



ALBERTO SCHOMMER

2 PROIEKTU FUNDAZIO BATERAKO GASTEIZEN erakusketa bibliografikoa liburutegian

[.eus] Gipuzkoako Campuseko Biblioteka Alberto Schommer argazkilaritari egindako gorazarrera batzen da, pasa den irailaren 10ean, 87 urte zituelarik, zendu baitzen. Bere aita bezalaxe -Alberto Schommer Koch, Gasteizen bizi zen alemaniarra- bera ere argazkilaria izan zen. Alberto Schommerek ospe handia eta sari asko lortu zituen. Halaber, bere lana oso zabala da eta askotan erakutsieta argitaratua izan da. Erretratura hurbiltzeko zuen modu bereziagatik oihartzun handia izan zuen, batez ere pasa den mendearen hirurogeita hamar eta laurogeiko hamarkadetan. Hor dugu "Erretratu psikologikoak" deritzon argazki multzoa, Trantsizioko boterearen, ekonomiaren eta kulturaren protagonisten ikus- kronika, alegia.

Alberto Schommerrek bere izena daraman fundazioa sustatu zuen. Bertan bere argazki artxibategia eta objektu pertsonalak izateaz gain, bere lana eta ondarea kontserbatu eta zabaltzeko asmoa dute. Fundazio horren egoitza bere jaioterrian -Gasteizen, alegia- kokatzeko egon diren saiakerek porrot egin dute. Izan ere, garai ezberdinetan toki ezberdinak kontuan izan ziren; hala nola, erdi aroko hirigunean "bosgarren dorrea" eraikitzea, edo Sendako Zulueta jauregia erabiltzea. Atsekabe handiz nabarmendu behar dugu euskal erakundeen porrota kultur ondare hori hemen mantentzeko.

Arkitektura G.E.T.eko Karrera Amaierako Proiektuen artxibategian, gure liburutegian erabilgarri, Alberto Schommer fundazioaren Gasteizko egoitzarako 2 proiektu ditugu. Alde batetik, Alvaro Salazar Roldán de Aranguizek 2009an aurkeztu zuen KAPa, eraikina Independentzia eta Fueros kaleen arteko lursail batean kokatzen duena. Eta beste aldetik, Maddalen Nafarrete Martinek, 2013an aurkeztutako KAPa, fundazioa Montehermoso jauregian kokatzen duena. Bi proiektu hauek urria bitartean kontsulta ahal izango dituzu Gipuzkoako Campuseko Bibliotekaren Ikaskuntza Gelan.

[.es] La Biblioteca del Campus de Gipuzkoa se suma al reconocimiento público al fotógrafo Alberto Schommer, fallecido en Donostia el pasado 10 de Septiembre a los 87 años. Fotógrafo, al igual que su padre, Alberto Schommer Koch, alemán afincado en Vitoria, logró un reconocido prestigio y numerosos galardones. Su obra es muy amplia, expuesta y publicada en numerosas ocasiones. Su peculiar forma de abordar el retrato, sobre todo durante los años setenta y ochenta del pasado siglo, tuvo gran repercusión. La serie denominada "Retratos psicológicos" constituye una crónica visual de los protagonistas del poder, la economía y la cultura de la Transición.

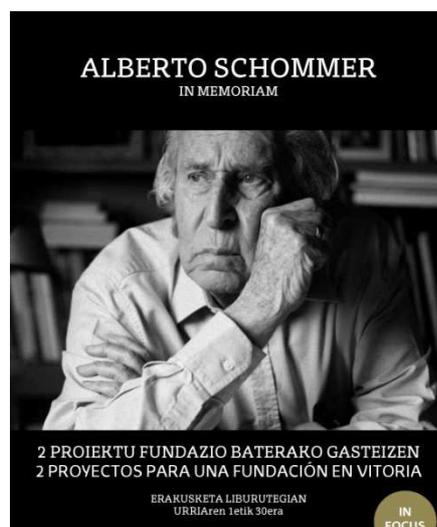
Alberto Schommer impulsó una Fundación que lleva su nombre y que, además del archivo fotográfico y una colección de objetos personales, desea conservar y difundir su gran obra y legado. Su idea siempre fue que fuera un centro vivo, dedicado a la fotografía y al arte fotográfico. Todos los intentos para que esta Fundación tuviera su sede en su ciudad natal, Vitoria, han fracasado. Se barajaron diferentes lugares en diferentes épocas, como la creación de una "quinta torre" en el casco medieval o el Palacio Zulueta en la Senda. Sin embargo, debemos constatar el fracaso de las instituciones vascas para mantener este patrimonio cultural.

