

AZAROAREN 10

Memoriaren Eguna

ERAKUSKETA BIBLIOGRAFIKOA LIBURUTEGIAN
2015eko AZAROAREN 10etik 30 arte

Una novela conjura el dolor de la violencia de ETA.

Gabriela Ybarra relata en 'El comensal' el asesinato de su abuelo y la muerte por cáncer de su madre en su primer e impactante libro.

Guillermo Altares | El País, 2015-09-29

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/09/28/actualidad/1443466979_308820.html

El 20 de mayo de 1977, cuando todavía no se habían celebrado las primeras elecciones democráticas en España tras la muerte de Franco, un comando de ETA secuestraba en su casa de Neguri, el barrio de Getxo (Bizkaia) corazón de la alta burguesía de Euzkadi, a Javier de Ybarra. Político e historiador de 63 años, era el cabeza de una de las familias de la aristocracia industrial vasca, propietaria del diario El Correo. Fue asesinado al cabo de un mes por sus captores, una escisión de ETA político-militar, los llamados 'berezis', que más tarde ingresarían en ETA militar.

Casi 40 años después, cuando su nieta, Gabriela Ybarra (Bilbao, 1983) decidió relatar la muerte de su madre de cáncer, derrotada por la enfermedad en apenas seis meses, se dio cuenta de que muchos silencios, muchas preguntas sobre su familia a las que no hallaba respuesta, tenían su origen en aquel crimen. Así ha surgido "El comensal" (Caballo de Troya), una primera novela que se está convirtiendo en uno de los fenómenos literarios de la temporada.

Todavía un poco superada por el revuelo que está causando su libro, que apenas 15 días después de su salida ha tenido que ser reimpresso, Ybarra explicaba ayer en una terraza del centro de Madrid: "El final de mi madre fue muy intenso. Cuando murió estaba tan aturdida que no sabía lo que había vivido. Cuando empecé a escribir sobre ello, me di cuenta de que había muchas cosas que no me habían explicado, tal vez para protegerme, pero sin las que no podía contar la historia".

La novela se enfrenta a dos formas del dolor: la violencia terrorista y también el cáncer, el deterioro físico, la muerte, los efectos de la enfermedad sobre el cuerpo. Ybarra describe, por ejemplo, con una mezcla impactante de sencillez y crudeza, cómo la doctora que trata a su madre en Nueva York le explica los efectos secundarios de la quimio, que deja al cuerpo expuesto a todas sus debilidades. "Son cosas de las que la sociedad huye. Los únicos cánceres visibles parece que son el de mama y la leucemia. Pero hay muchos otros cánceres, como el de colon que sufrí mi madre. La muerte no es decorosa", recalca.

Gran repercusión

Ahí reside la clave de la repercusión que está logrando "El comensal", según su editora, la también escritora Elvira Navarro, quien dirige Caballo de Troya, una editorial pequeña que ha publicado muchas primeras novelas y pertenece a un grupo gigantesco, Penguin Random House. "Es una confluencia que no se da en muchos libros. Además de su calidad literaria, toca dos temas de gran impacto: ETA y la muerte, el duelo", apunta.

Ybarra, quien estudió Dirección de Empresas y se dedica a los análisis de mercado en redes sociales, emplea la misma sinceridad al tratar ambos asuntos. Sin embargo, pese a que su padre recibió una carta bomba y tuvieron que irse a vivir fuera del País Vasco cuando ella tenía 12 años, en el libro no hay ningún momento de odio. "El odio le da poder al otro, no se puede llevar una vida con odio", dice. Empezó la investigación sin hablar con su padre; sobre todo leyendo la prensa y buceando en Internet. El asesinato de Ybarra tuvo un impacto gigantesco al principio de la Transición y despertó una condena unánime, muy poco habitual en aquellos años. Además, marcó la ruptura en ETA-pm y el principio de su final. "En mi familia siempre se ha tratado de un tema delicado y la escritura ha sido a la vez liberadora y dolorosa: es como ir al fisioterapeuta. Te deja machacada la espalda, pero te cura", asume. "También descubrí cosas muy duras: que algunos miembros del comando Vizcaya [que quiso matar a su padre] vivían al lado de nuestra casa".

