

ARKITEKTURA BERROGEIALDIAN ARQUITECTURA EN CUARENTENA

ehuBiblioteka ONLINE
BIBLIOTECA DIGITAL

www.ehu.eus



ehuBiblioteka ONLINE: ARKITEKTURA BERROGEIALDIAN

[eus] Pandemia garai hauetan, bereziki funts fisikoak eskuratzeko zailtasunekin, Liburutegiek bere bilduma elektronikoen garrantzia azpimarratu dute. Garai onak dira gogoarazteko Liburutegiak leku fisiko bat izatera bakarrik ez direla mugatzen, baizik eta, aspalditik, bere espazio birtuala ere badutela.

Horrela, **ehuBibliotekak**, errekurtsu elektronikoen bilduma haundia dauka: milioi erdi monografi digital, 30.000 aldizkari elektroniko baino gehiago eta bere erakunde gordailuan hamalau mila argitalpen baino gehiago, harpidetutako hainbat datu-basetara online sarreraz gain.

Gipuzkoako Campuseko Bibliotekako **Arkitektura Atalak** hautaketa bibliografikoa prestatu du formatu elektronikoan dauden arkitektura eta erlazonaturiko gaien buruzko lanekin.

Bibliografia honek mota guztietako dokumentuak biltzen ditu (liburuak, biltzarretako aktak, tesiak, aldizkako argitalpenak, aldizkarietako artikulatuak, etabar), dokumentu-tipologia horiek guztiek beren bertsio digitala dutela gogoarazteko modu gisa.

Bibliografian, sartzeko modua adierazten da; izan ere, dokumentu batzuk sarbide librean daukate (Open Access), baina beste batzuk UPV/EHUko unibertsitate-komunitatearentzat dira eskuragarri **ehuBibliotekaren** arpidetza daukatelako. **eLibro** eta **ePrest** plataformen erreferentziak sartu dira ere. Azkeneko honek, lineako irakurketaz gain, mailegua ere ahalbidetzen du, hau da, ale desberdinak eta denbora jakin baterako hainbat irakurgailutara deskargatzea.

BIBLIOTECA DIGITAL: ARQUITECTURA EN CUARENTENA

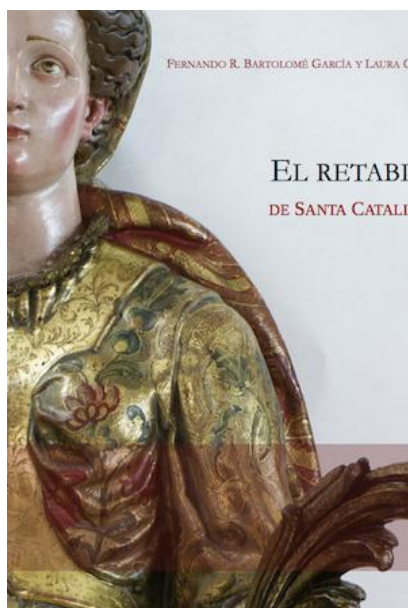
[es] En estos tiempos de pandemia, en especial por las limitaciones para acceder a sus fondos físicos, las Bibliotecas han puesto en valor sus colecciones electrónicas. Es un buen momento para recordar que las Bibliotecas no se limitan a ser un espacio físico y que, desde hace tiempo, también tienen su espacio virtual.

De este modo, **ehuBiblioteka** cuenta con una gran colección de recursos electrónicos: medio millón de monografías digitales, más de 30.000 revistas digitales y más de catorce mil publicaciones en su repositorio institucional, además del acceso online a diferentes bases de datos suscritas.

La **Sección de Arquitectura** de la Biblioteca del Campus de Gipuzkoa ha preparado una selección bibliográfica con obras en formato electrónico sobre Arquitectura o materias relacionadas.

Esta bibliografía recoge todo tipo de documentos (libros, actas de congresos, tesis, publicaciones periódicas, artículos de revista, etc.), como una forma de recordar que todas estas tipologías documentales tienen su versión digital.

En la bibliografía se indica la forma de acceso, dado que algunos documentos son de libre acceso (Open Access), pero otros son de acceso para la comunidad universitaria de la UPV/EHU, dado que cuentan con la suscripción de **ehuBiblioteka**. Se incluyen referencias de las plataformas **eLibro** y **ePrest**. Esta última permite, además de la lectura en línea, el préstamo, es decir, la descarga de ejemplares a distintos dispositivos de lectura durante un período determinado.

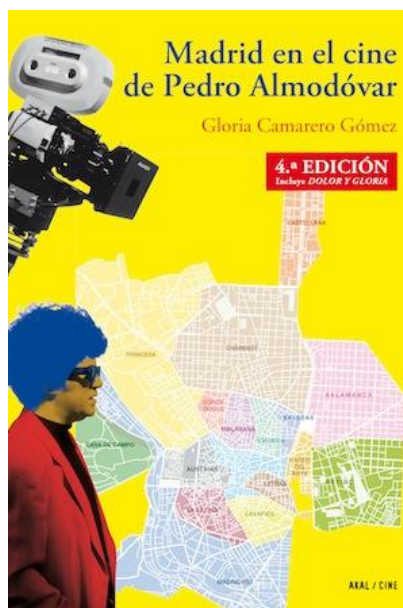


Bartolomé García, Fernando R. (coord.) y Calvo García, Laura (coord.) (2019). **El retablo mayor de Santa Catalina de Lizartza (Gipuzkoa)**. UPV/EHU

Open Access **ADDI**

<https://addi.ehu.es/handle/10810/35686>

[.es] El proyecto de realizar una publicación de carácter científico sobre el retablo mayor de la iglesia de Santa Catalina de Lizartza (Gipuzkoa) surgió tras la restauración de este altar mayor a lo largo del año 2017. Fue una labor interdisciplinar en la que distintos especialistas, restauradores de la empresa Óvalo, historiadores del arte de la Universidad del País Vasco y otros técnicos, en estrecha colaboración, trabajamos para comprender mejor las características técnicas y estilísticas de este mueble litúrgico, optimizar su lectura y garantizar su conservación. Una vez finalizado el proceso de restauración y presentado en sociedad y dada la cantidad de datos inéditos encontrados en los archivos, decidimos dar un paso más y embarcarnos en un trabajo de investigación más amplio que explicara la transformación que el retablo sufrió a lo largo de los siglos y de esta manera ayudar a su puesta en valor y a la difusión del patrimonio cultural y artístico vasco, ya que la investigación y la propia restauración han permitido una nueva lectura de la obra estudiada.

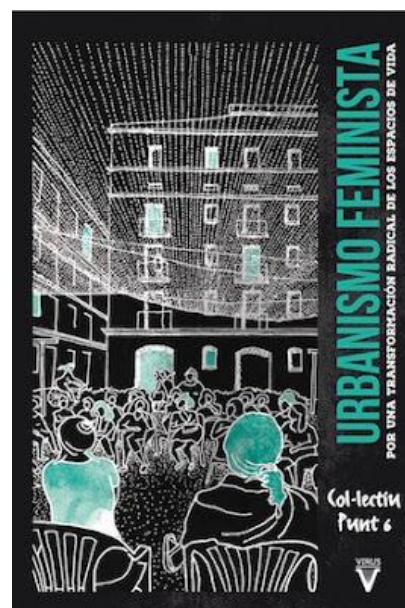


Camarero, Gloria (2020). **Madrid en el cine de Pedro Almodóvar (3ª ed.)**. Ediciones Akal.

Acceso personal UPV/EHU **eLibro**

<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/lc/ehu/titulos/130100>

[.es] Pedro Almodóvar ha filmado la mayoría de sus películas en Madrid o, mejor dicho, en los muchos Madrid que hay en Madrid, y así lo ha reconocido: «Siempre he encontrado en esta urbe un paisaje perfecto y una fauna incorrecta para cada una de mis películas». Es la ciudad a la que llegó en 1966, cuando aún no había cumplido los diez y siete años, y, a pesar de estar inmersa en plena dictadura franquista, para él representaba los deseados valores de la cultura y la libertad personal. Su relación cinematográfica con la capital resulta casi autobiográfica. En todos sus trabajos, envuelve a los protagonistas. Sus calles, plazas, barrios, cafés, edificaciones, restaurantes, bares de copas u otro tipo de establecimiento configuran arquetipos. Sobrepasan el concepto de meros escenarios para participar en la trama como un personaje más. Este libro ofrece al lector una serie de itinerarios –físicos y conceptuales– que no sólo le permitirán conocer el Madrid que, desde edificios emblemáticos hasta modestos barrios de la periferia, protagoniza sus películas, sino descubrir el modo en que la ciudad se ha convertido en eje vertebral de una cinematografía que no se puede entender sin su presencia. La presente edición, actualizada, incluye su última película ‘Dolor y gloria’.



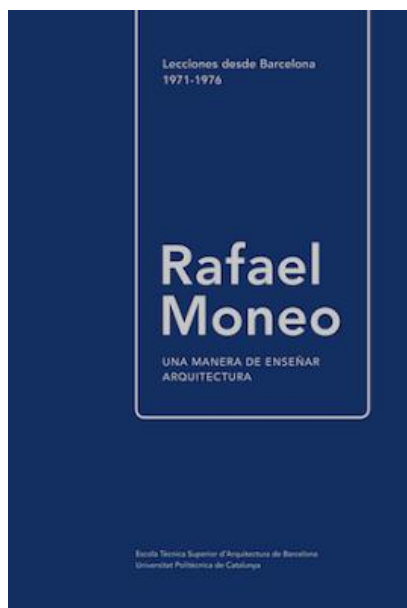
Col·lectiu Punt 6 (2019). **Urbanismo feminista : por una transformación radical de los espacios de vida**. Virus

Open Access **Virus**

<https://www.viruseditorial.net/es/libreria/libros/521/urbanismo-feminista>

[.es] Las ciudades que habitamos evidencian el vínculo estrecho e inseparable entre patriarcado y capital. En pocos lugares como en nuestras casas, nuestras calles y nuestras plazas se palpa tan claramente un modelo urbano diseñado a medida del sujeto masculino y de la explotación económica. Atravesadas por esta lógica, disciplinas como el urbanismo y la arquitectura han materializado el desplazamiento de las mujeres a las fronteras interiores de lo doméstico y —como con las personas racializadas, ancianas, menores o con capacidades diversas—, su exclusión del espacio público. Esta lógica opera a través de redes de movilidad y transporte pensadas fundamentalmente para el automóvil y el movimiento de mercancías; una arquitectura que reduce al mínimo el espacio disponible para los cuidados o un planeamiento en manos de cúpulas de especialistas desvinculados de la vida de sus habitantes, son algunos de los rasgos de esa ciudad que expulsa todo aquello que no responda a las lógicas de extracción de valor.

La propuesta que las autoras desarrollan en este libro, recoge una genealogía de décadas de elaboración crítica y experiencias prácticas, cuyo repertorio permite hoy al feminismo ofrecer un contramodelo frente a la ciudad neoliberal. Una ciudad cuidadora que subvierta el actual orden de prioridades, superando la dicotomía privado o público, mediante el diseño de entornos que pongan en el centro las necesidades de una población diversa y compleja, que sean sostenibles en términos sociales y ambientales, y donde las decisiones políticas y estratégicas estén en manos de sus habitantes. ‘Urbanismo feminista’ concretan diferentes aspectos relativos a esa ciudad de los cuidados, desde la clara conciencia de que solamente los procesos impulsados desde abajo, edificarán una realidad urbana radicalmente distinta a la que conocemos.



García Estévez, Carolina B. (ed.) (2017). **Rafael Moneo: una manera de enseñar arquitectura.** Universitat Politècnica de Catalunya.

Acceso personal UPV/EHU **eLibro**
<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/lc/ehu/titulos/105180>

[.es] Proyectar de algún modo sería conocer el proceso en que está inmerso el desarrollo de nuestro mundo en torno y las teorías formuladas a lo largo de la historia no otra cosa que aproximaciones para entenderlo. Pensando de este modo, no es extraño que utilicemos con frecuencia como piedra de toque la realidad del pasado. La historia se convierte así en algo capaz de incorporarse operativamente a nuestra investigación, con la enorme ventaja de permitir la observación de los hechos con una distancia que indudablemente actúa como filtro que los aclara. Conviene pues destacar la importancia en cuanto a instrumento didáctico que la historia supone; más aún si tenemos en cuenta que forzosamente la historia interfiere cualquier obra de arquitectura en cuanto que cualquier paisaje está hoy manipulado, y se nos presenta como algo artificial, como algo cargado de historia.



García González, Julia (2018). **Yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea: intervenciones en el patrimonio.** Universidad de Granada.

Acceso personal UPV/EHU **eLibro**
<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/ereader/ehu/48195>

Acceso personal UPV/EHU **ePrest**
<https://eprest.ehu.eus/Record/Xebook1-5405#tabpanel1>

[.es] Esta obra versa sobre la relación existente entre yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea en España desde 1985 hasta 2010. Concretamente analiza aquellas intervenciones arquitectónicas contemporáneas que se realizan o proyectan, sobre o en el entorno de yacimientos arqueológicos, como pueden ser centros de interpretación, edificios institucionales, museos de cualquier índole, etc. con el fin de, por un lado, crear un catálogo de actuaciones y, por otro, conocer a fondo cada una de ellas, mostrando sus aciertos y déficit y así poder establecer, tras su estudio, y su confrontación con el panorama general a nivel internacional, una hipótesis de actuación altamente necesaria en la actualidad. En esta línea, el último capítulo constituye un catálogo de buenas prácticas creado en aras de tutelar nuestro patrimonio arqueológico sin dar la espalda a la arquitectura contemporánea, introduciéndola como un instrumento que permite proteger, hacer comprensible y, en definitiva, devolver el patrimonio a sus propietarios, es decir, a la sociedad.



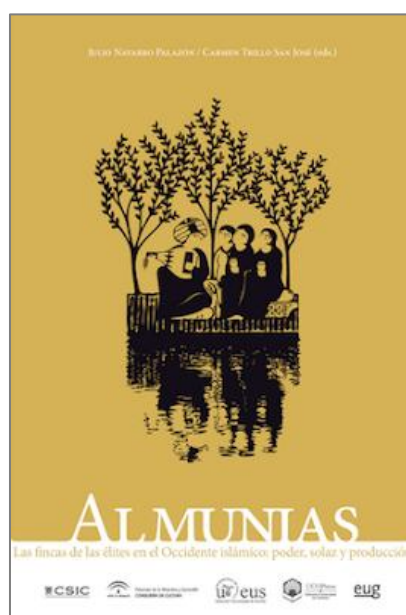
Hernández Minguillón, Rufino J., Irulegi Garmendia, Olatz, & Aranjuelo Fernández-Miranda, María (eds.) (2019). **Arquitectura ecoeficiente. Tomo II.** UPV/EHU.

Open Access **ADDI**
<https://addi.ehu.es/handle/10810/34726>

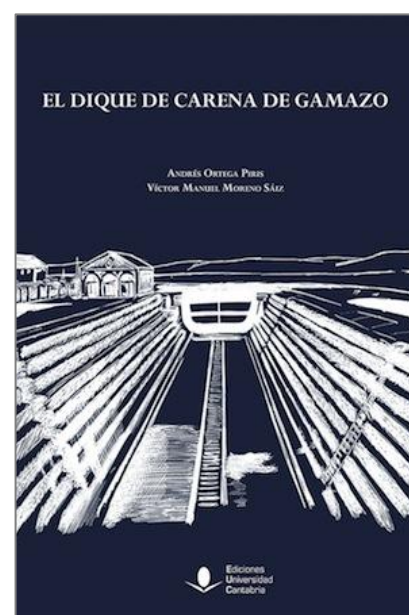
[.es] La sostenibilidad y su relación con la ecología y la biodiversidad, con la arquitectura bioclimática y con las instalaciones eficientes, no es una opción hoy en día, es un compromiso de todos y una obligación moral. La arquitectura es un diente importante en ese engranaje que nos puede dirigir a un futuro viable o al abismo. Los edificios han sido y siguen siendo grandes consumidores directos de recursos, energía, agua, materiales, alimentos, y consumidores indirectos de otros recursos contaminantes, como los vinculados al transporte. Este libro aborda el problema de la sostenibilidad y la ecoeficiencia de manera amplia y variada, desde diversas perspectivas, lo que implica las visiones diferentes necesarias para resolver los problemas que tenemos. De no hacerlo así seguiremos el camino de la "sexta extinción" que señala esa falta de equilibrio entre las necesidades de las especies, en este caso la humana, y los recursos que consumimos a un ritmo muy superior a la capacidad de la Tierra para reponerlos. Sigamos las líneas que marcan estos magníficos textos, con instalaciones eficientes generadoras de energía, como los cogeneradores o las superficies radiantes, el uso de recursos renovables como la biomasa y abundemos en la rehabilitación de nuestras ciudades para consumir menos materiales.



Layuno Rosas, Ángeles (ed.) (2020). **La ciudad del turismo: arquitectura, patrimonio urbano y espacio público.** Universidad de Alcalá,



Navarro Palazón, Julio (ed.) y Trujillo San José, Carmen (ed.) (2018). **Almunias. Las fincas de las élites en el occidente islámico: poder, solaz y producción.** CSIC.



Ortega Piris, Andrés y Moreno Sáiz, Víctor Manuel (2018). **El dique de carena de Gamazo.** Editorial de la Universidad de Cantabria.

Open Access **UAH e_Buah**

<http://hdl.handle.net/10017/43133>

[.es] El turismo cultural ha generado en nuestra época múltiples efectos sobre los ámbitos de la arquitectura, el patrimonio arquitectónico y urbano, y sobre el espacio público de la ciudad. Conscientes de esos impactos, con diferentes métodos de análisis y enfoques (desde la geografía urbana, la historia de la arquitectura y de la ciudad, el urbanismo, las teorías del patrimonio y la restauración), los textos que se recogen en esta monografía, reflexionan sobre diversos aspectos relacionados con la influencia de los fenómenos turísticos en ciudades como Madrid, París, Berlín, Sevilla, Oporto o Baja Ensenada (México). Las diversas contribuciones se centran en las características físicas e ideológicas de las diferentes intervenciones sobre bienes patrimoniales construidos, urbanos o paisajísticos implicados en el consumo turístico. Por otra parte, se evalúan de manera crítica los procesos y factores que intervienen no sólo en los criterios de recuperación de los bienes sino también en la construcción de la imagen y de los imaginarios que son capaces de desencadenar. Las nuevas actuaciones de modernización de la ciudad, la apropiación de memorias selectivas frente a la densidad histórica de los lugares, o la aparición de singulares equipamientos y espacios globales insta a la necesidad de insertar la investigación urbana y arquitectónica en las políticas de remodelación de la ciudad para usos turísticos o culturales. Esta publicación, por ello, presenta nuevas líneas de investigación aspirantes a ofrecer una visión transversal y crítica sobre nuestro entorno global modificado por las políticas y las estrategias de consumo cultural.

Acceso personal UPV/EHU **eLibro**

<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/ereader/ehu/105846>

[.es] Este libro es una obra colectiva elaborada por arabistas, historiadores, arqueólogos, arquitectos, botánicos, historiadores del arte, etc. interesados en el estudio de las élites del Occidente islámico, y en particular por una de las manifestaciones de su poder menos estudiadas: las fincas de recreo. Estas explotaciones agropecuarias estuvieron destinadas tanto a la obtención de rentas, mediante la venta de lo producido en sus huertas, como a la escenificación del poder de sus promotores, que para ello construyeron complejas arquitecturas de gran visibilidad en el paisaje periurbano. Fueron lugares ideales en los que se integraron armoniosamente los espacios productivos y los reservados al solaz, debido a la existencia de proyectos muy elaborados en donde las infraestructuras hidráulicas tuvieron un papel primordial. A estas fincas se las denominó en las fuentes árabes de muy diferentes maneras: bustān, yānna, yīnān, buḥayra, qaṣr, dār o munya, entre otros términos. El último de ellos, precedido del artículo al-, es el que ha dado en español el arabismo almunia, conservando parte del significado que tuvo en la lengua árabe. Por este motivo, se ha elegido su plural para el título de este libro, teniendo muy en cuenta que esta palabra resulta familiar para cualquier hispanoparlante. Las escasas fincas medievales que han conservado sus huertas, como es el caso del Generalife de Granada o el Agdāl de Marrakech, son hoy en día un tenue reflejo de su antiguo esplendor.

Acceso personal UPV/EHU **eLibro**

<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/lc/ehu/titulos/53424>

[.es] La obra hace un repaso a la historia del Dique de Gamazo de Santander, desde la aprobación de su proyecto en 1884 hasta su declaración como BIC en la categoría de Monumento en 2001, pasando por la epopeya que supuso su ejecución y los años de utilización por cientos de buques, aportando nuevas e inéditas imágenes obtenidas del Archivo Histórico de la Autoridad Portuaria de Santander. El dique se comenzó en el año 1884 y se terminó de construir en 1908. La obra constituyó un reto para la ingeniería de la época por los múltiples problemas técnicos y financieros que se tuvieron que afrontar, siendo éstos de tal calibre que los cuatro años previstos para la construcción se transformaron en veintitrés y el presupuesto inicial se multiplicó por cinco. Esta instalación de la Junta de Obras del Puerto se mantuvo en servicio durante ochenta y un años (1908-1989), inicialmente sólo para barcos de la propia Junta y, posteriormente por arrendamiento, a "Corcho e Hijos S.A.", "Talleres del Astillero", "Astilleros de Santander", "Basse Sambre" y "Astilleros del Atlántico", sucesivamente. Por el dique pasaron barcos de todo tipo para reparaciones, inspecciones, labores de mantenimiento e incluso en contados casos se utilizó para nuevas construcciones. En la actualidad el Dique y su entorno está declarado BIC en la categoría de Monumento (BOE núm. 299, diciembre 2001), habiendo visto desarrollado un plan integral para su rehabilitación e incorporación a los espacios de ocio santanderinos, aprovechando para ello la celebración del Campeonato del Mundo de Vela que tuvo lugar en el año 2014 y que supuso una transformación radical de los antiguos espacios dedicados a la industria de la construcción naval en unos espacios dedicados al ocio y al deporte, siendo actualmente un lugar de referencia mundial en el mundo de la vela de competición.

