



KATALUNIA ARQUITECTURA CONTEMPORÀNIA

**Erakusketa bibliografikoa.
Gipuzkoako Campuseko
Biblioteca. 2017ko azaroa**
Exposición bibliográfica. Biblioteca
del Campus de Gipuzkoa.
Noviembre 2017



**Mugak
Fronteras
Boundaries
Frontières**

**Nazioarteko
Arkitektura
Bienala**

**Donostia
San Sebastián**

**GIPUZKOAKO CAMPUSEKO
BIBLIOTEKAK DONOSTIAKO
NAZIOARTEKO ARKITEKTURA
BIENALAREN LEHEN
EDIZIOAREKIN BAT EGIN DU BI
ERAKUSKETA BIBLIOGRAFIKO
ANTOLATUZ**

**LA BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE
GIPUZKOA SE SUMA A LA
CELEBRACIÓN DE LA I BIENAL
INTERNACIONAL DE
ARQUITECTURA DE DONOSTIA
CON DOS EXPOSICIONES
BIBLIOGRÁFICAS**

[.eus] Gipuzkoako Campuseko Bibliotekak bat egin du "Mugak" Donostiako Nazioarteko Arkitektura Bienalaren Lehen Edizioarekin bi erakusketa bibliografiko xume antolatuz. Bienalaren lehen edizio hau Donostian ospatzen da eta bertan UPV/EHUko Arkitektura Goi Eskola Teknikoko hainbat irakaslek eta ikaslek hartuko dute parte. Miramar Jauregian ospatuko den Bienalaren egun nagusiak azaroaren 6tik 10era artekoak izango dira, jarduera aukera zabalarekin (erakusketak, hitzaldiak, mahai-inguruak, tailerrak ...). Elkarbizitzarako guneak diseinatu ahal izateko bide berriak pentsatu eta zehaztea da testuinguru nagusia, gizarte eta hiri orekatuago eta justuagoak zehazteko.

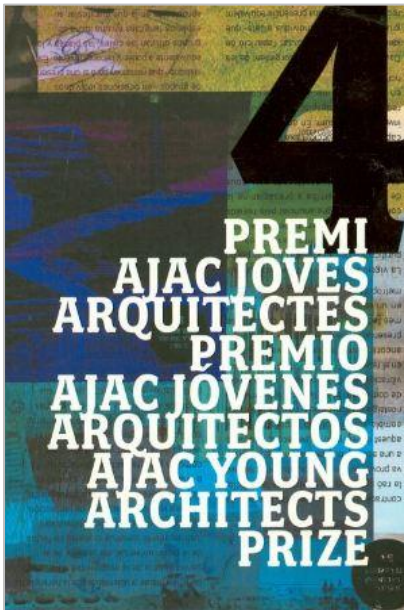
Antolatutako jardueren artean RCR Arquitectes estudio katalanaren presentzia nabarmentzen da, nazioarteko erreferente bihurtu dena eta 2017an Pritzker saria jaso duena. Nazioarteko proiektzioa duen Sou Fujimoto arkitekto japoniarra ere bertan izango da. Bere lanak sari garrantzitsuak lortu ditu, natura arkitekturarekin mimetizatze saiakeran, egitura arin eta itxitura iragazkorra erabiliz.

Gipuzkoako Campuseko Bibliotekan kontsulta daitezkeen bi erakusketak honakoak dira: "Katalunia, arkitektura contemporània" bata, bertan RCR Arquitectes estudioak funtsezko papera betetzen duenari; eta "Sou Fujimoto, primitive future" bestea, gure bilduman arkitektoari buruz ditugun lanak eta egungo arkitektura japoniarra nabarmentzen duten beste hainbat lan biltzen dituen erakusketa. Bi esposizioak azaro osoan ikusgai egongo dira Bibliotekan.

[.es] La Biblioteca del Campus de Gipuzkoa se suma a la celebración de la I Bienal Internacional de Arquitectura "Mugak" con la organización de dos pequeñas muestras bibliográficas. Esta I Bienal se celebra en Donostia y cuenta con una amplia participación del profesorado y alumnado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU. La semana central de la Bienal se celebra en el Palacio Miramar del 6 al 10 de Noviembre, con un amplio despliegue de actividades (exposiciones, conferencias, debates, talleres...), cuyo marco principal es repensar nuevos caminos que permitan diseñar espacios de convivencia y definir unas ciudades más equilibradas y justas.

Entre las actividades organizadas destaca la presencia de RCR Arquitectes, estudio catalán que se ha convertido en un referente internacional y que ha sido reconocido con el premio Pritzker de 2017. También contará con el arquitecto japonés Sou Fujimoto, de gran proyección mundial; su obra, basada en estructuras ligeras y cerramientos permeables, intentando mimetizar naturaleza y arquitectura, ha obtenido importantes galardones.

Las dos muestras que pueden consultarse en la Biblioteca del Campus de Gipuzkoa son "Arquitectura contemporánea en Cataluña", en la que tiene un papel fundamental el estudio RCR Arquitectes, y "Sou Fujimoto, primitive future", que recoge las obras disponibles en nuestro fondo sobre este arquitecto, así como otras que ponen en valor la Arquitectura japonesa más actual. Ambas exposiciones bibliográficas estarán disponibles en la Biblioteca durante todo el mes de Noviembre.



4 Premi AJAC Joves Arquitectes = 4 Premio AJAC Jóvenes Arquitectos = 4 AJAC Young Architects Prize.
 Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona : 2005.
 143 p. : il., planos.
 Ed. multilingüe catalán, español e inglés.
[Arquitectura -- Concursos.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
Sbc Aprendizaje A-72.092 QUA
http://millennium.ehu.es/record=b1476846-51*spi

Los Premios AJAC, desde sus orígenes, han querido dar a conocer las obras de calidad realizadas por los jóvenes profesionales y, muy concretamente, por aquellos que no tienen posibilidades de acceso a los medios de comunicación usuales en el ámbito de la arquitectura. Si en la última edición manifestábamos su consolidación, podemos decir que, en esta edición, los cada vez más jóvenes profesionales participantes han convertido los IV Premios AJAC en un medio reconocido. Desde la AJAC, queremos agradecerles vuestra confianza.

Si bien este objetivo inicial no ha cambiado, podemos decir que, con el paso del tiempo, se ha ido introduciendo un conjunto de cambios que creemos que mejoran la transparencia del proceso de selección de los premiados y que obedecen a un "espíritu crítico" totalmente buscado por nuestra agrupación: la no intervención por parte de la AJAC en el proceso de selección, el hecho de escoger generalmente un jurado internacional (evitando la posible endogamia), la incompatibilidad establecida desde el año 2000 de que ningún miembro de la Junta de la AJAC pudiera participar en el mismo, etc.

Pero en esta última edición, la AJAC ha querido llegar más lejos. Bajo el mismo "espíritu crítico" (y deseo que no se agote nunca), se han introducido nuevas propuestas: La incorporación de diferentes categorías que creemos que han enriquecido enormemente los premios. Por un lado, se ha desvinculado la obra construida de la obra proyectada, puesto que las entendemos como situaciones proyectuales diferentes. Y por otro lado, ha aparecido un premio para escritos de menor dimensión (que no de menor calidad) como medio de potenciar que los arquitectos utilicemos otras vías de comunicación y reflexión con la realidad que nos rodea. Y la ampliación del Premio con toda una serie de charlas a cargo de los premiados - junto con la publicación y la exposición - que hemos titulado justamente INEXPERIENCIAS, para conocer también la dimensión humana de los premiados y no solo la profesional. Lejos de ser una "fábrica" de producir famosos, los Premios AJAC quieren ofrecer otra posibilidad de comunicación entre los arquitectos jóvenes, huir del 'star system' imperante, y dar a conocer qué hay detrás de los proyectos y cuáles han sido las circunstancias humanas y materiales que los han rodeado. Queremos destacar que en estas charlas, entre otros muchos temas frecuentemente se plantea que el arquitecto está al servicio de la sociedad, y no al revés.



Architecture catalane 2004-2009, portrait d'époque = Catalan architecture 2004-2009, portrait of a time = Arquitectura catalana 2004-2009, retrat d'un temps / Esteve Bonell, Marta Peris, Albert Ferré.
 Actar [etc.], Barcelona : 2009.
 215 p. : il., planos.
 Texto en francés, inglés y catalán.
ISBN 9788496842458
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) ARC
http://millennium.ehu.es/record=b1591332-51*spi

La divulgation de l'architecture catalane, qui constitue l'une des obligations de l'Ordre des Architectes de Catalogne (COAC), est devenue une véritable vocation de cette institution au fil de ses près de quatre-vingts ans d'histoire. L'exposition que nous présentons avec la publication que vous avez sous les yeux, Architecture catalane 2004-2009, portrait d'époque s'inscrit dans cette trajectoire en même temps qu'elle représente une certaine inflexion à plus d'un titre. Elle s'inscrit, en réalité, dans une trajectoire plus longue encore - celle qui a commencé dès 1874 avec la constitution de l'Association des Architectes de Catalogne qui nous a légué un centre de documentation de l'architecture dont nous pouvons être très fiers. Nos archives historiques veillent sur les fonds professionnels de près de cent-vingt architectes dont l'oeuvre est devenue fondamentale pour comprendre l'histoire de l'architecture catalane, alors que notre bibliothèque est la deuxième d'Europe en nombre d'ouvrages sur l'architecture, rien moins que 186 642. Ensemble, ils constituent un centre de recherche sur l'architecture catalane bien vivant et de niveau international.



