



LIBURUAK, ZENTZUMEN GUZTIEKIN

ERAKUSKETA

GIPUZKOAKO CAMPUSEKO BIBLIOTEKA, 2019ko APIRILA-MAIATZA

LIBROS, CON TODOS LOS SENTIDOS

EXPOSICIÓN

BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE GIPUZKOA, ABRIL-MAYO 2019

LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

Liburuek gure begiak bereganatzen dituzte eta gure eskuak luzatzen dizkiegu. Gure eskuak haiengana doaz, begiztatzeko edo irakurtzeko ez ezik, baita usaintzeko eta entzuteko ere. Irentsi egiten dituztenak badaudela ere esaten dute.

Erakusketa honetan liburuekiko daukagun zentzumen-harremana, ikusmen eta ukimenaren bidez nagusiki, azpimarratu nahi dugu.

Gure eskuek, modu saihestezinean, liburuak akitzen dituzte, baina batzuetan, berariazko aztarnak uzten dituzte: irifarrea sortarazten diguten glosak, eskertzen dugun oparitxoa edo norbait ezezagunaren arrastoia. Baina, bestetan, gure eskuek gogor orbainduta edo larri zaurituta uzten dituzte liburuak, beste norbaitek irakurtzea zailduz edo eragotziz. Suntsipenatik artearen gauzatze berri bat sor daitekeela norbaiti otu dakioke. Agian.

Honen guztiaren inguruan hausnartzeko gonbidapena luzatu nahi dizugu.

Liburutegiko liburuak kolektibitatekoak direla gogorarazi nahi dizuegu baita ere. Kontuan eduki, mesedez, liburuak azpimarratzeko tentaldian erori baino lehen.

Los libros atrapan nuestros ojos y les alargamos nuestras manos. Nuestras manos van hacia ellos, no sólo para contemplarlos o leerlos, sino también para olerlos y escucharlos. Incluso se dice que hay quien los devora.

En esta exposición queremos llamar tu atención sobre la relación sensorial que mantenemos con el libro como objeto, a través, sobre todo, de la vista y el tacto.

Nuestras manos, inevitablemente, acaban fatigando los libros, pero, a veces, dejan huellas intencionadas: una glosa ocurrente que nos hace sonreír, un regalo que agradecemos o la pista de alguien desconocido. Pero, otras veces, nuestras manos mancillan severamente los libros o los hieren gravemente, dificultando, o hasta impidiendo, toda lectura posterior. Quizás, afirmaría alguien, la destrucción haga emerger otra forma de arte. Quizás.

Te invitamos a que reflexiones sobre ello.

Queremos también recordarte algo: los libros de la biblioteca pertenecen a la colectividad. Por favor tenlo en cuenta, cuando, por ejemplo, sientas la tentación de subrayarlos.

LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

BITRINA 1: IKUSMENA -VITRINA: VISTA

Liburuek begiei hitz egiten digute, haien azalak, koloreak, formak, tamainak, tipografiak... zerbait esaten digute

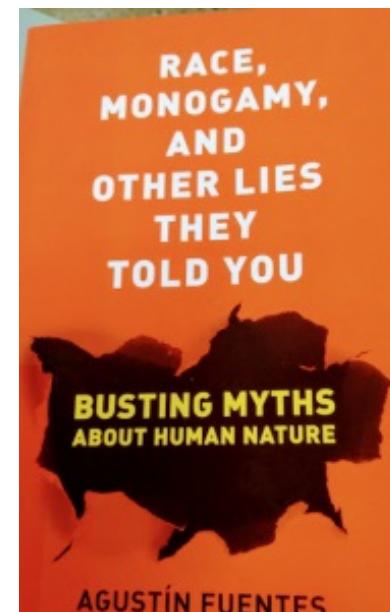
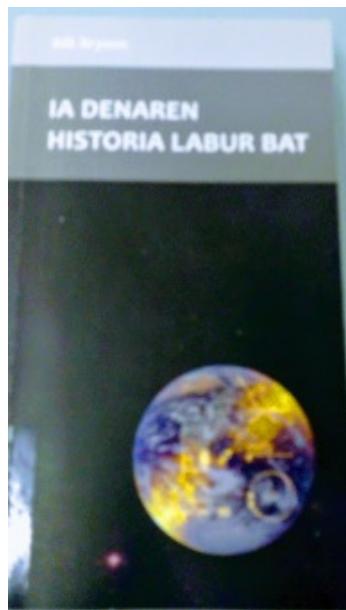
Los libros nos hablan a los ojos, su cubierta, su color, forma, tamaño, tipografía... nos dice algo y a ese algo le damos un nombre



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

IZENBURUAK ZIRIKATZEN GAITU, IRADOKITZEN DIGU...

EL TITULO NOS PROVOC A, SUGIERE...