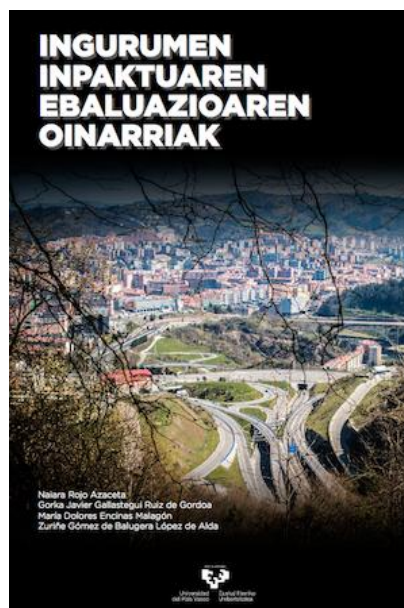


Parra Bañón, José Joaquín (ed.) (2018). **Casas de citas : lugares de encuentro en la arquitectura y la literatura.** Ca'Foscari.

Open Access **USE idUS**
<https://hdl.handle.net/11441/85647>

[es] ¿Qué pensamientos están subordinados al espacio en el que fueron formulados? ¿Hubo ideas que se vieron condicionadas por el lugar en el que las engendraron nuestros antepasados? ¿Cuál fue la habitación en la que Roland Barthes esbozó 'Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos', o cómo era el aula de la Soborna en la que en 1977 dictó sus lecciones, entreveradas de improvisaciones, de orificios por los que accedía la luz hasta el núcleo de los conceptos? ¿En qué medida la forma de la arquitectura en cuyo seno se escribe determina la redacción de la historia y afecta a la ideación del escenario en el que acontecerán los sucesos del relato, o hasta qué punto conduce, consciente o imperceptiblemente, a la imaginación en un sentido o en otro? ¿Cómo es la ciudad que da lugar a la poesía y cómo la que la anula?

Si Gabriel García Márquez, ya en México y hambriento, no se hubiera construido, con cuatro tablas mal clavadas, un cuarto al fondo del patio de la casa en la que vivía con Mercedes para enclaustrarse en él a escribir y a reescribir ¿hubiera sido distinta la choza atávica de Melquiades, el recinto claustral en el que habría de encerrarse José Arcadio Buendía a fundir peces de oro, ese en el que el tiempo tropezaba y siempre era lunes, donde Macondo se reducía a envoltura, a simple exterior de los límites de la casa gobernada por Úrsula Iguarán? O si Monsiur de Sainte-Colombe, de acuerdo a lo relatado por Alain Corneau en 'Tous les matins du monde' (1991) con guión de Pascal Quignard, huyendo de los palacios y en busca de la música que mitiga la muerte, no hubiera levantado un pequeño palafito de madera casi en el bosque para recluirse en él a componer y a tañer ¿acaso la viola de gamba habría emitido alguna vez esos acordes que aspiraban a sustituir a la voz humana? O ¿acaso la filosofía heideggeriana habría sido más amable si no hubiera sido filtrada por el rigor y la estrechez de la cabaña en la que Heidegger se asiló para enunciarla? ¿O no sería más dúctil la arquitectura lecorbuseriana si no se hubiera proyectado en un estudio parisino que padecía estenosis?



Rojo Azaceta, Naiara [et al.] (2019). **Ingurumen inpaktuaren ebaluazioaren oinarriak.** UPV/EHU.

Open Access **ADDI**
<https://addi.ehu.es/handle/10810/32848>

[eus] Espainiako Errege Akademiaren arabera, 'ingurumen' deritzo pertsona edo giza talde bat bizi den baldintza fisiko, kultural, ekonomiko eta sozialen multzoari. Bigarren adiera batean, ingurumena izaki bizidun baten garapenean eta haren jardueretan eragina duen kanpo-baldintza multzo gisa definitzen da. Bere aldetik, Espainiako Ingurumen ministerioak jarraian adierazten den erara deskribatzen du ingurumena: leku eta momentu jakin batean dauden balio natural, sozial eta kulturalen multzoa, gizakiaren bizitza materiala eta psikologikoa eta etorkizuneko belaunaldien etorkizuna eragiten dutenak. Beraz, ingurumena ez da bakarrik bizitza gertatzen den espazioa, alderdi edo faktore desberdinen eta horien artean sortzen diren erlazioen arteko emaitza baizik; gizakiaren, animalien, landareen, objektuen, uraren, lurzoraren, airearen, eta baita kultura bezalako elementu ukiezinen eraginen emaitza da, hain zuzen ere.

Ekologian emandako aurrerapausoak, ikasketa natural eta sozialetan aplikaturiko sistemen teoria eta konplexutasun paradigmaten sorrera kontuan hartuz, sistema bat balitz bezala landu daiteke ingurumena; hau da, elkarrenergina duten elementuen multzo bat bailitzan, haren partaideak osotasunean integratu ahala entitate gisa jokatzeko gaitasuna duena.

Labur esanda, ingurumena bizi-inguru osoa da, hau da, inguratzen gaituen faktore multzo osoa (fisiko, kultural, ekonomiko eta sozialak), baita faktore horien arteko elkarrekintzak ere. Gizakiaren jarduerak bermatzeko ezinbesteko bitartekoa da; izan ere, baliabide naturalen iturri gisa ez ezik, jardueren euskarri eta efluenteen hartzaile gisa ere erabiltzen dugu gizakiok ingurumena.



Vivas Ziarrusta, Isusko (2016). **Donostia : itsasbaterreko hiria : hiri-espazioaren eraikuntza eta egituraketa esanguratsua ur-ertzetako muga-lerroetan.** UPV/EHU.

Acceso personal UPV/EHU **ePreSt**
<https://eprest.ehu.es/Record/Xebook1-4264>

Open Access **AZ-UPV/EHU**
http://www.ehu.es/documents/2660428/2145262/Donostia_itsasbaterreko_hiria.pdf

[eus] Orrialde hauetan aurkezten den testuaren xede nagusia da hiri-espazioaren eraikuntza eta egituraketa esanguratsua aztertzea, ur-ertzetako muga-lerroetan. Horretarako, Euskal Herriko panoraman kokatuz, Donostia hiriaren adibidea hartuko dugu paradigma gisa. Itsasertzean finkaturik, bertan atzematen dira urarekin talka egiten duten gune adierazgarri eta sinbolikoen ezaugarriak oparoenak. Proposatzen dugun gaian erabat murgiltzen den beste ikerketen berri zehatzik ez dugunez, horrek zilegitasun eta berrietasun kutsu nabariagoa emango lioke azaldu dugun egitasmoari. Orografiak mugak ezartzen dituen moduan, itsasoak ere baldintzatzen du fenomeno urbanoaren egituraketa kosta partean. Paisaiaren artifiziosko estruktura horretan, eragin erabakigarria du jendarteak. Ideia horri diziplinartekotasun-nahiaz erantzunez, eskala handienetik txikienera (lurraldearen antolaketa eta hirigintzatik, elementu urbano, arkitektoniko eta artistiko sinbolikoetara) doan ibilbide metodologikoa planteatzen dugu lanaren garapenerako, itsasbaterreko paisaiaren konfigurazioan aplikagarritasuna duena.

:: KONGRESUAK :: CONGRESOS

Hernández Minguillón, Rufino J., Araújo Corral, Victor, & Loi, Raffaelina (eds.) (2013). **Reduce, Reuse, Recycle, Rethink : 4th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning**: Donostia-San Sebastián, 1 - 3 Julio 2013. UPV/EHU.

 Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/15068)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/15068>

Hernández Minguillón, Rufino J., Araújo Corral, Victor, & Loi, Raffaelina (eds.) (2014). **Lean architecture, lean urban planning : 5th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning**: Donostia-San Sebastián, 7 - 9 Julio 2014. UPV/EHU.

 Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/15069)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/15069>

Hernández Minguillón, Rufino J., Araújo Corral, Victor, & Loi, Raffaelina (eds.) (2015). **Cities at risk : resilience and redundancy : 6th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning**: Donostia-San Sebastián, 29 Junio - 1 Julio 2015. UPV/EHU.

 Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/15567)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/15567>

Hernández Minguillón, Rufino J., Araújo Corral, Victor, & Loi, Raffaelina (eds.) (2016). **Cultura y Sostenibilidad : 7th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning**: Donostia-San Sebastián, 4-6 Julio 2016. UPV/EHU.

 Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/26009)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/26009>

Hernández Minguillón, Rufino J. (ed.) (2017). **Estrategia para la construcción inteligente y sostenible : 8th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning, 1st International Congress of Advanced Construction**: Donostia-San Sebastián, 5-7 Julio 2017. UPV/EHU.

 Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/25697)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/25697>

Hernández Minguillón, Rufino J. (ed.) (2018). **Smart communities : 9th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning, 2nd International Congress of Advanced Construction**: Bilbao 10-12 Septiembre 2018. UPV/EHU.

 Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/28820)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/28820>

Hernández Minguillón, Rufino J. (ed.) (2019). **Transition: 10th European Conference on Energy Efficiency and Sustainability in Architecture and Planning, 3rd International Congress on Advanced Construction**: Vitoria-Gasteiz, 11-12 Septiembre 2019. UPV/EHU.

 Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/35687)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/35687>

CTV. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual

 Open Access [Revistes UPC](https://revistes.upc.edu/index.php/CTV)

<https://revistes.upc.edu/index.php/CTV>

Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura

 Open Access [Revistes UPC](https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA)

<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA>

Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo

 Open Access [Revistes UPC](https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/)

<https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/>



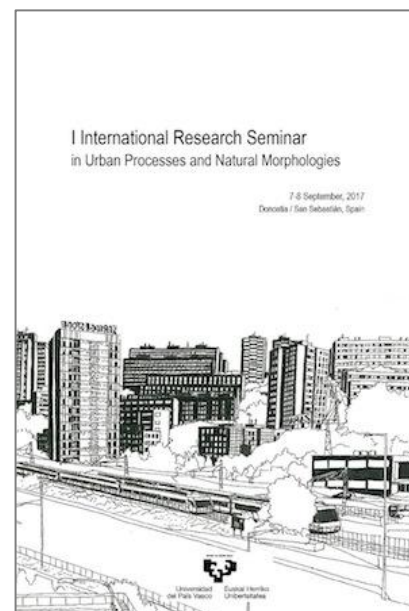
Aseguiñolaza Braga, Izaskun [et al.] (arg.) (2020). **Arkitektura eta habitat-a, pertsonen burujabetza : arcadia5 Kongresua : artikulua liburua**. UPV/EHU.

Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/44124)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/44124>

[eus] Gure bizilekuak bizimodua baldintzatzen du. Haren presentzia saihetsezina eta konstantea izanik, ez gara jabetzen zer neurritan den oztopo edo lagunga- rri. Hala izanik, arcadia5 biltzarrek pertsonen subiranotasuna ahalbidetzen duten espazio eta habitatetan jarri zuen arreta. Arcadia5ek aurreko edizioen jarraipena izan da, nahiz eta honako honetan interesgunea planeta honetan bizi garen pertsonetan jarri nahi duen, baita per- tsonen arteko erlazioak egituratuko dituen arkitekturan, zeinak erantzungo dien espazioetan, herrietan, etxeetan, herri txiki zein hirietan bizi diren pertsonen beharrei, bizipenei eta ametsei, eta kontuan hartuko dituen haien berezitasun, ezaugarri eta diferentzia kulturalak eta identitarioak.

[es] El lugar en el que habitamos condiciona nuestra forma de vida. Su presencia es inevitable y constante, sin embargo, muchas veces no somos conscientes de en qué medida es un aliado o una barrera. Por ello, el eje temático de este Congreso Arcadia5 se centró en los espacios o hábitats que favorecen la soberanía de las personas. Arcadia5 continuó el trabajo de las ediciones anteriores, esta vez poniendo el foco en las personas que habitamos este planeta, en una arquitectura como eje vertebrador de las relaciones entre las personas, que responde a las necesidades, vivencias y sueños de quienes habitan el espacio, los pueblos, las casas, las aldeas y las ciudades, con sus singularidades, características y diferencias culturales e identitarias.

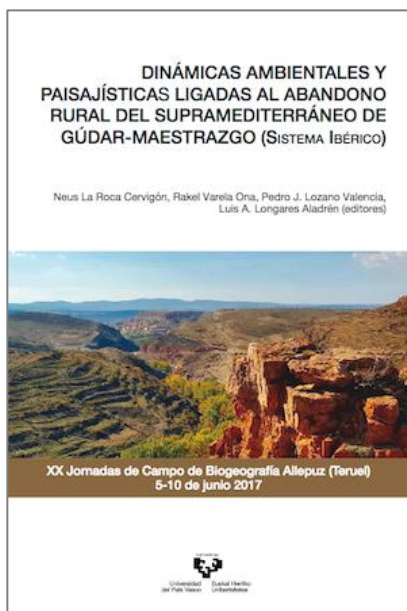


González-Bereziartua, Madalen, & Aseguiñolaza Braga, Izaskun (eds.) (2017). **I International Research Seminar in Urban Processes and Natural Morphologies. 7-8 September 2017, Donostia - San Sebastián**. UPV/EHU.

Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/25672)

<https://addi.ehu.es/handle/10810/25672>

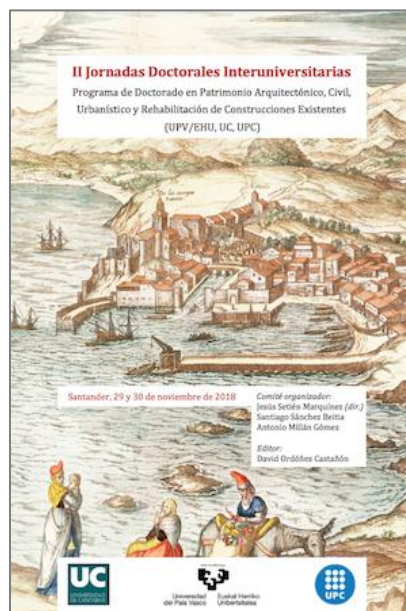
[en] We, the family, are non-experts on the field of urban planning and landscape. But we would like to remember that Maider's work was based on new approaches, parameters and methodologies for understanding and rethink urban fringes. The central element of her approach was the Landscape Perspective tool. This tool is structured in a four dimensional model of landscape construction. The first dimension refers to the Idea that represents the understanding of land in connection with a purpose or intention of transformation. The second one, contains a Representation of landscape, which is derived from the direct association between a Landscape Perspective and its communication. The third one looks upon the Agencies that promote or act in Landscape. And finally, the tool studies the Elements or the effected transformation. The Landscape Perspective tool interprets landscape in two ways: first speculating with its character by formulating different approaches, and also/second by structuring an inquiry on its character through interpretive dimensions. This would be Maider's main academic heritage.



La Roca Cervigón, Neus [et al.] (eds.) (2018). **Dinámicas ambientales y paisajísticas ligadas al abandono rural del Supramediterráneo de Gúdar-Maestrazgo (Sistema Ibérico): XX Jornadas de campo de Biogeografía, Allepuz (Teruel), 5-10 de junio de 2017.** UPV/EHU

Open Access **ADDI**
<https://addi.ehu.es/handle/10810/28624>

[.es] La presente publicación recoge el resultado de los estudios llevados a cabo durante las XX Jornadas de Campo de Biogeografía celebradas del 5 al 10 de junio en Allepuz (Maestrazgo turolense). Dos fueron las razones principales, ambas de notable peso biogeográfico, que llevaron a seleccionar como sede de las Jornadas este enclave concreto. Por una parte su adscripción al ambiente montano del área mediterránea de interior, concretamente en la Cordillera Ibérica y a una altitud relativamente elevada (1.400-1.700 metros), en el piso bioclimático supramediterráneo. Por otra, el hecho de que la generalidad de los paisajes de este sector, otrora genuinamente culturales debido a la secular intervención del ser humano, ha derivado en los últimos 80 años hacia la recuperación de facies más naturales por cese de manejo antrópico. La merma poblacional, agudizada en la década de los 60 del pasado siglo con la migración hacia las ciudades y núcleos industriales, y potenciada por la mecanización del campo, ha conducido a un abandono agrario de las zonas más alejadas y de más difícil acceso, que comienzan a recuperarse biológicamente de forma lenta, pero gradual e inexorable. Esta recuperación supone el desarrollo de diferentes formaciones vegetales que, en dinámica progresiva, van dando lugar a cambios evidentes en las condiciones faunísticas, edafológicas, hidrológicas e, incluso, microclimáticas.



Ordóñez Castañón, David (ed.) (2018). **II Jornadas Doctorales Interuniversitarias: Programa de Doctorado en Patrimonio Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación de Construcciones Existentes (UPV/EHU, UC, UPC).** UPV/EHU.

Open Access **ADDI**
<https://hdl.handle.net/10810/30208>

[.es] Los días 29 y 30 de noviembre de 2018 se celebraron en la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cantabria las II Jornadas Doctorales Interuniversitarias del Programa de Doctorado en Patrimonio Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación de Construcciones Existentes. Este Programa nació con una marcada vocación multidisciplinar orientada al estudio, clasificación y rehabilitación del patrimonio construido, aglutinando tanto a Escuelas de Arquitectura como de Ingeniería de estas tres instituciones académicas. Por ello, no puede resultar en modo alguno sorprendente la variedad temática que reflejan los trabajos recopilados en este documento. En efecto, este Libro de Actas recoge las comunicaciones que, a modo de ponencia, presentaron en las Jornadas un grupo de brillantes estudiantes de doctorado: algunos de ellos al inicio de su etapa formativa, exponiendo incipientes proyectos de investigación que constituirán su trabajo académico para los próximos años; otros, más avanzados o incluso a punto de culminar su tesis, mostrando los resultados más relevantes de sus investigaciones, que sin duda contribuirán a incrementar el acervo de conocimientos que actualmente se posee acerca del patrimonio construido en todos sus aspectos. Los animados debates establecidos a lo largo de las distintas sesiones en que se estructuraron las Jornadas, contribuyeron a enriquecer aún más si cabe el valor intrínseco de la reunión científica.



Payo Hernanz, René J. [et al.] (eds.) (2019). **Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte.** Universidad de Burgos.

Acceso personal UPV/EHU ePrest
<https://eprest.ehu.es/Record/Xebook1-6132>

[.es] El presente libro recoge las Actas del XXII Congreso de Historia del Arte, Vestir la Arquitectura, organizado por el Comité Español de Historia del Arte y la Universidad de Burgos en junio de 2018. Este encuentro se inscribe dentro del ámbito de la actuación académica del CEHA que, desde hace más de cuatro décadas y de forma bienal, viene convocando congresos nacionales. En las comunicaciones y ponencias recogidas en estos volúmenes se trata de desarrollar todo el complejo mundo de la arquitectura y sus componentes estructurales y decorativos, analizando cada uno de sus procesos, desde las diferentes vertientes de la Historia del Arte y desde todos los estilos y miradas posibles. Para ello, se establecieron seis mesas, correspondientes a los seis apartados del libro, que abarcan las texturas y el color en la arquitectura, el mobiliario y la arquitectura efímera, la arquitectura en su entorno, la conservación, restauración y gestión del patrimonio y, finalmente, el análisis de los nuevos estudios y proyectos de investigación y de innovación docente que se están llevando a cabo en estos momentos.

:: TESIAR

:: TESIS

Angulo Fornos, Roque (2020). **Desarrollo de modelos digitales de información como base para el conocimiento, la intervención y la gestión en el patrimonio arquitectónico: de la captura digital al modelo HBIM**. Tesis Univ. Sevilla.

Open Access [USE-idUS](https://hdl.handle.net/11441/98088)
<https://hdl.handle.net/11441/98088>

Barrientos Díaz, Macarena Paz (2020). **Titulación y habilitación profesional del arquitecto en la era post Bolonia: revisión y análisis comparativo de dos modelos representativos: Chile y España**. Tesis Univ. Alcalá.

Open Access [Dialnet](https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=265108) / TESEO
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=265108>

Fernández González, Mario (2019). **El arte de la ingeniería, la ingeniería de la arquitectura, la arquitectura del ingeniero: arte, concepto y lenguaje en el proyecto**. Tesis Univ. Politécnica de Catalunya.

Open Access [TDX](http://www.tdx.cat/handle/10803/667425)
<http://www.tdx.cat/handle/10803/667425>

García Odiaga, Iñigo (2019). **La piel mediadora**. Tesis UPV/EHU.

Open Access [ADDI](http://hdl.handle.net/10810/42574)
<http://hdl.handle.net/10810/42574>

Luengas Carreño, Daniel (2019). **Las residencias señoriales bajomedievales en el País Vasco: análisis de la evolución tipológica y del sistema constructivo**. Tesis UPV/EHU.

Open Access [ADDI](http://hdl.handle.net/10810/42762)
<http://hdl.handle.net/10810/42762>

Navas Carrillo, Daniel (2020). **Patrimonio y ciudad. Barriadas residenciales en ciudades medias del litoral: Un análisis comparado entre Andalucía, Portugal y los Países Bajos**. Tesis Univ. Sevilla.

Open Access [USE-idUS](https://hdl.handle.net/11441/95697)
<https://hdl.handle.net/11441/95697>

Otamendi Irizar, Irati (2019). **Patrimonio arquitectónico industrial en el eje del río Oria (Gipuzkoa): valoración, protección y conservación**. Tesis UPV/EHU

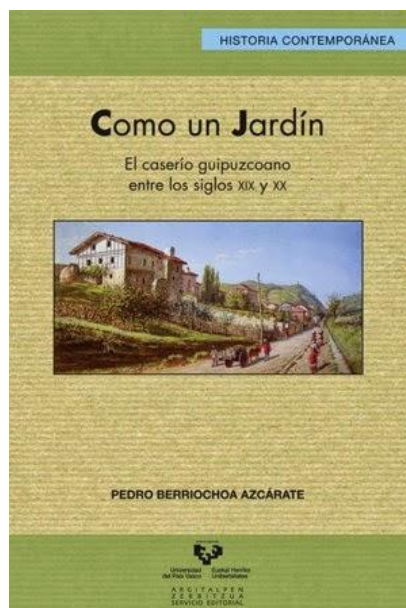
Open Access [ADDI](http://hdl.handle.net/10810/44125)
<http://hdl.handle.net/10810/44125>

Pinto Campos, Bruna Caroline (2019). **Arquitectura y diseño flexible: una revisión para una construcción más sostenible**. Tesis Univ. Politécnica de Catalunya.

