

bibliobidea

ERAKUSKETA BIBLIOGRAFIKOA  
LIBURUTEGIAN

2013ko EKAINAREN 13tik  
UZTAILAREN 15a arte

# ANTONIO MUÑOZ MOLINA



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



BIZKAIKO CAMPUSEKO BIBLIOTEKA  
Biblioteca del Campus de Bizkaia

LEIOA

**▶▶ AUTORRETRATO**

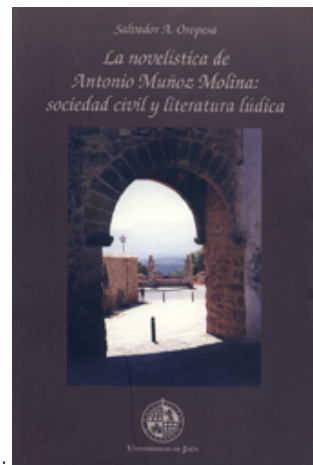
Blog oficial de Antonio Muñoz Molina  
<http://antoniomuñozmolina.es/biografia/>

Nací en Úbeda, provincia de Jaén, el 10 de enero de 1956. Mi padre se confundió de fecha al ir a inscribirme en el registro unos días más tarde, de modo que a efectos legales soy dos días más joven. En esa época las mujeres aún daban a luz en casa, ayudadas por una comadrona. Yo nací en la buhardilla que mis padres alquilaron al casarse. La llamaban "el cuarto de la viga". Los dos eran muy jóvenes: mi padre tenía 27 años, mi madre 25. Yo también tenía 27 años cuando nació mi hijo mayor.

Mi padre trabajaba en una huerta y vendía hortaliza en el mercado de abastos. Lo que mi madre hacía se llamaba, en el lenguaje oficial de entonces, "sus labores". Los dos eran niños cuando empezó la guerra civil y los dos tuvieron que dejar la escuela para ayudar en casa. Mi padre, trabajando en la huerta de la que su padre estaba ausente, alistado en el ejército republicano. Mi madre ayudando a criar a sus hermanos pequeños. A los dos les costaba escribir cuando fueron mayores. Leían con mucha atención, murmurando las palabras. En los primeros años de la democracia recobrada los dos asistieron a escuelas para adultos.

Durante los primeros tiempos de mi vida fui un privilegiado: hijo único, nieto y sobrino casi único. Cuando mi hermana nació yo ya tenía casi seis años. Mis padres, mis abuelos, mis tíos, llegaban a casa trayéndome tebeos y a veces caramelos y pequeños cartuchos de cacahuets o castañas asadas, el papel de estraza todavía caliente cuando lo tocaba. Aprendí a leer, escribir y hacer cuentas en una escuela de las que llamaban "de perra gorda". Nos sentábamos en pequeñas sillas de anea que habíamos traído de nuestras casas y escribíamos en pizarra individuales con marcos de madera, con pizarrines de tiza blanca que se partían si uno apretaba demasiado.

*Sigue leyendo en el blog...*

**▶▶ GURE LIBURUTEGIAN:**

**La novelística de Antonio Muñoz Molina : sociedad civil y literatura lúdica / Salvador A. Oropesa.**

Universidad de Jaén, Jaén : 1999.

ISBN 8489869588

**Bbc - Investigación**

**860 MUÑOZ MOLINA 1.06 ORO**

**Vbc – Sala María Moliner**

**860 MUÑOZ MOLINA 1.06 ORO**

[http://millennium.ehu.es/record=b1320697~S1\\*spi](http://millennium.ehu.es/record=b1320697~S1*spi)

Estudio de la obra literaria de A. Muñoz Molina, desde el concepto de la finalidad de la misma, que Salador Oropesa concibe como placer y civismo, estudiando detenidamente las principales obras de su autor: desde el *Beatus Ille* a *Plenilunio*.



**La narrativa de Antonio Muñoz Molina : "Beatus Ille" como metanovela / Miguel A. Latorre Madrid.**

Universidad de Málaga, Málaga : 2003.

ISBN 8474963680

**Bbc - Investigación 860 MUÑOZ MOLINA 1.06**

**LAT**

[https://millennium.ehu.es/record=b1465315~S1\\*spi](https://millennium.ehu.es/record=b1465315~S1*spi)

Se analiza en primer lugar el ideario poético de A. Muñoz Molina teniendo en consideración sus propias reflexiones publicadas sobre la naturaleza de la ficción. Aplicado a *Beatus Ille* se trata el concepto de metaficción, desde la formulación como "metaficción historiográfica" a su realización como "literatura posmoderna". La desmitificación del héroe y la historia; anacronismo y carnavalización: la memoria y la intertextualidad (el relato policiaco, la novela rosa, las técnicas cinematográficas). En una segunda parte se estudia la organización narrativa: la estructura (la circularidad, los niveles narrativos, el relato especular, el final de la novela); el narrador y la fragmentación de la voz; el tiempo; el espacio (la ciudad como metonimia, la casa como cronotopos, la descripción y el simbolismo); el personaje (el tema del doble, la autonomía del personaje).



**Novela policiaca y cine negro en la obra de Muñoz Molina / Jaime Aguilera García.**

Universidad de Málaga, [Málaga] : 2006.