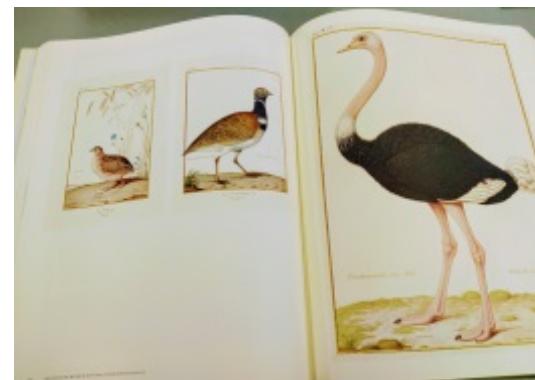
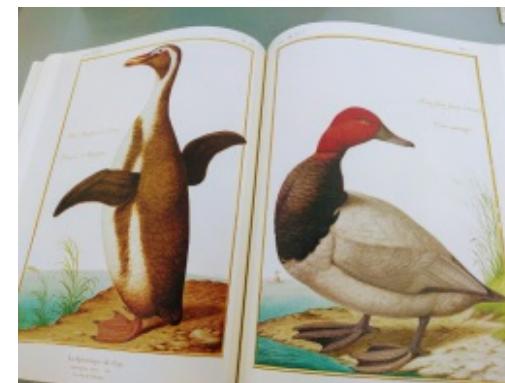
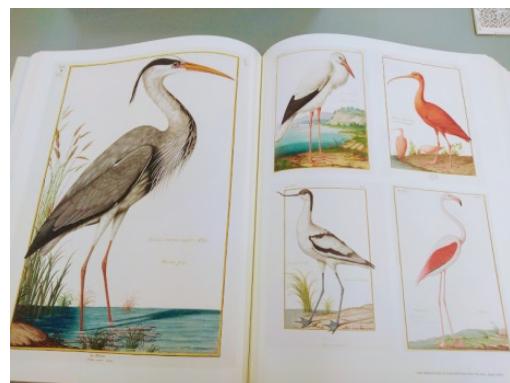
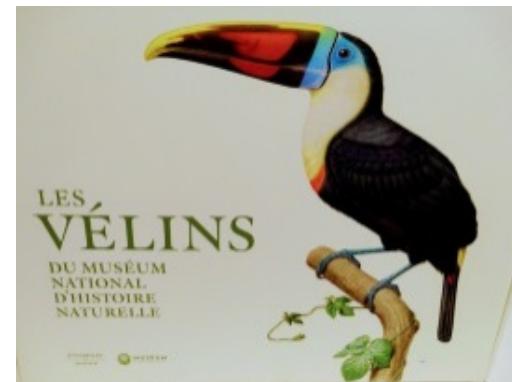
LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

LIBURUAREN ITXURA ZIRRARA SORTZEN DIGU

EL ASPECTO DEL LIBRO NOS IMPACTA



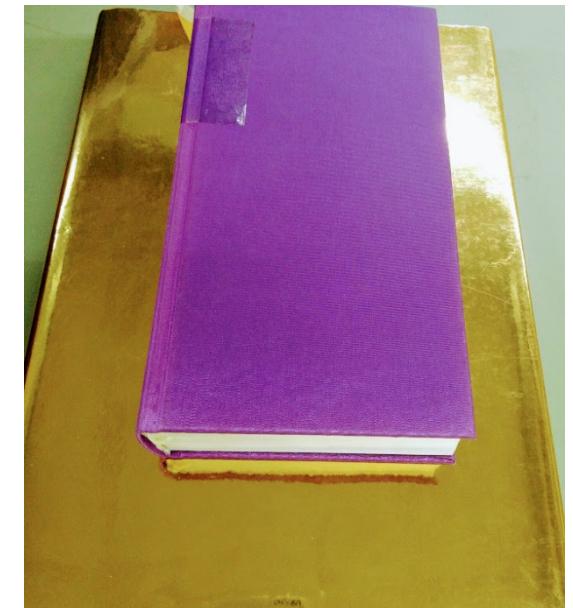
LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

Bibliografia-Bibliografía

Bryson, B., Iza Agirre, I., Elhuyar Hizkuntza Zerbitzuak, & Bryson, B. B., Bill. (2009). *La denaren historia labur bat*. Usurbil, Gip.: Elhuyar. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/776289712>

Chillida, E. (2008). *Sobre lo que no sé*. [Barcelona]: Planeta. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055296217>

Fuentes, A., & Fuentes, A. F., Agustin. (2012). *Race, monogamy, and other lies they told you : Busting myths about human nature*. Berkeley: University of California Press. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/916493766>

Gallego Ayala, J. (2009). *Si te vas, te mato : Mujeres que murieron por su libertad* (2. ed. ed.). Barcelona: Icaria. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/964715315>

Heurtel, P., Lenoir, M., & Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris). (2016). *Les vélins du muséum national d'histoire naturelle*. Paris: Citadelles & Mazenod. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1083641214>

Infantes, V. (1998). *De las primeras letras : Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI. preliminar y edición facsímil de 34 obras*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/758197898>

Lucia, I., & Paris, E. (2012). *Laus 2012 : 42a edició dels premis laus del disseny gràfic i la comunicació visual = 42a edición de los premios laus de diseño gráfico y la comunicación visual = 42nd edition of the laus graphic design and visual communications awards*. Barcelona: ADG-FAD. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932751700>

Olgiate, V., & Olgiate, V. O., Valerio. (2013). *The images of architects : 44 collections by unique architects*. Luzern: Quart. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932777413>

Prado, B. (1997). *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (2a. ed. ed.). Madrid: Anaya. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/644988590>

Prado, B., & Prado, B. P., Benjamín. (1996). *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (1a. ed. ed.). Madrid: Anaya. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/432161424>

Prat, R., Tetas, A., Poy, C., Krasny, E., Prat, R., Tetas, A., . . . Poy, C. (2002). *Barcelona lab*. Barcelona, España: Actar. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/981394339>

Wellek, R. (1959). *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. V. I. Madrid: Gredos. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055109540>

LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

BITRINAK 2-4 : IKUMENA—VITRINAS 2-4: TACTO

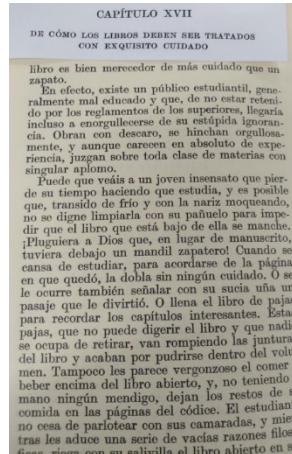
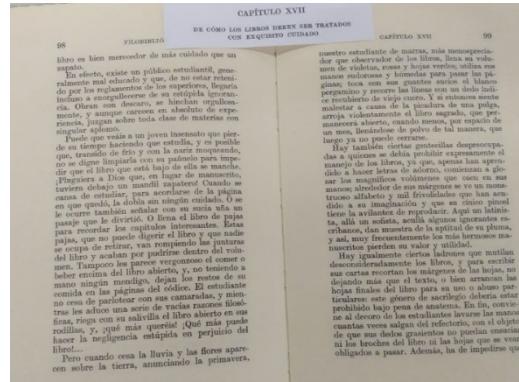
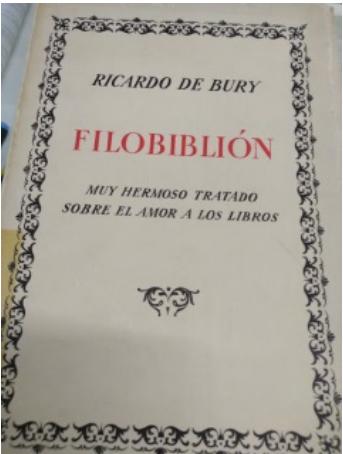
Eskuak luzatzen dizkiegu orrien zehar murgilduz

Alargamos nuestras manos sumergiéndonos en sus páginas



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

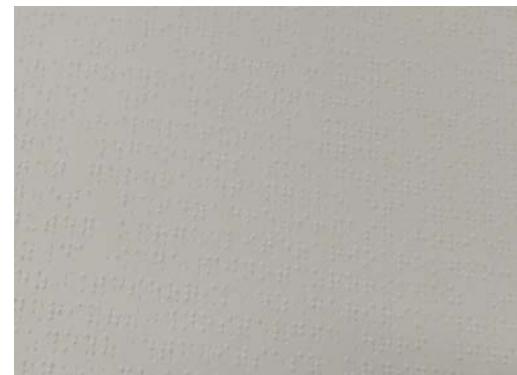
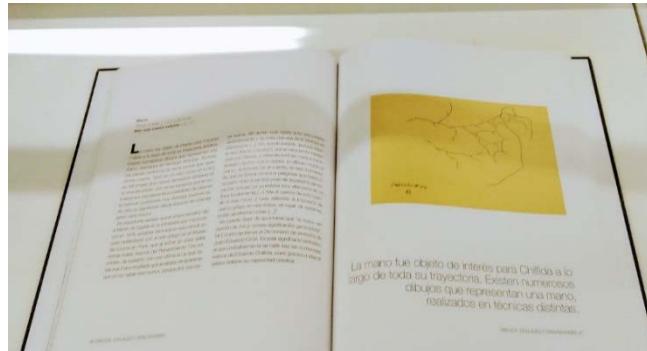
ESKU BILUZIAK—MANOS DESNUDAS



luego ya no puede cerrarse.

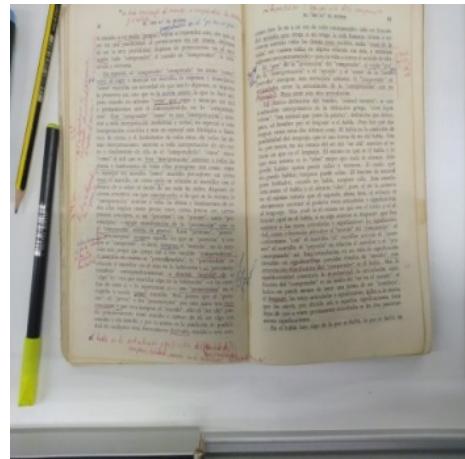
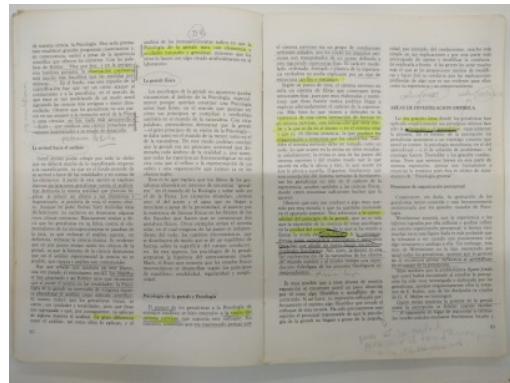
Hay también ejemplos de
das a quienes se debía prohibir expresamente el
manejo de los libros, ya que, apenas han apren-
dido a hacer letras de adorno, comienzan a glo-
sar los magníficos volúmenes que caen en sus
 manos; alrededor de sus márgenes se ve un mons-
truoso alfabeto y mil frivolidades que han acu-
dido a su imaginación y que su cínico pincel
tiene la avilantía de reproducir. Aquí un latinis-
ta, allá un sofista, acullá algunos ignorantes es-
cribanos, dan muestra de la aptitud de su pluma,
y así, muy frecuentemente los más hermosos ma-
nuscritos pierden su valor y utilidad.