Romper el silencio

Pero, al final, lo más difícil ha sido romper el silencio. "Durante años, no podía hablar de muchas cosas: dónde vivía, dónde iba de vacaciones. Por seguridad, pero acabó por filtrarse a muchas facetas de mi vida". Desde el cese de la violencia de ETA hace casi cuatro años, ha vuelto con mayor asiduidad al País Vasco y, sobre todo, ha podido hacerlo con su padre. Esto le ha permitido cruzar otras fronteras de su pasado. "Hemos hecho viajes juntos a lugares a los que él no había podido ir desde los años setenta; al valle de Baztan, a Mundaka, al interior de Bizkaia. Me enseñó el lugar donde había dado sus primeros pasos, los escenarios de su niñez", explica. [...]

Aunque no es sólo una novela sobre ETA, sino sobre el duelo, la ausencia y la forma en que la vida se reconstruye y avanza pese al dolor, "El comensal" pertenece a este esfuerzo de memoria. "Es cierto que es un tema que se ha tratado poco y ha sido, sobre todo, desde el punto de vista del agresor más que de las víctimas", señala Ybarra. Preguntada por la influencia del terrorismo en sus recuerdos, responde: "A pesar de las amenazas, en mi familia siempre hemos intentado vivir". "El comensal" da testimonio de ello.



:: IN FOCUS

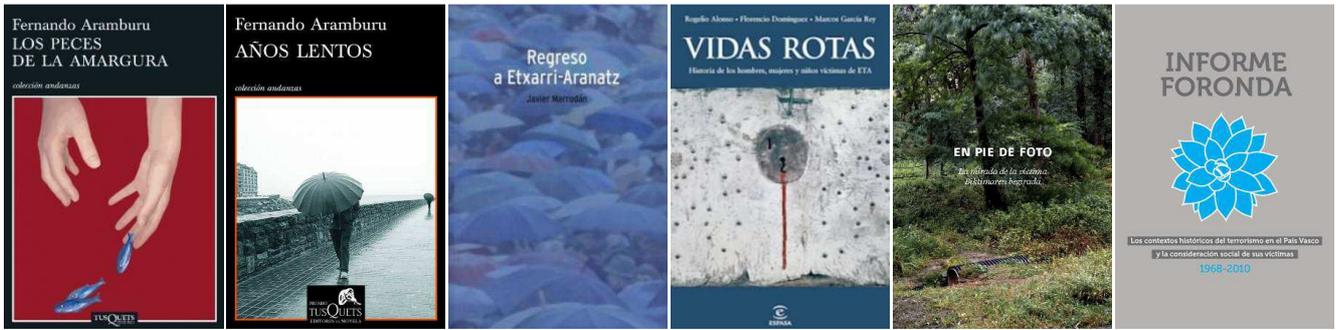
Gipuzkoako Campuseko Bibliotekak liburu erakusketa xume bat antolatatu du, Memoriaren Egunaren ospakizunekin bat egiteko. Azaroaren 10ean ospatzen da egun hau, indarkeriaren biktimen oroimenez. Aurten oroimenaren Institutua, Gogora, inauguratu da Bilbon, eta Eusko Jaurlaritzak bultzatzen dituen bakearen aldeko programen gehiengoa, eta biktimen oroimena eta aitortpena, bertan bilduko dira. Liburu erakusketan, Gabriela Ybarraren "El comensal" eleberria aurkezten dugu. Argitaratu berri den lan honetan, Ybarrak bere aitoren erahilketa eta bere amaren heriotza (minbiziaren ondorioz) azaltzen ditu, modu hunkigarrian. Horrez gain, Fernando Arambururen "Los peces de la amargura" eta "Años lentos" liburuak, eta "Regreso a Etxarri-Aranatz" eta "Vidas rotas" lanetan jasotako testigantza kontsulta daitezke erakusketan. Azkenik, beste bi lan formato elektronikoa kontsultatzeko estekak luzatzen dira: Raul Lopez Romoren "Informe Foronda", eta "En pie de foto: la mirada de la víctima" argazki erakusketaren katalogoa.

Biblioteca
Universitaria



Unibertsitateko
Biblioteka

Gipuzkoako Campuseko Biblioteka
Carlos Santamaria Zentroa



:: LIBROS

Los peces de la amargura / Fernando Aramburu.
Barcelona : Tusquets, 2006.