Open Access [TDX](http://www.tdx.cat/handle/10803/668422)
<http://www.tdx.cat/handle/10803/668422>

Uriarte Idiazabal, Maider E. (2015). **Paisaia-ikuspegia eta bere lau dimentsioak: metodo interpretatzaile konstruktibista baten proposamena Bilboaldeko hiri bazterreko Pasaia menditsuen kasuan aplikatua**. Tesis UPV/EHU.

Open Access [ADDI](https://addi.ehu.es/handle/10810/19084)
<https://addi.ehu.es/handle/10810/19084>



Berriochoa Azcárate, Pedro (2016). **Como un jardín. El caserio guipuzcoano entre los siglos XIX y XX**. UPV/EHU.

Acceso personal UPV-EHU [ePreSt](https://eprest.ehu.eus/Record/Xebook1-4295)
<https://eprest.ehu.eus/Record/Xebook1-4295>

[.es] Este libro es fruto de la tesis doctoral del autor que se ha querido mantener en su estructura fundamental. Se trata de un acercamiento histórico al caserio guipuzcoano y vasco, mayormente en el periodo que discurre entre la II Guerra Carlista y la Guerra Civil. Se ha intentado un enfoque holístico: económico y material, social e ideológico, pero siempre histórico, apoyado por una explicación antropológica cultural. Generaciones de "baserritarras" guipuzcoanos, a través de un "lan da lan" permanente, construyeron un jardín provincial agrario encomiable, y generaron un "ethos" que tiene su valor en nuestro presente.

Pedro Berriochoa Azcárate, (Urretxu, 1958) es ingeniero técnico agrícola (UPNA), licenciado en Historia (Universidad de Deusto) y Antropología (UPV/EHU), y Doctor en Historia Contemporánea (UPV/EHU). Es profesor de Medias y de la UPV/EHU. Es autor del libro "Políticas Agrarias de la Diputación de Gipuzkoa durante la Restauración" (2009) y de una decena de artículos en revistas especializadas. Su campo de investigación se centra en el mundo rural y en la cultura del país.



Bris Marino, Pablo (2006). **La arquitectura de Mondrian: revisión de la arquitectura neoplástica a la luz teórica y práctica de Piet Mondrian**. Tesis Univ. Politécnica de Madrid.

Open Access [UPM-Archivo Digital](http://oa.upm.es/768/)
<http://oa.upm.es/768/>

Acceso Personal UPV/EHU [eLibro](https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/ereader/ehu/77419)
<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/ereader/ehu/77419>

[.es] El objeto del presente trabajo es discriminar entre las obras arquitectónicas realizadas por miembros del grupo De Stijl-o de su órbita-aquellas que entroncan con el elaborado discurso teórico de Mondrian, el cual no se limita a la pintura, sino que alcanza al resto de las artes plásticas, dentro de las cuales la arquitectura ocupa una posición muy precisa. Si deseamos rastrear la posible influencia de Mondrian sobre la arquitectura, ésta no se puede limitar a la búsqueda de paralelismos formales más o menos felices. Nuestro interés se va a centrar en buscar en la arquitectura moderna (la stijliana y la de su entorno) ejemplos en los que podamos encontrar paralelismos fundamentales entre determinados edificios y la teoría de las artes de Mondrian. Para encontrar estos paralelismos es necesario definir previamente las características que dicha arquitectura debería tener.

El trabajo se estructura en tres partes: En la primera parte comprobamos las muy diferentes ideas que de la arquitectura tenían los distintos miembros del grupo De Stijl y, por tanto, la imposibilidad de hablar, de forma genérica, de una arquitectura stijliana. En la segunda parte del trabajo enumeramos las características que debería tener la arquitectura derivada del discurso de Mondrian, extraídas de sus textos teóricos y de su obra gráfica. En la tercera, y última, parte del trabajo nos limitamos a analizar las distintas arquitecturas que hasta la fecha se han clasificado como neoplásticas bajo el prisma de las características que dedujimos en la segunda parte, con el objeto de determinar si existe algún tipo de arquitectura que se pueda entroncar con el discurso de Mondrian.



Casals Pañella, Joan (2020). **Poética en la arquitectura catalana contemporánea : arquitectura como paisaje, paisaje como arquitectura : de La Ricarda y la Casa Ugalde, al Parc Cementiri Nou d'Igualada y el Parc de Pedra Tosca**. Tesis Univ. Politècnica de Catalunya.

Open Access TDX

<http://www.tdx.cat/handle/10803/668702>

[.es] La tesis advierte que en nuestra contemporaneidad persiste paradójicamente, tanto un fehaciente rechazo hacia el interés que pudiera tener la poética para la arquitectura, como una abultada crítica hacia la dudosa calidad que suscitan las prácticas que, consciente o inconscientemente, se separan de un pensar ciertamente racional que, con sus fructíferas complejidades y contradicciones, acompaña la creatividad artística desde hace más de dos mil años. Ante esta situación, se plantea interrogar sobre el valor y vigencia de una poética aristotélica en el proyecto de arquitectura, pues se abre la sospecha de que, precisamente, detrás de algunas de estas enseñanzas -a priori habitualmente censuradas por la mayoría de los arquitectos-, en realidad, podrían ampararse algunas de las prácticas contemporáneas más próximas al sentido esencial del aún hoy referente de nuestra actividad intelectual; la arquitectura moderna. Se empieza a investigar, planteando la posibilidad de que algunos de los arquitectos que pertenecen a nuestra más cercana y reciente actividad, todavía hoy comparten la misma actitud poética esencialmente inventiva, con la que algunos de los más célebres arquitectos de la modernidad revolucionaron la arquitectura del siglo XX con su incesante vigilancia a la temporalidad de los padecimientos, costumbres y necesidades del hombre. Para comprobar dicha proposición, se decide acotar el marco en la arquitectura realizada en el territorio catalán, concretar el objeto de estudio en uno de los fenómenos singulares del marco escogido; la dilatada atención a la relación arquitectura-paisaje y, finalmente, abarcar los referentes artísticos a estudiar, delimitando los casos de estudio. Como posibles paradigmas de la arquitectura moderna catalana se escogen La Ricarda de Antonio Bonet Castellana (1949-1963) y la Casa Ugalde (1951-1955) de Josep Antoni Gaudí. Por otro lado, y como posibles ejemplaridades contemporáneas, el Parc Cementiri Nou d'Igualada (1985-1996) de Enric Miralles y Carme Pinós y el Parc de Pedra Tosca de Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta.

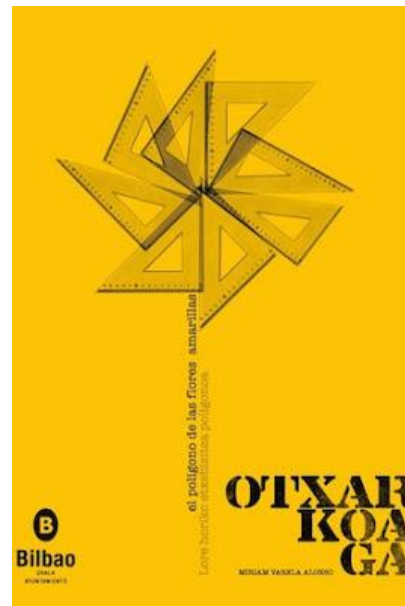


Díez Oronoz, Aritz (2019). **Una Bella sfida formale tra Quattro e Cinquecento. La génesis de una nueva forma arquitectónica de la fortificación por parte de los grandes arquitectos del Renacimiento italiano**. Tesis UPV/EHU,

Open Access ADDI

<https://addi.ehu.es/handle/10810/35086>

[.es] La génesis de la fortificación contra la artillería, entrelazada de un modo estructural con los moldes culturales del Renacimiento italiano, se convierte en este caso en el referente para estudiar los principios que rigen la forma arquitectónica. La reinención de una nueva idea de la fortificación, obligada por la irrupción de la artillería e impulsada por las profundas transformaciones que sacudieron tanto los fundamentos de las fortificaciones medievales como las bases culturales del continente europeo, se postuló como uno de los momentos más intensos y fecundos de la historia en la reflexión sobre la forma arquitectónica. Bajo la aparente funcionalidad de la fortificación, más allá de sus requisitos técnicos, existen reflexiones desvinculadas de los aspectos más utilitarios de estas arquitecturas defensivas, que entroncan con las raíces del pensamiento arquitectónico y que se convierten en el principal objeto de estudio de esta Tesis. El esfuerzo colectivo realizado por los principales arquitectos del Renacimiento italiano para refundar 'ex nihilo' la forma defensiva, guía las reflexiones sobre este tema. Tanto sus proyectos construidos como todas aquellas ideas jamás realizadas pero plasmadas en sus diseños ¿ estudiados con detenimiento durante mi estancia italiana ¿ se convierten en los protagonistas de este trabajo que finaliza con el estudio e interpretación de dos de los proyectos de fortificación más excepcionales y singulares propuestos durante este periodo: los bastiones ideados por Michelangelo Buonarroti para la ciudad de Florencia y el proyecto para la fortaleza de Roccasinibalda de Baldassarre Peruzzi.



Varela Alonso, Miriam (2017). **Otxarkoaga : el polígono de las flores amarillas**. Tesis UPV/EHU.

Open Access ADDI

<https://addi.ehu.es/handle/10810/25749>

[.es] La tesis doctoral titulada "Otxarkoaga. El polígono de las flores amarillas" analiza el polígono de Otxarkoaga, "ciudad satélite" de 3.672 viviendas subvencionadas construidas en el Gran Bilbao entre 1959 y 1964, a partir de la relación entre la morfología urbana y los tipos edificatorios empleados, desde su origen hasta la actualidad. El trabajo desarrolla un análisis historiográfico del polígono, desde el contexto económico, demográfico, social, político, normativo y cultural existente en el momento de su creación, para concluir con una propuesta de intervención arquitectónica de uno de los tipos edificatorios del polígono, las torres, con el fin de abrir otras investigaciones en torno al reciclaje-transformación de los polígonos residenciales y reflexionar sobre la evolución del habitar. La investigación pretende rescatar una obra de vivienda social y urbana clave para la arquitectura y el urbanismo del País Vasco, considerada socialmente como "suburbio" y foco de problemas sociales. Por otro lado, se estudia las carencias tanto constructivas como tipológicas de Otxarkoaga, que le han llevado a su obsolescencia. Además de reflexionar sobre las posibles pautas, soluciones y estrategias de intervención en los polígonos residenciales de los años 50, 60 y 70.

:: ALDIZKARIAK

:: REVISTAS

AFL. Arquitectura en fachadas ligeras y ventanas

Open Access **Interempresas**

<https://www.interempresas.net/Flipbooks/AF/>

ACE. Arquitectura, Ciudad y Entorno

Open Access **Revistes UPC**

<https://revistes.upc.edu/index.php/ACE>

ALDIRI

Open Access **Buruxkak**

<http://www.buruxkak.eus/aldiri/>

ARCHITECTURAL DESIGN

Acceso personal UPV/EHU **Wiley Online**

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/57440253>

ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA

Open Access **CSIC**

<http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/>

ARQUITECTONICS. Mind, Land & Society

Open Access **UPCommons-UPC**

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36586>

ARQUITECTURA. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Open Access **COAM**

<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios>

ARS BILDUMA

Open Access **OJS-UPV/EHU**

https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ars_bilduma/

AUSART

Open Access **OJS-UPV/EHU**

<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Ausart>

BUILDING AND ENVIRONMENT. The international journal of building science and its applications

Acceso personal UPV/EHU **Elsevier**

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/614873909>

CERCHA. Revista de los aparejadores y arquitectos técnicos

Open Access **CGATE**

<http://www.arquitectura-tecnica.com/cercha.asp>

CUADERNOS DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Open Access **OJS-Polired-UPM**

http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/

DC PAPERS

Open Access **Revistes UPC**

<https://revistes.upc.edu/index.php/DCpapers/>

DE-ARQ

Open Access **Uniandes**

<https://revistas.uniandes.edu.co/journal/dearq>

eDap. Documentos de arquitectura y patrimonio

Open Access **eDap**

<http://arquitecturaypatrimonio.com/>

EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica

Open Access **OJS-PoliPapers-UPV**

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/>

ENGAWA

Open Access **Engawa**

<http://engawa.es/>

ENVIRONMENT AND PLANNING. B: Planning and design

Acceso personal UPV/EHU **Sage**

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/123401759>

FABRIKART

Open Access **OJS-UPV/EHU**

<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart>

IDENTIDADES: TERRITORIO, CULTURA, PATRIMONIO

Open Access **Revistes UPC**

<https://revistes.upc.edu/index.php/IDENTIDADES>

INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN

Open Access **CSIC**

<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/>

LOGGIA: Arquitectura & Restauración

Open Access **OJS-PoliPapers-UPV**

<https://dx.doi.org/10.4995/loggia>

LIÑO

Open Access **OJS-Reunido-UO**

<https://www.uniovi.es/reunido/index.php/RAHA/>

PALIMPSESTO

Open Access **Revistes UPC**

<https://revistes.upc.edu/index.php/Palimpsesto/>

PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA

Open Access **OJS-USE**

<https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/>

QUADERNS d'Arquitectura i Urbanisme

Open Access (hasta 2010) **COAC**

<http://www.arquitectes.cat/es/revista-quaders-d-arquitectura-i-urbanisme-0>

RA. Revista de Arquitectura

Open Access **Revistas UNAV**

<https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/>

RE. Revista de edificación

Open Access **Revistas UNAV**

<https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-edificacion>

REIA. Revista europea de investigación en arquitectura

Open Access **UEM**

<http://reia.es/index.html>

REVISTA DEL MITMA / M. Fomento

Open Access **Dialnet**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1211>

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Open Access **OJS-USE**

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA>

THE ARCHITECTURAL REVIEW

Acceso personal UPV/EHU **LDAP**

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/38435978>

TRACERÍA. Revista de Rehabilitación Arquitectónica

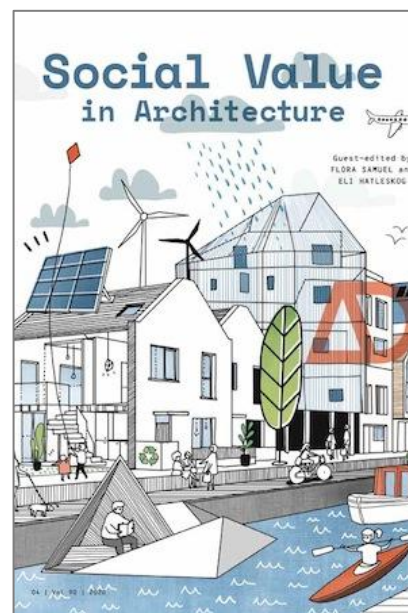
Open Access **UDC**

http://murafiles.udc.es/traceria/arj_frames.htm

ZARCH

Open Access **OJS-Papiro-UZA**

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/>



ARCHITECTURAL DESIGN

Acceso personal UPV/EHU **Wiley Online**

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/57440253>

[.en] Founded in 1930, 'Architectural Design' (AD) is an influential and prestigious publication. It combines the currency and topicality of a newsstand journal with the rigour and production qualities of a book. With an almost unrivalled reputation worldwide, it is consistently at the forefront of cultural thought and design. Each title of 'AD' is presented as a thematic volume edited by an invited guest-editor, who is an international expert in their field. Renowned for being at the leading edge of design and new technologies, AD also covers topics as diverse as: architectural history and theory, the environment, interior design, landscape architecture and urban design.

Volume 90, Issue 4. Special Issue: Social Value in Architecture

<https://onlinelibrary-wiley-com.ehu.idm.oclc.org/toc/15542769/2020/90/4>

- **Resilience Value in the Face of Climate Change** / Doina Petrescu, Constantin Petcou
- **New Infrastructure for Communities Who Want to Build** / Irena Bauman, Kerry Harker
- **Greenkeeper: Establishing the Full Value of Green** / Jenni Montgomery
- **Mapping Gendered Infrastructures: Critical Reflections on Violence Against Women in India** / Ayona Datta, Nabeela Ahmed
- **Walk With Us: The Architecture of Reconciliation** / Mat Hinds



ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA

Open Access **CSIC**

<http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/>

[.es] Arqueología de la Arquitectura es una revista científica, de periodicidad anual, dirigida a arqueólogos, historiadores, historiadores de la arquitectura y del arte, restauradores, arquitectos y profesionales relacionados con la documentación, estudio e intervención en el patrimonio edificado. Su objetivo es doble: por una parte quiere promover marcos de debate e intercambio de ideas entre los estudiosos interesados en la arqueología de la arquitectura y, por otra, desea impulsar la creación de instrumentos básicos que den coherencia a las experiencias realizadas dentro de este ámbito disciplinar. Arqueología de la Arquitectura es una revista coeditada por Editorial CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU.

N. 16 (2019)

<https://doi.org/10.3989/arqarqt.2019.i16>

- **El sistema de torres musulmanas en tapial de la Sierra de Segura (Jaén). Una contribución al estudio del mundo rural y el paisaje de al-Andalus** / Santiago Quesada-García, Guadalupe Romero-Vergara
- **Casas y cambio cultural: metodología interdisciplinar para el estudio del espacio construido en la España rural contemporánea** / David González-Álvarez, Pablo Alonso González
- **Lazos entre arqueología, arquitectura y restauración: cuatro casos y una reflexión** / Camilla Mileto, Fernando Vegas
- **La recuperación del palacio primitivo del Alcázar de Sevilla** / Cristina Vargas Lorenzo
- **Arqueología y restauración del cementerio medieval de San Juan del Hospital (Valencia)** / Concepción López González, Jorge García Valdecabres



ARQUITECTONICS. Mind, Land & Society

Open Access **UPCommons-UPC**

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36586>

N. 31 (2019). Arquitectura y conocimiento I

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/133833>

[.es] La educación del arquitecto cabalga entre artes, ciencias y políticas, lo cual, hace difícil su evaluación, tanto en el tiempo presente como en el pasado. El mejor camino en la actualidad para evaluar la educación superior y la investigación en arquitectura pasa por encontrar criterios capaces de definir una capacidad de síntesis que pueda evaluar la calidad, tanto de los proyectos de arquitectura y urbanismo, como los edificios y la calidad de uso que ofrecen. Estos criterios hacen de puente entre las habilidades artísticas, las científicas y las ético-políticas de los profesionales de la profesión. Por lo tanto, obligan a una evaluación de carácter interdisciplinar, que, desafortunadamente, no muy presente en las escuelas superiores de arquitectura. Las diferentes comunicaciones que proponemos intentarán describir estos criterios con la máxima precisión posible.

- **Docencia colaborativa : en busca de la condición humana en las investigaciones sobre las teorías y las prácticas de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos** / Laura Mendoza Kaplan, José Francisco Javier Kuri Camacho
- **Identidades y movimientos en el espacio urbano : identidad, lugar y arquitectura. Reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio** / Jorge Sánchez Bajo, Pablo Campos Calvo-Sotelo
- **El conocimiento proyectual de los lugares urbanos como simulación de agentes culturales** / Marcelo Zárate



ARS BILDUMA

Open Acces **OJS-UPV/EHU**

https://www.ehu.es/ojs/index.php/ars_bilduma/

[.es] La revista Ars Bilduma es una publicación electrónica de periodicidad anual, gratuita y de acceso abierto (Open Access Journal) que nace en el seno del Departamento de Historia del Arte y Música de la Facultad de Letras (Vitoria-Gasteiz) de la UPV/EHU en el año 2009. Apostamos por la calidad y por ello todos nuestros artículos se revisan por pares (doble ciego). Además intentamos mejorar siempre nuestra indexación y difusión. Acabamos de entrar a formar parte de Emerging Sources Citation Index, Art Source y Fuente Académica Plus. Nuestro objetivo es difundir el conocimiento, publicando artículos de investigación en el ámbito de la Historia del Arte y sus especialidades, tanto en su vertiente teórica como práctica, comprendiendo como líneas preferentes arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo; artes escénicas y audiovisuales, museología y conservación del patrimonio artístico.

N. 10 (2020)

https://www.ehu.es/ojs/index.php/ars_bilduma/issue/view/1764

- **Aldeas extintas y arquitectura románica inédita en el alfoz medieval de Almoguera (Guadalajara)** / José Arturo Salgado Pantoja
- **El Catálogo Monumental y Artístico de la provincia de Navarra de 1916: crónica de una oportunidad perdida** / María del Pilar Andueza Unanua
- **Pintzelak, loreak eta paisaiak. Emakumeentzako heziketa artistikoa Euskal Herrian** / Ane Lekuona Mariskal
- **Julio Sáenz de Barés (1875-1936). Arquitecto en el Bilbao moderno** / María José Zapaín Yañez
- **Reseña: Bartolomé García, F. R.; Calvo García, L. (Coords.): El retablo mayor de santa Catalina de Lizartza (Gipuzkoa) / Jesús Criado Mainar**



CUADERNOS DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Open Access **OJS-Polired-UPM**

http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/

[es] Teoría, historia y práctica crítica son los contenidos que ocupan el lugar central de esta publicación. Sin embargo, la necesaria aproximación crítica y su inclusión en un entorno cultural, social y académico amplio propician intersecciones y afinidades con otras disciplinas y métodos de investigación. Como consecuencia, la publicación recoge tanto artículos introspectivos y disciplinares como textos prospectivos. La revista se propone poner la arquitectura, su conocimiento e investigación en valor, pero también su condición operativa y su función instrumental. La arquitectura también es un instrumento crítico y, a través de su producción material tanto como conceptual, participa en la descripción y comprensión de múltiples aspectos de la realidad y de su pensamiento. La arquitectura es el objeto de estudio, pero también el instrumento de análisis.