Hay igualmente ciertos ladrones que mutilan desconsideradamente los libros, y para escribir sus cartas recortan los márgenes de las hojas, no dejando más que el texto, o bien arrancan las hojas finales del libro para su uso o abuso particulares: este género de sacrilegio debería estar prohibido bajo pena de anatema. En fin, conviene al decoro de los estudiantes lavarse las manos cuantas veces salgan de la clase.



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

ESKUARMATUAK—MANOS ARMADAS



amorísmo A la correspondencia psicológica y naturaleza un nuevo factor: los procesos Así, pues, la mente es una a naturaleza de los objetos mismo tiempo una repro-
sos procesos fisiológicos co-

an leyes.

estas alturas de nuestra usted un poco aburrido co y metafísico de su impresión reflejaría per- filósofico que invade el sido precisamente esteable de la psicolo- a gozar de la popula-

en nuestra organización perceptual: si hemos visto muchas veces una figura dada es más probable que la volvamos a ver cuando nos encontramos con algo semejante o análogo a ella. Sin embargo, esta tesis de Wertheimer no la han mantenido por igual todos los gestalistas, quienes por lo general no le reconocen apenas influencia al aprendizaje en el campo de la percepción.

Sepa también que la problemática figura-fondo que usted habrá encontrado al estudiar la percepción ha sido muy investigada y elaborada por los gestalistas, aunque originalmente ellos la tomaron de E. Rubin, uno de los discípulos ya citados de G. E. Müller en Göttingen.

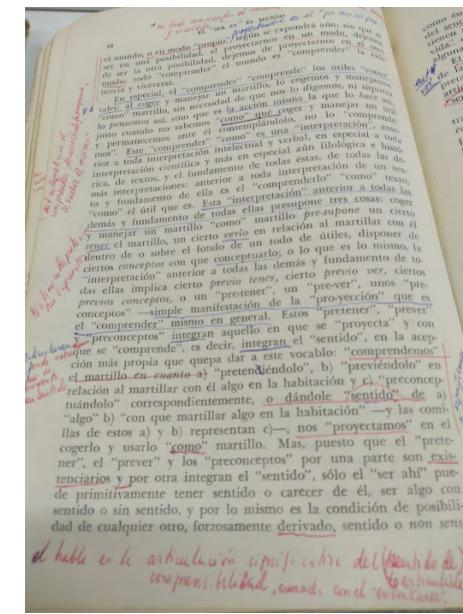
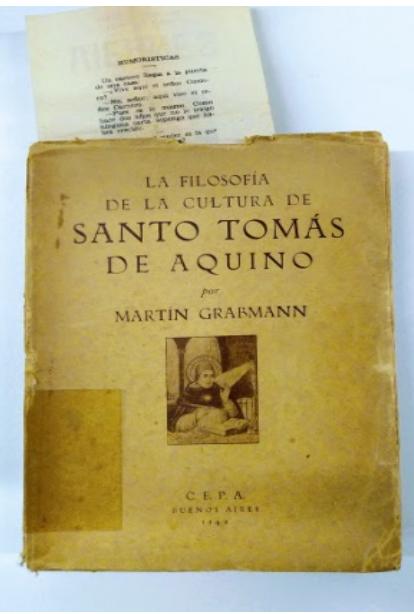
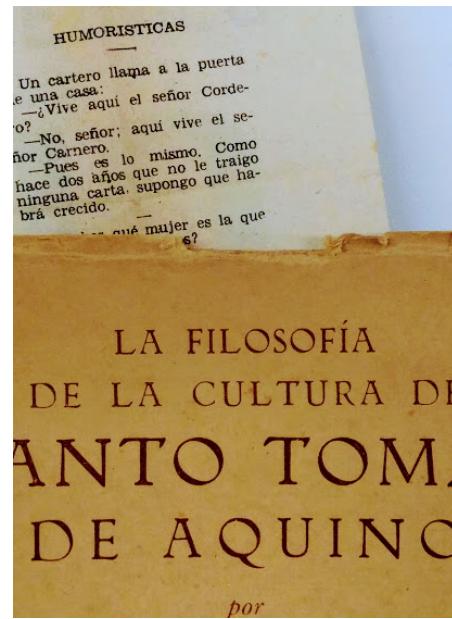
Quien mejor sintetiza la postura de la gestal sobre la percepción es Köhler cuando escribe "... el organismo en lugar de reaccionar a estímulos locales-aislados-mediante fenómenos locales

pues sí, la verdad lo es, pero no x el fondo q. no tiene q. sin x q. se duele.

Se prohíben los Tribunales de Honor en el nes profesionales.