Sbc Aprendizaje A-860ARAMBURU PEC
http://millennium.ehu.es/record=b1509797-S1*spi

Un padre se aferra a sus rutinas y aficiones, como cuidar los peces, para sobrellevar el trastorno de una hija hospitalizada e inválida; un matrimonio acaba fastidiado por el hostigamiento de los fanáticos contra un vecino y esperan que éste se decida a marcharse; un hombre hace todo lo posible para que no lo señalen, y vive aterrado porque todos le dan la espalda; una mujer decide irse con sus hijos sin entender por qué la acosan. A manera de crónicas o reportajes, de testimonios en primera persona, de cartas o relatos contados a los hijos, 'Los peces de la amargura' recoge fragmentos de vidas en las que, sin dramatismo aparente, sólo asoma la emoción –a la par que el homenaje o la denuncia– de manera indirecta o inesperada, es decir de la manera más eficaz.

Es difícil empezar a leer las historias en principio modestas, de una engañoso sencillez de 'Los peces de la amargura', y no sentirse conmovido, sacudido –a veces, indignado– por la verdad humana con que están hechas, una materia extremadamente dolorosa para tantas y tantas víctimas del crimen basado en la excusa política, pero que sólo un narrador excepcional como Aramburu logra contar de manera verídica y creíble. La variedad y originalidad de los narradores y de los enfoques, la riqueza de los personajes y sus diferentes vivencias logran componer, a modo de novela coral, un cuadro imborrable de los años de plomo y sangre que se han vivido en Euskadi.

Años lentos / Fernando Aramburu.

Barcelona : Tusquets, 2012.

VII Premio Tusquets Editores de Novela

Sbc Aprendizaje A-860ARAMBURU AÑO

http://millennium.ehu.es/record=b1748313-S1*spi

A finales de la década de los sesenta, el protagonista, un niño de ocho años, se va a San Sebastián a vivir con sus tíos. Allí es testigo de cómo transcurren los días en la familia y el barrio: su tío Vicente, de carácter débil, reparte su vida entre la fábrica y la taberna, y es su tía Maripuy, mujer de fuerte personalidad pero sometida a las convenciones sociales y religiosas de la época, quien en realidad gobierna la familia; su prima Mari Nieves vive obsesionada por los chicos, y el hosco y taciturno primo Julen es adoctrinado por el cura de la parroquia para acabar enrolado en una incipiente ETA. El destino de todos ellos –que es el de tantos personajes secundarios de la Historia, arrinconados entre la necesidad y la ignorancia– sufrirá, años después, un quiebro. Alternando las memorias del protagonista con los apuntes del escritor, 'Años lentos' ofrece además una brillante reflexión sobre cómo la vida se destila en una novela, cómo se trasvasa el recuerdo sentimental en memoria colectiva, mientras su escritura diáfana deja ver un fondo turbio de culpa en la historia reciente del País Vasco.

Regreso a Etxarri-Aranatz / Javier Marrodán
Ciordia.

Pamplona : Sahats, 2004.

Sbc Investigación AB 323.28 REG

http://millennium.ehu.es/record=b1454755-S1*spi

Salvador tenía trece años cuando presenció el asesinato de su padre junto a la puerta de su casa. Fueron cinco disparos, una ráfaga súbita de espanto, de muerte, de locura. Jesús Ulayar, que había sido alcalde de esta localidad navarra entre 1969 y 1975, cayó abatido por un terrorista en el invierno de 1979, en ese frío desolador de los crímenes sin réplica social que imperó tantos años. Aún perduraba cuando el asesino, Vicente Nazábal, volvió al pueblo a finales de los noventa después de cumplir la condena, aclamado como hijo predilecto del pueblo.

Vidas rotas : historia de los hombres, mujeres y niños víctimas de ETA / Rogelio Alonso, Florencio Domínguez, Marcos García Rey.

Madrid : Espasa-Calpe, 2010.

Sbc Investigación 323.28 VID

http://millennium.ehu.es/record=b1610187-S1*spi

Un exhaustivo recorrido a través de la actividad terrorista de ETA desde el año 1960 hasta la actualidad. Cada año se abre con una breve reflexión que recoge diversos aspectos relacionados con el contexto de la banda, el balance de víctimas o la situación de la lucha antiterrorista en ese momento. Cada entrada consta de una presentación sintética de las circunstancias en que se comete el atentado y ofrece información sobre la víctima y su actividad. Con frecuencia se incorporan testimonios de amigos y familiares de las víctimas. Una serie de gráficos, mapas y tablas comparativas completan el texto.