ISBN 8497471601

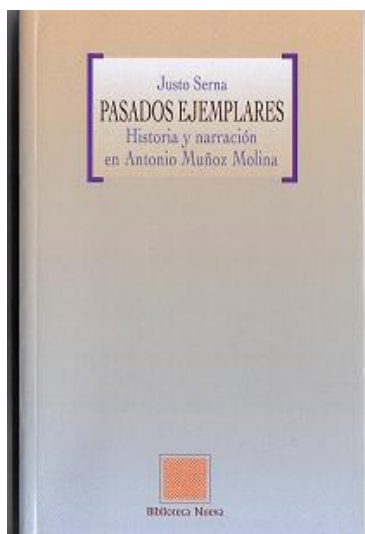
**Vbc – Sala María Moliner**

**860 MUÑOZ MOLINA.06 AGU**

[https://millennium.ehu.es/record=b1541564~S1\\*spi](https://millennium.ehu.es/record=b1541564~S1*spi)

Este trabajo es el fruto de una tesis doctoral que pretende indagar en la obra de Antonio Muñoz Molina toda aquella presencia de lo policiaco, tanto en lo que respecta a la novela policiaca propiamente dicha como el cine negro como el fenómeno artístico del que también se nutre el autor estudiado.

Exhaustivo análisis de las influencias que sobre la obra de Muñoz Molina ha tenido el universo de "lo negro": novela policiaca (Hammet, Simenon...), cine del género (Hitchcock en especial), música jazz. Aguilera tiene en cuenta tanto la recepción de dichas fuentes como la manera en que la obra del escritor se estructura a partir de ellas.

**Pasados ejemplares : historia y narración en Antonio Muñoz Molina / Justo Serna.**

Biblioteca Nueva, Madrid : 2004.

ISBN 8497422201

Bbc - Investigación

860 MUÑOZ MOLINA 1.06 SER

[https://millennium.ehu.es/record=b1500593-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1500593-S1*spl)

Éste es un libro de historia cultural, una aproximación a la literatura desde la disciplina histórica, un ensayo acerca de la novela y acerca de la reconstrucción imaginaria del pasado.

Tomando las obras de Antonio Muñoz Molina como objeto de conocimiento, se hace una inspección sobre los límites de la ficción, sobre la identidad plural del novelista, sobre la vida individual y colectiva. La historia no es sólo aquello que acaece, sino también aquello que, sin haberse consumado, ejerce un efecto en nuestra existencia: lo soñado, lo fantaseado, lo rehecho con el auxilio de la ficción.

Es este, pues, un volumen que leerán con placer los amantes de la literatura, pero es también una obra destinada a los historiadores, a quienes aquí se invoca para ensanchar su noción de pasado y su idea de narración.

**Raccontare Antonio Muñoz Molina / E. Casucci ... [et al.].**

Alinea, Firenze : 2002.

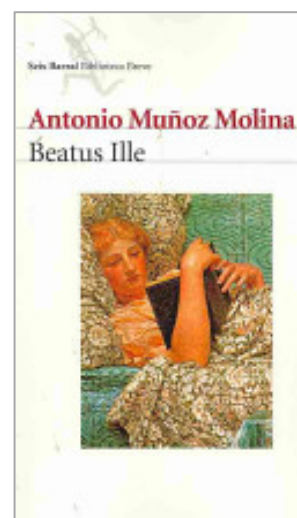
ISBN 8881255987

Bbc - Investigación

860 MUÑOZ MOLINA 2.06 RAC

[https://millennium.ehu.es/record=b1401166-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1401166-S1*spl)

Questo volumen è frutto di una giornata, di una passione, di una sfida. È anche l'inizio di una nostalgia, quella dei corsi monografici, "esemplari rari" che l'università italiana custodiva, e un omaggio a essi. *Raccontare Antonio Muñoz Molina* è nato dall'entusiasmo e dall'interesse degli studenti che frequentavamo il corso.

**Beatus Ille / Antonio Muñoz Molina. Seix Barral,**

Barcelona : 1999

ISBN 8432207756

Bbc - Investigación

860 MUÑOZ M. 7

[https://millennium.ehu.es/record=b1298663-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1298663-S1*spl)

Juego de falsas apariencias y medias verdades que terminan por desvelar una sola verdad última. Minaya es un joven estudiante que se refugia en un cortijo a orillas del Guadalquivir para escribir una tesis doctoral sobre Jacinto Solana. La indagación del protagonista de *Beatus Ille* permite al autor una delicada evocación literaria, de impecable belleza expresiva, con técnica segura y eficaz, de una época, de una casa y los personajes que en ella viven y se esconden.

**El invierno en Lisboa / Antonio Muñoz Molina**

Seix Barral, Barcelona : 1989

ISBN 8432245933

Sbc-Aprendizaje

A-860MUÑOZ-MOLINA INV

[https://millennium.ehu.es/record=b1721619-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1721619-S1*spl)

Esta historia es un homenaje al cine «negro» americano y a los turgios en donde los grandes músicos inventaron el jazz, una evocación de las pasiones amorosas que discurren en el torbellino del mundo y el resultado de la fascinación por la intriga que enmascara los motivos del crimen.

