134>
- Itō, T., Abalos, I., Torres Nadal, J. M., & Ito, T. I., Toyo. (2000). *Escritos*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/313661968>
- Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora (2a ed. ed.)*. Buenos Aires: Kapelusz. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/927673992>
- Marx, K. (1959). *El capital. V. I : Crítica de la economía política ([2a ed. en español]. ed.)*. México: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055100149>
- Mies van der Rohe, Ludwig, Fitch, J. M., Bravo, L., & Mies van der Rohe, Ludwig. (1981). *Escritos, diálogos y discursos*. Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/432637254>
- Siza, A., Llano, P. d., & Castanheira, C. (1995). *Alvaro siza : Opere e progetti*. Milano: Electa. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932341140>
- Zevi, B. (1989). *Giuseppe terragni ([3a. ed.]. ed.)*. Barcelona: Gustavo Gili. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/434564105>

# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## BITRINA 5 : DASTAMENA /SUNTSIPENA

## VITRINA 5 : GUSTO/DESTRUCCIÓN

# SUKALDARITZA ARTEA—GUSTO ARTE CULINARIO

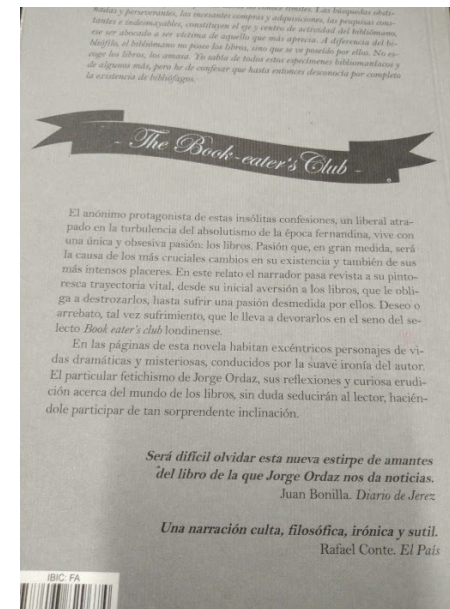


lar Matías Corvino, rey de Hungría, cuyo hambre de comorán era saciado en su gigantesca Biblioteca de Buda, de más de 50.000 volúmenes —todo un festín para el paladar más exigente!—, y al cantafalisco Kostas, que si hemos de creer al historiador bizantino Nicetos en un acceso de bulimia literaria se encerró en la biblioteca metropolitana, y no salió de ella hasta que hubo consumido todos los libros. Y entre mis compatriotas, el ássigne polígrafo Antonio Agustín solía — según propia confesión — saborear con más deleite ciertos libros que otros sabrosos manjares: *quod sapit, miris*, solía repetir, y es bien sabido que el embajador Valdara no se recataba en preferir unos buenos incunables a las más elegantes y refinadas ediciones de *haute cuisine* del renombrado cocinero Carême.

Ahora bien, cómo llega uno a paladear los libros como si del más exquisito manjar se tratara (es decir, a degustarlos con todas las consecuencias) es un proceso que requiere larga experiencia y especial disposición. Como bien dijo el esclarecido Francis Bacon: «muchos libros son probados, pero pocos masticados y digeridos». En este ascenso gradual, en esta suerte de ascesis que parece sólo reservada a unos pocos elegidos, hay que pasar por los sucesivos escalones que marcan los diferentes sentidos. Quien no haya dedicado horas y horas proyectando lo mejor de su vista, de su tacto, de su oído y de su olfato sobre los libros, poco puede esperar de lo que su gusto pueda proporcionarle. Este *gratia ad parvas*, en el que los sentidos han de aplicarse libro y gustosamente al disfrute integral en todas sus facetas, encierra, sin embargo, y a pesar del duro aprendizaje que conlleva toda iniciación, las más íntimas y agradables satisfacciones que pueda llegar a sentir un buen amante de los libros.