N. 8 (2018). Arquitectura y representación

http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/issue/view/461/showToc

- Cuando la arquitectura quiso ser dibujo / Teresa Larumbe, Mariano G. Presencio
- Le Corbusier y el Salon d' Automne de París. Arquitectura y representación, 1908-1929 / José Ramón Alonso Pereira
- Figuración retórica en la obra de Rem Koolhaas / Alberto Nicolau
- Junya Ishigami. El proyecto arquitectónico como ejercicio de taxonomía / Alberto López
- La utopía narcótica de lo virtual / José Manuel Pozo Municio



EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica

Open Access **OJS-PoliPapers-UPV**

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/>

[es] La revista 'EGA Expresión Gráfica Arquitectónica' es una publicación cuatrimestral editada por los Departamentos de Expresión Gráfica de las universidades españolas, cuyo ámbito se centra en la expresión gráfica en la arquitectura: desde experiencias docentes del área a investigaciones sobre grafismo, bocetos, cartografía, levantamiento, nuevas tecnologías, color, patrimonio... Sus contenidos se organizan en tres grandes bloques: uno informativo que contiene reseñas de publicaciones de temas relacionados con el área, otro que recoge artículos sobre cuestiones docentes y de investigación y el tercero que estudia las principales personalidades del área en el siglo XX.

Vol. 25, n. 38 (2020)

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/issue/view/957>

- Conversando con... Patxi Mangado / Eduardo Carazo Lefort, Álvaro Moral García
- Sobre la importancia de los protocolos gráficos: el dibujo en la obra sacra de Andrés de Vandelvira / Antonio Estepa Rubio, Jesús Estepa Rubio
- La teoría de E. Mössel en la base del trazado que regula un modelo de caserío guipuzcoano del siglo XV. Parte I / Ibon Telleria Julian, Nerea González Floristán, Josué Susperregi Lasalde
- Félix Candela en Madrid. La insólita geometría del techo del vestíbulo central de la estación de Sol / Rafael García García
- La cerámica arquitectónica en la primera etapa de la obra de Oscar Niemeyer / Irene de la Torre Fornés



ENVIRONMENT AND PLANNING. B: Planning and design

Acceso personal UPV/EHU **Sage**

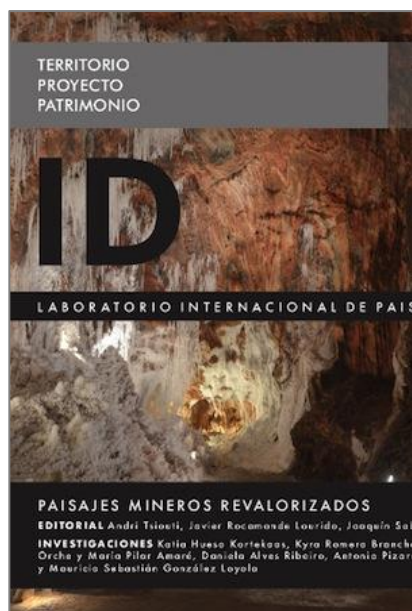
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/123401759>

[en] 'Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science' is the leading journal for the publication of high-quality articles that present cutting-edge research in analytical methods for urban planning and design. The journal focuses on smart cities, urban analytics, GIS, and urban simulation models. It also deals with visualisation, computation, and formal design-based methods applicable to morphological processes and structures in cities and regions.

Volume 47 Issue 6, July 2020. Urban Analytics and City Science

<https://journals.sagepub.com/ehuidm.oclc.org/toc/epbb/47/6>

- Big data, spatial optimization, and planning / Kai Cao, Wenwen Li, Richard Church
- Improving emergency evacuation planning with mobile phone location data / Ling Yin [et al.]
- Modelling urban growth incorporating spatial interactions between the cities: The example of the Tehran metropolitan region / Sanaz Alaei Moghadam, Mohammad Karimi, Kyoumars Habibi
- A framework for time studies in urban planning: Assessment of comprehensive planning in the case of Tehran / Nasibeh Charbgo, Marco Mareggi
- Davina Jackson. Data cities: How satellites are transforming architecture and design / Karla Berrens



IDENTIDADES: TERRITORIO, CULTURA, PATRIMONIO

Open Access **Revistes UPC**

<https://revistes.upc.edu/index.php/IDENTIDADES>

[.es] Esta revista nace con voluntad de convertirse en un vehículo de difusión de estudios e iniciativas de intervención en torno a los paisajes culturales, que juegan un cometido cada vez más importante en el desarrollo territorial. Se trata de espacios comunicativos, que atesoran y transmiten información. Del mismo modo que las ciudades han adquirido protagonismo en la era de la información, dichos espacios asumen un papel cada vez más relevante como lugares comunicativos, lugares donde se vinculan historias y mensajes a espacios y formas. Identidades plantea abordar de forma monográfica temas como: fundamentos y pioneros en el estudio de los paisajes culturales, iniciativas de paisajes culturales en regiones diversas del mundo, con especial énfasis en el ámbito iberoamericano, el estado de la cuestión en los estudios sobre paisajes culturales o estudios sobre regulaciones paisajísticas.

N. 8 (2019). Paisajes mineros revalorizados

<https://revistes.upc.edu/index.php/IDENTIDADES/issue/view/808/>

- Paisajes de la sal artesanales en Europa: de patrimonio minero a paisajes culturales vivos / Katia Hueso Kortekaas
- Cuando los escombros generan valor: del control de las alteraciones a la valorización del legado minero / Andri Tsiouti
- La emblemática fuente de Troncoso (Mondariz, Pontevedra) y la inacción que ha conducido a la ruina de este sobresaliente patrimonio minero / Enrique Orche, María Pilar Amare
- Buenas prácticas aplicadas en la actividad extractiva de lignito, restauraciones respetuosas con el medio ambiente que modifican el paisaje minero del Val de Añiño (Teruel) / Antonio Pizarro Losilla
- Tecnologías de información geográfica para la gestión del patrimonio territorial. Los paisajes culturales de la sal en Chile / Emilia Román López, Mauricio Sebastián González Loyola



INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN

Open Access **CSIC**

<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/>

[.es] Fundada el año 1948 en el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, 'Informes de la Construcción' es una publicación científica con periodicidad trimestral. Trata temas de arquitectura, ingeniería, obras públicas, medio ambiente, instalaciones, rehabilitación, sistemas constructivos, técnicas de ensayos, resultados de investigaciones de componentes y sistemas de la edificación, etc. La revista va dirigida a arquitectos, ingenieros, empresas constructoras, investigadores y profesionales relacionados con la construcción de edificios y obras civiles.

Vol. 72, n. 558 (2020, abril-junio)

<https://doi.org/10.3989/ic.2020.v72.i558>

- Revisión de la tipología geométrica de la cúpula del Palau Güell / A. Cortés, A. Samper, B. Herrera, G. González
- Investigación exploratoria sobre el efecto del aceite de motor usado en un suelo fino de subrasante / R. D. Del Castillo, A. Orobio
- Registro y parametrización antropométrica del patrimonio arquitectónico: el Corral del Carbón de Granada / F. J. Roldán Medina, J. F. Reinoso Gordo, A. J. Gómez-Blanco Pontes
- Las soluciones constructivas en la vivienda durante el franquismo: el caso de la vivienda ferroviaria / A. Martínez-Corral, D. Cuéllar
- Rascacielos a la italiana. Construcción de gran altura en los años cincuenta y sesenta / G. Capurso



LIÑO: revista anual de historia del arte

Open Access **OJS-Reunido-UO**

<https://www.unioviado.es/reunido/index.php/RAHA/>

[.es] 'Liño' es una revista fundada en 1980, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, dirigida a especialistas, investigadores y profesionales en el campo de la Historia del Arte y de la Arquitectura. La revista admite exclusivamente trabajos de investigación inéditos y originales, que no hayan sido publicados ni presentados para tal fin en otro medio, con independencia de la lengua en la que se editen. 'Liño' recoge en cada número artículos de investigación que tratan temas relacionados con la Historia del Arte, en cualquiera de sus ámbitos, épocas y manifestaciones. Da cabida también a proyectos e intervenciones arquitectónicas, así como a reseñas bibliográficas.

N. 26 (2020)

<https://www.unioviado.es/reunido/index.php/RAHA/issue/view/1177>

- Consideraciones sobre elementos de la arquitectura y la venustas en Vitruvio y en San Isidoro. Similitudes y diferencias / Rafael García Sánchez
- Arte y feminismo. La situación de las mujeres artistas en los primeros años del siglo XXI en el contexto cultural español / María Teresa Cuesta-De-La-Cal
- Devastación y catástrofe en el cruce arte/tecnología: tácticas latinoamericanas de destrucción constructiva / Jazmin Adler
- Aproximación a la conservación del arte de Internet: La materia como relaciones comunicativas / Antonio J. Sánchez Fernández, Eduardo Martínez Pérez
- Magnum opus: urbanismo, arquitectura y revalorización patrimonial de la planta de baterías de cok y subproductos de ENSIDESA (Avilés) / Rubén Domínguez Rodríguez



LOGGIA. Arquitectura & Restauración

Open Access **OJS-PoliPapers-UPV**

<https://dx.doi.org/10.4995/loggia>

[.es] La revista Loggia, Arquitectura & Restauración, dedicada a la disciplina de la restauración arquitectónica y sus campos afines de la restauración pictórica, escultórica y arqueológica, se edita desde el año 1996. La revista recoge obras, teorías, metodologías y técnicas de intervención en el patrimonio histórico arquitectónico con el objetivo de difundir la conservación y la restauración del mismo de manera sistemática y periódica, así como crear un foro de opinión donde reflejar aquellos artículos y obras que supongan una aportación en el campo de la conservación y restauración.

N. 31 (2018)

<https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/issue/view/862/showToc>

- **DOCOMOMO. Arquitectura moderna y patrimonio** / María Teresa Palomares Figueres
- **Construcción de nueva planta en entornos rurales protegidos: el caso de Albaracín (España)** / José Luis Baró Zarzo, Miguel Ángel de Haro Muñoz
- **Preservación y gestión de asentamientos en el desierto: consideraciones generales y técnicas** / Maddalena Achenza
- **La restauración de la fachada plateresca del colegio mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá** / José Luis de la Quintana Gordon, José María García de Miguel, Antonio Sánchez-Barriga Fernández
- **Nacimiento y actualidad del patrimonio industrial en Francia** / Jean-Bernard Cremnitzer



TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Open Access **OJS-USE**

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA>

[.es] 'Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura' construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican. Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

N. 1 (2020)

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/issue/view/753>

- **Entre la utopía y el idealismo: análisis de las correspondencias entre los modelos urbanos de Bakema y Constant para la ciudad del futuro** / Rebeca Merino del Río
- **Política de vivienda en el primer franquismo: 1936-1949** / Carlos Sambricio R. Echegaray
- **Un nuevo Madrid para José I Bonaparte: un fracaso histórico y un fracaso historiográfico** / Fernando Marías, José Riello
- **Visiones urbanas - El abecé de la teoría urbana** / Victoriano Sainz Gutiérrez
- **El mundo desde Roma y Venecia: dos libros recientes sobre la poliédrica obra de Manfredo Tafuri** / Carlos Plaza



ZARCH

Open Access **OJS-Papiro-UZA**

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/>

[.es] 'Zarch' adopta una doble perspectiva. En primer lugar, una visión global, es decir, internacional, aunque con base principal en nuestra universidad y en el ámbito hispano y europeo. Lo cual implica asumir que hoy gran parte de las aportaciones que interesan se publican en inglés, aunque ello nos parece compatible con una atención especial a las lenguas latinas, no sólo español sino también francés, italiano, portugués y otras. En segundo lugar, una aproximación interdisciplinar, transversal, con visiones integradoras, a partir del campo de la arquitectura, pero abriéndose a otras disciplinas, de acuerdo con los cambiantes límites y situaciones que hoy caracterizan al campo de la arquitectura y los estudios urbanos.

N. 13 (2019). Las huellas de lo efímero

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/issue/view/293>

- **Historias de la ciudad olímpica: memoria, narrativa y el entorno construido** / John R. Gold, Margaret M. Gold
- **Megaeventos y restauración del suelo urbano** / Mark Wilson
- **Eventos efímeros y sus huellas en la estructura urbana: Universiada de Zagreb 1987** / Lea Petrović Krajnik, Damir Krajnik
- **José Antonio Corrales. Cartas de América** / Nicolás Martín Domínguez
- **Expresión de fenómenos urbanos efímeros a partir de las redes sociales** / Almudena Nolasco Cirugeda, Leticia Serrano Estrada, Pablo Martí Ciriquíán

:: ARTIKULUAK

:: ARTÍCULOS

Albelda, José (2014). Los paisajes del declive. La concepción del paisaje en el contexto de la crisis ecológica global. *Fabrikart*, 11, 12-17. Open Access [OJS-UPV/EHU](https://www.ehu.es/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/12539)

Anónimo (1931). El Club Náutico de San Sebastián. *Arquitectos: Aizpúrua y Labayen*. AC : documentos de actividad contemporánea, 3, 20-25. Open Access [Hemeroteca Digital-BNE](http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004012431)

Calvo Vicente, Cándida (1993). Socialización y espacio urbano : el callejero de San Sebastián durante el franquismo. *Cuadernos de Sección. Historia-Geografía*, 21, 345-356. Open Access [OJS-Eusko Ikaskuntza](http://ojs.eusko-ikaskuntza.eus/index.php/vasconia/article/view/678)

Cenicacelaya, Javier (2014). ¿Está lo nuevo asociado siempre al progreso? *Fabrikart*, 11, 50-55. Open Access [OJS-UPV/EHU](https://www.ehu.es/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/12543)

Basurto Ferro, Nieves & Pacho Fernández. María Jesús (2009). Ascenso social y espacio doméstico en Bilbao : la arquitectura como escenografía del poder. *Historia Contemporánea*, 39, 481-512. Open Access [OJS-UPV/EHU](https://www.ehu.es/ojs/index.php/HC/article/view/2376)

Cuesta-De-La-Cal, Teresa (2020). Arte y feminismo. La situación de las mujeres artistas en los primeros años del siglo XXI en el contexto cultural español. *Liño*, 26, 101-112. Open Access [OJS-Reunido-UO](https://doi.org/10.17811/li.26.2020.101-112)

Díaz-Miranda Macías, Felipe (2009). La arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965. *Fundación DoCoMoMo Ibérico*. Liño, 15, 221-232. Open Access [OJS-Reunido-UO](https://www.uniovi.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/256)

Domingo Santos, Juan & Moreno Álvarez, Carmen (2020). Atrio de la Alhambra. Una reflexión sobre el jardín moderno en la conservación del monumento nazarí y su entorno. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 22, 138-157. Open Access [OJS-USE](http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2020.i22.08)

Elorza Ibáñez de Gauna, Concepción (2014). Pasado, presente y futuro. Reflexionar-hacer desde el archivo. *Fabrikart*, 11, 56-69. Open Access [OJS-UPV/EHU](https://www.ehu.es/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/12545)

Gutiérrez-Mozo, María-Elia, Parra-Martínez, José & Martínez-Medina, Andrés (2020). La Universidad Laboral de Albacete (1974-75), un episodio olvidado en el legado arquitectónico de Julio Cano Lasso. *ACE*, 43. Open Access [UPCommons](http://dx.doi.org/10.5821/ace.15.43.7316)

Iglesias Cumplido, Alicia (2018). Análisis de la pintura de Torsten Jovinge. El Pájaro de Benin, 3, 72-90.

Open Access [OJS-USE](http://institucionales.us.es/pajarodebenin/index.php/pajarodebenin/article/view/52)

Moreno Martín, Francisco José (2020). Arqueología, Arquitectura e Historia del Arte altomedieval: Gómez-Moreno y el reto de la interdisciplinariedad en el Centro de Estudios Históricos. *Veleia*, 37, 95-119. Open Access [OJS-UPV/EHU](https://www.ehu.es/ojs/index.php/Veleia/article/view/20972)

Moreno Moreno, María Pura (2017). El mecanismo espacial y funcional del "faux plafond": Eileen Gray. *BAC - Boletín Académico : revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 7, 95-114. Open Access [OJS-UDC](http://revistas.udc.es/index.php/BAC/article/view/bac.2017.7.0.1850)

Muñoz Fernández, Francisco Javier (2004). Arquitectura racionalista en San Sebastián, las conferencias de Fernando García Mercadal y Walter Gropius. *Ondare : cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 23, 195-213.

Open Access [Eusko Ikaskuntza](http://www.eusko-ikaskuntza.eus/publicaciones/arquitectura-racionalista-en-san-sebastian-las-conferencias-de-fernando-garcia-mercadal-y-walter-gropius/art-9466/)

Naranjo León, Jorge Andrés (2018). La fragmentación de Bogotá: cómo las comunidades marginadas son cada vez más marginadas. *SIII: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, 10. Open Access [Revistes UPC](http://dx.doi.org/10.5821/siii.9080)

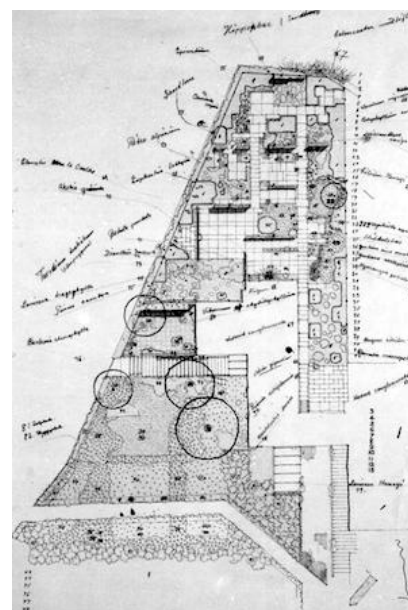
Pi Chevrot, José Javier (2018). La Plaza Nueva y su Casa Concejal Donostia-San Sebastián 1715-1722: creación de una pieza urbana modélica. *SIII: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, 10. Open Access [Revistes UPC](http://dx.doi.org/10.5821/siii.9096)

Recio Saucedo, Sergio Raúl (2020). Las artistas callejeras en la feminización gráfica del espacio de Ciudad Juárez. *Ausart*, 8 (1), 145-167. Open Access [OJS-UPV/EHU](https://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart/article/view/21600)

Sola Landero, Julia (2017). La catedral de los tiempos modernos : la estación del Norte de Valencia cumple 100 años. *Revista del Ministerio de Fomento*, 677, 26-29. Open Access [Dialnet](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6235028)

Soriano, Ignacio (2018). El cine y la representación de la arquitectura moderna: la villa Stein-de Monzie en L' Oeuvre Complète. *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, 8, 56-71. Open Access [OJS-Polired-UPM](http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos/article/view/3975)

Trovò, Francesco (2017). La arquitectura de Venecia entre transformación y protección (1984-2001). *Loggia*, 30, 8-19. Open Access [OJS-PoliPapers-UPV](https://doi.org/10.4995/loggia.2017.5166)



Almonacid Canseco, Rodrigo (2018). El jardín de la casa de Arne Jacobsen en 'Sørholm I': un espacio para la experimentación paisajística. *RA : Revista de Arquitectura*, 20, 162-175.

Open Access [UNAV](https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/34653)

[.es] El análisis del jardín de la casa del danés Arne Jacobsen en el residencial Sørholm (Klampenborg, 1950) permite explorar la fertilidad de este espacio como "laboratorio paisajístico" para el arquitecto. Allí, experimentando con la jardinería, la fotografía, las acuarelas y el propio espacio del jardín, descubre ciertos temas que acaban trasladándose a otras escalas a sus proyectos arquitectónicos más conocidos. Su concepción moderna como espacio 'en construcción' -un 'work-in-progress' podríamos decir- implica una actitud experimental con el universo natural sin comparación en la Arquitectura moderna de posguerra.

A lo largo de su vida, Arne Jacobsen (1902-1971) tiene la ocasión de proyectar y construir cada una de las viviendas que habita con su familia. Esta circunstancia biográfica hace que los proyectos de sus propias casas los realice con un alto nivel experimental, arrojando unos resultados arquitectónicos verdaderamente vanguardistas dentro del entorno nórdico contemporáneo. La especial sensibilidad del arquitecto hacia la Naturaleza es reflejada en su arquitectura a través de ciertas claves paisajísticas que tienen que ver con las condiciones naturales del lugar y mediante un jardín que equilibra la composición del conjunto y justifica la relación entre los espacios interiores y exteriores del proyecto.



Almonacid Canseco, Rodrigo (2019). 'Arquitectura luminosa' y modernidad: el fenómeno de la 'lichtarchitektur' en la arquitectura moderna de entreguerras en Alemania y España. Cuaderno de Notas, 20 (2019), 1-16.

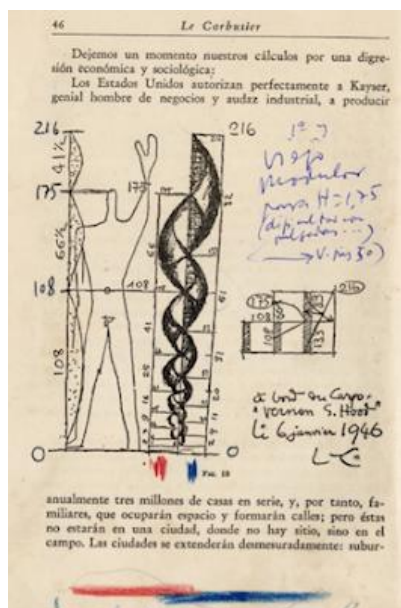
Open Access **UPM Polired**

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/4245>

Open Access **DOAJ**

<https://doaj.org/article/8cf516e38f45442bb85b9d0605d6c586>

[.es] La "lichtarchitektur" o "arquitectura luminosa" es un fenómeno del período de entreguerras vinculado al desarrollo tecnológico, a la expresión artística de las vanguardias y a las nuevas demandas comerciales de la metrópolis. Los avances en luminotecnía y en la industria del vidrio son impulsados desde la Deutsche Werkbund para lograr una cooperación entre ingenieros luminotécnicos y arquitectos. En Alemania, la arquitectura moderna en seguida utiliza estos recursos para conseguir una imagen nocturna deslumbrante que destaque en las calles comerciales. El enorme éxito de esta tendencia suscita un debate para ver cómo controlar su impacto sobre el panorama urbano. En España, los arquitectos más vanguardistas pronto se hacen eco de esas novedades alemanas y comienzan a incorporarlas en algunas obras como signo de modernidad. Incluso se abre el debate sobre la regulación del problema estético urbano, apostando por seguir el modelo alemán.