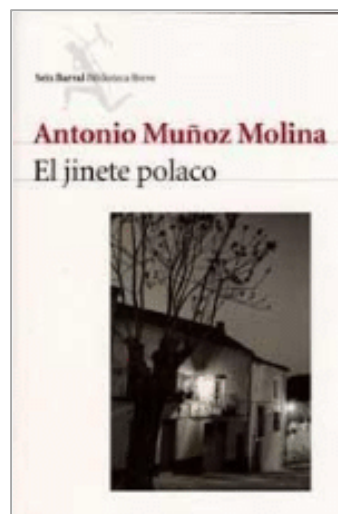




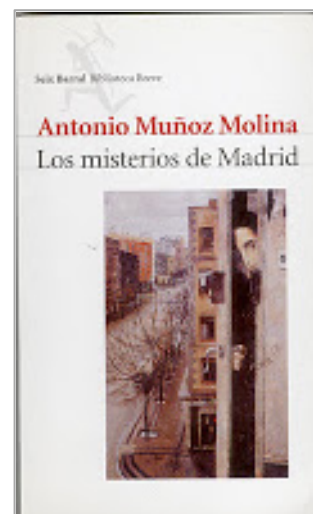
Seix Barral Biblioteca Breve

**Antonio Muñoz Molina**  
BeltenebrosBeltenebros / Antonio Muñoz Molina  
Seix Barral, Barcelona : 1989  
ISBN 8432206008Bbc - Investigación  
860 MUÑOZ MOLINA BELSbc -Aprendizaje  
A-860 MUÑOZ MOLINA BEL[https://millennium.ehu.es/record=b1346918-S1\\*spi](https://millennium.ehu.es/record=b1346918-S1*spi)

La ambigüedad de la traición es el motor de una intriga policíaca que constituye el tema aparente de Beltenebros. Sin embargo, lo que en realidad encubre es el desorientado transitar de los personajes por una fascinante galería de espejos en la que se reflejan el amor y el odio, el pasado y el presente, la realidad y la ficción, en un trepidante claroscuro de corte premeditadamente cinematográfico que mantiene al lector bajo su hipnosis hasta el último renglón del libro.

El jinete polaco / Antonio Muñoz Molina  
Seix Barral, Barcelona : 2002  
ISBN 8432211400Bbc - Investigación  
860 MUÑOZ MOLINA 7 JINVbc - Sala María Moliner  
860 MUÑOZ MOLINA JIN  
[https://millennium.ehu.es/record=b1419459-S1\\*spi](https://millennium.ehu.es/record=b1419459-S1*spi)Sbc-Aprendizaje  
A-860 MUÑOZ MOLINA JIN  
[https://millennium.ehu.es/record=b1424922-S1\\*spi](https://millennium.ehu.es/record=b1424922-S1*spi)

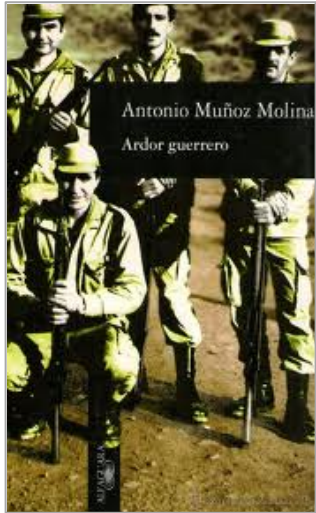
El protagonista, que es traductor simultáneo, va evocando en un relato la vida en el pueblo andaluz de Mágina, donde nació. En el curso de un largo período de tiempo, entre el asesinato de Prim en 1870 y la guerra del Golfo, sus personajes forman un apasionante mosaico de vidas a través de las cuales se recrea un pasado que ilumina y explica la personalidad del narrador. Historia admirablemente bien trabada y escrita con una seguridad y brillantez de estilo y de lenguaje excepcionales.

Los misterios de Madrid / Antonio Muñoz Molina  
Seix Barral, Barcelona : 2001 .  
ISBN 8432210501Bbc - Investigación  
860 MUÑOZ, M. 7 MIS[https://millennium.ehu.es/record=b1369179-S1\\*spi](https://millennium.ehu.es/record=b1369179-S1*spi)

Un Madrid a principios de los noventa, convertido en un escenario a la vez muy preciso y fantasmagórico. Una peripecia detectivesca en la que Muñoz Molina otorga un papel preponderante a un registro irónico que convierte a este relato de aventuras y desventuras en una versión actual del Cándido de Voltaire.

Nada del otro mundo / Antonio Muñoz Molina  
Espasa-Calpe, Madrid : 1995.  
ISBN 8423973735Bbc - Investigación  
860 MUÑOZ M. 7 NAD[https://millennium.ehu.es/record=b1339086-S1\\*spi](https://millennium.ehu.es/record=b1339086-S1*spi)

El viaje de un escritor hacia un destino en el que será testigo de extraños sucesos abre la reunión de la narrativa breve completa de Antonio Muñoz Molina, que incluye un relato inédito. *Nada del otro mundo* descubre a un Antonio Muñoz Molina divertido, autocrítico e insólito. Un incisivo humor se filtra a través de estos cuentos de terror, de amor y muerte, en los que la inesperada aparición de escenas al más puro estilo del género fantástico tiene la facultad de mantener el suspense, maravillar al lector y multiplicar las lecturas de la narración.



**Ardor guerrero / Antonio Muñoz Molina**  
Alfaguara, Madrid : 1995.  
ISBN 8420481718

Sbc – Investigación  
860 MUÑOZ MOLINA

Vaf 82 MUN

[https://millennium.ehu.es/record=b1099441~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1099441~S1*spj)

En el otoño de 1979, un joven que sueña con ser escritor se incorpora por leva obligatoria al Ejército español. Su destino es el País Vasco. Su viaje en un lúgubre tren que atraviesa la Península de sur a norte es el preludio de una pesadilla. Memoria valerosa y desnuda, documento implacable, entomología humana, alegato contra la intolerancia, crónica incisiva de unos años clave en la historia de España, *Ardor guerrero* es un libro que quema en las manos y que el lector, sea cual sea su estación de partida, vivirá desde el primer fragmento con la intensidad de lo inolvidable.