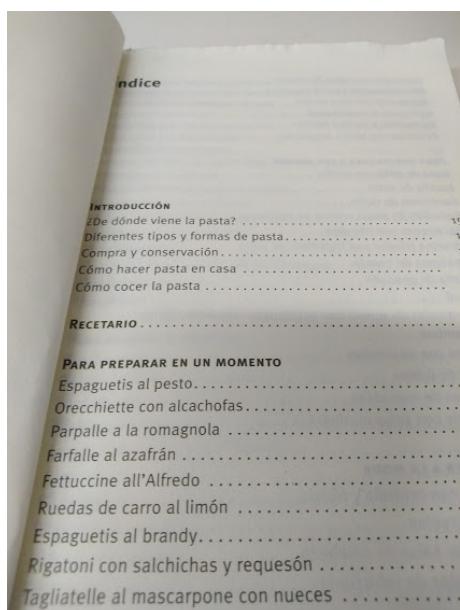
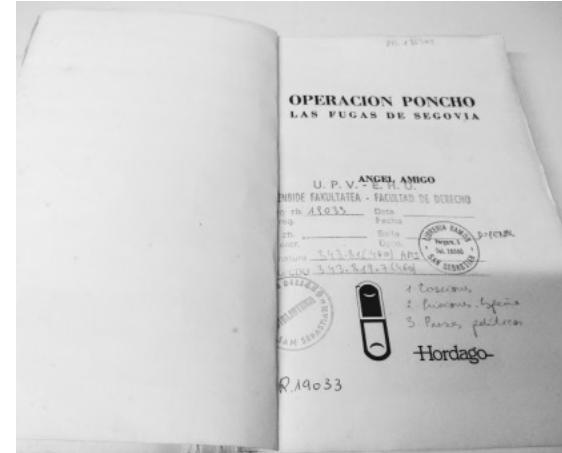
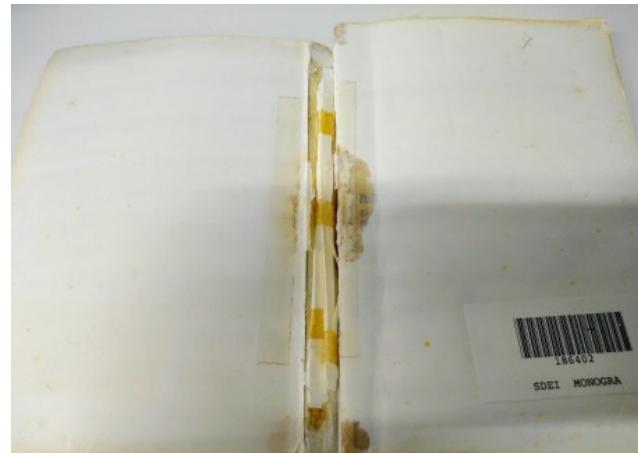
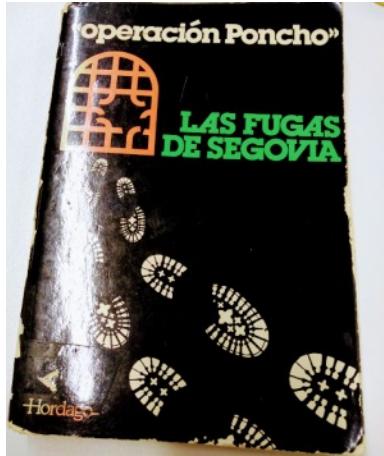
Artículo 27. *No vale para nada*

1. Todos tienen el derecho a la educación.
2. La educación tendrá por objeto el pleno principios democráticos de convivencia y a los
3. Los poderes públicos garantizan el derecho formación religiosa y moral que esté de acuerdo
4. La enseñanza básica es obligatoria y gratis
5. Los poderes públicos garantizan el derecho general de la enseñanza, con participación efectivos docentes.
6. Se reconoce a las personas físicas y jurídicas del respeto a los principios constitucionales.
7. Los profesores, los padres y, en su caso, los centros sostenidos por la Administración con
8. Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el cumplimiento de las leyes.
9. Los poderes públicos ayudarán a los centros de enseñanza.
10. Se reconoce la autonomía de las Universi-



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

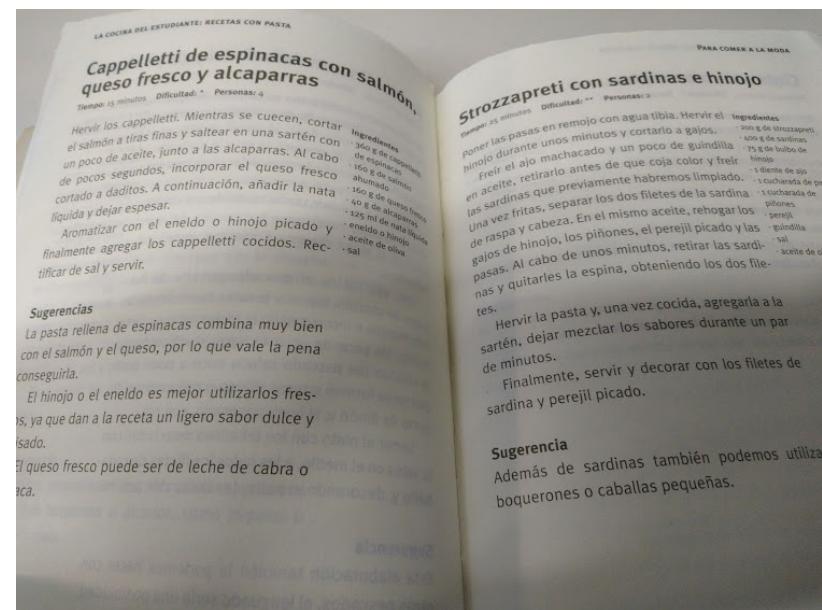
IHESI EGIN ZUEN LIBURUA—EL LIBRO FUGADO



Amigo, A. (1978). *Operación poncho : Las fugas de segovia*.

