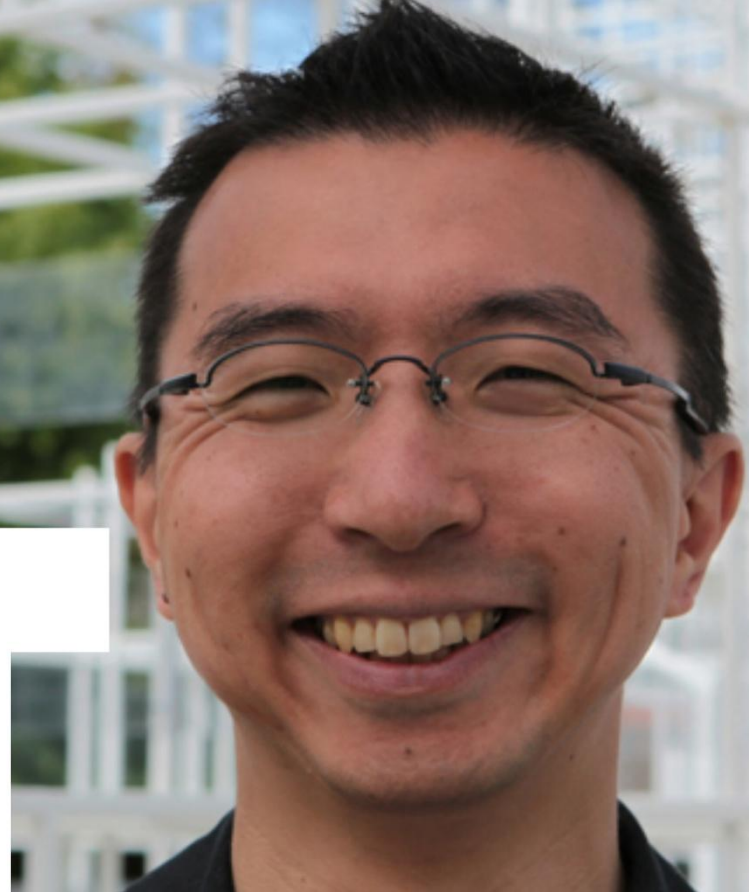




SOU FUJIMOTO PRIMITIVE FUTURE

**Erakusketa bibliografikoa.
Gipuzkoako Campuseko
Biblioteka. 2017ko azaroa**
Exposición bibliográfica. Biblioteca
del Campus de Gipuzkoa.
Noviembre 2017



Japoniar arkitekto ospetsuak bere estudio propioa –‘Sou Fujimoto Architects’– jarri zuen Tokion 2000. urtean, berak 29 urte baino ez zituenean. Architectural Review Awards saria lortu zuen handik gutxira Arkitekto Gazteak kategorian, hiru urtez jarraian lortu ere, eta era guztietako sariak irabazten hasi zen, kreaio-lan harrigarriak sortuz. Mundu osoan proiektzio handieneko arkitektoetako bat dugu gaur egun.

El prestigioso arquitecto nipón estableció su propio estudio, ‘Sou Fujimoto Architects’, en Tokio en el año 2000, cuando contaba con tan solo 29 años. Poco después obtuvo el galardón Architectural Review Awards en la categoría Jóvenes Arquitectos durante tres años consecutivos y comenzó a cosechar todo tipo de premios y a generar impresionantes creaciones. Hoy en día se ha convertido en uno de los arquitectos con mayor proyección a nivel mundial.

Hainbat obra eskaini dizkigu bere karreran, hala nola ‘House N’ (Oita, Tokio, 2008), ‘Final Wooden House’ (Kumamoto, Kyushu Island, Japonia, 2008), Itabashi-ku apartamentuak (Tokio, 2010) edo Serpentine Gallery guneko pabiloia (Hyde Park, London. 2013). Kreaio-lan horietan guztietan, bere estiloa eta arkitektura ulertzeko bere modua islatzen ditu Fujimotok. Bere egitura arin eta itxitura iragazkorrengatik da ezaguna, natura arkitekturarekin mimitizatzen saiatzeagatik, alderdi naturala eta artifiziala, alegia. Azken batean, mugak lausotzen eta espazio berriak sortzen saiatzeagatik.