**Plenilunio / Antonio Muñoz Molina**  
Alfaguara, Madrid : 1997  
ISBN 8420482684

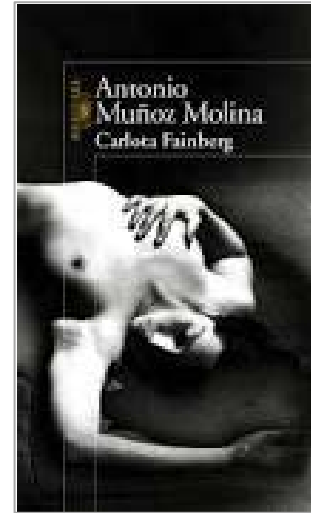
Sbc – Investigación  
860 MUÑOZ M. 7

Sbc- Aprendizaje  
A-860 MUÑOZ MOLINA PLE

Vbc –Sala María Moliner  
860 MUÑOZ MOLINA PLE

[https://millennium.ehu.es/record=b1194929~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1194929~S1*spj)

En una ciudad de provincias alguien con un rostro soluble en los demás rostros esconde el enigma de un espantoso crimen. En torno a la búsqueda, varios personajes, cada uno con un secreto royéndole el corazón, sueñan durante un instante con dar un nuevo sentido a sus vidas. En la hora mágica del plenilunio. Es la gran novela de madurez creadora de Antonio Muñoz Molina. Una narración eléctrica, llena de tensión, de rabia y de ternura, en la que el relato y la reflexión se funden magistralmente para hablarnos de lo que nos es más cercano.



**Carlota Fainberg / Antonio Muñoz Molina.**  
Alfaguara, Madrid : 1999  
ISBN 8420441619.

Sbc - Investigación  
860 MUÑOZ M. 7

[https://millennium.ehu.es/record=b1315702~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1315702~S1*spj)

Dos hombres que sólo tienen en común la nacionalidad y que no volverán a verse nunca mantienen un encuentro fortuito en una sala del aeropuerto de Pittsburgh.

Uno de ellos es Claudio, un profesor de literatura que se dirige a Buenos Aires a dar una conferencia, a quien Marcelo, extrovertido ejecutivo de empresa que espera vuelo a Miami, cuenta una historia secreta que vivió en un hotel bonaerense. Luego los viajeros se separan, y pronto Claudio descubrirá en el mismo hotel en que estuvo Marcelo los límites entre realidad y ficción. La tenue frontera donde pueden coexistir amor y muerte.



**Sefarad : una novela de novelas / Antonio Muñoz Molina.**  
Alfaguara, Madrid : 2001.  
ISBN: 8420442569

Sbc- Aprendizaje  
A-860 MUÑOZ MOLINA SEF

Vbc –Sala María Moliner  
860 MUÑOZ MOLINA SEF

[https://millennium.ehu.es/record=b1387528~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1387528~S1*spj)

Vigorosa denuncia contra toda la marginación, *Sefarad* es una sabia mezcla de personajes reales (Kafka, Primo Levi, Willi Münzenberg...) y personajes ficticios, de tragedias e ironías, de odios y afectos, al mismo tiempo que de géneros literarios: cada uno de los relatos entrelazados que componen esta novela enriquece y profundiza los anteriores. Antonio Muñoz Molina nos propone una sensible aproximación al mundo de los excluidos, a su intensa capacidad de amar, con la sabiduría de una prosa apasionada que sabrá seducirnos al hablarnos de aquello en lo que no nos atrevemos a pensar.



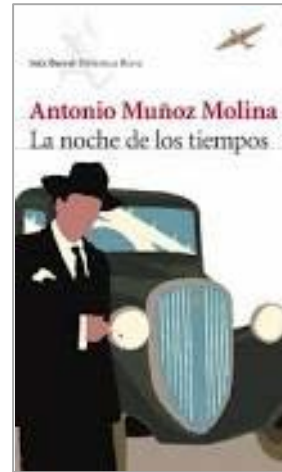
El viento de la Luna / Antonio Muñoz Molina  
Seix Barral, Barcelona : 2006  
ISBN 9788432212277

Bbc - Investigación  
860 MUÑOZ M. VIE

Vbc -Sala María Moliner  
860 MUÑOZ MOLINA VIE

[https://millennium.ehu.es/record=b1509799~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1509799~S1*spl)

El 20 de julio de 1969 la misión espacial del Apolo XI se posa en el Mar de la Tranquilidad, convirtiendo a su comandante, Neil Armstrong, en el primer hombre que pisa la Luna. Las noticias sobre el viaje son el hilo conductor de esta novela protagonizada por un adolescente que, fascinado por estos acontecimientos, asiste al nacimiento de una nueva época; el universo que le rodea comienza a serle tan ajeno como su propia felicidad infantil.