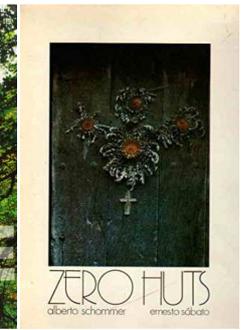
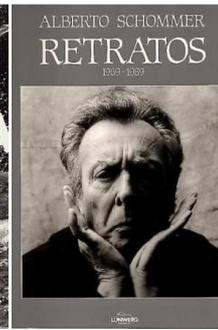
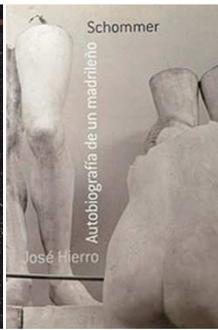
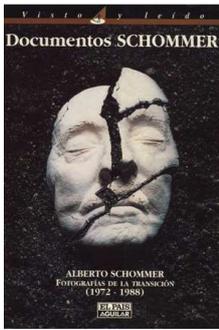
En el archivo de Proyectos de Fin de Carrera de la ETS de Arquitectura que está disponible en nuestra Biblioteca, disponemos de 2 proyectos para la Fundación Alberto Schommer en Vitoria. Corresponden al PFC que presentó Alvaro Salazar Roldán de Aranguiz en 2009 y que ubica el edificio en una parcela entre las calles Independencia y Fueros y al de Maddalen Nafarrete Martín, PFC del año 2013, y que lo sitúa junto al Palacio Montehermoso. Estos son los dos proyectos que podrás consultar durante el mes de Octubre en la Sala de Aprendizaje de la Biblioteca del Campus de Gipuzkoa.

KAP · PFC

Fundación "Alberto Schommer"
Fundazioa / Alvaro Salazar Roldán de Aranguiz ; [zuzendaria, Jesús Antonio López de Aberasturi Chasco].
Proyecto Fin de Carrera, Univ. País Vasco, ETS Arquitectura. Convocatoria Junio 2009.
Sbc – Proyectos PFC-AR-1736
http://millennium.ehu.es/record=b1586662-S1*sp

A. Schommer Center : museo + argazkilaritza tailerra / ikaslea, Maddalen Nafarrete Martín ; tutorea Ramon Barrena Etxabarria
Proyecto Fin de Carrera, Univ. País Vasco, ETS Arquitectura. Convocatoria Noviembre 2013.
Sbc – Proyectos PFC-AR-2368
http://millennium.ehu.es/record=b1793086-S1*sp





BIO

Alberto Schommer García

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/107793>

Fotógrafo. Nacido en Vitoria en 1928 y fallecido en San Sebastián el 10 de septiembre de 2015.

Tras estudiar cinematografía y pintura (participó en la III Bienal Hispanoamericana de Cuba) se dedica profesionalmente a la fotografía, preparándose técnicamente en Alemania.

Perteneciente en los años 60 al grupo AFAL. Su obra comienza a conocerse en el extranjero y completa sus estudios en París. A partir de los años 70, comienza a centrarse en el retrato, tras haber realizado incursiones en el género "pop". En 1973 crea en ABC su sección 'La fotografía psicológica', que alcanzará más tarde gran popularidad al publicarse en el suplemento semanal de El País.

En 1966 se traslada a Madrid donde abre un estudio. Desde entonces compagina, tanto su vida como su trabajo, entre el País Vasco y Madrid.

En 1989 es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de la Artes de San Fernando y en 1996 académico de número. En 1994 le conceden la Medalla de Oro de Álava y en 2009 el Ministerio de Cultura le otorga la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En 2013 fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en reconocimiento a su larga e innovadora trayectoria en el mundo de la fotografía.

Entre sus exposiciones en España y en el extranjero se encuentran la realizada en 1976 en la galería Tambar de Madrid con las series "Dulce Violencia" y "Tierra Fermentada". En 1983 expone en el Visual Studies Workshop en Rochester New York y, en 1988, expone en el madrileño Círculo de Bellas Artes una selección de 125 retratos, que posteriormente pasa al Centro Pompidou de París. En 2010 el Museo de Bellas Artes de Bilbao acoge una exposición retrospectiva de su obra.

Entre los más de 40 libros publicados por Alberto Schommer se encuentran: 'Las fotos psicológicas' (Madrid, 1975). En 1978 aparece en Donostia-San Sebastián, con textos de Martín de Ugalde, 'El grito de un Pueblo - Herri baten dehadarra'. En 1979, con Endrike Knorr, 'Álava abierta. Araba zabaldua'; en 1991, con Bernardo Arrizabalaga, 'Bizkaia barru-barrutik. Bizkaia profunda', obra que cierra la trilogía dedicada a Euskadi, acreedora del premio Euskadi a la mejor edición instituido por la revista del mismo nombre. En 1993 su libro, 'Granito Vivo', obtiene el premio anual al mejor libro de arte editado. Autor asimismo de una recopilación de trabajos sobre Donostia-San Sebastián titulada 'Azul', en 1996 aparece 'Fiesta', libro dedicado a los sanfermines con textos de Fernando Pérez Ollo. En 1999 publica junto a José Hierro 'Autobiografía de un Madrileño. Encuentros en la Medina' aparece en 2003, con textos en español y árabe de Juan Goytisolo. Más de 80 fotografías conforman el libro 'Metro: Schommer' presentado en abril de 2010.