Durante su carrera nos ha brindado obras como ‘House N’ (Oita, Tokio, 2008), ‘Final Wooden House’, (Kumamoto, Kyushu Island, Japón, 2008), los apartamentos Itabashi-ku (Tokio, 2010) o el pabellón de la Serpentine Gallery (Hyde Park, London. 2013). En todas esas creaciones Fujimoto plasma su estilo y forma de entender la arquitectura. Es conocido por sus estructuras ligeras y cerramientos permeables, por tratar de mimitizar la naturaleza con la arquitectura, lo natural y lo artificial. En definitiva, por trata de diluir fronteras y crear nuevos espacios.

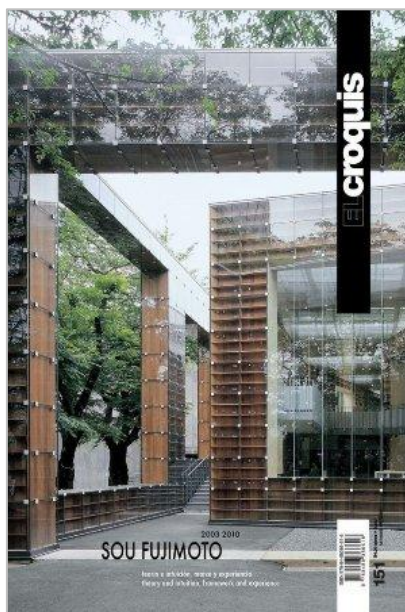




Sou Fujimoto / textos de = texts by, Toyo Ito, Julian Worrall
 Barcelona : Gustavo Gili, 2009
 143 p. : il., col.
 En: "2G : revista internacional de arquitectura = international architecture review" N. 50 (2009)
 Ed. bilingüe: español- inglés
 ISBN 9788425222931
[Fujimoto, Sou, 1971- Arquitectura -- Siglo XXI](http://millennium.ehu.es/record=b1738827-S1*spi)
Sbc Aprendizaje A-72(082)*DOS/50
http://millennium.ehu.es/record=b1738827-S1*spi

Sou Fujimoto pertenece a una nueva generación de jóvenes arquitectos japoneses cuyo trabajo ha suscitado un enorme interés en el ámbito internacional. Después de ganar numerosos premios tanto en Japón como en el resto del mundo, Fujimoto se ha convertido en una presencia capital de la escena arquitectónica japonesa. A diferencia de sus coetáneos, Sou Fujimoto no se ha formado trabajando en el despacho de ninguno de los arquitectos de mayor experiencia y reconocimiento internacional, sino que, después de graduarse en la Universidad de Tokio en 1994, prefirió reflexionar y probar sus personales ideas sobre la arquitectura en pequeños proyectos que le han permitido desarrollar un planteamiento arquitectónico tremendamente personal y diferenciado. Sus proyectos son el resultado de una sofisticada elaboración conceptual, que subvierte los patrones establecidos, basada principalmente en dos grandes ámbitos: qué significa habitar un espacio en el siglo XXI y cómo se materializa ese espacio sin seguir ningún a priori formal. Así, la innovación en la obra de Fujimoto no parte de una voluntad de generar formas disruptivas, sino de entender las relaciones entre las personas y los espacios de un modo diferente, de asumir la complejidad como un ingrediente esencial en su pensamiento y en su obra, o de valorar los espacios intermedios y la naturaleza. Fujimoto manipula estas ideas, que revelan su preocupación por la esencia del habitar, y las transforma en una arquitectura nueva con una riqueza espacial extrema.

Este número de 2G recoge las obras y proyectos más emblemáticos de Sou Fujimoto, entre los que cabe destacar el Centro infantil de rehabilitación psiquiátrica (Hokkaido), la Casa de madera definitiva (Kumamoto), la Casa del futuro primitivo 2008 (Basilea), el edificio de viviendas en Tokio, La casa antes de la casa (Tochigi), la Casa H (Tokio) o la Biblioteca para la Musashino Art University (Tokio). Las dos introducciones de la monografía, escritas por Toyo Ito y Julian Worrall, nos ofrecen las claves fundamentales para entender la riqueza de los proyectos del arquitecto japonés.