ARQCAT.
 Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona : 2008.
 289 p. : il.
 Texto en catalán, español e inglés.
ISBN 9788496842359
[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) ARQ
http://millennium.ehu.es/record=b1560212-51*spi

Esta publicación es, sencillamente, la prueba palpable de la buena salud de la arquitectura catalana de hoy y la garantía de su continuidad. Una realidad que se manifiesta en esta ocasión a través de un significativo abanico - evidentemente, no están todos los que son - de más de 70 arquitectos o equipos arraigados en Cataluña que han dejado reiterada constancia de la calidad de su trabajo y de su compromiso con la mejor tradición de la arquitectura catalana. La edad de estos profesionales -entre los 30 y los 45 años- asegura ahora y en adelante unos sólidos relevos generacionales.

Con esta obra se completa el ciclo de conferencias que, bajo el epígrafe "Arquitectura catalana", se programó en la sede barcelonesa del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) entre julio de 2004 y marzo de 2005. Se han puesto al día sus contenidos, mostrando aquí el último proyecto construido y el siguiente que los arquitectos que lo protagonizaron tienen sobre la mesa.

El COAC edita el volumen "Arquitectura catalana" como parte de su acción de acompañamiento a las distintas generaciones de arquitectos, de refuerzo de su competitividad. Los que presentamos pertenecen a la que siguió a la de los años ochenta, precursora de la irrupción del ordenador como herramienta omnipresente. Una generación que podría relacionarse con conceptos como voluntarismo, pluridisciplinariedad, realismo y vigor. Profesionales, asimismo, musculados por los bajos presupuestos y la derivada necesidad de plantear nuevas soluciones. Los resultados son evidentes en cada una de las páginas que siguen, entre las cuales, aunque no se haga constancia explícita de ello, se hallan ganadores de premios FAD, reconocidos en numerosas bienales y otros certámenes, así como autores de distintos libros.

L'arquitectura d'avui.
 El COAC dóna a conèixer el treball d'una generació d'arquitectes nascuda als anys seixanta que ja ha assolit la maduresa professional.
 Israel Punzano | El País, 2007-11-22
https://elpais.com/diario/2007/11/22/quademcat/1195695917_850215.html



b720 : Fermín Vázquez Arquitectos : arquitectura 1998-2011.
 Ediciones Generales de la Construcción, Valencia : 2011.
 345 p. : principalmente il.
 Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo.
 Ed. bilingüe en español e inglés.
 En : TC : tribuna de la construcción, n. 99 (abr. 2011).

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[b720 Fermín Vázquez Arquitectos Vázquez, Fermín, 1961-](#)

Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/99
http://millennium.ehu.es/record=b1802054-S1*spi

b720 es ante todo un equipo. Produce arquitectura rigurosamente contemporánea comprometida con el uso responsable de los recursos naturales. Su coherencia se basa en una metodología de trabajo propia, evitando deliberadamente la elaboración de un estilo o formalismos. Cada proyecto es una búsqueda específica, con clientes y sociedad como referentes irrenunciables. La respuesta a programa, contexto, presupuesto y tiempo es necesariamente única. 720 es el número asignado por el sistema internacional de codificación de materias a la Arquitectura. El nombre del equipo surge de codificar, con una nomenclatura abstracta, la voluntad fundacional de producir buena arquitectura.

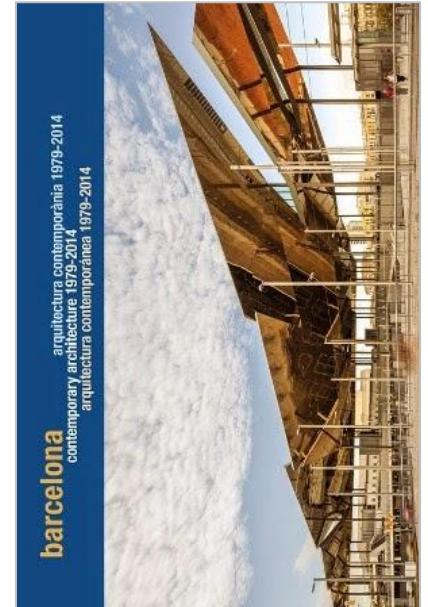


Barcelona 1992-2004 / Guim Costa ; introducciones de, William J. R. Curtis y Josep Maria Montaner ; fotografías, Eva Serrats.

Gustavo Gili, Barcelona [etc.] : 2004.
 201 p. : il.
 ISBN 8425218845

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) BAR
http://millennium.ehu.es/record=b1438427-S1*spi

Barcelona 1992-2004 propone una selección de proyectos, ordenados cronológicamente, que ofrecen una visión sobre el período que arranca en los Juegos Olímpicos de 1992 y que culmina en el gran acontecimiento cultural que supone el Forum de las Culturas de 2004. La selección ha hecho especial hincapié en los proyectos que suponen una apertura de la ciudad al mar y aquellos que han sabido adaptarse al tejido residencial existente. Como capítulos aparte, se presentan los proyectos para los nuevos edificios en altura, las propuestas para el distrito 22@ y el Forum de las Culturas. La selección viene precedida de un texto crítico de William Curtis, donde se explica cómo el desarrollo de Barcelona de los últimos años puede enmarcarse en políticas más internacionales, seguido de un exhaustivo análisis urbanístico de la ciudad de Barcelona es las últimas décadas a cargo de Josep Maria Montaner.



Barcelona : arquitectura contemporània 1979-2014 = contemporary architecture 1979-2014 = arquitectura contemporánea 1979-2014 / Roger Miralles, Pau Sierra.

Polígrafa : Ajuntament de Barcelona, Barcelona : 2014

Ed. act.
 220 p. : il.

Texto en catalán, inglés y español.
 ISBN 9788434313361

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Guías.](#)
[Barcelona.](#)

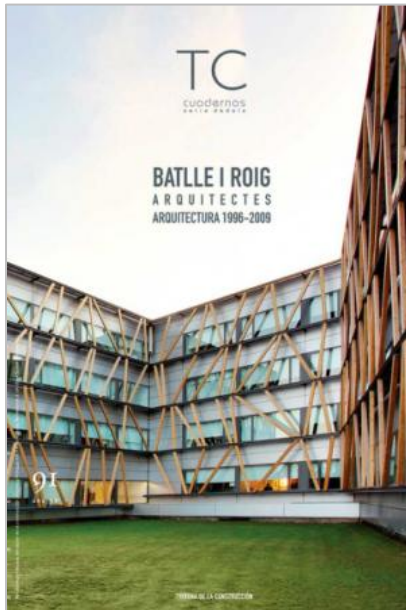
Sbc Apren. | Ref. A-(036)72(460.23) BAR
http://millennium.ehu.es/record=b1797794-S1*spi

Esta guía toma como punto de arranque, y de modo intencionado, el año en que se celebraron las primeras elecciones municipales. Abarca, pues, el periodo de gestión democrática de la ciudad, desde 1979 hasta la actualidad. En este tiempo, han sido múltiples las transformaciones que se llevaron a cabo haciendo especial hincapié en el ámbito urbano y social.

La conexión entre los diversos barrios, la creación de nuevas plazas y, sobre todo, las infraestructuras producidas con motivo de las Olimpiadas de 1992 pusieron las bases de un nuevo modelo urbano, que en los últimos quince años no ha dejado de recibir los elogios de profesionales de todo el mundo.

En esta guía recogemos, con abundante y actualizada información gráfica, desde los más modestos planes de acondicionamiento urbano, hasta los grandes proyectos realizados por los más reconocidos arquitectos: Herzog & de Meuron, Arata Isozaki, Norman Foster, Toyo Ito, Jean Nouvel...

Esta guía de bolsillo trilingüe (español, catalán, inglés) incluye una exhaustiva y actualizada documentación y recoge la evolución de la arquitectura y el urbanismo de Barcelona, desde los inicios hasta nuestros días.



Batlle i Roig Arquitectes : arquitectura 1996-2009.

Ediciones Generales de la Construcción, Valencia : 2009.

290 p. : principalmente il.

Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo

Ed. trilingüe en español, francés e inglés

En : TC : tribuna de la construcción, n. 91

(2009)

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)

[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

[Batlle i Roig arquitectos.](#)

Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/91

http://millennium.ehu.es/record=b1802030-S1*spi

"Nuestro trabajo parte de tres premisas esenciales: lugar, programa y materia y aunque seguramente la importancia de cada una varíe según el proyecto, el orden en el que las hemos citado suele ser el orden en el que las valoramos. De la importancia que el lugar, el contexto, la relación con el entorno, tiene con nuestro trabajo, ya hemos hablado antes y sin duda es el motor esencial de muchos de nuestros trabajos. En otros sin embargo, tú has citado la Torre Millenium de Sabadell y es un buen ejemplo de esto, el programa es fundamental.

"Hablar hoy en día de programa significa no tanto hablar de usos como de economía. A excepción de las tipologías residenciales, hospitalarias y educativas, en las que el concepto de organización paramétrica del espacio no sólo es prioritario sino incluso vinculante, en el resto de construcciones la versatilidad, la capacidad de transformación y la ambigüedad espacial suelen ser un activo. El programa por tanto, deriva hacia la organización de las fuerzas que son capaces de producir el edificio y hacia la capacidad de éste de estructurarse frente a las demandas tecnológicas y medioambientales. Es por tanto un problema de relación entre las circunstancias y el proceso y por ello un problema, como decíamos, económico. Frente a esto, no podemos decir que los problemas y las decisiones formales se sitúen en un segundo plano, porque lo que ocurre es que están en el mismo plano que los tecnológicos y forman parte de ellos. Atender a los problemas formales como una excepción es devaluar su sentido."