El comensal / Gabriela Ybarra.

Madrid : Caballo de Troya, 2015.

Sbc Aprendizaje A-860YBARRA COM

http://millennium.ehu.es/record=b1821587-S1*spi

La muerte es un acontecimiento de primer orden. Cuando la parca se lleva a un ser querido heredamos lo que quedó sin resolver, y el dolor, o la liberación, que acarrea el deceso se extiende en el tiempo hasta que el vivo asume no sólo la desaparición del otro, sino también parte de la suya propia en la medida en que estamos hechos de retazos de los demás. En esta novela autobiográfica Gabriela Ybarra trata de comprender su relación con la muerte y la familia a través del análisis de dos sucesos: el asesinato de su abuelo en 1977 a manos de ETA y el fallecimiento de su madre en 2011 por un cáncer. Así, la primera parte es una reconstrucción libre (por tanto, no esconde la parte de ficción de toda memoria) del secuestro y posterior asesinato del empresario español Javier de Ybarra, quien también fue alcalde de Bilbao y presidente de la Diputación de Vizcaya durante el régimen franquista. Aunque esta muerte ha sacudido a todo el clan familiar (los padres de la protagonista tienen que abandonar el País Vasco y convivir con una escolta), no es hasta que la madre de la narradora enferma fatalmente que los duelos no hechos y las herencias políticas no asumidas (a veces por ignorancia) estallan.

:: ENRÉDATE

En pie de foto: la mirada de la víctima = biktimaren begirada / Proyecto Fundación Miguel Angel Blanco

Madrid: Ministerio del Interior, 2015

TEXTO COMPLETO

http://www.fundacionangelblanco.es/imagenes/secciones/publicaciones/catalogo_at.pdf

Informe Foronda : los contextos históricos del terrorismo en el País Vasco y la consideración social de sus víctimas : 1968-2010 / Raúl López Romo

Vitoria-Gasteiz: Instituto de Historia Social

Valentín de Foronda - UPV/EHU, Dic. 2014

TEXTO COMPLETO

http://www.parlamento.euskadi.net/pdfs_berriak/7884.pdf

:: LECTURAS

La violencia es un recuerdo en la zona más castigada por ETA

La ausencia de atentados y 'kale borroka' se percibe en detalles cotidianos que pasan desapercibidos y que antes eran inconcebibles.

Aitor Bengoa | El País, 2015-10-20

http://politica.elpais.com/politica/2015/10/19/actualidad/1445281456_046388.html

Jesús Eguiguren, expresidente del PSE y negociador con ETA: "El País Vasco es hoy el territorio más pacífico de España"

Luis R. Aizpeolea | El País, 2015-10-20

http://politica.elpais.com/politica/2015/10/19/actualidad/1445285462_159693.html

El final de la violencia de ETA

Cuatro décadas de terror han quedado atrás en apenas cuatro años. Los atentados, las extorsiones y las amenazas han terminado y ha triunfado la democracia con la que la banda terrorista pretendía acabar.

Alfredo Pérez Rubalcaba | El País, 2015-10-20

http://elpais.com/elpais/2015/10/12/opinion/1444651914_773010.html

Gogora inicia su andadura para centralizar la política de memoria

Miriam Vázquez | Deia, 2015-10-14

http://www.deiainformacion.com/actualidad/1444651914_773010.html

Más de la mitad de las víctimas del terrorismo cree que su existencia incomoda a la sociedad vasca

El Instituto Vasco de Criminología ha reunido a 22 víctimas. Algunas de ellas se han escondido durante años. Escépticas, reclaman su derecho a la memoria.

Leyre Iglesias | El Mundo, 2015-06-07

<http://www.elmundo.es/pais-vasco/2015/06/07/557403ef46163f726e8b456f.html>

Del terrorismo y sus víctimas

Fernando Reinares | Revista de Libros, 1998-03-01

<http://www.revistadelibros.com/articulos/eta-y-sus-victimas>



Gipuzkoako Campuseko Biblioteka
Carlos Santamaría Zentroa