Sou Fujimoto, 2003-2010 : [teoría e intuición, marco y experiencia = theory and intuition, framework and experience].
 Madrid : El Croquis, 2010.
 215 p. : il., planos
 Ed. bilingüe español-inglés
 En: "El Croquis", n. 151 (2010-III)
 ISBN 9788488386618
[Fujimoto, Sou, 1971- Arquitectura -- Siglo XXI.](http://millennium.ehu.es/record=b1616455%7ES1*spi)
Sbc Aprendizaje A-72(082)*CRO/151
http://millennium.ehu.es/record=b1616455%7ES1*spi

Este número de la revista El Croquis presenta las obras y proyectos realizados durante los últimos siete años por el estudio de arquitectura japonesa, con sede en Tokio, Sou Fujimoto Arquitectos, entre los que cabe destacar algunos de los trabajos más significativos de su carrera. La revista presenta, entre otras obras, la Casa del Futuro Primitivo, el Centro Infantil de Rehabilitación Psiquiátrica en Hokkaido, la Casa NA en Tokio, el Edificio de Apartamentos en Tokio, la Biblioteca y el Museo de la Universidad de Arte de Musashino, etc. Cada proyecto viene ilustrado con profusión de planos, dibujos y fotografías. La documentación gráfica viene precedida de una conversación entre Sou Fujimoto y el miembro de SANAA, Ryue Nishizawa, y un artículo—Futuro Primitivo— escrito por el propio autor que explica sus objetivos e intereses arquitectónicos.



Sou Fujimoto : architecture works 1995-2015 / author, Sou Fujimoto.
 Tokyo : TOTO, 2015.
 2nd ed.
 375 p. : il.
 Texto bilingüe en inglés y japonés.
 ISBN 9784887063495
[Arquitectura -- Siglo XXI.](http://millennium.ehu.es/record=b1824818-S1*spi)
[Arquitectura doméstica -- Japón.](http://millennium.ehu.es/record=b1824818-S1*spi)
Sbc Aprendizaje A-72FUJIMOTO SOU
http://millennium.ehu.es/record=b1824818-S1*spi

Attempting to form an overview of the experimentation that has gone into his efforts over the past two decades, Sou Fujimoto compiles a multifarious and richly illustrated collection of works – concepts, new ideas, and unrealised projects – that is remarkable both for its sprawling diversity and for its consistency in the pursuit of an ideal. As Fujimoto writes in his introduction, "Beneath even the boldest, most daring proposals lie many years of patient trial and error." Each project description contains index numbers of other projects that bear a resemblance to it, enabling readers to trace an interconnected web of interrelated concepts through his entire body of work.



Sou Fujimoto : futuropective architecture / edited by Friedrich Meschede ; comments by Sou Fujimoto ; essays by Jörg Gleiter, Günter Küppers and Friedrich Meschede

Köln : Buchhandlung Walther König, 2013

359 p. : il.

Texto en inglés y japonés

Catálogo de la exposición del mismo título, celebrada en el Kunsthalle Bielefeld del 3 de junio al 2 de septiembre del 2012.

ISBN 9783863352783

[Fujimoto, Sou, 1971-](#)

[Arquitectura-- Siglo XXI.](#)

Sbc Aprendizaje A-72FUJIMOTO SOU

http://millennium.ehu.es/record=b1788505-S1*spi

In this chunky, satisfying volume, the young, internationally acclaimed Japanese architect Sou Fujimoto (born 1971) elucidates his architectural vision via more than 120 models of his built structures (which he himself has photographed), accompanied by his brief, aphoristic observations and questions on the philosophy that each structure expresses. The models are for buildings ranging from very small structures to huge constructions several thousand feet high, and even whole city blocks. An appendix presents an email correspondence conducted by the architect with the residents of his detached houses, House Na and House N, who describe the functionality of the buildings and their feelings about living there. Superbly designed by Thomas Mayfried, "Futuropective Architecture" offers a manifesto from an architect who has already received much international attention.