Azanza López, José Javier (2020). Oteiza y la arquitectura desde su biblioteca : Gaudí, la Bauhaus, Le Corbusier. Ars bilduma, 10, 189-206.

Open Access **OJS-UPV/EHU**

<https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.21388>

Open Access **ADDI**

<http://hdl.handle.net/10810/44979>

[.es] Entre los más de 6.000 volúmenes que componen la biblioteca personal de Jorge Oteiza custodiada en la Fundación Museo Jorge Oteiza (Alzuza, Navarra), alrededor de un centenar corresponde a textos relacionados con la arquitectura contemporánea, ámbito en el que el escultor vasco muestra particular interés por Gaudí y la Sagrada Familia, la escuela de la Bauhaus y Le Corbusier y el Modulor. Su estudio posibilita una aproximación directa al pensamiento oteiziano, quien concibe el libro como una eficaz herramienta a través de la cual dialoga con sus autores por medio de anotaciones y comentarios que ahondan en su proceso reflexivo y aportan claves de su propia obra.

Custodiada en la segunda planta de la Fundación-Museo Jorge Oteiza en Alzuza (Navarra), la biblioteca personal de Jorge Oteiza (Orio, Guipúzcoa, 1908-San Sebastián, 2003) está compuesta por un total de 6.012 documentos en la categoría de libros, registro del que quedan excluidos otros formatos y soportes, tales como revistas y folletos o archivos de vídeo y audio. Tan ingente material, catalogado desde el año 2006, constituye una valiosa fuente de información para el estudio del escultor vasco, por cuanto su conocimiento va más allá del interés meramente bibliográfico.



Batty, Michael (2020). The Coronavirus crisis: What will the post-pandemic city look like? Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science, 47(4), 547-552.

Acceso personal UPV/EHU **Sage**

<https://doi.org/10.1177/2399808320926912>

[.en] Many times in these editorials over the last 30 years have I speculated on how we might think about cities in terms of their dynamics. The central constructs in such thinking involve ways in which cities can be disrupted by new technologies, and how a myriad of networks define the way energy, materials, people and information come together to generate levels of complexity, unimaginable before the industrial revolution. This science suggests how resilient cities are in the face of unanticipated, often chaotic events, due to the fact that cities are constructed and evolve from the bottom up. A favourite model is based on the notion that if a city is conceived of as a network, then we should be able to figure out the set of cascading consequences that rapidly diffuse from some break in transmission. This relates to how we might get a handle on such repercussions if we are able to observe these networks in much more detail than we have been able to in the past. It was Edward Lorenz (1993) who in 1972, first articulated this notion of unanticipated effects or chaos in the weather, in his question 'Does the Flap of a Butterfly's Wings in Brazil Set Off a Tornado in Texas?' or more critically for cities, in the words of a popular 1960s song how '... the lights went out in Massachusetts'. Or more to the point, how these seemingly random events in distant places like a wild life market in the Chinese city of Wuhan, suddenly throw the world into a global lockdown as an unknown virus begins to spread more rapidly than we could ever envisage.

Nothing, nothing whatsoever, could have prepared us for what has happened since the beginning of this year. I know that some researchers and public health professionals who have been modelling pandemics have argued that they were always aware of the risks but that no one has ever taken them seriously enough. Even Bill Gates (2015) has been preaching the dangers of a pandemic for years as reflected in his TED talk. But for over 100 years since the so-called Spanish flu at the end of the First World War, we have not really taken to heart the idea that everyone and everywhere might be infected by a disease that we were unable to control. I remember as a young boy growing up in Liverpool in the 1950s being somewhat afraid of various viruses such as polio and smallpox but they were fast being eradicated, disappearing by the end of the 20th century. The obviousness of what has now happened however is sobering, indeed humbling. We were able to control SARS, Ebola too and other respiratory diseases in the recent past, but the sheer virulence of the Coronavirus has taken us by surprise. The fact that we are all connected so closely to everyone else due to global travel and global supply chains has spread the disease much faster than we were able to grasp. This has revealed that our perceptions of the way the world is globally connected lag far behind the actual reality, while the density of this connectivity appears to have grown exponentially since the Millennium. [...]



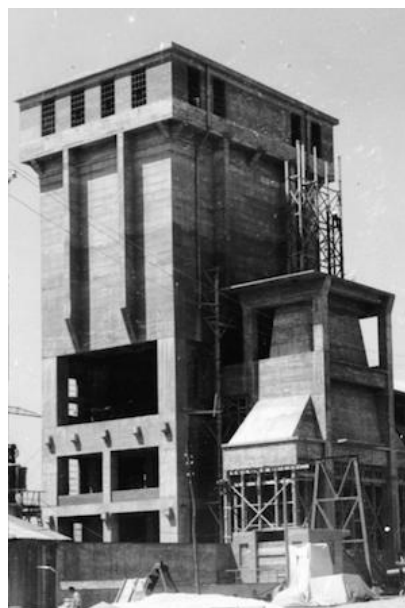
Bravo de Laguna Socorro, Alberto (2019). **Tebeos sobre Le Corbusier. Cinco historietas gráficas sobre su vida y obra. Sobre el personaje (1/2).** EGA, vol. 24, n. 36, p. 174-185,

Open Access **OJS-PoliPapers-UPV**
<https://doi.org/10.4995/ega.2019.10678>

Bravo de Laguna Socorro, Alberto (2020). **Tebeos sobre Le Corbusier. Cinco historietas gráficas sobre su vida y obra. Sobre la narración gráfica y la intervención de la arquitectura. (2/2).** EGA, vol. 25, n. 38, p. 216-231.

Open Access **OJS-PoliPapers-UPV**
<https://doi.org/10.4995/ega.2020.10476>

[.es] Se reúnen en este artículo cinco historietas gráficas sobre la vida y obra de Le Corbusier. Una colección cuyos componentes individualmente podrían no tener entidad para ser objeto de estudio, pero re-contextualizados y analizados conjuntamente formarán parte de una serie, una reunión de propuestas gráficas diferentes que comparten el ser protagonizadas, en distinto grado, por el arquitecto. Somos conscientes de la desigual intervención de Le Corbusier y su arquitectura en ellos, y del dispar interés que pueden tener para una revista de este campo, por ello optamos por sacarlos de su contexto y juntarlos, conocedores de su heterogeneidad, y observar en ellos diversas maneras gráfico/narrativas de abordar a Le Corbusier dentro del cómic. En una zona fronteriza entre seriedad, rigor y entretenimiento, estas cinco historietas merecen una interpretación común desde el personaje, la narración gráfica, la intervención de la arquitectura y su dibujo.



Domínguez Rodríguez, Rubén (2020). **'Magnum opus': urbanismo, arquitectura y revalorización patrimonial de la planta de baterías de cok y subproductos de ENSIDESA (Avilés).** Liño: revista anual de historia del arte, 26, 113-124.

Open Access **OJS-Reunido-UO**
<https://doi.org/10.17811/li.26.2020.113-124>

[.es] La planta de baterías de hornos de cok y subproductos de la Empresa Nacional Siderúrgica S.A. domina desde mediados del siglo XX el nuevo paisaje industrial de la ciudad de Avilés (Asturias). Las baterías combinan en sus planteamientos urbanísticos y arquitectónicos valores funcionales y estéticos propios del Movimiento Moderno, que por su calidad y trascendencia le han conferido un interés patrimonial reconocido, junto al resto de instalaciones de la factoría, mediante su inclusión en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Tras su cese productivo en el año 2019 diversas instituciones científicas han manifestado la necesidad de conservar y dotar de nuevos usos la coquería, los edificios de almacenaje y talleres auxiliares y la maquinaria, como testimonio material de uno de los proyectos más ambiciosos y valiosos del Instituto Nacional de Industria.



Etxebarria Mallea, Matxalen, Etxepare Igiñiz, Lauren & Luxán García de Diego, Margarita de (2018). **Euskal landa-arkitekturako eredu tradizionalaren eraikuntza-bilakaeraren eragina portaera higrotermiko pasiboan: Lea ibarreko kasu-azterketa.** Ekaia, 34, 317-333.

Open Access **ADDI**
<https://addi.ehu.es/handle/10810/38975>
Open Access **OJS-UPV/EHU**
<https://www.ehu.es/ojs/index.php/ekaia/article/view/19671>

[.eus] Energia-oreka eta -eraginkortasun handiko estrategia pasiboak ditu ezaugarri arkitektura tradizionalak. Izan ere, tokiko ingurumen-baldintzen eta eraikinaren eraikuntza-ezaugarrien arteko interakzioa gertatzen da beraren barnean, eta bi aldagai horien erlazioaren menpe dago barneko giroa. Euskal etxe-eredu tradizionalaren barneko portaera higrotermiko pasiboari aldian-aldian eginiko eraikuntza-egokitzapenak eragindako eboluzioa eta bilakaera aztertzen ditu artikulu honek. Horiek jorratzeko, Lea ibarreko arkitektura tradizionala hautatu da ikerketa-eremutzat. Bizkaiko ekialdeko ibar bat da, klima epel eta hezekoa. Hango baserrien eraikuntza-ezaugarriak, xv. mendean arkitektura-eredu gisa sortuz geroztik, behin eta berriz izan dira eraldatuak, gizarte-bilakaerak eta bestelako eskakizunak tarteko; eraldaketa horiek, bestalde, eraikinon portaera higrotermiko pasiboaren eboluzioa ere ekarri izan dute. Landa-azterketaren ondorioz, lehenik eta behin, lekuko arkitektura tradizionalaren eraikuntza-sistemaren eboluzioaren azterketa egin da eredu adierazgarrienak zehazte aldera; ondoren, eredu horietako Tenperatura Operatiboaren [°C] eta Hezetasun Erlatiboaren [%] datuak biltzeko, simulazio energetikoa egin da Design Builder v.5.0.1.024 softwarea baliatuz. Azkenik, eskuraturiko datuok kronologikoki alderatu dira, neguko, udako eta tarte urte-sasoietako eguneko balioen arabera, eta hortik eskuratu eraikuntzaren eboluzioak zer-nolako eragina izan ote duen barneko portaera higrotermikoan.



Gutiérrez González, María José (2020).
**Estado del cultivo en el binomio ciudad-
 huerta de Valencia por medio de
 aplicaciones artísticas interactivas.**
 Ausart : Journal for Research in Art, 8 (1),
 233-245.

Open Access OJS-UPV/EHU

<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/view/21494>

[.es] Durante siglos ha perdurado una estrecha relación de dependencia y prosperidad entre la ciudad y la huerta en Valencia. En la actualidad, la interacción en dicho binomio se ha ido debilitando progresivamente, ya que el elemento urbano se ha impuesto con sus ampliaciones descontroladas, sumado a un estilo de vida y una producción de riqueza desvinculados de la tierra y el cultivo. Este paisaje con una elevada carga cultural se encuentra en un estado crítico de conservación y todavía hoy no se vislumbra un claro porvenir. La producción artística, a través de aplicaciones interactivas se convierte en un mecanismo para combatir y visibilizar esta problemática. A través de la contraposición de datos del pasado sobre el paisaje que recorre el trayecto de la histórica acequia de la Rascanya. En consecuencia, utilizamos los escritos del botánico Antonio José Cavanilles que desarrolló a finales del siglo XVIII sobre la ciudad y sus alrededores, relatan la relación en equilibrio que permitía la convivencia y la riqueza en ambos espacios, además de un optimizado aprovechamiento de los recursos naturales.



Rascayna Identidad

<https://www.cartografiarascanya.com/>



Martín-Robles, Inés & Pancorbo, Luis (2018).
**La tradición en Julio Cano Lasso : la
 tradición como supervivencia.** RITA :
 Revista Indexada de Textos Académicos ,
 10, 88-98.

Open Access OJS-RF

<http://ojs.redfundamentos.com/index.php/rita/article/view/347>

[.es] Este trabajo identifica la tradición como tema central de la arquitectura y el pensamiento de Julio Cano Lasso, es decir, la forma de transmisión y supervivencia del pasado en el presente. Se examina el papel de la tradición en el trabajo de Cano y se señala una dualidad crítica. Por un lado, la tradición se representa como un flujo continuo, que mantiene características estructurales constantes, descarta lo superfluo y lleva adelante solo las ideas más valiosas. Esta visión de la tradición se manifiesta en el estudio y uso de tipologías que dan lugar a lo que hemos llamado método tipológico. Por otro lado, la tradición se inserta en la temporalidad fracturada de la memoria personal, destruyendo así la noción de la Historia como una continuidad. Este artículo se ocupa de examinar esta segunda línea conceptual. Alejándonos del evolucionismo y las pretensiones teleológicas, nos enfocamos en lo que se revela en el trabajo de Cano a través del uso de la referencia. Argumentamos que la formación de constelaciones referenciales es el medio por el cual los elementos latentes de la tradición, las "supervivencias", anacronizan la Historia. Esto ocurre a través del montaje y la yuxtaposición. El método referencial rompe la continuidad histórica; es iconográfico, fragmentario y acumulativo, basado en asociaciones y analogías dentro de una constelación de iconos. Este método referencial se presenta como un medio para instrumentalizar la memoria personal de Julio Cano Lasso.



Pernas Galí, Francesc (2020). La
"arquitectura" de la COVID-19.
 Palimpsesto, 21, 6-7.

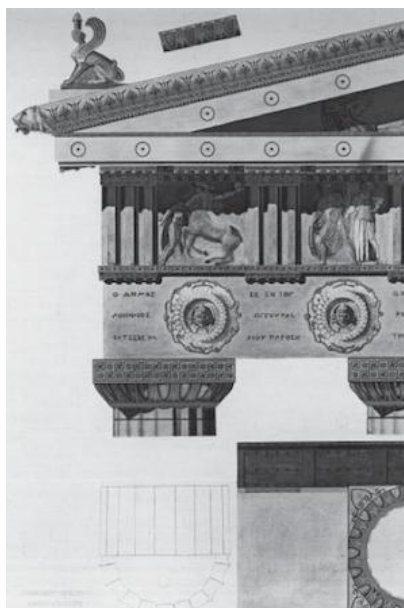
Open Access Revistes UPV

<http://dx.doi.org/10.5821/palimpsesto.21.9494>

[.es] La pandemia que afecta a buena parte del planeta es motivo de reflexión en todos los ámbitos. La arquitectura y el planeamiento están sin duda entre ellos. La situación de emergencia sanitaria ha causado una presión muy fuerte en los sistemas y las infraestructuras sanitarias. Los hospitales han respondido bien, gracias al el esfuerzo e imaginación de los profesionales que los utilizan. El personal es el único recurso que no se puede fabricar, ni construir. Para apoyar y proporcionar más espacio a los hospitales ya establecidos se ha recurrido a la reutilización de edificios y nuevas instalaciones de todo tipo. Algunos medios han empleado el término "arquitectura" para definir estas actuaciones. En el curso de una tragedia es imprescindible habilitar soluciones de emergencia, imprescindibles para sobrevivir, pero no disponen de ninguna de las cualidades de la arquitectura hospitalaria actual, ni para los pacientes, ni para quienes trabajan allí. Serían, en palabras de Nikolaus Pevsner, "cobertizos para bicicletas". La emergencia debe ser la excepción. Hay que trabajar para mejorar la respuesta cuando se produce, y la experiencia obtenida en cada uno de sus episodios se debe utilizar para avanzar, aún con más rapidez, en las líneas de investigación ya abiertas en la arquitectura sanitaria. La "arquitectura" de la COVID-19 no ha venido para quedarse. No se puede hacer una arquitectura para cada enfermedad. Eso corresponde a siglos pasados. La arquitectura, los hospitales también le pertenecen, forma parte de la cultura de un país, debe preservarse, y en momentos como este no debe olvidarse.



Ramos, Jorge, Zaparain, Fernando & Llamazares, Pablo (2019). **Oteiza y Oiza: el espacio expositivo como percepción temporal**. Ra: Revista de Arquitectura, 21, 120-137.



Rueda, Óscar & Pizarro, María José (2013). **Bekleidung: Gottfried Semper y la técnica textil como origen de la envolvente en la arquitectura**. DC Papers, 25-26, 61-72



Sagarra, Ferran (2020). **A Socially Attuned Future: Memory, Geography and Urban Project: The Case of Metropolitan Barcelona**. Architectural Design, 90(3), 14-19.

Open Access **UNAV**

<https://doi.org/10.15581/014.21.120-137>

[.es] No existen muchos ejemplos en el panorama arquitectónico de museos realizados para albergar la obra plástica de un solo artista. Menos aún cuando el artista colabora de manera activa en la concepción arquitectónica del espacio que debe acoger su legado. Esta investigación establece una lectura relacional para comprender las conexiones entre el modo en el que Jorge Oteiza (1908-2003) propone deben ser expuestas sus esculturas, ejemplificado en el montaje expositivo planteado para su participación en la IV Bienal de Arte Moderna de São Paulo en 1957, y el proyecto para su Fundación y Museo en Alzuza, Navarra, obra de su gran amigo Francisco Javier Sáenz de Oiza (1918-2000). En ambos casos la utilización del tiempo como instrumento de control de la percepción será esencial para conseguir una mayor coherencia entre el espacio museístico y la obra mostrada.

El concepto mismo de museo supone la relación dialéctica entre las obras que alberga y el contenedor expositivo. La partida parece decantarse en las últimas décadas hacia el lado de la arquitectura, que ha intentado compartir el protagonismo de la colección a la que debería representar y ha buscado la expresión de sí misma¹. El Khunsthall de Rotterdam (Koolhaas), el Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki (Steven Holl) o el Guggenheim de Bilbao (Gehry) podrían ilustrar este supuesto.

Open Access **Revistes UPC**

<http://dx.doi.org/10.5821/dc.25-26.2772>

[.es] A mediados del siglo XIX, Semper dejó escrito "El principio de la vestimenta en la arquitectura" -Das Prinzip der Bekleidung in der Baukunst-, enmarcado dentro su obra cumbre, "El estilo". Con este texto argumentaba que la construcción se inició a partir de las técnicas textiles y, por tanto, que las envolventes en la arquitectura y sus patrones decorativos procedían de esta técnica y así se habían perpetuado a lo largo de la historia. Las repercusiones de esta teoría serían extraordinarias pues de esta manera Semper entregaba el protagonismo en la creación arquitectónica a la envolvente espacial, rompiendo con una larga tradición que otorgaba el protagonismo a la estructura perpetuada en los órdenes clásicos. Abrió de esta manera la puerta a nuevas formas de entender a envolvente en la arquitectura, que asumía desde ese momento autonomía y capacidad para transmitir códigos en el entorno de igual forma que los trajes y los vestidos lo permiten entre las personas, así como para ganar ligereza e independencia del soporte permitiendo incorporar nuevas tecnologías y materiales más acordes con los nuevos tiempos que se avecinaban. Con esta teoría Gottfried Semper sentaba las bases de una nueva arquitectura que se estaba gestando y eclosionaría en los albores del siglo XX.

Acceso personal UPV/EHU **Wiley Online**

<https://doi-org.ehu.idm.oclc.org/10.1002/ad.2562>

[.en] The form that any city takes is the result of its topography, its social ritual, its planning guidelines and many other factors. Each city constitutes a complex artificial ecology manifested by numerous stakeholders – human, economic and infrastructural. Ferran Sagarra, Professor in the Department of Urbanism at the Polytechnic University of Catalonia, takes Barcelona's morphing urban dynamics over time as an example.

The fabric of each city is a topographical embodiment of its history. A great deal of the consecutive investments made through time become established as conjoined urban capital assets that will, in turn, support fresh investment, sometimes innovative in nature. Paradoxically, the enormous cost of infrastructure for public benefit and the private expenditure implicated often remain at best implicit when thinking about urban futures. This legacy is filled with both opportunities and challenges that should be reviewed by each generation in order to protect, reuse, renew or demolish existing urban fabric depending on its functional value and/or acquired significance.

:: EUSKARAZI!