La noche de los tiempos / Antonio Muñoz Molina  
Seix Barral, Barcelona : 2009

Bbc - Investigación  
860 MUÑOZ M. 7 NOC

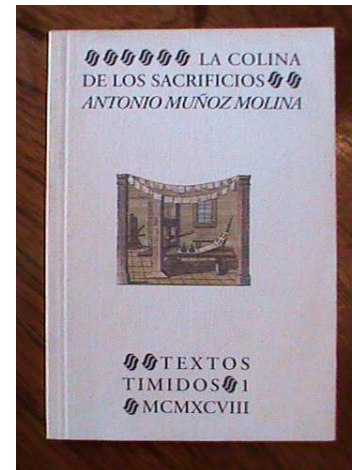
Sbc - Aprendizaje  
860 MUÑOZ MOLINA NOC

Vbc -Sala María Moliner  
860 MUÑOZ MOLINA NOC

[https://millennium.ehu.es/record=b1589035~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1589035~S1*spl)

Un día de finales de octubre de 1936 el arquitecto español Ignacio Abel llega a la estación de Pennsylvania, última etapa de un largo viaje desde que escapó de España, vía Francia, dejando atrás a su esposa e hijos, incomunicados tras uno de los múltiples frentes de un país ya quebrado por la guerra. Durante el viaje recuerda la historia de amor clandestino con la mujer de su vida y la crispación social y el desconcierto previo que precedieron al estallido del conflicto fratricida.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/antonio-munoz-molina-habla-ultima-novela-noche-tiempos/633296/>

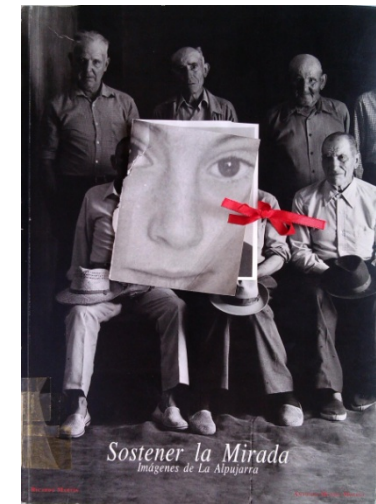


La colina de los sacrificios / Antonio Muñoz Molina  
Ollero & Ramos, Madrid : 1998  
ISBN 8478950885

Vbc -Sala María Moliner  
860 MUÑOZ MOLINA COL

[https://millennium.ehu.es/record=b1507549~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1507549~S1*spl)

En *La colina de los sacrificios*, hay mucho de la novela detectivesca americana. Un inspector consigue la confesión de un asesino, pero todo es un laberinto que mezcla los dos lados del espejo.



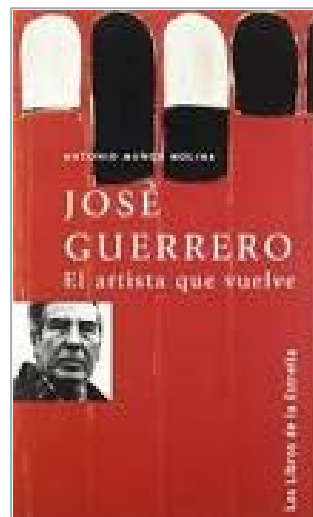
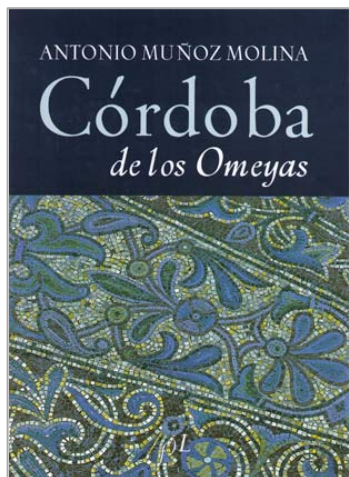
Sostener la mirada : imágenes de la Alpujarra / [fotografía, Ricardo Martín ; textos, Antonio Muñoz Molina].  
Centro Andaluz de la Fotografía, Sevilla : 1993

Bbc - Investigación  
77.041

[https://millennium.ehu.es/record=b1042442~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1042442~S1*spl)

"Las fotos se publicaron en 1993 en un libro para el que yo escribí una introducción. A finales del 92 Elvira y yo habíamos viajado con Ricardo a la Alpujarra, viendo los mismos lugares de las fotografías, conociendo a algunos de los personajes retratados, entre ellos su inolvidable tía Eloísa, una señora jovial y casi nonagenaria que nos hizo un arroz delicioso y que tenía en el comedor diminuto de su casa de Almejijar un enorme Sagrado Corazón rescatado de la iglesia local". Antonio Muñoz Molina.





**Córdoba de los Omeyas / Antonio Muñoz Molina**  
Fundación José Manuel Lara, Sevilla : 2007  
ISBN 9788496824041

Vbc – Sala Tuñón de Lara  
946.035 MUÑ

[https://millennium.ehu.es/record=b1530281~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1530281~S1*spl)

Desde la ventana de la habitación de un hotel, frente al iluminado campanario que siglos atrás fuera alminar, Antonio Muñoz Molina nos asoma a una Córdoba a lomos de las monturas musulmanas que traspasaron las murallas.

**José Guerrero : el artista que vuelve / Antonio Muñoz Molina**  
Diputación de Granada, Granada : 2001  
ISBN 8478072926

Bba 7 GUERRERO MUÑ

[https://millennium.ehu.es/record=b1383156~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1383156~S1*spl)

Biografía del pintor andaluz José Guerrero (1914-1991) con mención a su obra desde los primeros trabajos bajo la influencia de Picasso y Matisse, hasta la madurez donde flirteó con la abstracción norteamericana y el pop art.