Sou Fujimoto : primitive future / [authors, Sou Fujimoto... et al.].

Tokyo : INAX, 2008.

143 p. : il.

Colección: Contemporary Architect's Concept Series ; 1.

Texto en japonés e inglés

ISBN 9784872751482

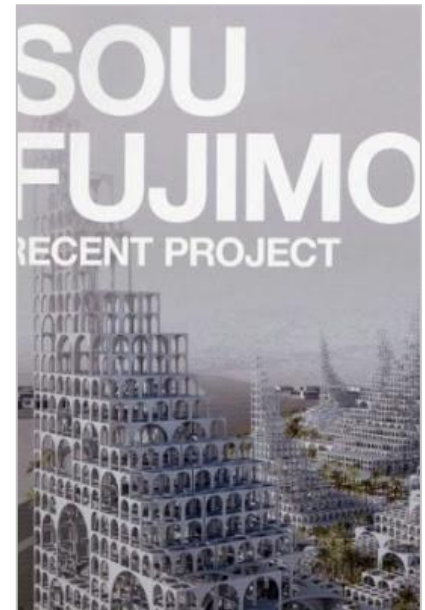
[Arquitectura-- Siglo XXI.](#)

[Fujimoto, Sou, 1971-](#)

Sbc Aprendizaje A-72 FUJIMOTO SOU

http://millennium.ehu.es/record=b1617523-S1*spi

Fujimoto adopts a philosophy towards architecture that returns to a primordial, intuitive moment in the process of design, free of constraints and open for possibilities. This volume, the first in a new contemporary architecture series, presents his manifesto for architecture and in so doing showcases the architect's works and projects to date. Recently realized buildings, such as the 'T-House' and 'House O' are presented alongside designs, sketches and models of unrealized works and competition entries.



Sou Fujimoto : recent project / edited by Yoshio Futagawa.

Tokyo : ADA Edita, 2013.

Texto en inglés y japonés.

Colección: Recent Project.

ISBN 9784871406840

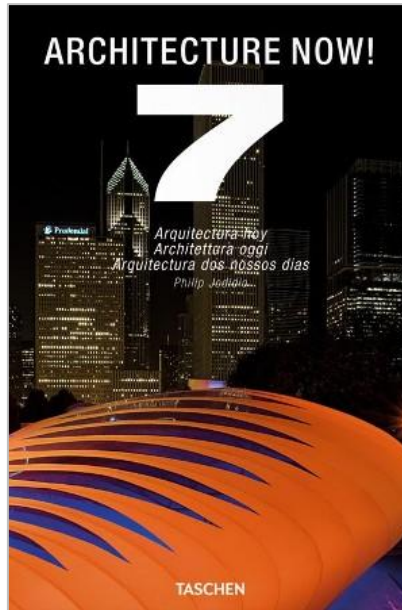
[Arquitectura-- Siglo XXI.](#)

[Fujimoto, Sou, 1971-](#)

Sbc Aprendizaje A-72(082) *REC

http://millennium.ehu.es/record=b1784091-S1*spi

More than 30 recent projects by Japanese architect Sou Fujimoto are presented in this edition of the 'Recent Project' series, along with two interviews in which he considers perspectives and recurrent themes in his work, especially with regard to the 2013 Serpentine Gallery pavilion. Both realised and unbuilt projects since 2010 are explored in detail, along with urban planning proposals and exhibitions. Highlights include residences in Japan, California, Spain and Chile, the VUZ Museum in Shanghai, Souk Mirage/Particles of Light, a commercial complex in Belgrade, pavilions in Taiwan and Geneva, and gallery spaces in Berlin and Guangzhou.



Architecture now! = Arquitectura hoy = Architettura oggi = Arquitetura dos nossos dias / Philip Jodidio.

Cologne : Taschen, 2010.