Batlle i Roig Arquitectes : arquitectura 2008-2018.

Ediciones Generales de la Construcción, Valencia : 2017.

274 p. : principalmente il.

Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo.

Texto en español e inglés.

En : TC : tribuna de la construcción, n.

130 (jul. 2017).

ISBN 9788494639784

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)

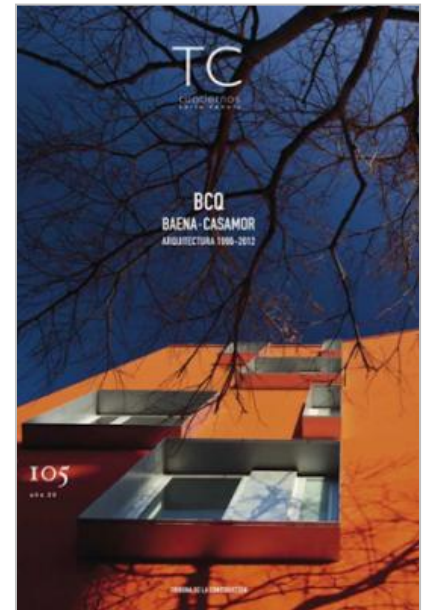
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

[Batlle i Roig arquitectos.](#)

Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/130

http://millennium.ehu.es/record=b1868638-S1*spi

Después de un primer número dedicado a Batlle i Roig, TC Cuadernos nº 91, la calidad de la producción arquitectónica de este equipo de arquitectos de Barcelona en los últimos años ha hecho necesaria una segunda publicación que recogiera con detalle su obra desde el 2008 a la actualidad. Partiendo del proyecto de su nueva sede, que da fe de la expansión que han tenido en los últimos tiempos, en este nuevo número se presentan 21 obras repartidas en las categorías de 'Vivienda & Ciudad', 'Equipamiento & Contexto', 'Educación & Tipología' y 'Trabajo & Tecnología' donde han destacado con las sedes de grandes grupos Massimo Dutti en Tordera, Pull & Bear en Naron o Stradivarius en Cerdanyola del Valles.



BCQ : David Baena, Toni Casamor : arquitectura 1996-2012.

Ediciones Generales de la Construcción, Valencia : 2012.

266 p. : principalmente il.

Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo.

Ed. bilingüe en español e inglés.

En : TC : tribuna de la construcción, n.

105 (oct. 2012).

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)

[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

[Baena, David](#)

[BCQ](#)

[Casamor, Toni](#)

Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/105

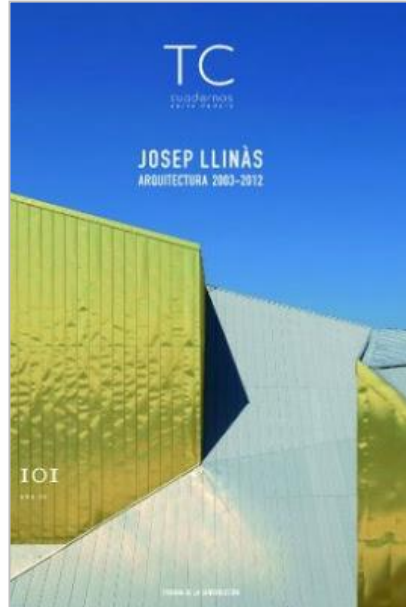
http://millennium.ehu.es/record=b1802064-S1*spi

Los socios de BCQ: David Baena, Toni Casamor, Maria Taltavull y Manel Peribañez, hacen una arquitectura amplia de registros, tipologías, soluciones formales y materiales. Frente a esa pluralidad realista a la vez que ambiciosa, tal vez el atributo común a todas sus obras sea la precisión constructiva, una característica que obedece al empeño de Baena por emplear el material preciso de la manera adecuada y al objetivo común de servir a las personas haciendo que los edificios lleguen para quedarse. En su estudio, un antiguo almacén fabril en el corazón del barrio barcelonés de Sant Gervasi reconvertido, perfilan su idea de una arquitectura arraigada y con futuro.



Harquitectes / [texts by Ilka & Andreas Ruby, Javier García-Germán, Nexus texts by Harquitectes, interview with Felipe De Ferrari, Diego Grass ; photographs by Adrià Goula].
 Koenig Books, London : 2016.
 160 p. : principalmente il.
 Colección: 2G ; 74.
 ISBN 9783863359348
http://millennium.ehu.es/record=b1865848-S1*spj
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[Harquitectes.](#)
Sbc Apren. A-72(082) *DOS/74
http://millennium.ehu.es/record=b1865848-S1*spj

The architecture studio 'Harquitectes' was established in 2000 and based in Sabadell, Barcelona. It is managed by four partner architects: David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó and Roger Tudó Galí. They have lectured all over Europe and America, and their works have been recognized with several awards and selected for exhibitions at home and abroad. They have addressed the parlous Spanish economy by adapting their work to any type of commission, from public buildings – such as schools and university facilities – to single-family houses. This publication represents the first comprehensive monograph on their work.

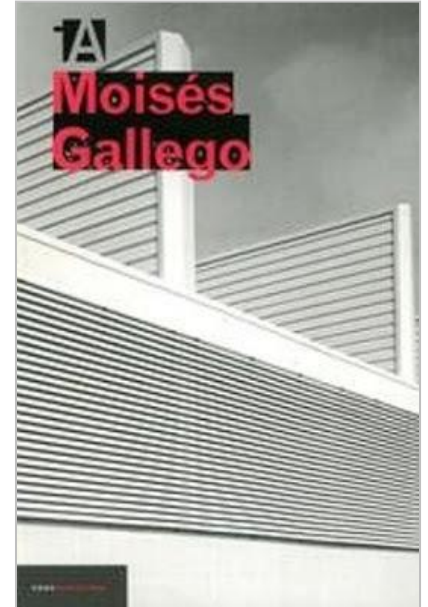


Josep Llinàs Carmona : arquitectura 2003-2012 / edición a cargo de Ricardo Meri de la Maza y Juan Marco Marco.
 General de Ediciones de Arquitectura, Valencia : 2014.
 274 p. : principalmente il.
 Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo. Textos en español e inglés.
 En: TC : tribuna de la construcción, n. 101 (en. 2014).
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[Llinàs Carmona, Josep, 1945- .](#)
Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/101
http://millennium.ehu.es/record=b1800343-S1*spj

Cuidar realmente de este mundo es soñarlo, hacerlo, construirlo, ...mostrarlo en su propia existencia, no representarlo. Las cosas mostradas pasan así a ser comprendidas, ofrecidas. Entonces el tiempo no pasa... o abolir el tiempo, una tarea.

Son edificios que se relacionan con el suelo. Nunca hay podio ni peana ...o "el pedestal son les sabates". También se relacionan con el cielo. En el Instituto de Torredembarra ya se desfiguraba artificialmente el límite superior del edificio. para establecer un dialogo con el cielo. También en el ayuntamiento de Vila-Seca Incluso en la escuela Pit-Roig, en una de cuyas aulas le preguntó un niño "¿quin tipus d'arquitectura li agrada més?", "la que és maca" respondió Llinàs. En sus últimas propuestas las cubiertas ya alejan completamente al edificio de la abstracción y, como elementos figurativos, adquieren la capacidad de animar la materia, hacerla bailar ("construcción acompañada de música ligera, bailable"). llenan de vida aquello que se cubre y lo cualifican.

Paisaje y arquitectura se funden, son la misma cosa. Con este encuentro de sus atributos, se establece una relación fraternal, más que racional, con la naturaleza. Vínculos figurativos. Bajo el techo de pan de oro de Vic es inevitable pensar en Josep M^a Jujol y en su arquitectura como celebración de la vida. Una actitud operativa, frente al intelectual analítico. Más que interpretar la vida, el mundo, actuar en ellos... El conocimiento a través de la curiosidad y el afecto, ...el arquitecto como zahorí. – Juan Marco Marco



Moisés Gallego / fotografías de Lluís Casals, Lourdes Jansana ; textos de Maurici Pla, Moisés Gallego.
 Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, Girona : 2005.
 125 p. : il., planos.
 Colección: Inventaris d'Arquitectura Ed. multilingüe catalán, español e inglés.
 ISBN 8496185540
[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[Gallego Olmos, Moisés.](#)
Sbc Apren. A-72 GALLEGRO OLMOS MOI
http://millennium.ehu.es/record=b1490982-S1*spj

El Servei de Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya presenta un nou volum de la col·lecció 'Inventaris d'Arquitectura' dedicat, en aquesta ocasió a l'arquitecte Moisés Gallego. El llibre, titulat 'Moisés Gallego', és el onzè volum d'una col·lecció coordinada per l'arquitecta Sara Manté que recull els projectes més rellevants dels arquitectes catalans contemporanis, amb l'objectiu de difondre l'arquitectura dels nostres temps.