**El atrevimiento de mirar / Antonio Muñoz Molina**  
Galaxia Gutenberg, Barcelona : 2012  
ISBN 9788415472322

Vbc - Sala María Moliner  
860MUÑOZ MOLINA ATR

[https://millennium.ehu.es/record=b1756008~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1756008~S1*spl)

En *El atrevimiento de mirar*, Muñoz Molina reúne nueve ensayos sobre arte y artistas. Una recopilación de textos de conferencias o de catálogos de exposiciones que toma su título de la valentía de la mirada profética de Goya sobre los *Desastres de la guerra* o los *Fusilamientos de la Moncloa* el tres de mayo.

<http://www.youtube.com/watch?v=TTFCA6982AQ>

[http://www.hoyesarte.com/entrevistas/el-arte-cuando-de-verdad-importa-es-cuando-te-ensena-a-mirar\\_119880/](http://www.hoyesarte.com/entrevistas/el-arte-cuando-de-verdad-importa-es-cuando-te-ensena-a-mirar_119880/)

**Escrito en un instante / Antonio Muñoz Molina**  
Calima, Palma de Mallorca : 1997  
ISBN: 849204683X

Bbc - Investigación  
860 MUÑOZ M. 2

[https://millennium.ehu.es/record=b1199805~S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1199805~S1*spl)

Escrito en un instante es una colección de textos cortos, un libro de artículos, como lo define el propio autor.

Su confección responde a la solicitud que hizo el poeta Javier Jové para realizar una obra poética, a lo que Antonio Muñoz Molina aportó una serie de artículos realizados para el periódico *Diario 16* y una serie de paseos ficticios o reales que narra en un programa radiofónico para RNE.



Ventanas de Manhattan / Antonio Muñoz Molina  
Seix Barral, Barcelona : 2004  
ISBN 8432211788.

Bbc – Investigación  
860 MUÑOZ MOLINA 7 VEN

[https://millennium.ehu.es/record=b1429237-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1429237-S1*spl)

«Me gustaría acordarme de cada una de mis caminatas y de todas las ventanas a las que me he ido asomando en Manhattan...» Con este propósito, Antonio Muñoz Molina en primera persona, escritor y personaje a un tiempo, visita en estas páginas los rincones más personales de Nueva York. Se convierte así en observador cómplice de una realidad próxima a la ficción que configura nuestro imaginario vital y cultural. Fruto de sus prolongadas estancias a lo largo de varios años, este libro es un canto apasionado a la ciudad de contrastes por antonomasia.

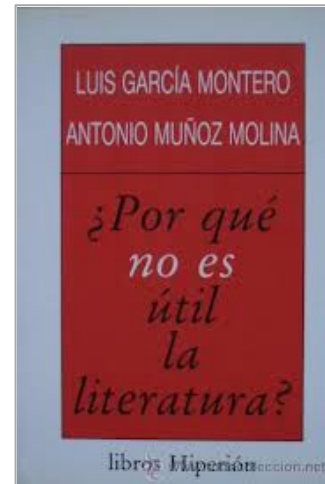


Las apariencias / Antonio Muñoz Molina.  
Alfaguara, Madrid : 1995  
ISBN 8420481726

Bbc – Investigación  
860 MUÑOZ M. 7

[https://millennium.ehu.es/record=b1117440-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1117440-S1*spl)

Estas páginas nos ofrecen una serie de historias humanas, que poseen esa parte inquietante que a veces tiene los hechos reales, y nos guían por los caminos que el escritor anduvo durante el tiempo en que fueron escritas (1988-1991). Las apariencias nos permite conocer aquellos sucesos que entonces impresionaron al escritor, los recuerdos que en esos años acudían con frecuencia a su memoria y nos descubre una época decisiva a la hora de entender su manera de relacionarse con lo literario.



¿Por qué no es útil la literatura? / Luis García Montero, Antonio Muñoz Molina  
Hiperión, Madrid : 1993  
ISBN: 8475173896

Bbc – Investigación  
82 GAR

Sbc- Aprendizaje  
82.01

[https://millennium.ehu.es/record=b1066166-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1066166-S1*spl)

*“Un libro verdadero -porque también hay libros impostores- es algo tan material y necesario como una barra de pan o un jarro de agua. Como el agua y el pan, como la amistad y el amor, la literatura es un atributo de la vida y un arma de la inteligencia y de la felicidad.” Antonio Muñoz Molina.*



Cervantes y el oficio de contar / conferencia de Antonio Muñoz Molina  
Banco Interamericano de Desarrollo, Washington : 2005

Bbc - Investigación  
860 CERVANTES 1.06 MUÑ

[https://millennium.ehu.es/record=b1552273-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1552273-S1*spl)

[http://www.iadb.org/exr/cultural/documents/encuentros/54\\_MunozMolina\\_esp.pdf](http://www.iadb.org/exr/cultural/documents/encuentros/54_MunozMolina_esp.pdf)





Plenilunio [Vídeo] / una película de Imanol Uribe ; guión, Elvira Lindo; basada en la novela de Antonio Muñoz Molina  
Diario El País, Madrid : cop. 2004  
Bbc - Investigación VP-1656  
[https://millennium.ehu.es/record=b1453069~S3\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1453069~S3*spj)

Un inspector de policía (Miguel Ángel Solá) es destinado a una pequeña ciudad de provincias después de una larga temporada en Bilbao durante la época más cruenta del terrorismo. Sin embargo, no está preparado para lo que se le viene encima: un macabro psicópata ha asesinado a una niña de 9 años. Junto al forense de la localidad (Chete Lera), emprenderá una difícil investigación que se complica por momentos. En el transcurso de la misma, el inspector conoce a la maestra de la víctima, Susana Grey (Adriana Ozores), con la cual inicia un apasionado romance. Esta historia de amor le servirá para huir de un violento pasado que incluye a una esposa (Charo López) que está recluida en un psiquiátrico, incapaz de superar el horror vivido en el País Vasco. Así mismo, el agente tiene la oportunidad de reencontrarse con un viejo amigo, el padre Orduña (Fernán-Gómez), un jesuita de izquierdas que se hizo cargo de él durante la guerra. Pero estos venturosos acontecimientos se ven ensombrecidos por la actuación del asesino, que sigue cometiendo crímenes.