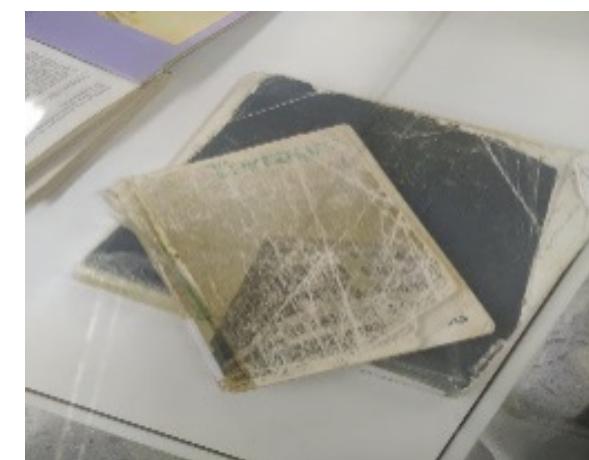
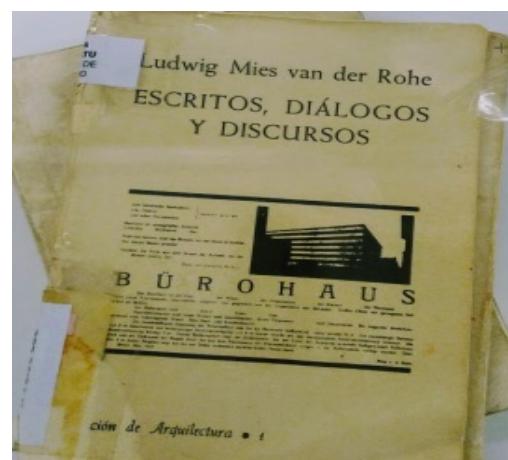
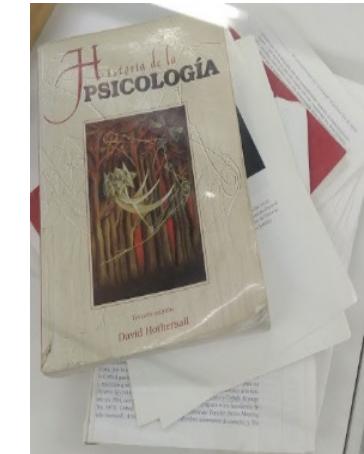
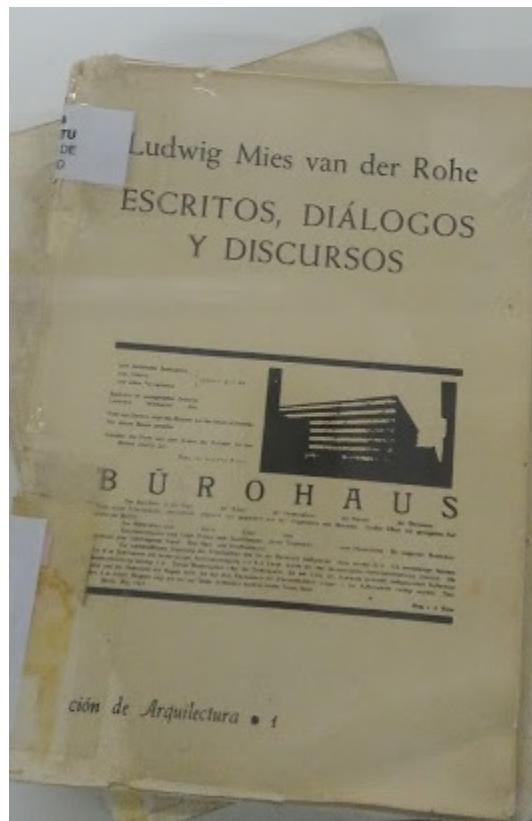
San Sebastián: Hordago. Retrieved

from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/850889992>



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

AKITUAK-- FATIGADOS



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

BIBLIOGRAFIA

Bury, R. d., Sainz de Robles, Federico Carlos, & Bury, Richard de. Bury, Richard de. (1969). *Filibiblión : Muy hermoso tratado sobre el amor a los libros*. Madrid: [Espasa-Calpe]. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/431343723>

Chillida, E. (2008). *Sobre lo que no sé*. [Barcelona]: Planeta. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055296217>

Rodriguez, E., & Rodriguez, E. R., Eider. (2015). *Itsasoa da bide bakarra sarrionandia irakurriaz*. [Madrid]: [ONCE]. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/974399971>

Caparrós, A., & Caparrós, A. C., Antonio. (1982). *Historia de la psicología* (2a. ed. ed.). Barcelona: Ceac. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/434261703>

España., Valle Muñiz, J. M., Morales García, O., Fernández Palma, R., Fernández Palma, R., & Morales García, O. (2011). *Código penal y leyes penales especiales* (17^a ed. ed.). Cizur Menor (Navarra): Aranzadi. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/912477294>

Gaos, J. (1971). *Introducción a 'el ser y el tiempo' de martin heidegger* (2a. ed. aum. y rev. ed.). México: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/638787719>

Grabmann, M., & Derisi, O. N. (1942). *Filosofía de la cultura de santo tomas de aquino*. (1. ed. ed.). Argentina: E.P.A. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/778097476>

Kropotkin, P. A. (1971). *La conquista del pan*. Barcelona: Mateu. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/644407422>

Morin, E. (1981). *El método. vol. 1, la naturaleza de la naturaleza* (2a. ed. ed.). Madrid: Catedra. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/911371717>