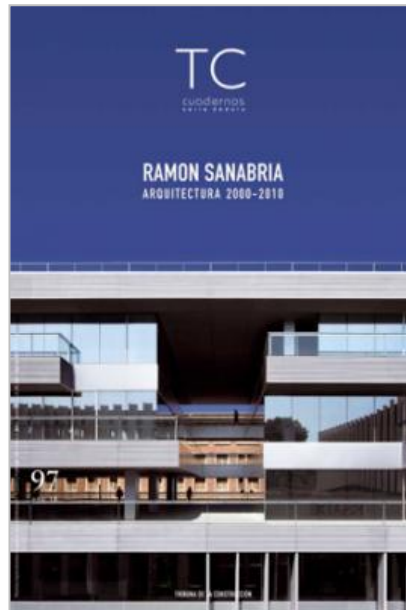
El llibre és una edició a cura d'Àlex Gallego que permet conèixer els projectes més importants realitzats per l'arquitecte Moisés Gallego al llarg del període 1984-2004. Entre les obres d'arquitectura destaquen l'ordenació de Plaça Bonanova, realitzat amb Màrius Quintana (2003), els complexos esportius de la UE Santboiana, amb Joan Jorba (2004), Ca n'Arimon a Mollet del Vallès (2000) o la rehabilitació de Can Fabra per a biblioteca del Districte de Sant Andreu, amb Tomàs Morató (2004). D'altres projectes són l'IES La Salut (1997), el CAP a La Llagosta (1987), o la seu del Col·legi d'Aparelladors i AT a Lleida (1984), tots ells realitzats amb Franc Fernández.

El llibre, en versió trilingüe (català, castellà i anglès), s'obre amb un text de Maurici Pla titulat "partí pris" que precedeix l'índex de totes les obres incloses. Les següents 92 pàgines exposen una breu memòria, fotografies i plans de cada projecte. Les fotografies són de Lourdes Jansana i de Lluís Casals. L'article "Revisant la feina feta" escrita pel propi Moisés Gallego tanca el volum.



EMBA : Enric Massip-Bosch : arquitectura 2005-2015 / director, Ricardo Merí de la Maza.
 General de Ediciones de Arquitectura, Valencia : 2014.
 270 p. : principalmente il.
 Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo
 Ed. bilingüe en español e inglés
 En : TC : tribuna de la construcción, n. 121 (nov. 2015)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](http://arquitectura--sigloxxi--cataluña)
Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/121
http://millennium.ehu.es/record=b1825489-S1*sp1

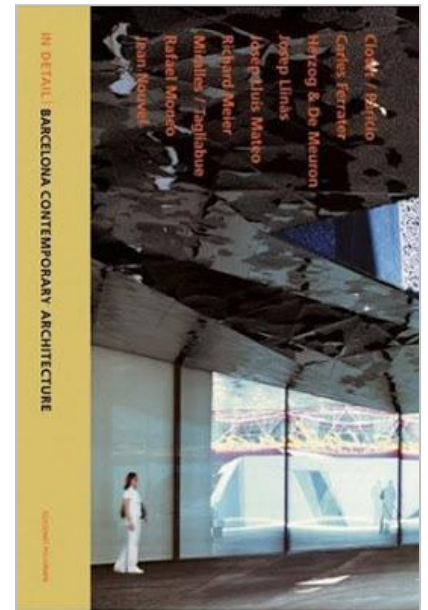
Esta monografía recorre los últimos 10 años del estudio EMBA, liderado desde su fundación en 1990 por Enric Massip-Bosch. EMBA es un estudio de arquitectura y diseño urbano basado en Barcelona y orientado internacionalmente que desarrolla proyectos en un amplio rango de escalas y tipologías para clientes tanto públicos como privados. Los 17 proyectos escogidos que se muestran, desarrollados a nivel de planos y detalles, en este número se organizan de menor a mayor escala. Desde la remodelación de la Place de la République en Leucate, Francia, hasta la imponente Torre Telefónica Diagonal Zerozero a la que se dedican más de 50 páginas.



Ramon Sanabria : arquitectura 2000-2010.
 Ediciones Generales de la Construcción, Valencia : 2010.
 158 p. : principalmente il.
 Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo.
 Ed. trilingüe en español, inglés y francés.
 En : TC : tribuna de la construcción, n. 97 (dic. 2010).
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](http://arquitectura--sigloxxi--cataluña)
Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/97
http://millennium.ehu.es/record=b1802027-S1*sp1

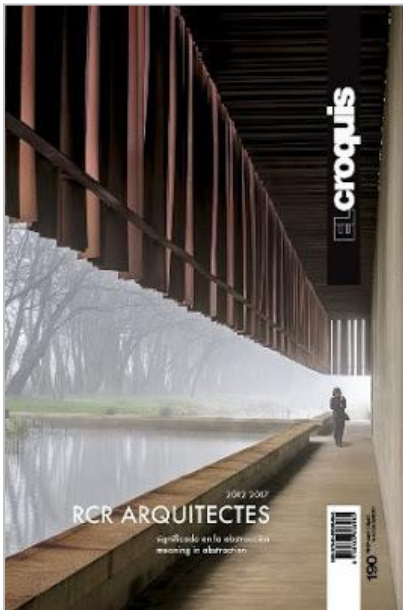
La imagen pública del arquitecto se sitúa en algún punto entre dos versiones extremas muy difundidas. En un límite, el más llamativo y respetado, están los arquitectos estrella que aparecen continuamente en los medios y exhiben sus espectaculares edificios diseñados específicamente para llamar la atención. En el otro extremo aparece un conjunto numeroso de arquitectos, los más denostados, que, para muchos clientes, parecen servir sólo para facilitar un trámite por imposición legislativa y cuyo papel se acerca al de una tasa que hay que sufrir y liquidar como en el caso del notario o el procurador de los tribunales.

Pocos piensan que el arquitecto presta un servicio claro y tiene unos conocimientos específicos tan útiles a la sociedad como los de los médicos o los fontaneros y que, por lo tanto, pagar por sus servicios no es pagar una tasa sino un servicio prestado que sólo ese profesional puede ofrecernos. Por eso, cuando Ramón me pidió que escribiera unas líneas para la publicación de sus obras, pensé que quizás era oportuno preguntarme que ofrecían esas obras a sus propietarios, a sus usuarios y a la sociedad en general. Se trata de evidenciar que solo una persona con los conocimientos y la actitud de Ramón puede brindar esos brillantes resultados. – Ignacio Aparicio



In detail : Barcelona contemporary architecture / Quim Larrea ; photographs by Alejo Bagué ... [et al.].
 Polígrafa, Barcelona : 2005.
 134 p. : il.
 ISBN 8434310902
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](http://arquitectura--sigloxxi--cataluña)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](http://arquitectura--sigloxxi--cataluña)
Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) IND
http://millennium.ehu.es/record=b1451580-S1*sp1

The city of Barcelona has been known since the early twentieth century as the home of Art Nouveau. Now it has also become a center for contemporary international architecture. This follow-up to 'In Detail: Barcelona Art Nouveau' looks at the most notable buildings of the last 10 years, with detailed photographic reports on Josep Lluís Mateo's Barcelona Convention Center, Richard Meier's Museum of Contemporary Art, Carles Ferrater's Botanical Gardens and Institute, Rafael Moneo's Barcelona Auditorium concert hall, Herzog & de Meuron's Forum Building, Josep Llinas's block of buildings in the Fort Pienc neighborhood, EMBT's Santa Caterina Market, Clotet & Paricio's Forum-area retirement home and Jean Nouvel's Agbar Tower. The complexity of this new generation of structures, and the variety of local and international talent on view, are auspicious signs for the Barcelona of the twenty-first century.



RCR Arquitectes : 2012-2017 : significado en la abstracción = meaning in abstraction / [editores y directores = publishers and editors, Fernando Márquez Cecilia y Richard Levene].
 El Croquis, Madrid : 2017.
 333 p. : principalmente il., col.
 Tit. tomado de la cub.
 Ed. bilingüe en español e inglés.
 En : El Croquis, n. 190 (2017).
 ISBN 9788488386960
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[RCR Arquitectes.](#)
Sbc Aprendizaje A-72(082) *CRO/190
http://millennium.ehu.es/record=b1868645-S1*spi

Based in Catalonia and the 2017 Pritzker Architecture Prize laureates, Rafael Aranda, Carme Pigem, and Ramón Vilalta have developed a radical type of architecture that is both stylistically and physically grounded in its local context as well as committed to nature. Key themes in the work of RCR Arquitectes include connections between indoor and outdoor spaces, the passing of time, structure and materiality, and the dematerialisation of spaces. This instalment covers more than 20 recent projects from around the globe. Highlights include Enigma restaurant in Barcelona, De Krook Library in Ghent, Soulages Museum in Rodez, Dubai's Muraba Residences, and more.