## ►► GURE LIBURUTEGIAN. SELECCIÓN DE ARTÍCULOS:



- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO, MARIAS, JAVIER. Dos jóvenes novelistas opinan acerca de la narrativa española actual . *Cuenta y razón*. 1989, no. 48-49. pp. 99-100.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1651547~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1651547~S1*spj)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. Un idiota de izquierdas. *ADE*. 1997, no. 56-57. pp. 119-122.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1661031~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1661031~S1*spj)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. El Jazz y la ficción. *Revista de Occidente*, 1989, no. 93. pp. 21-28.

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. El malentendido. *Revista de Occidente*, 1996, no. 179. pp. 84-93.

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. Entrada (y salida) de urgencia. *Revista de Occidente*, 1999, no. 216. pp. 162-171.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1651573~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1651573~S1*spj)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO . Regreso a la isla del capitán Nemo. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. 1995, nº 74, p. 56-58

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1651413~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1651413~S1*spj)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. Sobre la lectura y la educación de adultos. *Educación y biblioteca*. 1993, no. 35. pp. 10-14.

Disponible en:

[http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/110963/1/EB05\\_N035\\_P10-14.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/110963/1/EB05_N035_P10-14.pdf)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. La disciplina de la imaginación. *Educación y biblioteca*, 1998, no. 95. pp. 7-11.

Disponible en:

[http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/115338/1/EB10\\_N095\\_P7-11.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/115338/1/EB10_N095_P7-11.pdf)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. La edad de las novelas. *Claves de razón práctica*. 2001, no. 113. pp. 4-13.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1652642~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1652642~S1*spj)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. Volver al "Quijote". *Boletín de la Institución libre de Enseñanza*. 2005, no. 59-60. pp. 15-24.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1654596~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1654596~S1*spj)

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. Vasili Grossman, "Vida y destino". *Letras libres*. 2007, no. 108. pp. 21-78.

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. Crónica del miedo. *Letras libres*. 2004, no. 31. pp. 8-11.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1664030~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1664030~S1*spj)

## ►► GURE LIBURUTEGIAN. SELECCIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE A. MUÑOZ MOLINA:



- PLATA, F. Una vida de ida y vuelta: conversación con Antonio Muñoz Molina. *Anales de la literatura española contemporánea*. 2012, nº1, pp. 207-220.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1652259~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1652259~S1*spj)

- EUSEBIO, C. Antonio Muñoz Molina: ver lo que tenemos delante supone un desafío continuo. *Cuadernos hispanoamericanos*. 2012, nº750. pp.91-100.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1654248~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1654248~S1*spj)

- PUERTAS MOYA, F.E. Imaginar es recordar: memoria y deseo en la primera novela de Antonio Muñoz Molina, "Beatus ille". *Cuadernos de investigación filológica*, 1999, Nº 25, pp. 191-218.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1658303~S1\\*spj](https://millennium.ehu.es/record=b1658303~S1*spj)

- SCHERZER, W. Tiempo e historia en la narrativa de Antonio Muñoz Molina. *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*. 1991, nº2, pp. 51-58.

- POPE, R. Postmodernismo en España: el caso de Antonio Muñoz Molina. *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*. 1992, nº2, pp.111-119.



- SCARLETT, E. Conversaciones con Antonio Muñoz Molina. *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*. 1994, nº1, pp. 69-82.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1659037-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1659037-S1*spl)

- SERNA ALONSO, J. Pasados posibles: memoria, ficción y vida en Antonio Muñoz Molina. *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*. 2002, nº8, pp. 71-86.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1662949-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1662949-S1*spl)

- SERNA ALONSO, J. El antifranquismo imaginario: la ficción autobiográfica de Antonio Muñoz Molina. *Claves de razón práctica*. 2004, nº139, pp. 66-73.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1652642-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1652642-S1*spl)

- MARTÍN GARCÍA, M. La Travesía de Antonio Muñoz Molina en El País: análisis de Antonio Muñoz Molina, columnista de El País. *Estudios sobre el mensaje periodístico*. 2004, nº10, pp. 279-296.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1664169-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1664169-S1*spl)

- Representing the Holocaust: Story and Experience in Antonio Muñoz Molina's Sefarad. *Romance quarterly*. 2004, nº2, pp. 85-96.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1660798-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1660798-S1*spl)

- FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, J.M. El Realismo intimista: un Ejemplo en Antonio Muñoz Molina. *Plenilunio. Antagonía*. 2001, nº6, pp. 37-42.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1665703-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1665703-S1*spl)

- IBAÑEZ EHRlich, M.T. La ficcionalización de la guerra civil y posguerra españolas en "El Jinete Polaco" y "Beatus Ille" de Antonio Muñoz Molina. *Anuario de estudios filológicos*. 2002, vol.25, pp. 189-204.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1656303-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1656303-S1*spl)

- CASTELLANI, J.P. Antonio Muñoz Molina: un Robinson en Manhattan. *Revista de filología románica*. 2006, nº extra 4, pp. 363-370.