:: LIBURUAK

Cendoya Echaniz, Ignacio (2004).
Errenazimentua European. UEU.
 Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/errenazimentua-european/187)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/errenazimentua-european/187>

Fernández de Betoño, Unai (2016).
Hirigintzaren oinarriak. UEU.
 Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/hirigintzaren-oinarriak/2334)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/hirigintzaren-oinarriak/2334>

Monasterio Gisasola, Nuria (2009).
Eraikuntzako materialak. UEU.
 Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzako-materialak/1887)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzako-materialak/1887>

Muñoz Fernandez, Francisco Javier (2013).
Gerraosteko Euskal Herriaren eraikitzea.
Eibarko berreraikuntza (1937-1957). UEU.
 Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/gerraosteko-euskal-herriaren-eraikitzea-eibarko-berreraikuntza-1937-1957/2298)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/gerraosteko-euskal-herriaren-eraikitzea-eibarko-berreraikuntza-1937-1957/2298>

Pedrosa Conejero, Garbiñe eta Agirrezabal
 Saenz de Santamaria, Inhar (2014).
Eraikuntzaren biologia. Sarrera. UEU.
 Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzaren-biologia-sarrera/2338)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzaren-biologia-sarrera/2338>

:: KONGRESUAK

Anartz Ormaza Ugalde, Anartz (ed.) (2018).
Lurralde & Hizkuntza IV. Jardunaldiak: :
arnasguneen prebentziotik garapenera :
Azpeitian, 2018ko urriaren 10a. UEU.
 Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/arnasguneen-prebentziotik-garapenera-lurralde-hizkuntza-iv-jardunaldiak/2453)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/arnasguneen-prebentziotik-garapenera-lurralde-hizkuntza-iv-jardunaldiak/2453>

Arbelaitz Gallego, Olatz [et al.] (ed.). III.
Ikerketa. Nazioarteko ikerketa euskaraz.
Kongresuko artikulua bilduma.
Ingeniaritza eta Arkitektura. UEU.
 Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/iii-ikerketa-nazioarteko-ikerketa-euskaraz-kongresuko-artikulua-bilduma-ingeniaritza-eta-arkitektura/2467)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/iii-ikerketa-nazioarteko-ikerketa-euskaraz-kongresuko-artikulua-bilduma-ingeniaritza-eta-arkitektura/2467>

:: ALDIZKARIA

ALDIRI
 Open Access [Buruxkak](http://www.buruxkak.eus/aldiri/)
<http://www.buruxkak.eus/aldiri/>

:: ARTIKULUAK

Diez Paton, Eva (2010). **Estiloaren**
adierazpena Bizkaiko eliz arkitekturan
(1850-1930). Uztaro, 73, 5-20.
 Open Access [Inguma](http://www.inguma.eus/produktzioa/ikusi/estiloaren-adierazpena-bizkaiko-eliz-arkitekturan-1850-1930)
<http://www.inguma.eus/produktzioa/ikusi/estiloaren-adierazpena-bizkaiko-eliz-arkitekturan-1850-1930>

Fernandez Altuna, Jose Javier (2006). **Pedro**
Manuel Ugartemendia: XIX. mendeko
arkitekto andoainarra. Leycaur, 9, 9-60.
 Open Access [Inguma](http://www.inguma.eus/produktzioa/ikusi/pedro-manuel-ugartemendia-xix-mendeko-arkitekto-andoainarra)
<http://www.inguma.eus/produktzioa/ikusi/pedro-manuel-ugartemendia-xix-mendeko-arkitekto-andoainarra>

Muñoz Fernández, Francisco Javier (2004).
Bilbo eta Arkitektura arrazionalista 30.
hamarkadako auzo etxeak. Ondare, 23, 343-
 353.
 Open Access [Eusko Ikaskuntza](http://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/bilbo-eta-arkitektura-arrazionalista-30-hamarkadako-auzo-etxeak/art-9457/)
<http://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/bilbo-eta-arkitektura-arrazionalista-30-hamarkadako-auzo-etxeak/art-9457/>

:: LIBURUAK

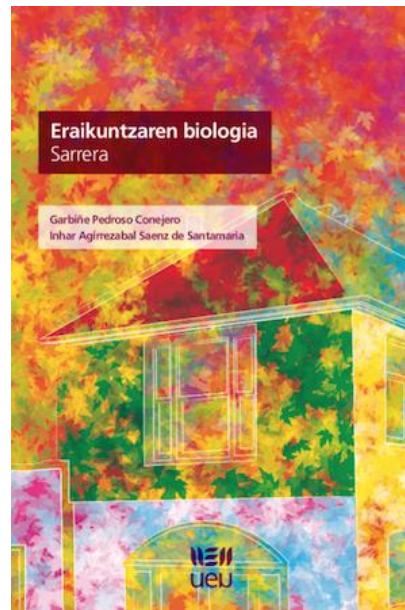


Monasterio Gisasola, Nuria (2009).
Eraikuntzako materialak. Udako Euskal
 Unibertsitatea.

Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzako-materialak/1887)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzako-materialak/1887>

[eus] Liburua Herri-lan Ingeniaritza
 Teknikoko bi irakasgaien programan
 oinarritzen da, Materialen Zientzia eta
 Eraikuntzako Materialak izenekoetan.
 Testu honen jatorria gaztelaniaz zein
 euskaraz eskolan banatutako apunte
 batzuetan dago. Apunte horiek liburu
 honen bibliografian aipatzen diren
 obretan oinarrituta daude. Bibliografian
 ikus daitekeenez, liburu guztiak
 gaztelaniaz idatzita daude edo
 ingelesezko itzulpenak dira, hortik
 material hau euskaraz sortzeko ideia.

Lehenengo hiru gaietan materialen
 zientziari buruzko oinarriko
 kontzeptuak azaltzen dira; helburua
 materialen egituraren, propietateen eta
 fabrikazio-eraren artean dagoen
 harreman estua azaltzea da. Gero,
 laugarren gaitik aurrera, teknikariak
 eguneroko jardunean obretan aurkituko
 dituzten materialen ezaugarri
 oinarrikoenak azaltzen dira. Gaiak ez
 daude sakontasun handiz garatuta. Izan
 ere, liburuaren helburua da titulatu
 hauentzat eta, oro har, edozein
 teknikarientzat baliagarria izan
 daitekeen materialei buruzko oinarriko
 irakurketa izatea, alegia, nahi izanez
 gero, gaiak garatzeko abiapuntua.



Pedrosa Conejero, Garbiñe eta
 Agirrezabal Saenz de Santamaria, Inhar
 (2014). **Eraikuntzaren biologia.** Sarrera.
 Udako Euskal Unibertsitatea.

Open Access [Buruxkak](https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzaren-biologia-sarrera/2338)
<https://www.buruxkak.eus/liburua/eraikuntzaren-biologia-sarrera/2338>

[eus] Azken hamarkadetan, eraikuntza
 asko urrundu da jatorrizko bidetik;
 alboan utzi ditu bai hura kokatzen den
 ingurune naturala bai eta haren aterpean
 babestea helburu duen pertsona ere.
 Hala, eraikuntza, gaur egun, ingurunean
 eragin makurenetakoa duen jarduerak
 da, energia-kontsumo altua eta lehengai
 berriztaezinak neurritz kanpo xahutuz.
 Horretaz gain, inguruneak eragindako
 eritasun ugari agertzen ari zaizkigu;
 haietako asko eraikinarren ezaugarrien
 ondorioz haren barreneko giroaren
 faktore batzuek eraginda. Horren
 aurrean, *eraikuntzaren biologiak*,
 ekologia- eta osasun-irizpideak
 eraikuntza-jardueraren erdigunean
 kokatuz, erantzun integral bat
 proposatzen du. Liburuak, zabaltzen ari
 den bide berri horrek eskaintzen dituen
 oinarriak gain, zientzia batek jasotzen
 duen teknikaren zehaztasuna eta
 garapena ere erakusten du. Bertan dena
 jaso ez den arren, norabide horretan
 lanean jarrai dezagun hauspotu nahi
 duen liburu irekia duzue.



BURUXKAK. Liburutegi digitala
<https://www.buruxkak.eus/>
INGUMA. Euskal komunitate
 zientifikoaren datu-basea
<http://www.inguma.eus/>



:: KONGRESUA



Anartz Ormaza Ugalde, Anartz (ed.)
(2018). **Lurraldea & Hizkuntza IV. Jardunaldiak**: : arnaguneen prebentziotik garapenera : **Azpeitian, 2018ko urriaren 10a**. Udako Euskal Unibertsitatea.

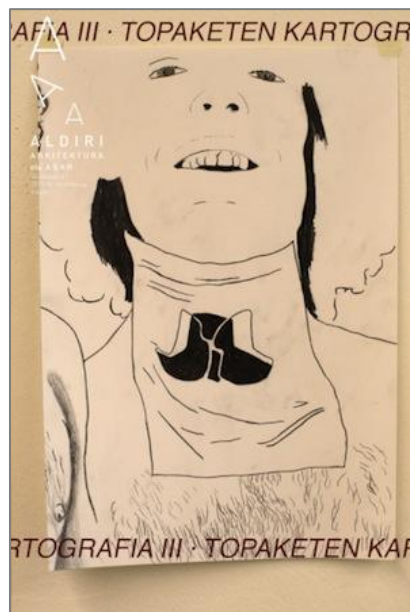
Open Access **Buruxkak**

<https://www.buruxkak.eus/liburua/arnaguneen-prebentziotik-garapenera-lurraldea-hizkuntza-iv-jardunaldiak/2453>

[.eus] Aski hedatu den ideia da lurgune euskaldunek edo arnagune geografikoei berebiziko garrantzia dutela euskararen normalizazio-prozesuan. Euskaldun kopuru handia duten herriak eta auzoak dira, euskaraz normaltasunez eta naturaltasunez bizi direnak, eta normalizatutako edozein hizkuntzak bete beharko lituzkeen funtzioak betetzen ditu euskarak, beren egunerokoan. Mendekotasun-egoeran dago euskara, eta arnaguneak behar ditu, egungoari eusteko eta esparru berriak irabazteko. Horregatik, lan-ildo oso bat abiatu genuen, 2013an, udalerrri euskaldunak bizirik mantentzeko, soziolinguistikoki diren modukoak izaten jarrai dezaten.

Lurraldea eta Hizkuntza (LUHI) jardunaldietako hiru edizioek ondorio argi bat utzi dute: hizkuntza-politikek duten zeharkakotasuna. Alegia, euskararen normalizazio-prozesuan, kasu askotan, zeregin edo ondorio nabarmenagoak dituztela hizkuntza-politikako sailetik aparteko beste sailetatik egiten diren politika publikoak. Hain zuzen ere, LUHIko azkeneko edizioan argi ikusi zen arnagune gehienetan euskararen ezagutzak izaniko atzerakada estuki lotzen zela etxe berrien eraikuntzarekin eta herritar berrien etorrerarekin. Horregatik, lehen urrats gisa, herri-erakundeen politikan prebentzioaren ikuspegia txertatzeko ildoak landu genuen, garatzen duten ohiko jarduerak kalterik ez eragiteko gune euskaldunen euskarazko gizarte-bizitzan eta kultur garapenean.

:: ALDIZKARIA



ALDIRI

Open Access **Buruxkak**
<http://www.buruxkak.eus/aldiri/>

IV, 40 (2020)

<http://www.buruxkak.eus/aldiri/aldiri-40-topaketen-kartografia-iii/158>

[.eus] Aldirietan kokatu genuen geure burua duela hamar urte, espazio zehaztugabe eta mugagabe batean, bazterrekoa eta erdiguneko elkarren artean nahasteko asmotan. Arkitekturatik harago joango zen espazio bat sortu nahi izan genuen, diziplinen arteko mugak lausotu eta hibridazioaren gurutzaketaren alde egin. Hamarkada bat bete ondoren, aldirietan jarraitzen dugu, baina ingurua zein gu geu aldatu egin gara. Zerbaki honek orduko asmo horiek berresten ditu: askotariko gai eta ikuspuntuak bildu ditugu, nagusiki iazko urtean jarritarreta. 2019ko Mugak eta Veneziako biurtekoak, EHUko arkitektura fakultatean aurkeztutako tesiak, Euskadi Literatur Saria, askotariko artikulua, kronika eta topaketak... Halaber, 2009ko hastapenak ere gogoan izan ditugu, 0. zerbaki hartako artikulua bat ekarri dugu-eta. Iraganetik zer eta nola ekarri dugun, horrek osatu du ale hau; gaur-gaurkoz Aldiriren oraina den hau. Eta, hala, Xabier Gantzarainek egindako itauna gogorarazi digu: "Noiz ematen da iraganetik historiako jautzia?".

- **Kapsula eta baserriez** / Martina de Simon, Malen Jauregiartzo, Leire Mintegi
- **Durango udalerriko lur-erabilaren artifizializazioaren azterketa 1985-2018** / Maider Garay Aginagalde
- **Hezkuntza-espazioak: eskola-esperientzia, erlazio- eta eraldaketa-ingurune** / Ula Iruretagoiena Busturia, Clara Eslava Cabanellas, Ahinitze Errasti Etxeberria
- **Dolore-baserrien ikerketa eta hausnarketatik birgaitzera** / Maite Leturia Nabarroa, Ibon Telleria Julian
- **Exilium New York** / Berta Bilbao Velez

:: CALL FOR PAPERS

Aldiri 42: "Doktrinazio arkitekturak"
<http://www.aldiri.eus/>

[.eus] Covid-19ak eragindako egoera berriak gure bizitza aldatuko duela sinestarazi digute. Espazio urbanoan modu desberdin batean erlazionatzera bideratuko gaituzte, eraikinetan sartzean sentsazio desberdinak izango ditugu, edota orain arteko "gure" espazioak arrotzak bilakatuko dira. Hala ere, bizi ditugun arkitekturek betidanik eragina izan dute gure gorputzetan. Nola doktrinatzan gaituzte espazio eta arkitekturek? Zer papel dute etxe, eskola, espetxe, erietxe... guregan? Aldaketa historikoki desberdinen bidez gizakia ber-hezitua izan da eta arkitekturek garrantzia izan dute, hirigintza planetatik hasita erietxeteraino. Adibide aski ezagun eta ezezagun hauek horren lekuko dira: Haussmann Parisko hirigintza plana, Foucaulten panoptikoa, sendategiak, Beatriz Colominaren "Playboy Architecture" edota zure sukalde diseinatu berria. Arkitekturen bidez gure gorputzak berkonfiguratu dituzte, berkonfiguratzeko ari dira eta berkonfiguratu dituzte. Testu hau idazteko apunteak eta liburu desberdinak kuxkuxeatzen ari garela bere garaian zer pentsatu handia eman zigun Itziar Imaz arkitektoaren galderakin topo egin dugu: "arkitektura honek nor zarela uste du? Hemen gure galdera: nolakoa izatea nahiko luke?"

:: ARTIKULUAK

Otamendi-Irizar, Irati (2019). **Oria ibai-arroko arkitektura-ondare industrial: balioespen-, babes- eta zaintza-irizpideak**. Aldiri, IV, 40, 43-46.

Open Access **Buruxkak**

<https://www.buruxkak.eus/aldiri-artikuluak/oria-ibai-arroko-arkitektura-ondare-industrial-balioespen-babes-eta-zaintza-irizpideak/1973>

[.eus] 2019an amaitutako tesi honetan Oria ibai-arroko arkitektura-ondare industrialakertuda. Ondare horren zein eremuko errealtate industrialaren ezagutzan sakondu eta errealtate horrek eremuaren garapenean izan duen eragina aztertzea izan da lanaren helburu nagusia. Eta, horrez gain, ondare horren balioespen-, babes- eta zaintza-irizpide egokiagoen definizioan ekarpena egitea.

Aguirre, Peio (2019). **Espazioa eta sexualitatea: Itziar Okarizek eta Sergio Prego perforatua**. Aldiri, IV, 40, 7-9.

Open Access **Buruxkak**

<https://www.buruxkak.eus/aldiri-artikuluak/espazioa-eta-sexualitatea/1964>

[.eus] 2019ko Veneziako biurtekoaren Espainiako pabiloiarako Peio Aguirreraren proiektua aukeratu zuten. Erakusketarako idatzitako saiakeraren laburpena da honako hau; bertsio luzeago bat irakurri nahi izanez gero, hemen duzue eskura: «Perforated by Itziar Okariz and Sergio Prego», Spanish Pavilion, 58. Biennale di Venezia, Koenig Books, Londres, 2019.

:: WEBGUNEAK

:: SITIO WEB



DEXENERO. Architecture, feminism

<http://dexeneroconstrucion.com/>

:: LIBROS

Novas, María (2016). **Arquitectas e (des)igualdade no panorama da arquitectura contemporánea en Santiago de Compostela**. Concello de Santiago de Compostela, TM.

Open Access **TM Territorio de Mulleres**

<http://tm.santiagodecompostela.gal/gl/arquivo/arquitectas-e-desigualdade-no-panorama-da-arquitectura-contemporanea-en-santiago-de-compostela>

Novas, María (2016). **Toponimia urbana de Compostela, un ámbito de igualdade?**. Concello de Santiago de Compostela, TM.

Open Access **TM Territorio das Mulleres**

<http://tm.santiagodecompostela.gal/gl/arquivo/toponimia-urbana-de-compostela-un-ambito-de-igualdade>

:: ARTÍCULOS

Novas, María, Carreiro, María & López, Cándido (2020). **Galician Female Architects—A Critical Approach to Inequality in the Architectural Profession (1931–1986)**. Arts, 9(1), 33, 1-18.

Open Access **OJS-MPDI**

<https://doi.org/10.3390/arts9010033>

Novas, María y Paleo, Sofía (2020). **El feminismo y la producción de espacios para la vida. Sobre la jerarquía de valores en la arquitectura, el urbanismo y la ordenación del territorio**. Crítica Urbana, 3, 11, 4-7.

Open Access **Crítica Urbana**

<http://criticaurbana.com/el-feminismo-y-la-produccion-de-espacios-para-la-vida>

Novas, María (2017). **Visualización de arquitectura y género ¿Un terreno igualitario?**. Dearq, 20, 28–35.

Open Access **Uniandes**

<http://dx.doi.org/10.18389/dearq20.2017.03>

Novas, María y Paleo, Sofía (2016). **Arquitectura e [ciber]feminismo. Unha intersección coa socioloxía e o xénero**. BAC Boletín Académico, 6, 62-74.

Open Access **OJS-UDC**

<https://doi.org/10.17979/bac.2016.6.0.1393>

:: TRABAJO FIN DE MÁSTER

Novas, María (2014). **Arquitectura y género: una reflexión teórica** (Trabajo Fin de Máster). Universitat Jaume I.

Open Access **Repositori UJI**

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/109842>

:: RECURSOS ELECTRÓNICOS

Compostela, Territorio das Mulleres

TM Territorio de Mulleres

<http://tm.santiagodecompostela.gal/>

Un Día / Una Arquitecta

Dexenero

<http://dexeneroconstrucion.com/un-dia-una-arquitecta/>



Novas, María (2014). **Arquitectura y género: una reflexión teórica** (Trabajo Fin de Máster). Universitat Jaume I.

Open Access **Repositori UJI**

<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/109842>

[es.] La sociología de la arquitectura, o lo que es lo mismo, el estudio de los grupos sociales en relación a esta disciplina, abarca numerosas áreas que desde hace algunos años se vienen estableciendo como necesarias para su eficaz interpretación. Las cada vez más ineludibles demandas sociales exigen hoy de un conocimiento transversal en la profesión que debe implicar mejoras efectivas en la calidad de la práctica y del saber arquitectónico. Dichas demandas, salvo excepciones, han estado ausentes durante siglos; la causa: el entender la arquitectura como una ciencia exacta de estrictos patrones funcionalistas y tecnicistas. Amparándose en una rigurosa objetividad científica, la teoría de la arquitectura ha derivado en una mecanización del funcionamiento de actores y saberes, que sumada a la mirada patriarcal cultural, ha tenido como resultado el obviar las necesidades de los grupos sociales más vulnerables, alejados del canon de estandarización, con el perjuicio que ello implica. En el contexto de una sociedad post burbuja financiera e inmobiliaria, el camino hacia una sociología de la arquitectura es hoy más necesario que nunca. En ella, reparar el papel que juega el colectivo femenino, grupo que representa la mitad de la población mundial y que, como veremos, durante siglos ha estado al margen de la práctica y teoría arquitectónica, se convierte en un requisito básico.



Novas, María (2016). **Toponimia urbana de Compostela, un ámbito de igualdade?**. Concello de Santiago de Compostela, TM.

Open Access **TM Territorio das Mulleres**

<http://tm.santiagodecompostela.gal/gl/arquivo/toponimia-urbana-de-compostela-un-ambito-de-igualdade>

[gl.] Segundo amosan os datos, a toponimia urbana de Santiago escenifica un ámbito de desigualdade, representando o total dos viarios que homenaxean á figuras femininas unha porcentaxe do 9.2%, un terzo dos que homenaxean figuras masculinas (27.1%). Así mesmo, atopamos que a ampla maioría de topónimos urbanos femininos están referidos a figuras relixiosas (que non a personalidades históricas eclesiásticas vinculadas aos estamentos de poder); falamos de santas, virxes, señoras do, fillas de, irmás ou personaxes bíblicas, reafirmando deste xeito o rol asignado historicamente a través dos séculos segundo o seu xénero. Este feito contrasta co caso masculino, no que o motivo principal de recoñecemento ten que ver con méritos de persoas civís: homes relacionados con postos de poder ou recoñecidos intelectuais e profesionais, representando no seu caso unha mostra de perfís moito máis variados e diversos que os das mulleres. Este feito amosa, nunha realidade humana aproximadamente constituída por unha porcentaxe paritaria de mulleres e homes, un nesgo androcéntrico e imparcial na metodoloxía de recoñecemento. Isto implica necesariamente mecanismos de peche e exclusión que limitan e restrinxen a incorporación e visibilidade das mulleres, e que cumpre analizar e reparar.

:: GAIAK

:: TEMAS

:: BAUHAUS & MUJERES



Las mujeres de la Bauhaus que la propia Bauhaus olvidó.

Ocultas tras el apellido de sus maridos, relegadas al diseño textil o sencillamente ignoradas. Descubrimos la conflictiva relación de la Bauhaus con las mujeres en el centenario de la fundación de esta escuela, que revolucionó la arquitectura y el diseño del siglo XX

Arantxa Neyra | Icon Design, El País, 2019-02-13
https://elpais.com/elpais/2019/02/04/icon_design/1549295232_577771.html

Este año se celebra el centenario de la Bauhaus, la escuela de arquitectura y artes aplicadas que promovió el funcionalismo, y de la que salieron figuras imprescindibles en la historia del diseño. Muchas de estas fueron mujeres emancipadas y con vocación artística, que se matricularon atraídas por las promesas de igualdad de los folletos del centro educativo más progresista de la época. Con el tiempo, en cambio, se enfrentaron a una actitud ambigua por parte del profesorado y, en la mayoría de los casos, a la invisibilidad y la falta de reconocimiento público de su trabajo.