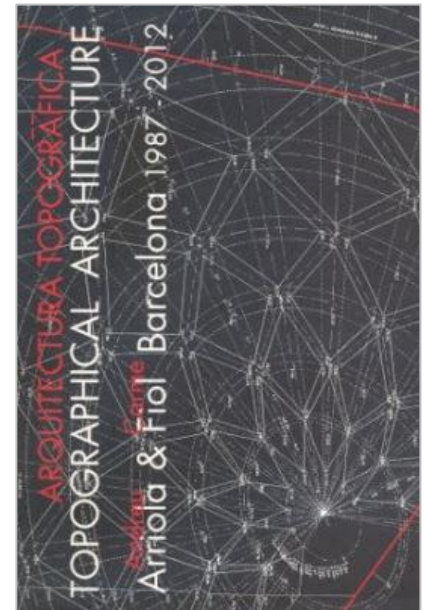


Obra Construida = Built Works / [introducción] Juan Miguel Hernández León.
 Fundación ICO, [Madrid] : 2016.
 268 p. : principalmente il.
 Texto bilingüe en español e inglés.
 ISBN 9788493656843
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[RCR Arquitectes.](#)
Sbc Aprendizaje A-72RCR RCR
http://millennium.ehu.es/record=b1847593-S1*spi

Esta obra muestra los más de 25 años de trabajo de este estudio catalán y recorre todo su proceso creativo, desde las acuarelas en las que desde el comienzo de su práctica profesional han recogido sus primeras ideas y conceptos en torno a un proyecto, a la plasmación física de esas ideas en sus obras construidas.

Radicado en Olot, su obra se circunscribió inicialmente a Cataluña. En 2008, al comienzo de la crisis económica que tanto ha afectado al sector, RCR Arquitectes dio el salto fuera de nuestras fronteras, primero con varios proyectos en el sur de Francia para, posteriormente, ampliar su campo de acción a Bélgica y los Emiratos Árabes, hasta el punto de convertirse en la actualidad en uno de los estudios españoles con mayor proyección internacional. Este esfuerzo ha recibido un reciente y merecido reconocimiento con la concesión por parte del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España del Premio de Arquitectura Española Internacional 2015 por el Musée Soulages, en Rodez (Francia).

RCR Arquitectes no es un estudio al uso. Alejado de los tradicionales centros de influencia de la arquitectura española (Madrid y Barcelona), ha decidido llevar esta disciplina un paso más allá echando, paradójicamente, su mirada atrás, al tiempo en que la arquitectura protegía al hombre de las inclemencias de la naturaleza sin romper el vínculo que lo unía a ella. La arquitectura telúrica de RCR parece, de hecho, moldeada por las fuerzas de la naturaleza, arrojada a la superficie desde el interior de la tierra por los volcanes que rodean Olot. Realizados con materiales de enorme expresividad (acero cortén, piedra natural sin desbastar, hormigón visto, grandes superficies de vidrio...), sus edificios de cualidades escultóricas se funden con el paisaje en el que se asientan, desmaterializando los límites entre interior y exterior para conseguir una mayor comunión de sus moradores con la naturaleza. Todos estos factores hacen especialmente pertinente esta exposición sobre RCR Arquitectes en el Museo ICO, en el que desde hace años nos esforzamos por difundir la mejor arquitectura, tanto española como internacional.



Arquitectura topográfica = Topographical architecture = Andre Arriola & Carme Fiol, Barcelona 1987-2012 / [authors, Carme Fiol-Costa, Andreu Arriola-Madorell].
 Actar, Barcelona [etc.] : 2012.
 324 p. : principalmente il.
 Texto en español, catalán e inglés.
 ISBN 9788461592494
[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[Arriola & Fiol \(Estudio de arquitectos\)](#)
Sbc Aprendizaje A-72ARRIOLA ARQ
http://millennium.ehu.es/record=b1742026-S1*spi

Quando los historiadores quieran dar razón de lo que la arquitectura de Barcelona de los últimos años del siglo XX y los albores del siglo XXI, difícilmente encontrarán un conjunto de obras que represente con más fidelidad este periodo que el trabajo del estudio formado por Andreu Arriola y Carme Fiol. Empezaron a trabajar en Barcelona en los años ochenta llevando a cabo multitud de intervenciones urbanísticas, tanto en el centro de la ciudad como en la periferia. Plazas como las de Sòller, Tetuán y el Fossar de les Moreres son ejemplos del buen hacer del estudio de este periodo. Más tarde llegarían proyectos más grandes como el Museu de les Termes Romanes, el Museu de la Música, el Parc de Bomber de Montblanc o el Mercadal de Girona, todas ellas publicadas en este volumen.



Roldán + Berengué : arquitectura 1999-2011.

Ediciones Generales de la Construcción, Valencia : 2011.

266 p. : principalmente il.

Colección: TC Cuadernos. Serie Dédalo.

Ed. bilingüe en español e inglés.

En : TC : tribuna de la construcción, n. 100 (oct. 2011).

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)

[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

[Berengué, Mercè, 1962-](#)

[Roldán + Berengué](#)

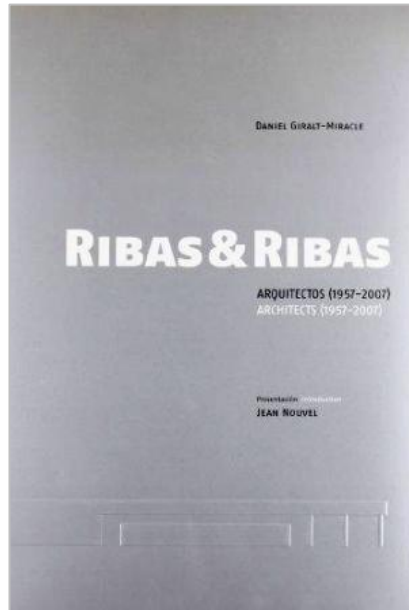
[Roldán, José Miguel, 1961-](#)

Sbc Aprendizaje A-72(082) *TCT/100

http://millennium.ehu.es/record=b1802057-S1*spi

Maroje Mrdulja: Esta monografía está estructurada de forma atípica para ser una revista de arquitectura. No está organizado según una línea cronológica narrativa en grupos tipológicos. Habéis preparado la documentación con la intención de convertir el proceso de edición en una reflexión sobre vuestro trabajo. Entiendo por lo tanto que más allá de una catalogación, el índice del número manifiesta el objetivo de descubrir relaciones, que pueden no ser inmediatamente visibles, entre los proyectos. La agrupación y el esfuerzo para etiquetar apropiadamente estos grupos es un proceso de detección de denominadores comunes, de procedimientos de diseño y de estrategias. ¿Se puede considerar esta monografía, un intento de componer la versión más precisa, entre varias posibles, de una línea de trabajo?

Miguel Roldán: Tienes razón, sin duda hay un intento de reinterpretar los proyectos y para ello fijar la estructura del número ha sido esencial. un modus operandi que mezcla el Ars Combinatoria, el Rashomon de Kurosawa y los acertijos de la Alicia de Lewis. Por supuesto que, frente a toda recopilación, un primer gesto es responder a la diversidad con la agrupación. En este sentido catalogar, categorizar y jerarquizar son instrumentos eficientes pues son útiles para reunir, bajo ciertas premisas proyectos que son singulares. Pero existen otras estrategias para responder a lo heterogéneo. Hemos pensado que aunque las cosas son diferentes siempre se puede suponer que hay algún prisma bajo el que aparezcan semejantes. Algo así como jugar a colocar juntas, no cosas obviamente parecidas, sino las que se confrontarían en una primera observación y buscar algún argumento de similitud. La pregunta ¿Qué tienen en común cosas en apariencia opuestas? es un acto de pura creación. Dicho de otro modo, filtrar la diversidad bajo ciertas premisas y observar el resultado. Mientras que las jerarquías suelen ser el final de un proceso, definir estos capítulos de la monografía "lo existente", "lo topográfico", "lo gran vía", "lo informal", "lo colectivo"- ha sido el inicio de un relato.



Ribas & Ribas : arquitectos (1957-2007) = architects (1957-2007) / Daniel Giralt-Miracle.

Viena, Barcelona : 2008.

521 p. : il.

En español, inglés y francés.

ISBN 9788483305201

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)

[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

[Ribas & Ribas.](#)

Sbc Aprendizaje A-72 RIBAS RIB

http://millennium.ehu.es/record=b1571780-S1*spi

This is the story of Ribas & Ribas, a Barcelona based studio dedicated more than fifty years to architecture, through which we can follow its evolution and interpret the changes in this art in a period of great transformations, both at home and abroad. This commemorative book compiles, under the direction of Daniel Giralt-Miracle, the most outstanding and representative projects of the studio. A rigorous and fully illustrated chronicle of half a century of architecture, in a beautifully produced edition.



MAT : passió per l'arquitectura = pasión por la arquitectura / [autora i editora = autora y editora, Ariadna Alvarez Garreta ; amb articles de = con artículos de Acebillo Josep ... et al.].

Altrim, Barcelona : 2015.

422 p. : il.

Texto bilingüe en catalán y español.

ISBN 9788494234217

[Álvarez Trincado, Miquel, 1940-2008.](#)

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)

[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) MAT

http://millennium.ehu.es/record=b1825904-S1*spi

Monografía sobre l'obra completa de Miquel Alvarez Trincado, arquitecte català, que ha deixat gran part de la seva obra a Barcelona. Forma part de la generació de l'Escola de Barcelona encara que més tard es desvincularà per continuar la seva particular trajectòria a banda de modes i tendències. Arquitecte per vocació, va fer de la seva professió la seva vida sense deixar de banda les seves grans passions: la cultura, el motor i el viatge. Descobriu-lo a través d'aquesta publicació que inclou articles de companys de professió i col·laboradors del seu estudi d'arquitectura, ALTRIM.



Barcelona : architecture & design / [editor and text, Aitana Leonart].

Daab, Cologne [etc.] : 2007.
 237 p. : il., planos

Ed. multilingüe alemán - inglés - español - francés - italiano.