Disponible en:

[https://millennium.ehu.es/record=b1660677-S1\\*spl](https://millennium.ehu.es/record=b1660677-S1*spl)

## MÁS REFERENCIAS

Prueba a encontrar muchas más referencias a artículos interesantes desde:

<http://www.biblioteca.ehu.es>

1. [Bases de datos](#)
2. [Lista alfabética de materias](#)
3. [Ciencias sociales y Humanidades:](#)
  - a. [Arts and humanities full text](#)
  - b. [Dialnet](#)
  - c. [MLA International Bibliography](#)



## enREdate!!!

### LECTURAS

Antonio Muñoz Molina

El País. Cultura. 5/6/2013

[http://cultura.elpais.com/cultura/2013/06/04/actualidad/1370373026\\_952988.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/06/04/actualidad/1370373026_952988.html)

Artículos escritos por Antonio Muñoz Molina en el diario El País:

[http://elpais.com/autor/antonio\\_munoz\\_molina/](http://elpais.com/autor/antonio_munoz_molina/)

Entrevista al escritor en la revista Hoyesarte.com

[http://www.hoyesarte.com/literatura/antonio-munoz-molina-premio-principe-de-asturias-de-las-letras-2013\\_119773/](http://www.hoyesarte.com/literatura/antonio-munoz-molina-premio-principe-de-asturias-de-las-letras-2013_119773/)

Artículo, videos, acta del jurado en rtve. es. 5/6/2013

<http://www.rtve.es/noticias/20130605/antonio-munoz-molina-premio-principe-asturias-letras-2013/680182.shtml>

Antonio Muñoz Molina

La Vanguardia. Cultura. 5/6/2013

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20130605/54375368704/antonio-munoz-molina-premio-principe-de-asturias.html>

Sobre su último libro "Todo lo que era sólido"

<http://blogs.revistavanitayfair.es/vanityshow/2013/02/27/antonio-munoz-molina-los-mediocres-y-corruptos-no-han-ganado-la-batalla/>

### RECURSOS

Página oficial

<http://antoniomunozmolina.es/>

Wikipedia | Antonio Muñoz Molina

[http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Mu%C3%B1oz\\_Molina](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mu%C3%B1oz_Molina)

### AUDIOVISUALES



## Bideoak

Antonio Muñoz Molina, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2013. Rueda de prensa. (Junio 2013).

<http://www.youtube.com/watch?v=rMnX2pqazt4>

Entrevista a Antonio Muñoz Molina en el Instituto Cervantes de Holanda (Nov- 2011).

<http://www.youtube.com/watch?v=d2htGMePe-M>

Entrevista a Antonio Muñoz Molina en los cursos de verano de la Universidad Menéndez Pelayo en Sntander (agosto 2011).

[http://www.youtube.com/watch?v=IN\\_MmeKlnjs](http://www.youtube.com/watch?v=IN_MmeKlnjs)

Bideo gehiago:

[http://www.youtube.com/results?search\\_query=mu%C3%B1oz+molina&page=1](http://www.youtube.com/results?search_query=mu%C3%B1oz+molina&page=1)



## Audioak:

[http://www.rtve.es/alcarta/live\\_audio\\_PopUp.shtml?dAudio=1189496&vp=4.1.12&lang=es&v=0.75](http://www.rtve.es/alcarta/live_audio_PopUp.shtml?dAudio=1189496&vp=4.1.12&lang=es&v=0.75)

[http://www.rtve.es/alcarta/live\\_audio\\_PopUp.shtml?dAudio=1266800&vp=4.1.12&lang=es&v=0.75](http://www.rtve.es/alcarta/live_audio_PopUp.shtml?dAudio=1266800&vp=4.1.12&lang=es&v=0.75)

[http://www.rtve.es/alcarta/live\\_audio\\_PopUp.shtml?dAudio=643670&vp=4.1.12&lang=es&v=0.75](http://www.rtve.es/alcarta/live_audio_PopUp.shtml?dAudio=643670&vp=4.1.12&lang=es&v=0.75)

<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/1204474/audio-encadenados-antonio-munoz-molina-escritor/>



ANTONIO MUÑOZ MOLINA

PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS 2013

10

# bibliobidea



UPV/EHU  
Bizkaiko Campuseko Biblioteka  
Biblioteca del Campus de Bizkaia

*“En estos casos, la alegría más limpia creo que es la reflejada: la que le llega a uno por la alegría de los otros. Sirva este espacio que llevamos ya compartiendo tanto tiempo para dar las gracias a todos los que merecerían una respuesta particular a cada uno. Ahora, después del alboroto, disfruto del silencio de mi casa y mi cuarto. Elvira y yo nos hemos despedido de los amigos, hemos ido paseando hasta una taberna de esa zona que nos gusta tanto de detrás del Retiro, hemos*

*cenado algo a solas, hemos vuelto un poco desvanecidos en un taxi.*

*Y al llegar aquí me he dado cuenta de que sigo ejerciendo con éxito el arte de perder: me he dejado el teléfono en la taberna.*

*Un abrazo.”*

Antonio Muñoz Molina

## ▶▶ ERAKUSKETA

### ERAKUSKETA BIBLIOGRAFIKOA LIBURUTEGIAN

2013ko EKAINAREN 13tik  
UZTAILAREN 15a arte