V. 7: 480 p. : il., planos

Texto en español, italiano y portugués

ISBN 9783836517355

[Arquitectura -- Siglo XX.](#)

[Arquitectura -- Siglo XXI.](#)

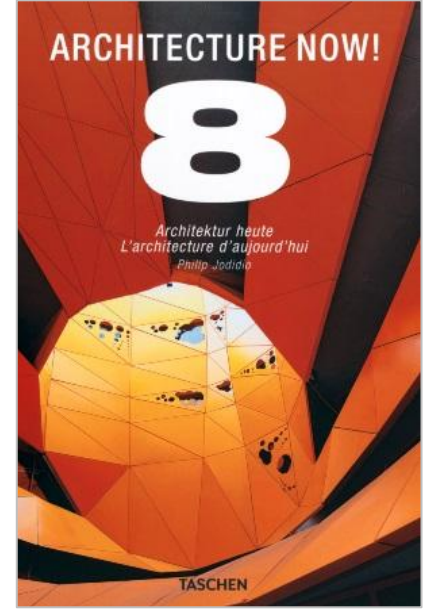
Sbc Aprendizaje A-72.038 ARC/VII

http://millennium.ehu.es/record=b1641888%7ES1*spi

"Architecture Now! 7" ofrece una selección de arquitectura contemporánea que va desde lo moderno hasta el avant-garde más radical. Como en los anteriores libros de la serie, Architecture Now! 7 incluye una amplia variedad de proyectos de todo el mundo, así como algunas piezas de arte estrechamente relacionadas con la arquitectura, obra de artistas como Giacomo Costa o Shinro Ohtake. También explora el impacto de la crisis económica, que ha provocado una disminución de los proyectos de gran envergadura, pero ha estimulado, al mismo tiempo, la creatividad de unos arquitectos que deben buscar recursos para adaptarse a presupuestos más ajustados. Entre los grandes edificios construidos, encontramos la futurista torre de Chinese Central TV en Pekín (OMA) y el Burj Khalifa (SOM), el edificio más alto del mundo y joya de la corona del plan urbanístico más prestigioso del golfo Pérsico.

Es una obra de referencia imprescindible para todos aquellos que quieren estar al día de la arquitectura del siglo XXI. Entre estas entradas ilustradas y ordenadas alfabéticamente, encontrará proyectos actuales y recientes, así como biografías, información de contacto y sitios web.

Arquitectos/despachos/artistas presentados:
Ambasz, Aravena, Architekt und Landschaft, Asymptote, Atelier-Den/Inahara, Balmond, Barclay, Barkow Leibinger, Baumschlager Eberle, BIG, Boeri, Byoung-soo Cho, Calatrava, Costa, Elliott, Endo, France-Lanord, François, Fujimori, Fujimoto, Gustafson Porter, Hadid, Herreros, Herzog & de Meuron, HHF, Holl, Information Based Architecture, International Polar Foundation, IROJE RHM, Ishigami, Ito, James Corner Field Operations/DS+R, Jensen & Skodvin, Kalhöfer-Korschildgen, KHR, LAAC, López Mónica Rivera, Greg Lynn FORM, Made in Sàrl, Maki, Morphosis, Moss, Nobis, NOX, Ohtake, OMA*AMO, Paredes Pedrosa, Perrault, Piano, Plasma Studio, Ricciotti, Rich Rotor, Sambuichi, SANAA, del Sol, SOM, Splitterwerk, Sugimoto, Supersudaka, Takasaki, Tokujin, de vylder vinck taillieu.



Architecture now! = Arquitectura hoy = Architettura oggi = Arquitetura dos nossos dias. 8 / Philip Jodidio.

Cologne : Taschen, 2012.