ISBN 9783866540293

[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)
[Arquitectura interior -- Cataluña.](#)
[Barcelona.](#)

Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) BAR
http://millennium.ehu.es/record=b1559959-S1*spi

Barcelona is the cultural center of Spain. A tourist's hot spot and one of the most frequented cities in summer. There is a lot more to Barcelona's architecture than just Gaudí. Since the Olympic Games in 1992 international architects began to shape the capital of Modernism with numerous constructions. Norman Foster, Frank O. Gehry and many more have left their footsteps. The Forum of Cultures 2004 provided another opportunity of city planning. Slowly Barcelona has been transformed into an artistic reference: it has an insatiable appetite for new design and innovations, but still highly values its rich architectural past. Old and new are close. Like this it became a model that other cities may choose to imitate due to its cosmopolitan atmosphere. This book shows the newest architectural developments in Barcelona and introduces several projects. Not only public and cultural buildings but also private houses are shown. As far as available floor plans will give additional insights. An index with contact information of the respective architects is enclosed.



Facts / Josep Lluís Mateo ; textos, M. Colominas ... [et al.].

Actar, Barcelona : 2016.
 229 p. : principalmente il.

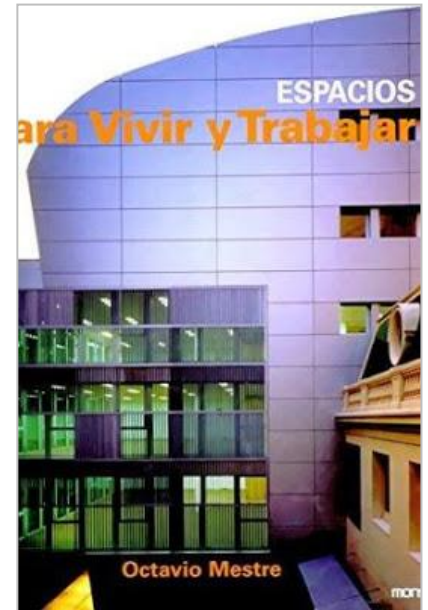
ISBN 9781945150159

[Arquitectura -- Siglo XXI.](#)

[Mateo, Josep Lluís, 1949-](#)

Sbc Aprendizaje A-72MATEO FAC
http://millennium.ehu.es/record=b1854306-S1*spi

Vision of recent buildings and projects from one of the most outstanding European architectural practices, also presented from a multilayered critic panel. Presenting architectural works at the time when they were been done is a critical question to understand, by specific practices, trends into our contemporarity. This book presents a full description of the projects by reelaborated materials (plans, texts, photos) producing a network able to transmit the qualities of the real architecture. Different contributions are theoretical. Coming from preeminent academicians, expand the arguments passing from the single cases to a category. With contributions of Erwin Viray, Manel Colominas, Richard Scoer and Laurent Stalder.



Living & working architecture = Espacios para vivir y trabajar / Octavio Mestre.

Monsa, Sant Adrià de Besòs (Barcelona) : 2008.

237 p. : il.

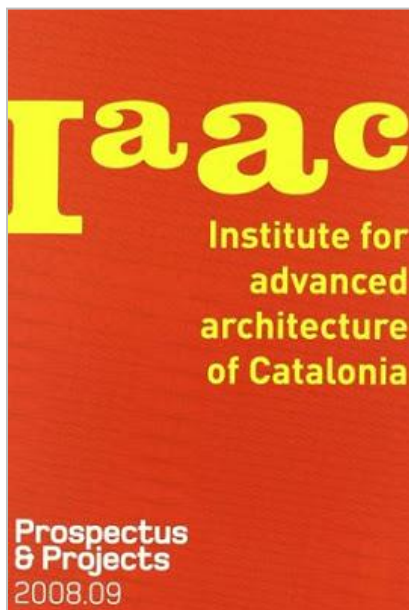
Ed. bilingüe inglés - español.

ISBN 9788496823143

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)
[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

Sbc Apren. A-72.038(460.23) LIV
http://millennium.ehu.es/record=b1555866-S1*spi

No hay mucha diferencia entre vivir y trabajar para quienes decidimos un día vivir construyendo el mundo, para quienes vemos la arquitectura, más que como un trabajo, con la carga negativa que la palabra conlleva, como una ventana para ver ese mundo, a través de ella. Y transformarlo. Y, sin embargo, este libro está dividido en esos dos grandes apartados, casi heideggerianos, 'construir, habitar, pensar' simplemente porque esta es una de las muchas formas de ordenarlo (basta recordar las magníficas y variopintas clasificaciones de animales que cita Borges en alguno de sus libros). También podría haberse llamado 'OM, media parte' (claro que no sabiendo si jugarás la segunda, no tenía mucho sentido.) o 'OM Arquitectura mediterránea', claro que mediterráneos somos hoy todos. O 'OM, obra incompleta', porque incompleta es esta selección que apenas recoge una décima parte de los proyectos realizados y una tercera parte de los construidos... Porque, por interesantes que sean las ideas sobre plano, difícilmente aguantan frente a la potencia de aquello que se ha llevado a término. La vida está para transformarse en libro, dijo Mallarmé. Y para construirla, día a día. Para pensarla. Y para vivirla... Está bien este título, como lo estaría cualquiera de los otros. Dejémoslo, pues, así.



IAAC = Institute for advanced architecture of Catalonia: prospectus and projects, 2008-09 / [editorial direction, Vicente Guallart; editorial coordination, Tomás Díez].

Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya, Barcelona : 2008.

1 v. : il.

ISBN 9788461249909

[Arquitectura -- Siglo XX -- Cataluña.](#)

Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) IAA

http://millennium.ehu.es/record=b1577334~S1*spi

The Institute of Advanced Architecture of Catalonia (IaaC) is an international center for research, education and development of architecture on a multi-level scale, ranging from bits to geography. The three-term Master program at Advanced Architecture accredited by The Universitat Politècnica de Catalunya approaches the physical construction of the world by simultaneously engaging issues on territorial scales, building and digital fabrication. Directors Vicente Guallart, Willy Müller and Marta Malé-Alemany, together with the entire teaching staff, are committed to a long-term prospective of creating an academic and explorative center in Barcelona which brings together students, tutors, and researchers from different fields of knowledge in order to materialize experimental forms of communication, dwelling and planning. The Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IaaC) is an international center of research, educations and development oriented toward architecture as a discipline that addresses different scales of territorial analysis and urban development as well as diverse architectural projects, digital processes and information environments. Located in Barcelona, one of the international capitals of Urbanism, the institute directed by Vicente Guallart develops multidisciplinary programmes that explore international urban and territorial phenomena, with a special emphasis on the opportunities that arise from the emergent territories and the cultural, economic and social values that architecture can contribute to society.



Construcciones patentes : new architecture made in Catalonia / edición a cargo de Albert Ferré.

Actar, Barcelona : 2007.

237 p. : il.

Catálogo de la exposición organizada por el Institut Ramon Llull y el Deutsches Architekturmuseum, en Frankfurt del 14 de sept. al 18 de nov. de 2007.

ISBN 9788496954113

[Arquitectura -- Siglo XXI -- Cataluña.](#)

Sbc Aprendizaje A-72.038(460.23) CON

http://millennium.ehu.es/record=b1610837~S1*spi

Una treintena de invenciones arquitectónicas que ponen de manifiesto el potencial innovador de la arquitectura actual. Esta publicación es una muestra de productos a la vez que de edificios y entornos para los cuales han sido producidos. Representan intentos de solucionar requisitos funcionales específicos, demandas sociales, exigencias medioambientales, limitaciones presupuestarias o un deseo de mejora de los procesos constructivos habituales.

Son muestras de un laboratorio en el campo de la innovación arquitectónica en Cataluña. La publicación se organiza en forma de recorrido por una treintena de innovaciones programáticas, espaciales y técnicas hechas en Cataluña. Diseñadas y producidas para un contexto concreto, estas innovaciones permiten definir un catálogo de nuevos productos o nuevas soluciones arquitectónicas para la exportación, donde los protagonistas no son los edificios, sino los fragmentos innovadores, las patentes y los prototipos.

Obras de EMBT, Carme Pinós, Enric Ruiz-Geli, Vicente Guallart, RCR, Arturo Frediani...



**GIPUZKOAKO CAMPUSEKO BIBLIOTEKA
ARKITEKTURA ARLOA
BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE GIPUZKOA
ÁREA DE ARQUITECTURA**

Elhuyar plaza 2 – 20018 Donostia
Tel. 943 01 8431
gi-bib.arkitektura@ehu.eus

Genealogía de la arquitectura contemporánea en Cataluña [Recurso electrónico] : hijos del 92 / Josep Maria Montaner i Zaida Muxí.

En: *Catalan Review*, v. XVIII, n. 1-2 (1998), p. 209-221

/ ES / Artículos / RE / Open Access / Arquitectura – Siglo XX / Catalunya

TEXTO COMPLETO | RACO

<http://www.raco.cat/index.php/CatalanReview/article/view/310022>

La reciente evolución histórica

Reenfocar la condición de la arquitectura en la Cataluña actual, mostrando la eclosión de una nueva generación de arquitectos jóvenes, nos lleva, en primer lugar, a reconstruir una genealogía reciente de la modernidad. Estamos en otro momento clave que puede definir un nuevo período y dar protagonismo a una nueva generación. Para llegar a explicar la actual situación, podemos considerar que han existido cinco periodos previos.

