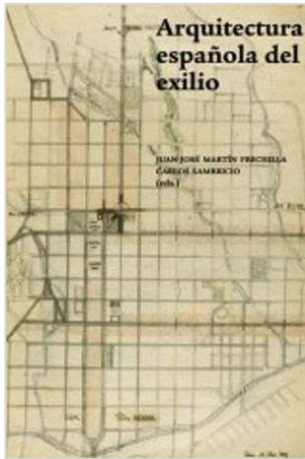


El puente de hierro de Logroño : Sagasta y las obras públicas en el siglo XIX / M^o Begoña Arrúe Ugarte ... [et al.]
 Instituto de Estudios Riojanos [etc.], Logroño : 2011
 ISBN 9788499600178
 Sbc Aprendizaje A-725.95 PUE

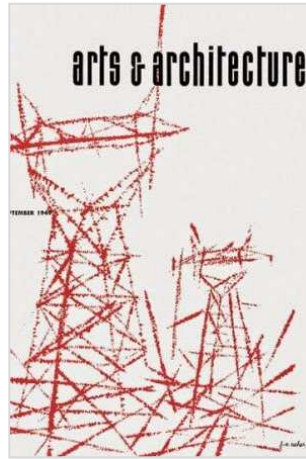
Ese libro recopila, entre otras cosas, un ciclo de conferencias que se celebró en Logroño en 2009 que nos aproximó a la actividad del joven Sagasta estudiante en la prestigiosa Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid y sus aportaciones al progreso de las obras públicas en España; nos mostró el gran desarrollo de la arquitectura de puentes que se llevó a cabo durante el siglo XIX, tanto en nuestro país como en el extranjero, con la aparición de nuevas técnicas constructivas y el uso de diferentes materiales y estructuras; pero sobre todo sirvió para conocer la historia más completa del puente de hierro de Logroño y resaltar su reciente rehabilitación. Con su publicación pretendemos contribuir a un mayor conocimiento de esta significativa construcción y rescatar la brillante actividad profesional de Sagasta como ingeniero de caminos, eclipsada por su prioritaria labor política.



Arquitectura española del exilio / Juan José Martín Frechilla, Carlos Sambricio (eds.)
 Lampreave, Madrid : 2014
 ISBN 9788461708239
 Sbc Apr. A-72.036(8) ARQ

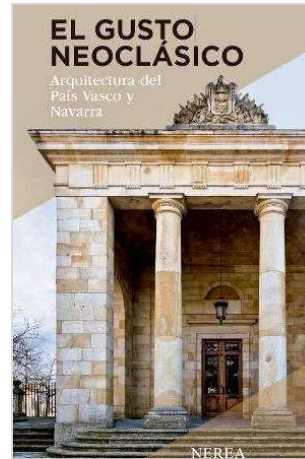
Pertenecemos, quienes concebimos esta reflexión sobre lo que fue la arquitectura del exilio, a una generación para quien la simple mención a los arquitectos que en 1939 marcharon fuera del país era guiño de complicidad, al margen de que supiéramos poco o nada de su trabajo profesional. Utilizamos, reconocemos, el nombre de quienes optaron por el exilio e identificamos compromiso político con pertenencia a la vanguardia arquitectónica, a una vanguardia que —en la España franquista— se quiso erradicar y condenar al olvido.

arkitekturatop2015
 2015 urteko arkitekturako liburua
 LIBURUEN ERAKUSKETA
 LIBURUTEGIAN
 2016ko martxoaren 1tik 31ra



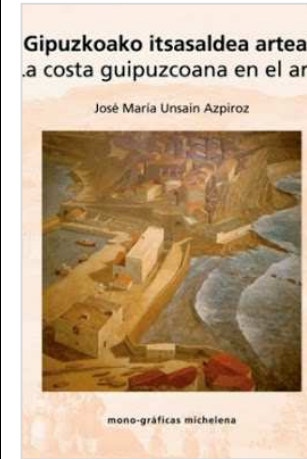
Arts & architecture : the complet reprint / editors, John Entenza, David Travers
 Taschen, Köln [etc.] : 2008
 Reprod. facs.
 ISBN 9783822826782
 Sbc Investigación IA