El primer sentido externo que dedicamos al libro es, por supuesto, el de la vista, y lo primero que percibimos del libro es su aspecto exterior. Contemplar su continente es, pues, el primer paso. Luego, cuando abrimos el ejemplar que tenemos entre las manos y descogemos lenta y voluptuosamente sus páginas, nuestra vista sigue repasando su interior con ojos siempre ávidos de nuevas sensaciones visuales: el tipo de letra, los caracteres tipográficos, las orlas, las láminas y grabados, etc.

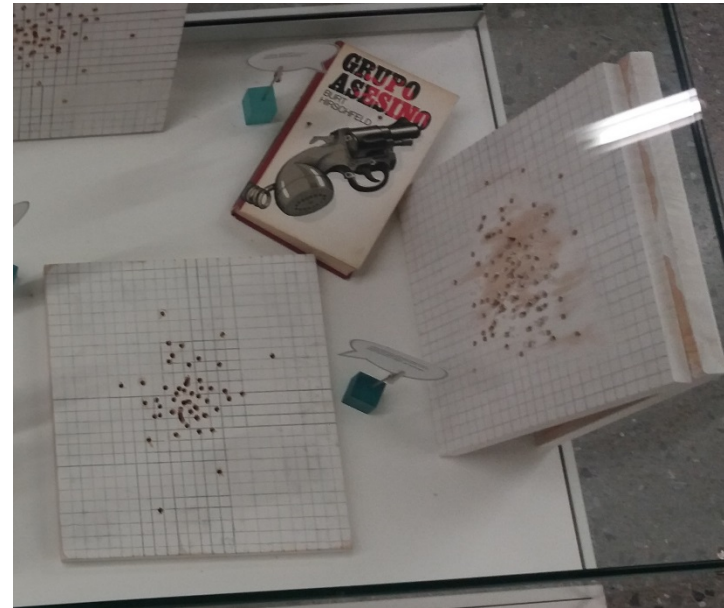
Estas impresiones se mezclan enseguida con las procedentes de los otros sentidos que suponen otros tantos escalones. El tacto nos revela la textura y calidad del papel, del pergamino, de la piel o de la tela, gozando de la suavidad del cordobán, del vigoroso granado del marroquín o de la incomparable sedosidad de la piel de Rusia. El olfato no le va a la zaga en la apreciación y los aromas desprendidos por los diversos componentes del libro, cueros, papel y tinta, o los rancios olores exhalados por los antiguos y añejos ejemplares, son captados por nuestras pituitarias cuando nos los acercamos a la nariz para olisquearlos deheadamente. Y en cuanto al oído, ¿cómo no es un placer sentir, por ejemplo, el débil arrullo murmurante de las hojas desliziándose rápida o lentamente entre las yemas de los dedos o el espacio sonido con que responden las tapas cuando cerramos un libro o lo golpeamos ligeramente? ¿Todos estos gozos nos preparan y facultan para el goce del último, pero no menos importante, de los cinco sentidos: el reconocimiento palatal, la degustación y el saboreo sutil de todos y cada uno de los distintos elementos del libro. Es sin duda éste el más inaccesible e iniciático de todos los escalones, como ya se ha dicho, y representa en cierto modo, para quien logra acceder a él, la *summa* o síntesis de todas





# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## ARTE BISUALA—ARTE VISUAL



# LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

## Bibliografia

Blades, W., Trapiello, A., & Pérez de Villar, A. (2016). *Los enemigos de los libros : Contra la biblioclastia, la ignorancia y otras bibliopatías*. Madrid:

Fórcola. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/948443438>

Hirschfeld, B. (1974). *Grupo asesino*. Barcelona: Círculo de Lectores. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318356897>

Ordaz, J. (2014). *Las confesiones de un bibliófago* (1ª ed. ed.). Oviedo: Pez de Plata. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/890306714>

Sala, J. (1798). *Jurium romani et hispani : Historia brevis concinnata usui tironum qui in scholis juris civilis studio incumbunt*. Valentiae: Ex. Off. Josephi de Orga. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/651361292>