Jugaban al tenis, llevaban el pelo corto, vestían pantalones, iban al cabaret, escuchaban jazz y eran dueñas de su propia sexualidad. Eran las 'flappers', el prototipo de mujer moderna que exportó el cine mudo americano en la gran pantalla y que las jóvenes alemanas asumieron sin pestañear. Con la Primera Guerra Mundial—el reclutamiento de hombres para el frente y las necesidades industriales derivadas del conflicto bélico—las mujeres salieron de casa y accedieron a esferas hasta entonces solo reservadas para los hombres. Por su parte, la Constitución de Weimar de 1919 había dado un paso de gigante en su emancipación, reconociendo sus derechos a voto y a estudiar en cualquier centro educativo.

En ese escenario nació la más revolucionaria escuela de arte y diseño que haya existido nunca: la Bauhaus, un volantazo educativo y pedagógico basado en la experimentación y la creatividad, que buscaba englobar toda la actividad artística en una nueva arquitectura reunificando todas las disciplinas artesanales—escultura, pintura, artes aplicadas y manuales—“como partes inseparables de la misma” y “sin fronteras entre arte monumental y decorativo”.

Una utopía que apenas duró 14 años, ya que, reprimida por las fuerzas nazis, que la tacharon de “nido de comunistas”, echó el cierre en 1933 dejando, eso sí, un bonito cadáver: tres sedes—Weimar, Dessau y Berlín—, otros tantos directores de altura—Gropius, Meyer y Mies van der Rohe—y un legado que la sitúa como un referente indiscutible de la arquitectura, la tipografía, el diseño industrial, al que siguieron (seguimos) mirando de reojo en busca de musas e inspiración un siglo después.

“La Bauhaus no fue la primera escuela de diseño”, aclara Isabel Campi, diseñadora, historiadora de arte, presidenta de la Fundación Historia del Diseño, que no ha parado de estudiar la Bauhaus desde hace 40 años. “Había otras, pero esta fue tan importante porque fue muy dogmática, dejó muchos testimonios escritos, y tuvo grandes profesores, como Klee y Kandinsky. Además evolucionó rápidamente, empezando como escuela de artes aplicadas de vanguardia, mutando hacia una enseñanza metodológica y terminando como una escuela de arquitectura”.

Tampoco fue la primera escuela superior mixta de Alemania, pero sus requisitos de admisión dejaban meridianamente claro que abrazaban con igual fraternidad a “todas las personas sin antecedentes, sin limitaciones de edad ni sexo, cuya preparación sea considerada suficiente por el consejo de maestros de la Bauhaus y mientras se disponga de plazas suficientes”.

Folletos con sugerentes eslóganes como “¿Estás buscando la verdadera igualdad como mujer estudiante?” eran la norma del zapato de estas jóvenes recién emancipadas con inquietudes artísticas. Algo que se dejó notar ya desde el primer curso, en el que el número de matrículas femeninas fue bastante similar al de masculinas (51 mujeres frente a 61 hombres).

Pero, ¿fue real esa igualdad que prometían? La respuesta correcta es: con matices. Si bien *a priori* la escuela no hacía distinciones por cuestión de género, cuando Walter Gropius—el fundador—y sus camaradas se dieron cuenta de que aquello de admitir a las mujeres se le estaba yendo de las manos tomaron medidas. “Había entre el profesorado señores que venían del siglo XIX, con otra mentalidad”, explica Campi, “y tenían miedo de dar una imagen de escuela femenina de artes aplicadas porque ellos querían destacar como una escuela superior de arquitectura”. Su terror, según expresó el escultor Oskar Schlemmer, era que “dos talleres, el de cerámica y el de tapicería, se convirtieran en los más populares de la escuela”.



"Aquí hay demasiadas mujeres"

El propio Gropius afirmó: “Es necesaria una estricta selección, sobre todo en cuanto al número demasiado elevado del sexo femenino [...] No debemos hacer experimentos innecesarios”. Así, las leyes darwinianas del “sexo fuerte y el sexo bello” debían encargarse de ir haciendo la criba *natural* (al fin y al cabo, según llegaron a defender algunos de sus integrantes, **ellas no estaban capacitadas para la visión tridimensional**). Esta selección consistía en empujar sutilmente a las mujeres después de terminar el curso común hacia los “talleres femeninos”—como el textil o el de cerámica—, mientras que los de metal o carpintería quedaban reservados mayoritariamente para los hombres.

Esto no evitó que algunas se *‘rebelaran’*, como Marianne Brandt, la primera mujer admitida en el programa de metalistería de la Bauhaus, cuyos diseños todavía comercializa hoy Alessi. El libro ‘Bauhaus Girls’, de Patrick Rössler, que edita este año Taschen, recoge su historia junto con la de cerca de 90 artistas y artesanas, a través de textos y retratos, descubiertos recientemente en los archivos de la escuela.

La de Lucia Moholy, por ejemplo, quien “tomó fotografías emblemáticas de los edificios de la Bauhaus pero pasó el resto de su vida intentando recuperar los negativos que le fueron ocultados”, cuenta el trabajo de Rössler. Aunque en la mayoría de los casos sus nombres quedaron a la sombra del de sus maridos, sus piezas fueron atribuidas a “la Bauhaus” y su reconocimiento les llegó muy tarde, “en general consiguieron salirse con la suya y labrarse su camino”, considera Campi.

La universidad intentó disuadir a Gertrud Arndt de estudiar arquitectura, pero brilló como fotógrafa y diseñadora de alfombras. Algunas de las que habían llegado con la vocación de ser pintoras o arquitectas pasaron al plan B e hicieron de la rueca y de la aguja sus instrumentos de expresión... y brillaron, incluso convirtiendo el taller en “uno de los mejores gestionados y el que mejor hizo el tránsito de la arquitectura al diseño”, según Campi.

El arte textil que conquistó el MoMA

Una de ellas fue Anni Albers, la primera artista textil en exponer individualmente en el MoMA (1949) y cuya exposición retrospectiva se pudo ver en Tate Modern (Londres) hasta el 27 de enero. Fue alumna de Paul Klee, y con él consiguió desarrollar su propia línea creativa hacia la abstracción. Apabulló con su **diseño de un tejido insonoro, reflectante y lavable** concebido especialmente para auditorios y desarrolló un estilo propio y personal que seguiría cultivando durante toda su vida, incluso en Estados Unidos, a donde tuvo que emigrar junto a su marido por la persecución nazi. Allí dio clases en la vanguardista Black Mountain College, la escuela que recogió el testigo de la Bauhaus en el exilio, que alternaba con viajes a Sudamérica para seguir aprendiendo técnicas de civilizaciones precolombinas. Hoy nadie pone en duda su obra.

También comenzó en el taller textil **Alma Buscher**, quien sin embargo pronto se dio cuenta de que los hilos no eran lo suyo. Quería "más madera" (literalmente), y dio el salto al taller de carpintería, donde enseguida destacó con sus diseños sagaces y escandalosamente modernos de marionetas y juguetes para niños, que se siguen fabricando hoy.

Su principal obra fueron los muebles de la casa Haus am Horn para la Exposición de la Bauhaus en 1923, toda una declaración de intenciones de los principios de la Bauhaus: **un diseño para una vida relativamente asequible desde el punto de vista económico**. Se podía ver por ejemplo en la distribución, que mantenía la habitación de los niños en el campo visual de quien estuviera en la cocina, una solución para aquellas familias que no podían permitirse contratar personal de servicio (algo que a su vez definía el rol de la mujer en la familia).

El precio de intentarlo

Batallar en campo de hombres implicaba demostrar el doble para mantenerse a flote y crecer. Marianne Brandt aceptó el reto. No le valía estar en otro equipo que no fuera el de Vulcano, y se batió el cobre bien batido hasta que la admitieron en el taller de metal. Esto le costó no pocas novatadas, como que **le mandaran hacer todas las tareas repetitivas y tediosas con la esperanza de que tirara la toalla**. Al final, hasta su profesor, el escultor László Moholy-Nagy, tuvo que rendirse a la evidencia y reconocer que tenía ante sus ojos a una superestrella, que incluso acabaría sustituyéndolo en su cargo.

Su extraordinaria capacidad para unir funcionalidad y diseño hizo que sus icónicas piezas se siguieran produciendo incluso durante el periodo de entreguerras. Ella es la creadora, nada menos, que de la lámpara de mesa Kandem 702, además de la tetera M 49 y de juegos de café y ceniceros que se exponen entre terciopelos rojos en el MoMA y en el Metropolitan Museum of Art (Met) de Nueva York. Aunque todos sus objetos son reconocidos como algunos de los superventas de la escuela en las épocas de Weimar y Dessau, **durante mucho tiempo no le fueron atribuidas y se firmaron con el nombre genérico de Bauhaus** y no con el que merecían: Marianne Brandt.

Algo parecido sucedió con **Lilly Reich**, a la que se ha considerado como **"esa gran mujer al lado de Mies van der Rohe"**. Fue su pareja y también su colega en algunos de sus proyectos más importantes en la década de los 30, como el Pabellón de Alemania en la exposición de Barcelona, la Casa Tugendhat, la Casa Lange o el Café de Terciopelo y Seda, y llegó a ser directora del departamento de Diseño de Interiores de la Bauhaus, aunque su nombre ha tardado en trascender.

"Su obra desapareció y fue una investigadora del MoMA la que descubrió, cuando seguía la pista a la documentación de Mies van der Rohe, que había muchos bocetos firmados como L.R. En mi opinión los trabajos de ambos, como en cualquier estudio de arquitectos actual, se fusionan, y puede, por ejemplo, que Mies van der Rohe hiciera la estructura de los muebles y ella, los trenzados y tapizados", explica Campi. Otros historiadores, como Albert Pfeiffer, ven su sombra más alargada y **sugieren que no fue él, sino ella, quien diseñó dos de las sillas más emblemáticas de la Bauhaus**: la Barcelona y la Brno. ¿Quizás algún día haya quien se refiera a Mies van der Rohe como "ese gran hombre al lado de Lilly Reich"?



Las mujeres de la Bauhaus:
 de lo bidimensional al espacio total
 Josenia Hervás y Heras

Hervás y Hera, Josenia (2015). **Las mujeres de la Bauhaus : de lo bidimensional al espacio total**. Diseño.

Acceso personal UPV/EHU eLibro
<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/ereader/ehu/77402>

[.es] Con la llegada de la República de Weimar, la posición jurídica de las mujeres se vio reforzada: podían votar, podían estudiar sin limitación alguna y además eran mayoría. Debido a la pérdida por la guerra precedente de muchos hombres, existía un excedente de unos dos millones de mujeres en edad matrimonial. Este superávit femenino las forzaba a asumir el hecho de llenar de contenido su vida ya que era más que probable que no pudiesen casarse nunca. Su tesón unido al adiestramiento que practicaron en las escuelas en las que entraron para formarse, demostraron que ellas tenían capacidad suficiente para desarrollar cualquier actividad intelectual por compleja que esta fuera. Estas mujeres luchadoras, como las llamaría Ida A.R. Wylie, nunca unas "mujercitas corrientes", lograron culminar en la Bauhaus unos estudios altamente cualificados. Se convirtieron en ingenieras industriales y arquitectas. Se muestra en el libro el lado menos conocido de la escuela más famosa: el trabajo de las arquitectas que surgieron de la Bauhaus.

:: DOSIER EN REVISTA

García-Ramos, Francisco José & Jiménez Gómez, Isidro (2019). **Bauhaus: publicidad, diseño y fotografía cien años después (1919-2019)**. Pensar la Publicidad: Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, 13.

Open Access OJS-UCM
<https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/issue/view/3502>

:: ARTÍCULOS

Blanco Agüeira, Silvia & Hervás y Heras, Josenia. (2019). **La Bauhaus en su centenario. recreando la modernidad: el proyecto "Bauhaus Recreated"**. Pensar La Publicidad. Revista Internacional De Investigaciones Publicitarias, 13, 29-43.

Open Access OJS-UCM
<https://doi.org/10.5209/pepu.65018>

Flórez F., Ana María (2017). **Mujeres en la Bauhaus. Un espinoso recorrido para acceder a la formación en arquitectura**. Dearq, 20, 40-47.

Open Access Uniandes
<https://doi.org/10.18389/dearq20.2017.05>

[.es] La incorporación de la mujer a la arquitectura ha sido un recorrido espinoso, no solo para ejercer la profesión, sino en la formación en diseño y arquitectura. Un importante tramo del recorrido tuvo sus orígenes en las vanguardias europeas del siglo XX. Uno de los capítulos más significativos fue la entrada de mujeres como estudiantes y profesoras a la emblemática Bauhaus, impulsora de la arquitectura moderna. Este artículo plantea que la historia de la escuela y la de las mujeres allí tienen un notorio paralelismo mostrado en tres momentos de la escuela, según su dirección y locación.

Hervás y Heras, Josenia (2015). **La Bauhaus de Weimar. Ellos (y ellas) en pos de una meta común: la arquitectura**. REIA: Revista Europea de Investigación en Arquitectura, 3, 43-62.

Open Access Dialnet
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645697>

Vadillo Rodríguez, Marisa (2020). **An introduction to the impact of Bauhaus multi-disciplinary pedagogical model on its female students**. Ausart, 8 (1),

Open Access OJS-UPV/EHU
[10.1387/ausart.21527](https://doi.org/10.1387/ausart.21527)

[.en] The German school of the Bauhaus (1919-1933) had turned, in only fourteen years, into a pedagogic, investigative and artistic model. Their new improved pedagogical example is defined by the way in which their different academic programs were based on the multidisciplinary of the classical arts, which until then had been separately classified in painting, sculpture and architecture. The artists that were educated in the Bauhaus changed the history of the modern design, imposing an educational model that opened the doors to the kind of multidisciplinary research that nowadays we still support in contemporary art centres. Accordingly, one of the Bauhaus' most affected sectors by the training and multidisciplinary research was the group of female students who were educated in this famous centre, being known today as artists of recognized international prestige.

:: GAIAR

:: TEMAS

:: AGUA, SALUD Y TURISMO

LIBROS

Carcelén González, Ricardo (coord.) (2020). *Ocio litoral [en la manga del Mar Menor]. Proyectos Seis. Curso 2019-2020*. Universidad Politécnica de Cartagena.

Open Access **UPCT**

<https://repositorio.upct.es/handle/10317/8419>

CONGRESOS

Pascual Artiaga, Mercedes [et al.] (coord.) (2012). *Turisme, Gastronomia, Oci i Salut als municipis valencians: una perspectiva històrica* (Trobades, 8). Seminari d'Estudis sobre la Ciència

Open Access **Dialnet**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=654685>

TESIS

Patiño Romarís, Carlos Alberto (2015). *Espazos turísticos e de ocio no litoral galego: unha análise a diferentes escalas*. Tesis Universidade de Santiago de Compostela.

Open Access **Minerva-USC**

<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/14685>

Rodríguez Alonso, Raquel (2015). *La construcción del espacio litoral: el caso de la costa de Cartagena*. Tesis Univ. Politécnica de Madrid

Open Access **Archivo Digital UPM**

<http://oa.upm.es/40793/>

CAPÍTULOS

Baños Castiñeira, Carlos Javier & Rico, Elisa (2016). *Apuntes sobre las actividades turístico-recreativas de interior de Alicante: el ocio activo turístico como fórmula insuficientemente aprovechada*. Vera-Rebollo, José Fernando, Olcina, Jorge & Hernández-Hernández, María (eds.). Paisaje, cultura territorial y vivencia de la Geografía. 439-456

Open Access **RUA-UA**

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/58769>

Francès, Laura, Comelles, Josep M. & Alemany, Silvia (2012). *Salut, banys de mar i el primer turisme de litoral a la futura Costa Brava*. Pascual Artiaga, Mercedes [et al.] (2012). *Turisme, Gastronomia, Oci i Salut als municipis valencians: Una perspectiva històrica*. 153-173.

Open Access **Dialnet**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5544546>

ARTÍCULOS

José Fernández Pérez, José (1995). *La gestión integral de la costa: hacia una nueva estrategia territorial*. Ingeniería del agua, 2(5), 7-18

Open Access **PoliPapers-UPV**

<https://doi.org/10.4995/ia.1995.2659>

Garnica González-Bárcena, Julio (2003). *Residencia y ocio al borde del mediterráneo: veinte años de arquitectura en el litoral catalán*. DC Papers, 9-10, 155-168.

Open Access **UPCommons**

<http://hdl.handle.net/2099/2276>

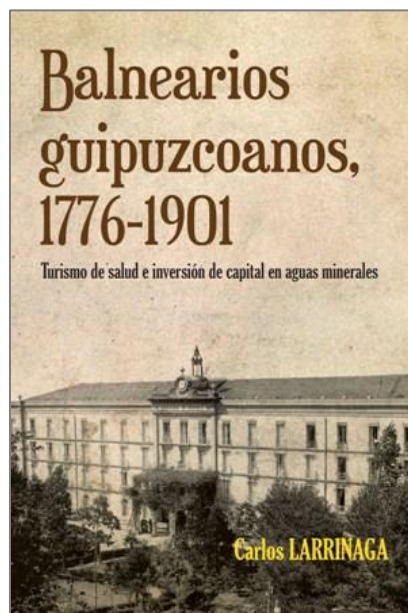
PRENSA

Negocio redondo: agua y en botella.

La campaña de la industria y nuevos hábitos disparan el consumo de líquido embotellado a cifras insostenibles. La del grifo es igual de sana.

Lola Huete Machado | **El País**, 2010-07-20

https://elpais.com/diario/2010/07/20/sociedad/1279576801_850215.html

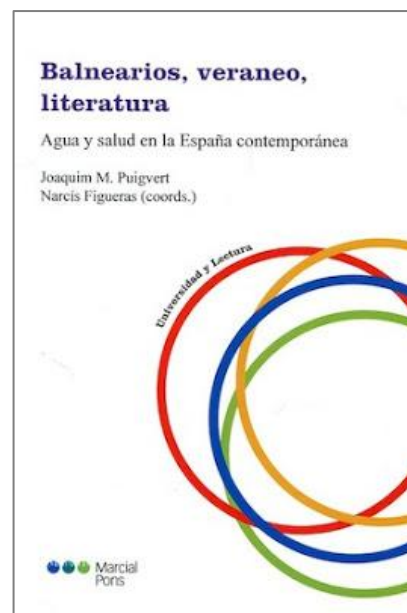


Larrinaga, Carlos (2014). *Balnearios guipuzcoanos, 1776-1901: turismo de salud e inversión de capital en aguas minerales*. Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

Open Access **Grupo Turhis**

<https://grupoturhis.files.wordpress.com/2014/12/balnearios-guipuzcoanos-con-portada-def.pdf>

[.es] Se trata de un análisis microeconómico basado en un estudio de caso que aporta una valiosa documentación, muchas veces inédita, ya que procede de una minuciosa labor de investigación en diferentes archivos nacionales e internacionales. Esta obra sienta las bases para poder elaborar futuras comparaciones con otros sectores de la economía guipuzcoana así como con otros territorios nacionales que reúnen similares características. La investigación llevada a cabo por el profesor Larrinaga se centra en el análisis del último tercio del siglo XVIII, periodo de mayor esplendor del termalismo guipuzcoano, e incluye todo el siglo XX. Desde el punto de vista metodológico en el libro prima el enfoque institucional ya que se hace especial hincapié en el conjunto de leyes, normas y medidas que desde finales del siglo XVIII y, sobre todo, durante el XIX, en el marco de la Revolución liberal, favorecieron la evolución y consolidación del termalismo en España en general y en el País Vasco en particular. Asimismo, también se analizan las instituciones (el mercado, la familia como unidad económica, la empresa, etc.) que fueron determinantes a la hora de configurar este sector económico en Guipúzcoa.



Puigvert i Sola, Joaquim M. & Figueras, Narcís (coordinadores) (2018). *Balnearios, veraneo, literatura: agua y salud en la España contemporánea*. Marcial Pons.

Acceso personal UPV/EHU **eLibro**

<https://elibro-net.ehu.idm.oclc.org/es/ereader/ehu/111544>

[.es] Este libro colectivo ofrece una visión panorámica y transversal sobre el termalismo y el veraneo en la España de los siglos XIX, XX e inicios del XXI en sus distintas facetas y partiendo de múltiples perspectivas, que abarcan desde la historia económica, social y cultural o la geografía humana hasta la antropología, la historia del arte o los estudios literarios. El principal objetivo de la obra es el de ofrecer una visión panorámica sobre el tema que nos ocupa—el termalismo y el fenómeno del veraneo— desde múltiples enfoques disciplinarios, en consonancia con los perfiles de los investigadores que participan en el proyecto. Por consiguiente, se proporciona al lector la oportunidad de aproximarse a tales aspectos desde las perspectivas que ofrecen la historia económica, social y cultural, la historia del turismo, la geografía humana, la antropología, la historia del arte y de la arquitectura y los estudios literarios. Esta es, en puridad, la principal novedad que conlleva el libro: su enfoque y su ensamblaje coral.



Triviño, Santi (2009). *Water pack! : H2O deluxe*. Monsa.

ehuBiblioteka BCG **A-7.05 WAT**

<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/733840722>



Museu d'Història Sant Feliu de Guíxols

Los primeros balnearios de la Costa Brava, "baños de mar, salud y ocio"

Red Costa Brava, 2019-01-14

<https://redcostabrava.com/los-primeros-balnearios-de-la-costa-brava-banos-de-mar-salud-y-ocio/>

Hacia finales del s.XVIII, Europa descubre la playa como un espacio de contemplación del paisaje y un lugar idóneo para el ocio, es entonces cuando comienzan las prácticas balnearias marítimas terapéuticas, aunque en Cataluña, el agua de mar y la playa seguían teniendo únicamente una finalidad médica.

La Vall d'Aro y Sant Feliu de Guíxols fueron pioneros en la oferta de balnearios marítimos en la Costa Brava, como así lo demuestran la creación de los Baños de Baldomero (1875) que posteriormente pasaron a llamarse de Sant Elm y los baños de S'Agaró.