480 p. : principalmente il. col., planos

Texto en español, italiano y portugués

ISBN 9783836526821

[Arquitectura -- Siglo XX.](#)

[Arquitectura -- Siglo XXI.](#)

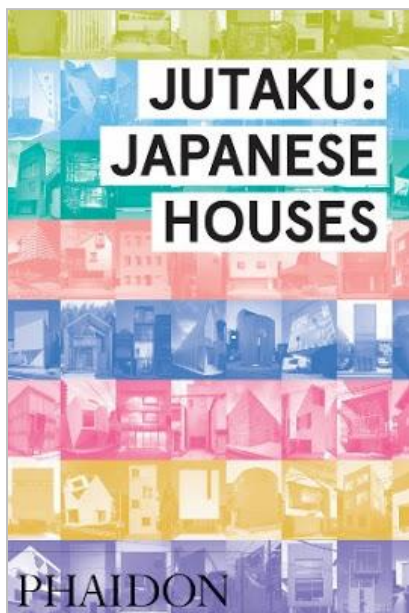
Sbc Aprendizaje A-72.038 ARC/VIII

http://millennium.ehu.es/record=b1733588%7ES1*spi

"Architecture Now! 8" repasa algunos de los proyectos completados y en construcción más interesantes del momento. Este volumen incluye todos los estilos y tipos de edificios, lo que lo convierte en la selección más completa de todo cuanto hay que saber de la arquitectura actual. Desde figuras contrastadas como Zaha Hadid, Ryue Nishizawa, de SANAA, o Thom Mayne, de Morphosis, hasta valores en alza como Joshua Prince-Ramus (REX) y Sou Fujimoto, pasando por arquitectos menos conocidos con un brillante futuro por delante, como Studio Mumbai, en India, el noruego Todd Saunders, Diébédo Francis Kéré, de Burkina Faso, el colombiano Giancarlo Mazzanti o el arquitecto chino Li Xiaodong. No deje pasar la oportunidad de conocer los mejores proyectos de la arquitectura contemporánea.

"Architecture Now! 8" es una obra de referencia imprescindible para todos aquellos que quieren estar al día de la arquitectura del siglo XXI. Entre estas entradas ilustradas y ordenadas alfabéticamente, encontrará proyectos actuales y recientes, así como biografías, información de contacto y sitios web.

Los arquitectos y estudios presentados:
2012Architecten, 24H Architecture, Effan Adhiwira, AFF Architekten, al bordE, Aparicio + Donaire, Ron Arad, Birk & Heilmeyer, Odile Decq Benoît Cornette, FELIX-DELUBAC, Foster + Partners, Sou Fujimoto, Massimiliano and Doriana Fuksas, Manuelle Gautrand, Frank O. Gehry, Zaha Hadid, Hapsitus, HplusF Architects, IA+B, Arata Isozaki, Jakob + MacFarlane, Diébédo Francis Kéré, Kengo Kuma, Li Xiaodong, LIN Finn Geipel Giulia Andi, Luis Longhi, LOT-EK, Gurjit Singh Matharoo, Maurer United, Giancarlo Mazzanti, Morphosis, Neri & Hu, Neutelings Riedijk Architects, Ryue Nishizawa, Jean Nouvel, Bassam El Okeily, Olson Kundig Architects, Carlos Ott, Muti Randolph, rare architecture, REX, Fernando Romero, Todd Saunders, Savioz Fabrizzi, Kazuyo Sejima & Associates, Studio Mumbai, Terrain, Undurraga Deves, UNStudio, Urbana, Various Architects, Vo Trong Nghia, Isay Weinfield, Changki Yun, Peter Zumthor.



Jutaku : Japanese houses / Naomi Pollock.

London : Phaidon, 2015.
510 p. : principalement il.
ISBN 9780714869629

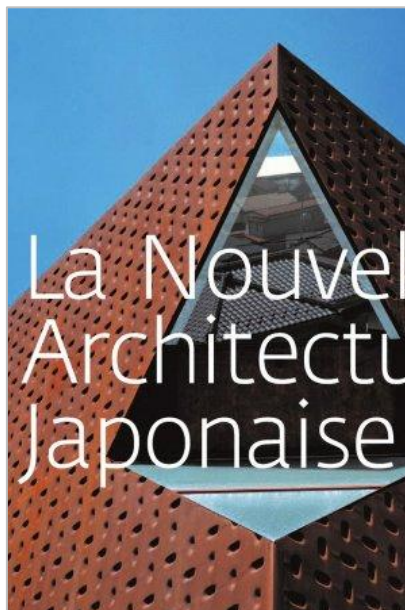
[Arquitectura-- Guías.](#)
[Arquitectura doméstica-- Japón.](#)
Sbc Apr. | Referencia A-(036)72(52) JUT
http://millennium.ehu.es/record=b1825935-S1*sp

Frenetic. Pulsating. Disorienting. Japan's contemporary culture is constantly in flux, with a host of new architectural practices ushering in an era of continuous experimentation.