Rachels, J., Ortiz Millán, G., & Rachels, J. R., James. (2007). *Introducción a la filosofía moral*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/128557887>

LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

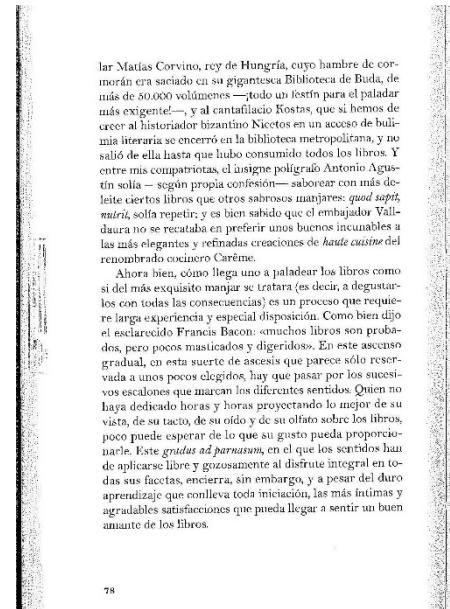
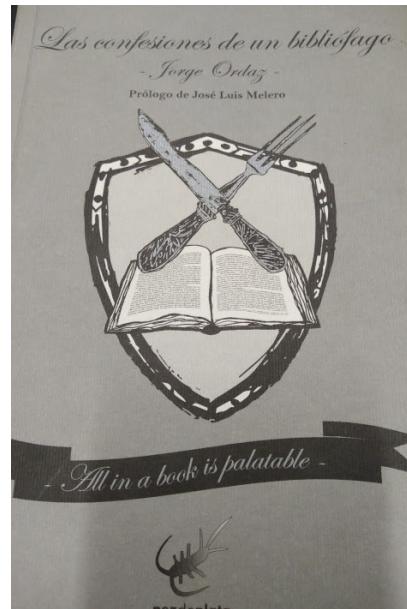
BIBLIOGRAFIA

- Amigo, A. (1978). *Operación poncho : Las fugas de segovia*. San Sebastián: Hordago. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/850889992>
- Encuentros sobre Informática y Derecho (14o. 2000-2001. Madrid), Davara Rodríguez, M. A., & Universidad Pontificia de Comillas. (2001). *XIV encuentros sobre informática y derecho : 2000-2001*. Elcano (Navarra): Aranzadi. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/626297870>
- Hothersall, D., & Silva Gutierrez, C. (1997). *Historia de la psicología*. México: McGraw-Hill. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/38398134>
- Ito, T., Abalos, I., Torres Nadal, J. M., & Ito, T. I., Toyo. (2000). *Escritos*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/313661968>
- Lowenfeld, V., Lambert Brittain, W., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2a ed. ed.). Buenos Aires: Kapelusz. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/927673992>
- Marx, K. (1959). *El capital. V. I : Crítica de la economía política* ([2a ed. en español]. ed.). México: Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1055100149>
- Mies van der Rohe, Ludwig, Fitch, J. M., Bravo, L., & Mies van der Rohe, Ludwig. Mies van der Rohe, Ludwig. (1981). *Escritos, diálogos y discursos*. Murcia: Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/432637254>
- Siza, A., Llano, P. d., & Castanheira, C. (1995). *Alvaro siza : Opere e progetti*. Milano: Electa. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/932341140>
- Zevi, B. (1989). *Giuseppe terragni* ([3a. ed.]. ed.). Barcelona: Gustavo Gili. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/434564105>

LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

BITRINA 5 : DASTAMENA /SUNTSIPENA VITRINA 5 : GUSTO/DESTRUCCIÓN

SUKALDARITZA ARTEA—GUSTO ARTE CULINARIO

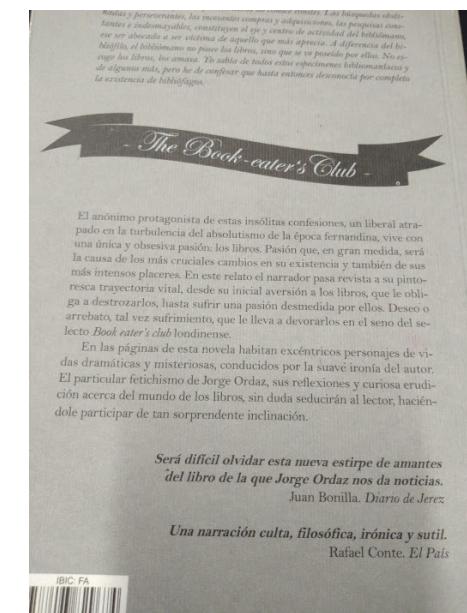


lar Matías Corvino, rey de Hungría, cuyo hambre de corromper era saciado en su gigantesca Biblioteca de Buda, de más de 80.000 volúmenes —todo un festín para el paladar más exigente!—, y al chantajiloso Rostas, que si hemos de creer al historiador bizantino Nicetas que en un acceso de bulimia literaria se encerró en la biblioteca metropolitana, y no salió de ella hasta que hubo consumido todos los libros. Y entre sus compañeros, el insigne polígrafo Antonio Agustín solía —según propia confesión— saborear con más deleite ciertos libros que otros sabrosos manjares: *quod sapit, nutri*, solía repetir; y es bien sabido que el embajador Valladura no se recataba de preferir unos buenos incunable a las más elegantes y refinadas creaciones de *haut cuisine* del renombrado cocinero Carénne.