Creación de la marca turística "Costa Brava"

La creación del nuevo término "Costa Brava" que en 1904 utilizó Ferran Agulló para definir el litoral gerundense, fue clave para el nacimiento de una nueva marca turística que a través de la Revista de S'Agaró y las salidas en barco organizadas por Viatges Blaus, potencian principalmente el verano en esta zona.

Para acoger al aumento del número de visitantes preocupados por el culto al cuerpo, la práctica de actividades deportivas y conseguir un bonito bronceado, durante la Segunda República aumenta la edificación de hoteles y el alquiler de habitaciones particulares, destinados a alojar a la clase media catalana, los turistas nacionales e internacionales.

Nacimiento de "el Higienismo"

En esta época nace el "higienismo", la preocupación por una mejora en las condiciones de vida y salud de las ciudades y sus habitantes. Los gobernantes impulsan la instalación de agua corriente, la creación de redes de cloacas, los cementerios y las fábricas se trasladan fuera de las poblaciones y se divulga el uso de productos de limpieza personal.

A mediados del s. XIX conviven ya diferentes perfiles profesionales relacionados con la salud: médicos y enfermeras, cirujanos y comadronas, practicantes, farmacéuticos y curanderos, que hacían uso de plantas medicinales tan populares como el tomillo y el romero.

Exposición "Els banys de mar: salut i oci"

Se cumplen cien años desde que Jaume Marill, dueño de Viatges Blaus, promocionaba la Costa Brava a través de su oferta de balnearios marítimos. Por ese motivo el Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols ha organizado la exposición "Els banys de mar: salut i oci", que podremos visitar en las salas remodeladas del antiguo Hospital (c. Hospital, 25-35).

La muestra está dividida en tres secciones; inicio de la llegada de un turismo motivado por la salud y la cultura, de cómo la sociedad acogió sus primeros visitantes y se tornó más saludable, y por último el reconocimiento del papel de los médicos, farmacéuticos, practicantes y curanderos.

La exposición contiene diferentes elementos relacionados con el patrimonio cultural, material e inmaterial, tanto de índole médica (instrumental médico, plantas medicinales...), natural o artística (obras de arte, planos y folletos...), y aquellos relacionados con el patrimonio arquitectónico (los baños de Sant Elm y S'Agaró, de Bell-lloc o la Font Picant, entre otros). [...]



Demoliciones en una Meca del turismo

Medio Ambiente propone el derribo de hoteles, campings, restaurantes y bloques de pisos a lo largo de toda la Costa Brava para preservar su valor paisajístico

Clara Blanchar, Lluís Pellicer | El País, 2007-11-09

https://elpais.com/diario/2007/11/09/espana/1194562816_850215.html

Hoteles y campings en Santa Susanna (Barcelona), ubicados dentro de los primeros 500 metros de costa que el Gobierno quiere dejar libres de ladrillo. El mismo ladrillo que sirvió para convertir la Costa Brava en la Meca del turismo español se revela varias décadas después como un atentado al territorio. La 'Estrategia para la Sostenibilidad', el informe encargado por el Ministerio de Medio Ambiente, fija medidas drásticas sobre todo para el tramo norte de la costa barcelonesa y el sur de la gerundense, donde están las localidades que registran las mayores concentraciones de turistas en verano. El Gobierno de la Generalitat ya decidió blindar parte del litoral impidiendo o limitando nuevos planeamientos, pero el Ministerio de Medio Ambiente va más allá: propone derribos y en algunos casos la suspensión de algún plan vigente todavía no desarrollado.

La reparación que propone el informe incide de forma especial en la costa Brava y del Maresme, donde el plan prevé el derribo de decenas de hoteles, restaurantes, edificios de apartamentos y campings, en ocasiones urbanizados entre las playas y la línea del tren. En muchos casos se levantaron durante las décadas de los sesenta y setenta -con anterioridad a la Ley de Costas, de 1988- cuando esta parte del litoral se convirtió en la Meca para los turistas del resto de Europa. Además, el informe también sugiere la demolición de algunos puertos cuando finalice el periodo de concesión.

El mayor valor paisajístico está, en todo caso, en el norte de la Costa Brava. A pesar de la protección ejercida por la Generalitat, el Ministerio de Medio Ambiente ha detectado varios sectores urbanizables, con planeamiento aprobado, en áreas muy valiosas que están dentro del límite de 500 metros que pretende proteger. La zona más sensible es el cabo de

Creus y las localidades que lo rodean, en especial Cadaqués. Pero además de anular estos planeamientos, se proponen operaciones parecidas a la demolición del Club Mediterráneo, una ciudad de vacaciones que ocupaba unas 200 hectáreas en un rincón privilegiado y que se está desmantelando. El documento del Ministerio sugiere que el Gobierno adquiera las fincas colindantes con este espacio y que incorpore dentro de los espacios libres de ladrillo, a través de compras y demoliciones, la Ciudad de Vacaciones de Cala Montjoi, en Roses, un complejo con bungalós de obra, restaurantes, terrazas y pistas deportivas. También deberían pasar por la piqueta, según el texto del Gobierno, varios edificios y terrazas de Cadaqués y el Hostal L'Arola de Port de la Selva. En Colera, prevé derribar el Hotel Tocamar, los apartamentos Lido y el puerto deportivo cuando venza la concesión.

Pero las grúas para incorporar al Dominio Público Marítimo-Terrestre (DPMT) varias zonas perjudicadas por el urbanismo deberían extenderse a lo largo de los 260 kilómetros de la Costa Brava. El objetivo es recuperar su paisaje original, que en general atrae a un turismo de alto poder adquisitivo, y el conocido Camí de Ronda, un sendero que discurre paralelo al mar. A diferencia del resto del litoral catalán, las construcciones están muy localizadas: puesto que muchos de sus rincones son muy escarpados, se construyó en las zonas con menor pendiente. [...]



:: PRENSA

El Club Med de Cadaqués cierra y pretende vender su 'paraíso' natural al Estado

Las instalaciones ya no abrirán este verano y el alcalde pide negociaciones inmediatas

Gerard Bagué | El País, 2004-06-01

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/Club/Med/Cadaques/cierra/prende/vender/paraíso/natural/Estado/elp/epiautcat/20040601elpcat_16/Tes

Derruir las casitas del Club Med en Cadaqués costará 7 millones

Natalia Iglesias | El País, 2009-03-14

https://elpais.com/diario/2009/03/14/catalunya/1236996456_850215.html

El cabo de Creus, sin casas

Medio Ambiente ha derribado los más de 400 apartamentos de la ciudad de vacaciones del Club Med. Medio Ambiente abrirá itinerarios para visitar la zona recuperada

Rebeca Carranco | El País, 2010-07-28

http://www.elpais.com/articulo/cataluna/cabo/Creus/casas/elpepisoc/20100728elpcat_3/Tes

Un 'pueblo de vacaciones' en el Cap de Creus

En junio de 1962 comienza a funcionar en el paraje del Pla de Tudela el complejo turístico del Club Mediterráneo

La Vanguardia, 2012-06-09

<https://www.lavanguardia.com/economia/2020/723/482471174725/rebotes-gestion-frenan-seco-remontada-turistica.html>



:: AUDIOVISUAL

ÉRASE UNA VEZ UN CLUB

El escarabajo verde | RTVE, 2012-07-27

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-escarabajo-verde/escarabajo-verde-erase-vez-club/4253437/>

El club de vacaciones privado de capital francés "Club Méditerranée" ocupó durante decenios uno de los lugares más bellos de la Costa Brava. Un proyecto de recuperación ha devuelto el emblemático espacio al paisaje de Cabo de Creus, en Girona.

Érase una vez un club

El escarabajo verde | RTVE, 2010-11-05

<https://www.rtve.es/television/20101105/escarabajo-verde-12-11-2010-erase-vez-club/368765.shtml>

La ciudad de vacaciones de capital francés "Club Méditerranée" ya es historia. Ocupó durante decenios uno de los lugares más bellos de la Costa Brava. Un proyecto de recuperación ha devuelto el emblemático espacio al paisaje de Cabo de Creus, en Girona, y lo hará accesible al público en el 2011. Es la demolición más importante que ha llevado a cabo el Ministerio de Medio Ambiente en la costa española y su recuperación supone la coordinación de varias administraciones y entidades. El Escarabajo Verde cuenta esta historia que también es de construcción, pues el Club Med era una obra especial, hecha con cierta conciencia ambiental.

El Club Med era una obra especial, que se parecía en nada a muchas de las urbanizaciones que hoy siguen maltratando el paisaje y el medio de nuestra costa. Fue construido en 1961, cuando se iniciaba el boom del turismo. En su diseño y filosofía intervino el arquitecto de Figueras Pelayo Martínez, de quien se dice que aceptó el encargo para impedir que otro proyecto pudiera desprestigiar el valor paisajístico que él conocía tan bien desde niño. Incluso tuvo el apoyo del escritor Josep Pla y de Salvador Dalí, como prueba un dibujo suyo, hallado entre los documentos archivados en el Colegio de Arquitectos de Girona y que sugería una ubicación para la urbanización.

Toda la operación ha costado 11 millones de euros. El Estado compró la propiedad por unos 4 millones y medio de euros. La demolición de la urbanización Club Med y la recuperación del lugar ha costado ya unos 7 millones de euros.

El paraje de Tudela es uno de los espacios con mayor interés geológico del Parque Natural de Cabo de Creus y goza de la máxima protección al estar catalogado como Reserva Natural Integral. Ofrece una colección muy completa de rocas y minerales y destaca la presencia de pegmatita. Las rocas erosionadas tienen formas espectaculares, algunas recuerdan a un camello, un águila... Salvador Dalí se inspiró en una de ellas para su cuadro El Gran Masturbador. Es un enclave único en el litoral mediterráneo. El Departamento de Medio Ambiente del gobierno catalán, conjuntamente con el Parque, están ahora estudiando cómo regular el acceso público. La apertura oficial se espera para el año entrante.

El Paraje de Tudela está situado en una de las zonas más visitadas de la Costa Brava, y podría ser la nueva parada "indispensable" en la ruta que los turistas hacen por Cadaqués, Port Lligat (Casa de Dalí), Cabo de Creus y Port de la Selva. Lo que más preocupa son las consecuencias del tránsito de decenas de miles de vehículos particulares, especialmente en los meses de julio y agosto.



:: TESIS

Musquera i Felip, Sílvia (2015). *Les imatges d'un nou paisatge creat per al turisme: la fotografia com a testimoni del paper de l'arquitectura en la transformació del paisatge de la Costa Brava als anys 60*. Tesis UPC

Open Access **TDX**

<https://www.tdx.cat/handle/10803/326747>

:: PROYECTOS FIN DE CARRERA

Busquets Saboya, Josep (2008). *Centre de recerca marina a l'antic Club Mediterraneé al Cap de Creus*. Proyecto Fin de Carrera UPC.

Open Access **UPCommons**

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/5365>

Cases Sampere, Mireia (2008). *Centre de Recerca Marina a l'Antic Club Mediterraneé del Cap de Creus*. Proyecto Fin de Carrera UPC.

Open Access **UPCommons**

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/4657>

Martí Cascales, David (2008). *Centre de recerca al Club Méditerranée, Cap de Creus*. Proyecto Fin de Carrera UPC.

Open Access **UPCommons**

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/4649>

Serra Arnau, Gil (2007). *Procés de deconstrucció del Club Mediterraneé de Cadaqués*. Proyecto Fin de Carrera UPC.

Open Access **UPCommons**

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099.1/5972>

:: OTROS

Noguer Alavés, Gemma (2018). *Paratge de Tudela, la immensa catedral geològica*. Premis treballs de recerca d'estudiants de Batxillerat.

PDF **Universitat de Girona**

<http://premisrecerca.udg.edu/Portals/0/CS/Premis%202018/2231-tdr-definitiu.pdf>



:: ARTÍCULOS

Alcalde, Gabriel [et al.] (2012). *Identificaciones patrimoniales en conflicto. Un análisis a partir de tres casos en Cataluña*. Revista Andaluza de Antropología, 2, 128-148.

Open Access **USE-idUS**

<https://idus.us.es/handle/11441/86948>

[es] En los últimos años se observa una creciente participación de la población en los procesos de patrimonialización impulsados antaño desde estamentos académicos o gubernamentales y, más recientemente, por la sociedad civil. Estos procesos no se escapan a los conflictos de intereses y visiones a menudo contrapuestas sobre qué debe ser identificado como patrimonio y sobre cómo deben conducirse dichos procesos. Un buen ejemplo de ello son los procesos de patrimonialización que afectan a áreas concretas del territorio. En este artículo los autores, investigadores del Instituto catalán de investigación en patrimonio cultural, presentan un análisis sobre los modos en que afloran y se enfrentan los conflictos por la patrimonialización de territorios como son una playa urbana situada en la comarca del Maresme, al norte de Barcelona, un importante accidente geográfico como el Cabo de Creus incluido en un Parque Natural y una extensa área rural de la comarca del Ampurdán, en la provincia de Girona, donde se ubica el conjunto arqueológico de Ullastret y que afecta a varios municipios. Con estos tres casos se pretende mostrar la complejidad de las conceptualizaciones patrimoniales y los conflictos que ello genera, lo cual en último término expresa una mayor implicación de la sociedad hacia el patrimonio.

Musquera, Sílvia (2004). *Club Méditerranée. Intervenció en el paisatge del cap de Creus als anys 60*. Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos, 37, 311-342.

Open Access **RACO**

<https://www.raco.cat/index.php/AnnalsEmpordanesos/article/view/342463>

PDF **OTI Turismo Sostenible**

<http://oti.turismo-sostenible.net/wp-content/uploads/2012/12/50c61a9e1f395.pdf>

:: RECURSOS ELECTRÓNICOS

Club Méditerranée
 Última Visita. Lugares abandonados y exploración urbana, 2008-12-09
<http://ultima-visita.blogspot.com/2008/12/club-mediterrane.html>

El paisaje de sueño mineral del Cap de Creus
 Ojos de músico extraviado, 2012-11-05
<http://ojosdemusicoextraviado.blogspot.com/2012/11/el-paisaje-de-sueno-mineral-del-cap-de.html>

Restauración del paraje Tudela-Culip (Club Med). Parque natural Cap de Creus
 Circarq, 2014-11-11
<https://circarq.wordpress.com/2014/11/11/restauracion-del-paraje-tudela-culip-club-med-parque-natural-cap-de-creus/>

Club Med, la Atlántida Geológica Sublime y camuflaje
 emilimanrique | paisajesdeespanya, 2016-01-20
<https://paisajesdeespanya.wordpress.com/2016/01/20/dia-02-cadaques-restaurant-es-baluart-paisajes-de-la-memoria/>

:: IRAKURKETAK :: LECTURAS



Proyecto Entrepatios, Usera

Lo que ha fallado en la arquitectura durante el confinamiento

Dos meses de encierro doméstico permiten aclarar lo que funciona y lo que no en nuestras casas. ¿Cómo será la arquitectura que demandaremos en adelante?

Luis Alemany | El Mundo, 2020-05-15

<https://www.elmundo.es/cultura/2020/05/14/5eba85e721efa070018b458e.html>

¿Cómo cambiará nuestra relación con la arquitectura después del coronavirus? ¿Seremos más conscientes de los lugares en los que vivimos? ¿Más críticos? ¿Más conservadores? Tras dos meses de encierro, todos intuimos **qué funciona y qué está mal en nuestras casas y calles**. ¿Por qué media España acristaló sus balcones? Porque sus casas son pequeñas y el exterior es hostil. ¿Por qué los pisos tienen distribuciones poco flexibles? Porque ése es un valor de mercado. ¿Y cómo serán las casas que demandemos en adelante? Para eso hay respuestas contradictorias: serán más abiertas al mundo o más encerradas en sí mismas.

«La mayoría de nosotros no ha sufrido grandes dramas: ni guerras, ni desastres... Teníamos el cambio climático pero se adelantó el coronavirus y nos creó un sentimiento de vulnerabilidad. Ahora esperamos de la arquitectura protección. Lo curioso es que ese deseo puede significar cosas opuestas. **Entiendo a la gente que ahora anhela un adosado y un jardín pero hay otra forma de enfocar la vulnerabilidad**».

El arquitecto madrileño Iñaki Alonso habla en sus vísperas eternas de estrenar piso en [la cooperativa Entre Patios, un conjunto de viviendas en Las Carolinas](#) que también ha proyectado y que se anuncia como una covivienda. La casa es más pequeña, «calculen un 10% menos de espacio por piso», pero los vecinos comparten servicios: «Una sala con cocina para que en mi cumpleaños pueda traer a 15 amigos. Otra sala para trabajar... Hay cooperativas que tienen un cuarto de invitados que los vecinos reservan», explica Alonso.

«Lo que importa es rebelarse contra la idea del edificio como almacén de vidas aisladas en el que la gente se muere sin que el vecino se entere», continúa. En resumen, **Entre Patios propone vivir más en comunidad porque esa cercanía es también una manera de protección**. Los niños juegan en el patio y se cuidan unos de otros. Si alguien se rompe el tobillo, es más fácil que sus vecinos estén pendientes... Ese tipo de cosas. «No inventamos nada. Los niños también juegan en las piscinas comunitarias de las promociones convencionales. La diferencia es que nosotros buscamos crear una cultura de cuidados compartidos, de atacar al aislamiento y la soledad de las personas, que también es una pandemia reconocida por la OMS», cuenta Alonso. Un inciso: en 1968, Ricardo Bofill construyó [el edificio Walden](#) con un discurso parecido. La convivencia en el edificio fue un calvario desde el principio. «Es una cuestión de educación, de que la gente sepa a qué viene y de que haya un respeto estricto por el espacio individual. No podemos pasar del aislamiento a la invasión. Nosotros tenemos un facilitador, cuya función es crear dinámicas positivas».

Lo que Alonso plantea es un extremo en la nueva normalidad de la arquitectura: la de aquellos que buscarán protección en la comunidad. «**Pero no me engaño, sé que mucha gente querrá vivir en viviendas más encerradas y más individualistas**».

Hay ejemplos conocidos. *'Medellín. Urbanismo y sociedad'* es un libro de Jorge Pérez-Jaramillo (Turner, 2019) que cuenta, entre otras cosas, cómo [la clase media colombiana se fue a vivir a viviendas-búnker de espaldas a la calle por culpa de la violencia narcotraficante](#). ¿Cómo no entenderlo? «Pero la ciudad compacta, como escenario para la vida integrada, con inclusión y equidad, con urbanismo de proximidad y barrios bien desarrollados, articulados a sistemas urbanos de accesibilidad y movilidad, con espacios públicos y equipamientos sociales de calidad... esa ciudad **está más vigente que nunca**. La ciudad expandida en suburbios desintegra y segrega, destruye el tejido político y social y, sobre todo, destruye estructuras ecológicas», dice Pérez-Jaramillo.

La paradoja está en todas partes: en París, **la alcaldesa Hidalgo propone un plan para que todos los vecinos tengan sus necesidades cubiertas en 15 minutos de paseo**: colegios, tiendas, ambulatorios... En cambio, en EEUU se interpreta que el coronavirus es algo que ocurre básicamente en la densa Nueva York. Y en España, los consultores inmobiliarios ya hablan de un [inminente efecto balsa de aceite](#).

«Todos nos preguntamos lo mismo, si los coches volverán a ocupar el centro del espacio público», dice Fermín Vázquez, fundador del estudio b720. «Yo no soy muy optimista sobre la relación que vayamos a tener con la arquitectura en adelante pero espero que el paisaje de la ciudad vacía nos sirva para entender **lo agresivo que era el espacio en el que hemos estado viviendo**».

¿Qué tal han funcionado nuestros pisos en el confinamiento? Los normales, no las casas que salen en las revistas... «Nos hemos dado cuenta de que hay una presión grande en las casas de dentro hacia afuera. Echamos de menos una terraza pero entonces recordamos que la teníamos y la cerramos porque en casa cabemos mal y necesitábamos esos metros cuadrados. Como la calle es agresiva, en el fondo, esa terraza sólo servía **para dejar la bombona de butano**... Y, además, sabíamos que el piso se venderá mejor con la terraza cerrada. El verdadero problema es ése: que la vivienda es la gran inversión de nuestras vidas y le damos un valor de cambio más que de uso. Nos importa más poder vender bien la casa que adaptarla a nuestras vidas», contesta Vázquez. «**Todos somos conservadores con la vivienda**, es normal. Pero hay que dar pasos y romper el círculo vicioso».

Todo encoge

Por ejemplo: ¿por qué una familia española de clase media vive más estrechamente que en Alemania o en Austria? «En Austria, la norma dice que las habitaciones tienen un mínimo de 14 metros cuadrados. Aquí, es normal encontrar una habitación de 10 metros y dos de ocho para los hijos», explica la arquitecta Zaida Muxí. «Yo soy argentina. **Cuando me visitan amigos de América Latina, se sorprenden de lo pequeñas que son las casas en España**».

Y continúa Muxí. «Los espacios están jerarquizados. La cocina está apartada de la zona de estar, es poco más que un tendedero ampliado, de modo que quien cocina, que suele ser la mujer, está marginado. No se piensa en los niños. Los espacios son rígidos y están jerarquizados. Las normas **no permiten experimentar** y, en los pocos resquicios que dejan, aparece el mercado».

«Si vamos al ejemplo de Austria, la diferencia es que la vivienda pública se ha hecho sin especular en el espacio. **En Viena hay VPOs de 120 metros cuadrados**. A partir de ahí, la presión del espacio no existe», explica su colega Daniel Mödöl, ex concejal de Urbanismo de Barcelona. «No sé qué ocurrirá con la vivienda. Supongo que habrá colivings, habrá más neorrurales que vuelvan al campo, habrá gente más conservadora... Pero yo le puedo decir que en dos proyectos de oficinas en los que trabajamos ya nos dicen los clientes que nos olvidemos de los espacios diáfanos. **Que quieren salas compartimentadas como se hacían antes**».



Pérez Jaramillo, Jorge (2019). **Medellín : urbanismo y sociedad**. Turner.
[ehuBiblioteka BCG A-911.375 MED](https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1123191369)
<https://ehu.on.worldcat.org/oclc/1123191369>