Featuring more than 400 houses - one per page, one image per house - Jutaku: Japanese Houses is a fast-paced, shock to the system that shines a Harajuku-bright neon light on the sheer volume, variety and novelty of contemporary Japanese residential architecture.

Featuring the work of many of Japan's most famous architects including Shigeru Ban, Sou Fujimoto, Toyo Ito, Kengo Kuma, Jun Igarashi, Shuhei Endo and dozens of up and coming or as yet unknown young architects, Jutaku is organized geographically, speeding readers on a bullet train journey across Japan's architectural landscape.

Naomi Pollock is an American architect who lives in Tokyo where she writes about design in Japan. Her work has appeared in numerous publications on both sides of the Pacific, including A+U, Dwell, Jutakutokushu, Wallpaper* and Architectural Record for whom she is the Special International Correspondent. In addition, she is the author of 'Modern Japanese House and Hitoshi Abe' (both published by Phaidon Press), 'Made in Japan: 100 New Products', as well as the co-author of 'New Architecture in Japan'.



La nouvelle architecture japonaise / Yuki Sumner, Naomi Pollock avec David Littlefield ; photographies, Edmund Sumner ; traduit de l'anglais par Marie-France de Palomera.

Paris : Seuil, 2010.
272 p. : il., planos
ISBN 9782021027945

[Arquitectura-- Siglo XXI -- Japón.](#)
Sbc Aprendizaje A-72.038(520) NOU
http://millennium.ehu.es/record=b1639506-S1*sp

Qu'elle soit contemporaine ou traditionnelle, l'architecture japonaise est une source d'inspiration pour les architectes et designers à travers le monde.

La scène architecturale japonaise est, depuis quelque temps, au coeur des débats, notamment grâce au travail de jeunes artistes visionnaires allant à l'encontre des standards contemporains aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. Des musées aux demeures privées, en passant par les nouveaux bureaux, les immeubles universitaires, les aéroports et les temples ainsi que les écoles, gares et églises, les projets présentés dans cet ouvrage sont très variés.

Ces créations sont celles de jeunes cabinets émergents tels que Sou Fujimoto Architects et Junya Ishigami & Associates mais aussi d'architectes renommés comme Toyo Ito, Tadao Ando, Kengo Kuma et SANAA. On y trouve enfin des projets de cabinets internationaux localisés au Japon comme ceux de Richard Rogers Partnership, Foster & Partners, Herzog & de Meuron. Ouvrage de référence, 'La Nouvelle Architecture japonaise' est un guide essentiel, non seulement pour les architectes et designers mais aussi pour tous les amateurs d'architecture curieux de découvrir la place unique qu'occupe dans ce domaine le Japon face au reste du monde.



Masterpieces 2001-2015 / edited by Yoshio Futagawa.

Tokyo : ADA Edita, 2015.
295 p. : principalement il.
Colección: GA Houses Special ; 3.
Ed. bilingüe inglés-japonés.
ISBN 9784871403559

[Arquitectura-- Siglo XXI.](#)
[Arquitectura doméstica.](#)
[Casas individuales.](#)
Sbc Aprendizaje A-728.3 MAS
http://millennium.ehu.es/record=b1830961-S1*sp

From as early as the beginning of the 20th century, the great wave of modern architecture has had a major lasting impact, despite a temporary stall due to WWII, on architecture throughout the world, and especially on residential architecture that is directly connected to lifestyles of everyday people. This surge has directed our living spaces to move into a different phase, while it continued to mature with the changes of society, delivering the 'contemporary house' to every corner of the world by the end of the century. Never before the 20th century has there been a time when such amount of space was devoted to works of residential architecture in the history of architecture around the globe, representing the extent of popularization and individualization that architecture has undergone. While standardization, industrialization and manualization in response to vast/diverse masses were in keeping with the principles of modern architecture, they simultaneously brought about many examples of 'facilitation' and 'losing of substance' that only rely on imageries of silhouettes. Expendable 'silhouettes' transformed themselves as 'styles' such as Mod, PoMo and Decon, but in a larger context, they have been, since the modern times, a 'bird in a cage' of modernism that remained unchanged. No matter how the style changed, the fundamental frame and its requirements never did: the house was always there to wrap around people's everyday living i.e. lifestyle, reflecting what goes on inside to show it to the outside.