Entre 1951 y 1961 se produjo la eclosión y consolidación de la arquitectura moderna en Cataluña, intentando recuperar y continuar el momento efímero de las vanguardias del GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes por el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), a través de una obra atenta a la realidad y a las necesidades de los usuarios. Estos años cubren la vigencia del Grup R y las primeras obras emblemáticas de Josep Maria Sostres, Antoni de Moragas, Francisco Javier Barba Corsini y, especialmente, José Antonio Coderch, quien realizó entonces sus dos obras maestras: la casa Ugalde (Caldes d'Estrach, 1951-52) y las viviendas en la Barceloneta (Barcelona, 1953).

Esta eclosión de una arquitectura moderna en Cataluña coincide con la consolidación de grupos de pintores vanguardistas, como Dau al Set y Antoni Tàpies, pintor para el cual Coderch proyectó, precisamente, su casa estudio en la calle Zaragoza de Barcelona (1960). Como en otras latitudes, las vanguardias de este momento entendían que parte de su misión radicaba en la necesaria labor pedagógica para introducir la arquitectura moderna en el imaginario de la sociedad; para ello eran imprescindibles las exposiciones explicativas y divulgativas de su ideario.

El período 1961-71 fue caracterizado por Oriol Bohigas, que había sido ya uno de los jóvenes miembros del Grup R, en su artículo de 1969 como "la Escuela de Barcelona". Con ello situó la arquitectura en relación a otros movimientos artísticos en Cataluña de nombre similar, marcados por el realismo o por la experimentación conceptual: en la literatura, tal y como ha estudiado Carme Riera en su libro 'La Escuela de Barcelona', en el cine (Esteva, Jordà, Duran, Nunes, Portabella), o en la pintura (Hernández Pijoan, Subirachs, Guinovart). En aquellos años se realizan las obras caracterizadoras de Martorell-Bohigas-Mackay, Correa-Mila, Lluís Cantallops, Sabater-Domènech-Puig-

Sanmartí y otras. Son siempre obras de tamaño medio y de promoción privada en las que se utiliza un método compositivo en el que el todo se define a través de las partes, los detalles, y la pequeña escala; se utiliza la lógica constructiva del trabajo artesanal, recurriendo preferentemente al ladrillo y la cerámica; se puso énfasis en la escala doméstica de los espacios intermedios, tales como accesos, patios y escaleras de vecinos; y, en definitiva, se asume el compromiso social de la responsabilidad pedagógica y comunicativa de la arquitectura. De la misma manera que en los años 50 los arquitectos más racionalistas, anónimos y "miesianos" (i.e. de Mies van der Rohe) quedaron al margen del Grup R, en los años 60 la elegante corriente "high-tech" y "miesiana" de Enric Tous y Josep Maria Fargas ajena al populismo y realismo de la Escuela de Barcelona fue anatemizada por ésta.

Fue en el período de la transición democrática, entre 1971 y 1978, época de múltiples cambios, en el que también la arquitectura catalana se transformó drásticamente y cuando la pretendida unidad de la Escuela de Barcelona se dispersó definitivamente. Sin embargo, en 1977, Oriol Bohigas intentó caracterizar como "Escuela de Barcelona II" un panorama diversificado y atomizado en el que cuatro firmas de arquitectos destacaban a través de trayectorias autónomas con obras de una intensidad conceptual y urbana única: Esteve Bonell, con el edificio Frégoli (Barcelona, 1972-75); Lluís Clotet y Óscar Tusquets del Studio PER, con la casa Fullà (Barcelona, 1967-71); el inicio conceptual de Albert Viaplana y Helio Piñón, junto a Gabriel Mora, en obras como la casa Jiménez de Parga en La Garriga (1976); y el Taller de Arquitectura dirigido por Ricardo Bofill, con obras maduras como Walden 7 (Sant Just Desvern, 1970-75). [...]

Casa Ugalde, en Caldes d'Estrach, obra maestra de José Antonio Coderch, 1951-52





RCR Arquitectes transformó el teatro La Lira de Ripoll en una plaza pública

Jujol y la arquitectura moderna.

El pabellón catalán presenta proyectos que intervienen en lo preexistente.

Vanesa Graell | *El Mundo*, 2014-05-23

<http://www.elmundo.es/cataluna/2014/05/23/537f8c8ce2704ecd578b4571.html>

De la Casa Bofarull de Josep Maria Jujol, en el Camp de Tarragona, a la reforma del distrito de Adhamiya en Bagdad, del estudio AV62 Arquitectos. Un siglo de diferencia. Y en ese siglo una manera de hacer arquitectura que ya intuyó el genial Jujol, el gran olvidado del Modernismo, siempre a la sombra de su maestro Gaudí (aunque fuera Jujol quien diseñara joyas gaudinianas como la fachada de la Casa Batlló, los balcones de hierro forjado de la Pedrera o el banco de trencadís del Park Güell). La figura de Jujol es el punto de partida de la historia de la arquitectura catalana contemporánea: el arquitecto tarraconense creaba sobre lo ya existente, transformándolo por completo, conectándolo con el paisaje. Ésa es la premisa del pabellón catalán de la Bienal de Venecia: 'Grafting Architecture' ('Arquitectura injertada').

Tras el éxito del estreno catalán en la Bienal de 2012 - con un singular proyecto que exploraba la arquitectura mediterránea-, el Institut Ramon Llull sigue apostando por Venecia. Y lo hace con una sólida instalación comisariada por el arquitecto Josep Torrens, que arranca en el Modernismo de Jujol para atravesar todo el siglo XX con 14 proyectos de toda clase: un instituto en Badalona proyectado en los 80 por unos entonces jóvenes Carme Pinós y Enric Miralles, la modernísima (y casi psicodélica) restauración de una iglesia en Ibiza, la reforma de la fábrica más antigua del Poblenou a cargo de Jordi Badia para convertirla en el Museu Can Framis, la transformación del antiguo teatro La Lira de Ripoll en una plaza pública y cubierta

(RCR Arquitectes, entre 2004-2011), tres estaciones del metro de la Línea 9 (aún sin estrenar), una clínica en Arenys de Munt, el delicado paisajismo del vertedero de Begues en el Parc Natural del Garraf o una torre de 94 viviendas de protección oficial en L'Hospitalet (aún en proceso).

«Queremos mostrar todas las tipologías de una arquitectura que trabaja sobre lo preexistente, que suma lo que ya existe con lo nuevo. Injertar es un concepto botánico que trasladamos a la arquitectura, porque ésa es la práctica que desarrollan muchos estudios catalanes», señala Torrens. Un mensaje que concuerda con el lema de la Bienal dirigida por el holandés Rem Koolhaas: Fundamentals. «El modelo arquitectónico actual está agotado. Koolhaas propone una mirada a las tradiciones de cada territorio, una mirada atrás, sin nostalgia, para aprender del pasado. Se trata de superar la arquitectura franquiciada que uniformiza todas las ciudades», añade Torrens.

Más allá de los edificios contemporáneos, el punto fuerte del pabellón catalán es la reivindicación de Jujol. «Es el secreto mejor guardado de la arquitectura del siglo XX. Quedan muy pocos arquitectos tan inclasificables por descubrir», resalta el director del Ramon Llull, Àlex Susanna, que quiere impulsar rutas jujolianas para «poner en valor toda una tradición, una manera de entender la arquitectura». De Jujol se mostrarán una treintena de dibujos originales que el joven arquitecto presentó a las hermanas Bofarull cuando le encargaron reparar el tejado de su mas. Una reforma que se prolongaría 20 años, con un cambio radical de la casa, situada frente a unos viñedos y que Jujol dotó de una fantasía desatada: bellos esgrafiados, forjados de hierro, una fuente en forma de dragón, la galería azulísima (uno de sus colores fetiche, que tomaba directamente de los intensos cielos del campo tarraconense) y, por supuesto, el trencadís.

El proyecto de la Bienal también incluye cuatro performances artísticas para explorar los edificios. En el caso de la Casa Bofarull el actor Sergi López interpreta el edificio a través de su propia corporalidad. En el IES La Llauna (que reformaron Pinós y Miralles), los coreógrafos Carme Torrens e Iñaki Álvarez transitan los espacios de uso cotidiano con la danza. Y el vacío de La Lira (la plaza pública cubierta de Ripoll) sirve a la trapeicista Irene Estradé para crear una hipnótica pieza de cuerda aérea. El músico Pep Pascual compone una banda sonora para el Espacio Transmisor del Túmulo/Dolmen Megalítico de Girona, una acción que acentúa el componente sonoro de la arquitectura.



Biblioteca Sant Antoni – Joan Oliver, Barcelona, obra de RCR

El Premio Pritzker 2017 recae en el estudio catalán de arquitectura RCR.

Rafael Aranda, Ramon Vilalta y Carme Pigem reciben el galardón más prestigioso de su disciplina.

Anatxu Zabalbeascoa | El País, 2017-03-01

https://elpais.com/cultura/2017/03/01/actualidad/1488368379_614805.html

“Había dos ‘pritzkers’ portugueses y solo uno español. De un plumazo tenemos cuatro”. Carme Pigem (Olot, Girona, 1962) bromea ante los amigos y empleados reunidos en el patio de su estudio. También han llegado su padre y su suegra. En la antigua Fundación Artística Barberí, “donde se fundieron las cuadrillas de Gargallo del Estadio Olímpico”, una joven arquitecta pincha discos. Ha empezado la fiesta. Carme y sus dos socios—su marido, Ramon Vilalta (Vic, Barcelona, 1960), y Rafael Aranda (Olot, 1961)—llevan tres décadas dedicándose a la arquitectura con devoción casi religiosa. Por eso la celebración del premio Pritzker, el galardón mundial más importante en el campo de la arquitectura, concedido al estudio RCR Arquitectes, formado por el trío, tiene algo de liturgia.