Ahora bien, cómo llega uno a paladejar los libros como si del más exquisito manjar se tratara? es decir, a degustarlos con todas las consecuencias: es un proceso que requiere larga experiencia y especial disposición. Como bien dijo el esclarecido Francis Bacon: «muchos libros son probados, pero pocos masticados y digeridos». En este ascenso gradual, en esta suerte de ascensión que parece sólo reservada a unos pocos elegidos, hay que pasar por los sucesivos escalones que marcan los diferentes sentidos. Quien no haya dedicado horas y horas proyectando lo mejor de su vista, de su tacto, de su oído y de su olfato sobre los libros, poco puede esperar de lo que su gusto pueda proporcionarle. Este *gradus ad parnassum*, en el que los sentidos han de aplicarse libre y gozosamente al disfrute integral en todas sus facetas, encierra, sin embargo, y a pesar del duro aprendizaje que conlleva toda iniciación, las más íntimas y agrandizadas satisfacciones que pueda llegar a sentir un buen amante de los libros.

El primer sentido externo que dedicamos al libro es, por supuesto, el de la vista, y lo primero que percibimos del libro es su aspecto exterior: Contemplar su confinamiento es, pues, el primer paso. Luego, cuando abrimos el ejemplar que tenemos entre las manos y descogemos lenta y voluptuosamente sus páginas, nuestra vista sigue repasando su interior con ojos siempre ávidos de nuevas sensaciones visuales: el tipo de letra, los caracteres tipográficos, las orlas, las láminas y grabados, etc.

Estas impresiones se mezclan enseguida con las procedentes de los otros sentidos, que suponen otros tantos escalones. El tacto nos revela la textura y calidad del papel, del pergaminio, de la piel o de la tela, gozando de la suavidad del cordobés, del vigoroso graneado del marroquí o de la incomparable sedosidad de la piel de Rusia. El olfato va a la zaga en la apreciación y los aromas desprendidos por los diversos componentes del libro, cueros, papel y tinta, o los rancios olores exhalados por los antiguos y añejos ejemplares, son capitados por nuestras pituitarias cuando nos acercamos a la nariz para olerlos deslizadamente. Y en cuanto al oído, ¿caso no es un placer sentir, por ejemplo, el débil arrullo innumerante de las hojas deslizándose rápida o lentamente entre las yemas de los dedos o el opaco sonido con que responden las tapas cuando cerramos un libro o lo golpeamos ligeramente? Todos estos goces nos preparan y facultan para el goce del último, pero no menos importante, de los cinco sentidos: el reconocimiento palatal, la degustación y el saboro sutil de todos y cada uno de los distintos elementos del libro. Es sin duda éste el más inaccesible e intríctico de todos los escalones, como ya se ha dicho, y representa en cierto modo, para quien logra acceder a él, la *summum* o síntesis de todas



...amantes. Los bibliófilos, bibliófomas y bibliófagos, constituyen el eje y centro de actividad del bibliómano, blíxfilo, el bibliómano no posee los libros, sino que los aman. No es sólo de todos estos estímulos que goza por ellos. No es sólo de los libros, los amanta. Yo salta de todos estos estímulos a su voluntad y a su devoción, a su pasión y a su amor. Y de algunos más, pero lo de confesar que hasta entonces desconocía por completo la existencia de bibliófagos.

El anónimo protagonista de estas insólitas confesiones, un liberal atrapado en la turbulencia del absolutismo de la época fernandina, vive con una única y obsesiva pasión: los libros. Pasión que, en gran medida, será la causa de los más cruciales cambios en su existencia y también de sus más intensos placeres. En este relato el narrador pasa revista a su pintoresca trayectoria vital, desde su inicial aversión a los libros, que le obliga a destrazarlos, hasta sufrir una pasión desmedida por ellos. Deseo o arrebato, tal vez sufrimiento, que le lleva a devorarlos en el seno del selecto *Book-eater's Club* londinense.

En las páginas de esta novela habitan exénticos personajes de vidas dramáticas y misteriosas, conducidos por la suave ironía del autor. El particular fetichismo de Jorge Ordaz, sus reflexiones y curiosa erudición acerca del mundo de los libros, sin duda seducirán al lector, haciéndole participar de tan sorprendente inclinación.

«Será difícil olvidar esta nueva estirpe de amantes del libro de la que Jorge Ordaz nos da noticias. Juan Bonilla. Diario de Jerez

Una narración culta, filosófica, irónica y sutil. Rafael Conte. *El País*

LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

ARTE BISUALA—ARTE VISUAL



LIBURUAK ZENTZUMEN GUZTIEKIN--LIBROS CON TODOS LOS SENTIDOS

Bibliografia

- Blades, W., Trapiello, A., & Pérez de Villar, A. (2016). *Los enemigos de los libros : Contra la biblioclastia, la ignorancia y otras bibliopatías*. Madrid: Fórcola. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/948443438>
- Hirschfeld, B. (1974). *Grupo asesino*. Barcelona: Círculo de Lectores. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/318356897>
- Ordaz, J. (2014). *Las confesiones de un bibliófago* (1^a ed. ed.). Oviedo: Pez de Plata. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/890306714>
- Sala, J. (1798). *Jurium romani et hispani : Historia brevis concinnata usui tironum qui in scholis juris civilis studio incumbunt*. Valentiae: Ex. Off. Josephi de Orga. Retrieved from <https://ehu.on.worldcat.org/oclc/651361292>