Small houses : contemporary Japanese dwellings / Claudia Hildner ; [editors: Andrea Wiegelmann, Katharina Sommer ; translation from German into English: Steven Lindberg].

Basel : Birkhäuser, 2011
159 p. : il., plans ; 24 cm.

ISBN 9783034607445

[Casas individuales](#)

[Arquitectura-- Siglo XXI-- Japón.](#)

[Arquitectura doméstica](#)

Sbc Aprendizaje A-728.3 SMA

[http://millennium.ehu.es/record=b1726691%7E\\$1*spj](http://millennium.ehu.es/record=b1726691%7E$1*spj)

When designing small residences, Japanese architects play with the boundaries of space, employ unusual materials, and develop new concepts for living together. The creativity of Japan's architects is revealed by their buildings and by their ability to organize even the tiniest space. The short life of residential buildings has led to an enormous store of architecture ideas, and Small Houses documents the current approaches.

Japanese residential buildings are and have always been a seismograph of current trends in the country's architecture. The evolution this housing type has undergone since the early days of Japanese modernism is therefore the subject of Ulf Meyer's introductory essay. The project descriptions that follow it are dedicated to the specifically Japanese approach to certain elements of architecture. The focus of the project description is on the architectural concept, communicated to the reader in numerous illustrations and overview plans. Scattered texts provide more detailed information about the cultural and design background.

Small Houses is addressed to architects, interior designers, students, and interested members of the general public. Although it includes works by such renowned architects as Sou Fujimoto Architects and Atelier Bow-Wow, the primary focus is on buildings by firms that are not yet famous abroad but have already attracted a lot of attention in Japan for their powerful architectural ideas.



The new pavilions / Philip Jodidio.

London : Thames & Hudson, 2016.

288 p. : principalmente il.

ISBN 9780500343227

[Arquitectura-- Siglo XXI.](#)

[Exposiciones-- Construcciones.](#)

Sbc Aprendizaje A-725.91 NEW

http://millennium.ehu.es/record=b1849954-S1*spj

The pavilion is the architectural form of the moment, enabling emerging architects to make their mark. Often ephemeral and orientated to a specific function, they are less expensive than their more permanent architectural cousins, which allows for more experimentation or inventiveness than in larger structures. Tents, bandstands, displays, places for sitting, listening, seeing, and being seen, pavilions have myriad forms and as many functions. For architects and designers, they offer unique opportunities to experiment with form, construction, material, structure, surface, and texture, often as prototypes for larger buildings or as purely artistic pursuits. A pavilion's particular location also offers rich possibilities for interaction with the landscapes, streetscapes, and peoplescapes around it. Pavilions can be temples to digital interaction or provide oases of calm and isolation.

'The New Pavilions' features a selection of the best examples produced in recent years, more than eighty projects, chosen by Philip Jodidio, one of the most widely knowledgeable writers on global architecture. From the cutting-edge forms of Sou Fujimoto to Zaha Hadid's Chanel pavilion, from small structures created entirely out of farm waste to a mirrored carapace conceived by Olafur Eliasson, each pavilion provides a lesson in the extreme possibilities of built form and demonstrates that many of the biggest ideas in architecture start small.



ehuBiblioteka

GIPUZKOAKO CAMPUSEKO BIBLIOTEKA
ARKITEKTURA ARLOA
BIBLIOTECA DEL CAMPUS DE GIPUZKOA
ÁREA DE ARQUITECTURA

Elhuyar plaza 2 – 20018 Donostia
Tel. 943 01 8431
gi-bib.arkitektura@ehu.eus