“El respeto por lo existente y la convivencia entre lo local y lo universal” es lo que ha visto en sus trabajos un jurado preocupado por un mundo en el que lo genérico está arrasando a lo particular. El Pritzker premia este año la estrecha colaboración entre los tres proyectistas y la búsqueda de la universalidad desde el cuidado de las raíces, al reconocer a este trío cosmopolita y a la vez de pueblo que desde que se conocieron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) apostó por diseñar a seis manos.

Hasta hoy, el galardón solo había reconocido a un español, Rafael Moneo, en 1996. Los nuevos ganadores tienen claro qué otro arquitecto nacional lo merecería: “Sin duda, Enric Miralles”, fallecido en julio de 2000.

Aunque varios dúos de diseñadores se han hecho con el premio, dotado con 100.000 dólares, como Herzog & De Meuron, en 2001, o Sejima & Nishizawa, en 2010, esta es la primera vez que reconoce a tres profesionales, subrayando el componente colectivo del oficio.

Todos creen que ese triángulo es la base de su equilibrio. “Eso y saber de dónde venimos y hasta dónde queremos llegar”, opina Aranda, hijo de un obrero de Villanueva de la Tapia (Málaga), el primer miembro de su familia nacido en Cataluña. La madre de Pigem era locutora de radio en Olot. Su padre la conoció cuanto instalaba cables en la emisora. El de Ramón, profesor de dibujo, murió con 50 años. “Crecí viendo cómo mi madre se levantaba a las cinco para trabajar en una fábrica textil”.

Ese pasado, insisten, es su vacuna. “No creemos ni en fronteras ni en purezas”, aseguran, tratando de desmontar los mitos contruidos en torno a su exquisito trabajo. “El hombre de Cromañón no era de ningún sitio. No podemos retroceder”, defiende Pigem. ¿Qué cambiará entonces el Pritzker? “Queremos seguir controlando y disfrutando lo que hacemos”, responden. ¿Conseguirán hacerlo trabajando en Francia, Bélgica o Dubái? “Trabajamos igual, a partir del lugar. Es fundamental ir encontrando la arquitectura, evitar que te asalte. Retrasar el encuentro multiplica las sensaciones y convierte un edificio en un descubrimiento”, explica Vilalta.

Una de sus primeras obras, el Estadio Tussols-Basil de Olot (2000) es una pista de atletismo salpicada por los árboles, que llegaron antes que la pista. También las personas han definido la arquitectura de RCR. “Las casas han sido nuestro laboratorio”, explica Pigem. Sus primeros logros fueron viviendas extraordinarias para gente corriente: la casa para un herrero o una peluquera del pueblo. Su vocación perfeccionista ha hecho que los persiguiera la leyenda de que obligaban a firmar contratos que impedían modificar sus trabajos. Ellos lo desmienten: “A lo que obligamos es a construir bien; luego el tiempo puede intervenir. No para tapar, para sumar”, indica Vilalta.

Lo esencial son las raíces

No resulta fácil entender esta arquitectura de alta costura, arraigo local y ambición universal en el marco de un pueblo del prepirineo gerundense de 34.000 habitantes. “Cuando decidimos vivir en Olot, los de [la revista] ‘El Croquis’ vinieron y nos dijeron que teníamos que salir al mundo”, recuerda Aranda. Son felices de no haberlo hecho: “Cuando vives en un pueblo has de tener claro qué aporta lo que construyes. Te lo tropiezas a diario. Se convierte en tu conciencia”.

En 2009, la muestra del pintor francés vivo más cotizado, Pierre Soulages, se convirtió en la más vista en la historia del Pompidou. Para entonces, el propio artista ya había encargado a RCR el diseño del museo al que dejará su legado en Rodez, al otro lado de los Pirineos. Cuentan que el edificio de apartamentos que acaban de concluir en Dubái está en la ciudad real, no en la de postal. El cliente les ha encargado ahora su casa.

Los autores del flamante y rompedor restaurante Enigma de Albert Adrià, en Barcelona, fueron, mucho antes, los diseñadores de Les Cols, también en Olot: "Entre huertos y gallinas tuvimos que plantearnos cómo hablar a lo que ya existía". Decidieron hacerlo de tú a tú: sin alterar el lugar, pero con voz propia. Con la chef Fina Puigdevall dejaron claro cómo la vanguardia y la alta cocina deben convivir con la agricultura y el kilómetro cero.

Algunos maestros modernos descubrieron que viajar por el mundo lleva a recuperar las raíces. RCR defiende lo contrario: para ellos son las raíces lo esencial para poder volar. El principal premio de arquitectura acaba de darles la razón.

Minimalismo y naturaleza

Aunque los integrantes del estudio RCR (las iniciales de los nombres de pila de sus tres miembros) consideran que arquitectura solo hay una—"la que contribuye al bienestar físico y espiritual"—, en una era en la que la disciplina se debate entre ser posticónica o aceptar la construcción como fondo de inversión, ellos defienden un valor clásico: la belleza, "fundamental para todo en la vida". Premiando a RCR, el Pritzker deja atrás la defensa de una arquitectura social (las construcciones de emergencia de Shigeru Ban o las viviendas incrementales de Aravena) determinante para apuntalar el futuro de la profesión. La obra exigente, de factura artesana y corte minimalista de RCR supone un reconocimiento a la arquitectura entendida como una forma de arte que incide en la vida cotidiana sin renunciar a sus aspiraciones estéticas.



'Pabellón del Baño' en Tussols-Basil, Olot (Girona), 1995-98, obra de RCR

RCR: premio Pritzker a la consistencia de una obra.

Rodrigo Almonacid | Fundación Arquia Blog, 2017-03-02
<http://blogfundacion.arquia.es/2017/03/rcr-premio-pritzker-a-la-consistencia-de-una-obra/>

Los arquitectos estamos de enhorabuena. Y no me refiero a los españoles, ni siquiera a los catalanes, sino a todos. El premio Pritzker que ayer se anunció conceder al equipo de RCR Arquitectes supone una apuesta—esta vez sí— por la arquitectura de máxima calidad surgida desde el ejercicio de una profesión consciente de sus responsabilidades y de su trascendencia. Con el galardón a su obra se están premiando valores intrínsecos de nuestra disciplina que, desgraciadamente, han sido relegados durante años por carecer de la brillantina suficiente para lucir en nuestra "sociedad del espectáculo" como la definió Guy Debord en su célebre libro de 1967.

Concretamente, me estoy refiriendo a valores incuestionables que distinguen la obra de este trío de arquitectos—Ramón Vilalta, Carme Pigem y Rafael Aranda—, en los que se reconoce la consistencia de una obra desarrollada durante las últimas dos décadas con una raíz muy profunda en su territorio local de Olot, pero con una constante preocupación por innovar y evolucionar hacia valores universales. Ahí es donde identificaríamos sus aportaciones y logros más destacables: la búsqueda de una expresión serena de la belleza nacida del interés por trabajar con el espacio; la sensatez de la construcción apoyada en la implicación con los diversos oficios que intervienen en una obra de edificación; la orientación de una idea arquitectónica clara mediante una íntima complicidad con el cliente y los futuros usuarios; y la interpretación sensible de un paisaje natural para superar la dicotomía naturaleza versus artefacto a la hora de habitar esos nuevos lugares.

No es este el foro donde diseccionar y valorar las indudables virtudes arquitectónicas de su obra. Pero quizá sí de destacar que esa consistencia ha sido alcanzada con una perseverancia y confianza en su trabajo digna de elogio. Han sabido ahondar en las convicciones propias para desplegar exploraciones hacia lo desconocido, ya sea en lo morfológico, lo tipológico o lo fenomenológico. Cada obra es parte de una secuencia que ha ido conformando una trayectoria coherente e inimitable, como es propio de los grandes talentos. La esencialidad de sus formas, la cuidada implantación en el paisaje y la condición sublimada de lo sensorial en su materialidad construida están en consonancia con esa (delgada, aunque fibrosa) línea contemporánea reservada para los espíritus más sensibles, alineándose así con posturas teóricas que podemos leer en 'Los ojos de la piel' de Juhani Pallasmaa o en 'Atmósferas' de Peter Zumthor.

A pesar del crecimiento de su estudio de arquitectura en los últimos años, su organización sigue conservando esa autenticidad del conocimiento directo del trabajo que se hace a diario en su taller, justo la antítesis de las dinámicas de trabajo que operan en las "multinationales del diseño" en que se han convertido las grandes oficinas de los starchitects. Esta cualidad de trabajo en equipo de escala reducida es, en gran medida, la responsable de haber logrado mantener una identidad propia, así como de profundizar en la identidad colectiva de los habitantes de su comarca gerundense de La Garrotxa. Confiamos en que este merecidísimo premio no les haga cambiar esa dinámica y logren superarse en los nuevos retos que seguro les esperan a partir de ahora, probablemente en localizaciones más distantes geográfica y culturalmente hablando.