Desde fines del guerra mundial hasta mediados de los sesenta en la arquitectura americana sucedieron las cosas más excitantes: los nuevos talentos emergentes se focalizaron en nuevos proyectos de innovadores materiales y bajo coste con un diseño muy moderno. Esta tendencia la encarnaba a la perfección el famoso Case Study House Program, liderado por la revista americana más importante del momento Arts & Architecture. Focalizada no solo en la arquitectura sino también en el diseño, el arte, la música, la política y los temas sociales, A&A fue una publicación ambiciosa y a la vez rompedora gracias a la inspiración de su editor John Entenza, que la dirigió durante dos décadas hasta la llegada de David Travers en el año 1962. La era de los grandes arquitectos americanos fue reflejada en su totalidad en A&A. Fue una revista imprescindible para colocar la arquitectura americana, especialmente la arquitectura moderna de California, en el mapa del mundo.



EL GUSTO NEOCLÁSICO
 Arquitectura del País Vasco y Navarra
 Nerea, Donostia : 2014.
 ISBN 9788416254019
 Sbc Aprendizaje A-72.035 GUS

La presente publicación pretende dar a conocer al público en general, con un lenguaje llano y sencillo, una selección de obras de arquitectura y urbanismo llevadas a cabo a finales del siglo XVIII y principios del XIX en el País Vasco y Navarra. Obras como el acueducto de Noain, la fachada de la catedral de Pamplona, la Plaza Nueva y los Arquillos de Vitoria-Gasteiz, la iglesia de la Asunción de Mutriku, el Plan de Reconstrucción de San Sebastián, el Hospital de Atxuri en Bilbao, la Casa de Juntas de Gernika, el Palacio de la Diputación Foral de Álava o el Cementerio de Dima. Todas ellas aportan, además del propio interés arquitectónico y urbano, el respeto por el lugar de implantación, por el paisaje y el valor simbólico del sitio.



Gipuzkoako itsasaldea artean = La costa guipuzcoana en el arte / José María Unsain Azpiroz
 Michelena, Donostia : 2014
 Mono-Gráficas Michelena ; 22
 ISBN 9788494333408
 Sbc Aprendizaje A-75.04 GIP

Jose Maria Unsainek idatzitako eta Untzi Museoren laguntzaz Michelena Artes Gráficas-ek argitaratutako liburua honen (27 orrialde eta batez ere irudiak dituen euskara-gaztelera edizio elebiduna), sorburua Donostiako Untzi Museoa 2014ean egindako "Gipuzkoako itsasaldea artean" erakusketa da. Erakusketa bezala, liburua Gipuzkoako itsasaldean zehar ibilbide gisa planteatzen da (Bidasoaren estuariotik Mutrikuraino), olio-pintura, akuarela, marrazki, grabatu eta litografia aukera batetik abiatuta. Itsasaldeko ibilbide honek, ikusizko arteen ikuspegitik, aukera ematen du Gipuzkoako kostaldeko paisaia fisikoak eta giza paisaiak denboran zehar izan duten bilakaeraren, eta mantendu dituzten elementuen gaineko irakurketa bat egiteko. Gainera, Gipuzkoako itsasaldeko paisaiaren eta portuen irudikapen grafiko eta piktorko aniztasunera hurbiltzea ahalbidetzen du.



Building time : the relatus in Frank Gehry's architecture / Iñaki Begiristain Mitxelena ; translated by Sarah J. Turtle and Iñaki Mendiguren.
 ISBN 9781935709503
 Sbc Aprendizaje A-72.01 BUI

By means of architectural "memory," imaginary times and distant pasts and places have been reinvented by different approaches to the question of authenticity, some of which are based on fictions, as for example, in Walt Disney's famous castle. The heart of this book is the study of three of Frank Gehry's architectural projects. In these projects he creates fresh ubieties—ways of being in places—in a city where historical memory is absent, Los Angeles. The author posts that these projects are more than isolated designs but are in fact reflections on how to build a city in time. The author proposes a fresh perspective on the idea that he calls the relatus, or narration. The author argues that the results have the structure of literary narration; that reality is stitched together with the thread of a cohesive argument.