Vitoria negocia con Schommer la custodia de su obra

I. O. de Olano / E. Alcalde | El Correo, 2010-10-06
<http://www.elcorreo.com/álava/v/20101006/álava/vitoria-negocia-schommer-custodia-20101006.html>

El interés de Vitoria por custodiar la ingente y valiosa obra de uno de sus hijos más reconocidos, Alberto Schommer (1928), y el del propio fotógrafo por regresar de algún modo a su ciudad, se vuelven a encontrar. El equipo municipal de gobierno y el artista, afincado en Madrid, han iniciado las negociaciones para ubicar en la capital alavesa la sede de la fundación que lleva su nombre y que constituyó hace cinco años para conservar y difundir su legado. El lugar escogido, como anunció el alcalde Lazcoz en junio, durante el debate de estado de la ciudad, es el Palacio Zulueta, en La Senda.

Encantado con la elección, Schommer ha contactado ya con el afamado arquitecto Rafael Moneo y con uno más joven, su sobrino Nicolás Casla, para acondicionar la casona. «Ya están estudiando cómo resolverlo. Están entusiasmados con la idea», aseguró el propio autor a El Correo durante la inauguración, el lunes, de una muestra antológica en una galería de Logroño. El hombre que mejor ilustró la Transición española ha pensado incluso en el mobiliario interior y también ha involucrado en el proyecto a la ovetense Patricia Urquiola, considerada la diseñadora del momento. «He buscado gente de primera línea con la que tuviera cierta afinidad. Todos estamos encantados», agregó.

Pese a que el Gabinete Lazcoz y el académico se han reunido ya en varias ocasiones para dar forma al futuro Centro Cultural Alberto Schommer, el acuerdo se prevé largo y complejo. Son muchos los vértices jurídicos, arquitectónicos y técnicos que limar. «Las perspectivas son razonablemente buenas, pero nadie puede garantizar ahora que el plan va a llegar a buen puerto. Aún estamos en proceso de maduración y son muchas las cosas de las que hay que hablar», matizó un prudente Lazcoz, tal vez consciente de que un plan similar ya falló una vez.

En 2003, su antecesor, el conservador Alfonso Alonso, trató de impulsar en el Casco Medieval la 'quinta torre' y hacer de ella la sede de la Fundación Schommer, albacea, gestora y expositora de todos sus fondos. Aunque entonces el afamado retratista se mostró «muy ilusionado», después admitió haberse desanimado con el culebrón del frustrado Palacio de la Música diseñado por Navarro Baldeweg.

Desechada Vitoria como heredera de su obra, optó por buscar otras alternativas, como el Museo de Arte Reina Sofía. Casi una década después de que se acuñara la idea por primera vez, ésta parece orientarle de nuevo a sus orígenes. Eso sí, no piensa en un mero archivo, sino en un «centro vivo» donde sus imágenes puedan seguir hablando.

Las de su padre, el también fotógrafo Alberto Schommer Koch, lo hacen sólo en parte desde el Archivo del Territorio Histórico de Álava. Más de 400.000 documentos gráficos tomados entre 1934 y 1981 -la mayoría comerciales- que su hijo donó en su día a la Diputación.

PRENSA

Schommer descarta Vitoria para acoger sus fondos y negocia con el Reina Sofía

El fotógrafo y la dirección del museo han mantenido conversaciones pero admiten que «no hay nada concreto»

Beatriz Corral | El Correo, 2007-06-12
http://www.elcorreo.com/álava/prensa/20070612/cultura_álava/schommer-descarta-vitoria-pena-20070612.html

Alberto Schommer, Fotógrafo: "Si tuviera menos años, dejaría la fotografía por la política"

Ha sido un año de éxito y soledad para Schommer. Ha expuesto en el Prado, pero le embarga la tristeza por la ausencia de la mujer

Ángeles García | El País, 2014-12-28
http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/28/actualidad/1419181672_607449.html

El fotógrafo Alberto Schommer fallece en Donostia a los 87 años de edad

El artista que retrató con su cámara la transición aún acariciaba proyectos pese a sus problemas de salud

Mitxel Ezquiaga | El Diario Vasco, 2015-09-10
<http://www.diariavasco.com/culturvas/20150910/fallece-alberto-schommer-2015091017562a.html>



LIBURUAK · LIBROS

Azul : Donostia - San Sebastián

Kutxa Fundazioa, Donostia : 1993.

Sbc - Investigación G-77.04 AZU

http://millennium.ehu.es/record=b1347135-S1*spi

Elogio a la fotografía : discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Alberto Schommer...

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid : 1998.

Vbc - Sala Iñiguez de Betolaza 77.01 SCH

http://millennium.ehu.es/record=b1274843-S1*spi

Verde : Gipuzkoa

Kutxa Fundazioa, San Sebastian : 1996.

Sbc - Investigación 77.04

http://millennium.ehu.es/record=b1135409-S1*spi

Zero huts

Adour, Bilbao : 1983.

Sbc - Investigación 77.04

http://millennium.ehu.es/record=b1205330-S1*spi