Gipuzkoako Campuseko Biblioteka
 Carlos Santamaría Zentroa

Ciudades radicales

Un viaje a la nueva
arquitectura latinoamericana

JUSTIN MCGUIRK

T

TURNER NOEMA



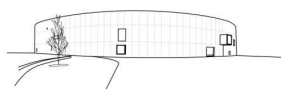
Ciudades radicales : un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana / Justin McGuirk ; traducción de Eva Cruz. Turner, Madrid : 2015. ISBN 9788416142132 Sbc Aprendizaje A-73.038(7/8) CIU

Este viaje por lugares extremos en América Latina empieza en México, a la sombra de una inmensa barrida de viviendas sociales de la década de 1960, cuando las colmenas de pisos baratos parecían la solución a la escasez de vivienda. Sigue visitando las villas miseria de Buenos Aires, los cerros de Caracas, las favelas de Río, las casas ampliables de Chile, las laderas de Medellín ahora salvadas por el Metrocable... y diversas iniciativas de vivienda social planteadas con espíritu práctico, creatividad y una mirada al futuro. Desde mediados del siglo XX, cuando la utopía del movimiento moderno se fue a América Latina para morir, la región se ha convertido en un campo de pruebas para las concepciones más radicales de lo que es una ciudad. Aquí, en el continente más urbanizado del planeta, las ciudades extremas han dado pie a situaciones extremas. Justin McGuirk las ha recorrido y vivido y el resultado es este libro radical, imprescindible para interesados en la política, el urbanismo y las maneras de vivir en el siglo XXI.



Aprendiendo de las Cuenas : hacia una puesta en valor del paisaje cultural de las Cuenas Mineras asturianas / [diseño Sara López Arraiza & Nacho Ruiz Allén]. ISBN 9788461707737 Sbc Apr. A-725.4(460.12) APR

El proyecto de investigación "Aprendiendo de las Cuenas" tiene como objetivo ofrecer una nueva mirada del paisaje cultural de las Cuenas Mineras Centrales de Asturias. Para ello, se sitúa en correspondencia con algunos de los manifestos arquitectónicos más importantes de las últimas décadas, surgidos como resultado de afortunados análisis vertidos sobre lugares antaño menospreciados. Las interpretaciones que Reyner Banham, Robert Venturi y Denise Scott Brown, Rem Koolhaas y el Atelier Bow-Wow realizaron sobre Los Ángeles, Las Vegas, Nueva York y Tokio, respectivamente, constituyen referentes indispensables para su desarrollo.



arkitekturap2015
libros de arquitectura del año 2015

EXPOSICIÓN DE LIBROS
EN LA BIBLIOTECA
del 1 al 31 de marzo 2015



El sirviente : elementos para una enseñanza más humanística de la Arquitectura a través de algunos autores contemporáneos : Cuchillo de Palo / tesis doctoral, Iñaki Albisu Aparicio ; director, José Antonio Pizarro Asenjo. Tesis UPV/EHU, Departamento de Arquitectura. Fecha defensa: 30 Julio 2015. Sbc Investigación T-AR-ALBISU, I.

En una situación de crisis de la arquitectura con la sociedad, se trata de recuperar ese humanismo que pueda reestablecer la relación. Dar el protagonismo a la sociedad, recuperar su competencia de edificar. Hoy en día esa recuperación de la competencia de edificar no será física, sino mental, de edificar el sentido. Una arquitectura para esto tiene su objetivo en despertar pues el interés, la respuesta, la interpretación de los ciudadanos. Esto supone una superación del esquema clásico, fines-medios-efectos en busca también de despertar unos afectos, unas emociones.



Infraestructuras hidráulicas en la desembocadura del Bidasoa : la subcuenca hidrográfica de Jaizubia : (siglos XVI-XVIII) / Lauren Etxepare Igiñiz... [et al.] Ayuntamiento de Irun, Irun : 2014. ISBN 9788461729975 Sbc Aprendizaje A-946.015.4 INF

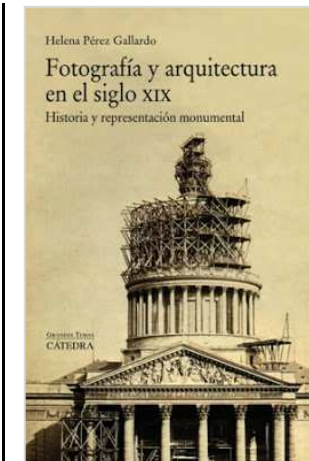
Se trata de un nuevo volumen, el decimosegundo, publicado dentro de la colección 'Irun tiene historia'. Firmado por Lauren Etxepare, Iñaki Garrido, Jesús Laguardia y Josu Laguardia, el estudio, centrado en antiguos molinos y ferrerías del oeste de la ciudad, es el fruto de una Beca Serapio Múgica concedida en 2011.

«Irun nació en el hierro y ha vivido 23 siglos del hierro», afirmó Jesús Laguardia. «Antes de los romanos, ya se sacaba material de las peñas de Aia. Ellos vinieron, crearon Oiasso y mejoraron con su tecnología la experiencia que tenía la gente que vivía aquí». Repasó como siglo tras siglo, la minería, las haizeolas, los molinos y las ferrerías dieron pulso a una ciudad «que no sólo veía pasar gente por su ubicación, sino que atraía a mucha por su importancia en el hierro». Incluso con la llegada de los altos hornos, «el hierro siguió siendo importante para Irun, suministradora del material a la industria de Baiona y de otras ciudades». Sin embargo, «en el siglo XX cayó una losa y desapareció de la conciencia colectiva la importancia que el hierro ha tenido en nuestra historia».



Permanencias transformadas : arquitectura industrial del movimiento moderno en Gipuzkoa (1928-1959) / autor, Ezekiel Collantes Gabella ; directores Ana Azpiri Albistegui, Manuel Iñiguez Villanueva. Tesis UPV/EHU, Departamento de Arquitectura. Fecha defensa: 2015-06-26. Sbc Inves. T-AR-COLLANTES, E. TEXTO COMPLETO | ADDI <https://addi.ehu.es/handle/10810/15990>

Tras la crisis industrial de los años 70 y 80, muchos edificios industriales fueron desapareciendo de nuestros núcleos urbanos, dinámica que se ha agudizado en las últimas décadas debido a la fuerte presión del mercado inmobiliario. Una gran cantidad de estos edificios, pertenecen a la denominada segunda revolución industrial, que coincide plenamente con la proliferación de la arquitectura del Movimiento Moderno. A pesar de que la arquitectura industrial del Movimiento Moderno es una etapa subrayable dentro de la evolución arquitectónica de Gipuzkoa, han sido muy pocos los estudios realizados en torno a ella y sus autores. Tampoco se ha producido una reflexión en profundidad sobre el papel que los edificios industriales del Movimiento Moderno guipuzcoano pueden ejercer en la ciudad contemporánea, y sobre el valor que les otorgamos como sociedad.



Fotografía y arquitectura en el siglo XIX : historia y representación monumental / Helena Pérez Gallardo. Cátedra, Madrid : 2015. ISBN 9788437634241 Sbc Aprendizaje A-77.033 FOT

Junto al análisis y la contextualización de la fotografía europea de arquitectura, se destaca, en este libro, el importante papel que tuvo, en este género fotográfico, la representación de la arquitectura española ya sea por medio de nuevos análisis de fotógrafos de referencia, como Charles Clifford o Jean Laurent, o a través del descubrimiento de otros completamente desconocidos hasta ahora, de los que se reconstruyen sus trayectorias y obras. El célebre historiador de la fotografía Helmut Gernsheim, a propósito de Charles Clifford, escribió en 1960 que «España, a diferencia de Italia, no fue un país muy frecuentado por turistas en el siglo XIX y no formaba parte del usual itinerario del Gran Tour». Cincuenta años más tarde, este libro de Helena Pérez Gallardo modifica esa idea.



Biblioteca del Campus de Gipuzkoa
Centro Carlos Santamaría