

GRAL

GRADU AMAIERAKO

LANA:

IRAKASKUNTZA GIDA

IKUSENTZUNEZKO KOMUNIKAZIOA
2020-21



GIZARTE ZIENTZIAK
ETA KOMUNIKAZIO
FAKULTATEA
FACULTAD DE
CIENCIAS SOCIALES
Y DE LA COMUNICACIÓN

GRAL IRAKASKUNTZA GIDA



Aitorpena – Ez komertziala – LanEratorririk sortu gabe (CC by-nc-nd 2.5 ES): egileak baimena ematen du bere lana kopia, erreproduzitu, hedatu eta zabalkunde publikoa egiteko, betiere benetako egilea aipatuta eta onartuta. Dena dela, ez zaio baimenik ematen horren lan eratorririk sortzeko, ezta lana komertzialez erabiltzeko ere.

GIZARTE ETA KOMUNIKAZIO ZIENTZIEN FAKULTATEA
Sarriena auzoa z/g
48940 - LEIOA

Aurkibidea

01 HELBURUAK	1
02 AURRETIAZKO BALDINTZAK.....	1
03 GAITASUNAK.....	2
04 LAN-ORDUAK	2
05 TUTORETZA.....	3
06 LANA EGITEKO IRIZPIDEAK	3
06.1 GRALAREN EGITURA	3
06.1.1 Ikerketa lanak	3
06.1.2 Proiektuak.....	4
06.1.3 Lan sortzaileak eta esperimentalak.....	5
06.2 ELEMENTU FORMALAK	5
06.3 ALDERDI ETIKOAK	6
07 DEFENTSA ETA EBALUAZIOA	6
07.1 EBALUAZIO-SISTEMA	6
07.2 EBALUAZIO IRIZPIDE ORIENTAGARRIAK	6
08 BIBLIOGRAFIA	8

IKUSENTZUNEZKO KOMUNIKAZIOA

2019 | Gradu Amaierako Lanaren Irakaskuntza Gida

01 HELBURUAK

Gradu Amaierako Lanean (GRAL), jatorrizko proiektu, memoria edo azterlan bat gauzatu behar du ikasle bakoitzak banakako jardunean, zuzendari baten edo gehiagoren gainbegiratze-lanarekin. Lan horretan txertatu eta garatu beharko dira, hain zuzen, Graduako ikaskuntza-prozesuan zehar jasotako prestakuntza-edukiak, gaitasunak eta trebetasunak.

GRALak erakutsi beharko du ikasleak graduaren zehar landutako gaitasun teoriko, praktiko, instrumental eta metodologikoak barneratu dituela. Hori dela eta, Gradu Amaierako Lana tituluarekin lotutako gaitasun orokorrak aplikatzeari begira eta oro har, ikaslearen ikasketa-arlokoak izango diren datu garrantzitsuak bilatu, kudeatu, antolatu eta interpretatzeari begira egingo da, ikasleak gizarteari, zientziari, teknologiari edo etikari lotutako gai garrantzitsuei buruzko gogoeta egin eta proposamenak eman ditzan, eta gogoeta eta proposamen horiek kritikoak, logikoak eta sortzaileak izan daitezen.

02 AURRETIAZKO BALDINTZAK

Gradu Amaierako Lanaren matrikula egiteko ikasleak ondorengo baldintzak izango ditu kontuan:

- Unibertsitateak ikasturte bakoitzean ezartzen duen matrikula-epe orokorraren barnean edo kasuan kasuko ikasturtean zehar egingo da, ikastegiaren egutegiak zehaztutakoaren arabera.
- Horretarako, ikasleak beharrezko prezio publikoak ordainduko ditu, esleituta dituen kredituen arabera.
- Gradu Amaierako Lanaren matrikula egiteko ikasleak matrikulatuta izan beharko ditu ikasketa plana amaitzeko geratzen zaizkion irakasgai guztiak.

03 GAITASUNAK

Gradu Amaierako Lanean txertatu eta garatu beharko dira Graduako ikaskuntza-prozesuan zehar jasotako prestakuntza-edukiak, gaitasunak eta trebetasunak. Hortaz, Gradu Amaierako Lanean garatu nahi dira tituluaren honako gaitasun orokor hauek:

- Ikus-entzunezko komunikazioaren diziplina (arteko) eremuaren testuinguruan teorien, kontzeptuen eta metodologiaren esanahia eta egokitasuna ulertzea eta ezagutzen jabe egitea.
- Ikus-entzunezko komunikazioaren arloan ingurune eta errutina profesionalen ezagutza eta esperientzia eskuratzea.
- Komunikazioko ekintzak, prozesu sozialak, testuak eta proiektuak aztertzea, interpretatzea, azaltzea eta balioestea modu kritikoan.
- Trebetasunak aplikatzea eta teknikak, teknologiak eta baliabideak erabiltzea ikus-entzunezko informazioko eta komunikazioko edukien eta prozesuen garapenean.
- Teoriak eta tresna metodologikoak aplikatzea praktikari hainbat prozesu eta testuinguru komunikatibotan.
- Iturri desberdinetako informazioa eta dokumentazioa bilatzea, hautatzea, hierarkizatzea eta aztertzea, edukia narrazio-modu eta -estrategia desberdinetara egokituz .
- Lanaren eta ikerketaren proiektuak, lorpenak eta emaitzak komunikatzea eta azaltzea etorriarekin, eraginkortasunez eta argumentatuta, komunikazioko genero, formatu eta bitarteko desberdinetan.
- Helburuak identifikatzera eta ekintzak planifikatzera bideratutako estrategiak proiektatzea eta diseinatzea, ikus-entzunezko komunikazioko eta informazioko edukien eta prozesuen garapenaren testuinguruan.
- Ikuspegi sortzaile berriak sintetizatzea, garatzea eta aplikatzea ikus-entzunezko komunikazioko arazoaren ebazpenari.

04 LAN-ORDUAK

Gradu Amaierako lanak 12 ECTS kredituko balioa du eta ikaslearen 300 lan-orduren baliokidea da (bertaratzekoak eta ezbertaratzekoak).

Aurrez aurreko orduak ikasleak jasotako mintegiei, tutoretzei eta defentsa publikoari dagozkie. Aurrez aurrekoak ez diren orduak, berriz, ikasleek lan autonomoari dagozkio; ordu horietan, ikasleak Gradu Amaierako Lana garatu, memoria idatzi eta defentsa publikoa prestatuko du.

05 TUTORETZA

Zuzendaria arduratuko da ikasle bakoitzari lanaren ezaugarriak azaltzeaz, baita ere lanaren jarraipena egiteaz eta garapenean hura orientatzeaz eta gainbegiratzeaz. Haren ardura da ere ezarritako helburuak eta graduako gaitasunak beteko direla bermatzea. Zuzendaritza lana bukatzean eta GRALa defendatu aurretik ikasleari eta proposatu epai-mahairi emango zaien txostena idatzi beharko du ere.

Tutoretza-lanaren saioak egutegi honen arabera egingo dira, gutxi gorabehera:

1. Saioa	Azaroa	Izena ematean izendatutako gai-arloaren baitako gaia zehaztea. Lan-egutegia.
2. Saioa	Abendua	Jarraipeneko lehen saioa.
3. Saioa	Urtarrila/Otsaila	Jarraipeneko bigarren saioa.
4. Saioa	Martxoa/Apirila	Jarraipeneko hirugarren saioa.
5. Saioa	Maiatza	Amaierako lana ematea tutoreari eta defentsa publikoa prestatzea.

06 LANA EGITEKO IRIZPIDEAK

06.1 GRALAREN EGITURA

Oro har, Gradu Amaierako Lanek honako egitura hauetako bat izango dute:

1. Ikerketako, analisiko, berrikusketako edo gogoeta bibliografikoko lanak, teorikoak praktikoak, metodo zientifikoa jarraituz bere ikerketa objektuaren ezagutza objektibo, egiaztagarri eta egokia ematen duena.
2. Proiektuen garapena eta aplikazioa, izaera praktiko eta aplikagarri nabarmenekoak eta azken lanerako ildo nagusiak jasotzen dituenak.
3. Lan edo/eta proiektu sortzaileak eta esperimentalak non lana prozesu sortzailearen materializazioa, emaitza da.

06.1.1 Ikerketa lanak

Honako egitura izango dute, orientazio moduan:

- Azala: lanaren izenburua, egilea, zuzendaria, gradua eta ikasturtea.
- Aurkibidea: orrialde-zenbaketa; beharrezkoa izanez gero, taulen eta grafikoen aurkibidea gehi daiteke.
- Sarrera: ikerketaren xedearen aurkezpena eta zehaztasuna, lanaren helburuen zehaztapena, lan-hipotesiak, gaiaren egoerari buruzko laburpena.
- Metodologia: metodologiaren zehaztapena eta ikerketa xedearekiko duen egokitasunaren azalpena.
- Garapena: edukiaren azalpena.
- Ondorioak: sarreran planteatutako helburuekin modu koherentean ordenatuak.
- Erreferentziak: testuan aipatutako liburuak, aldizkari zientifikoetako artikuluak, tesiak, web orriak, etab.
- Eranskinak: taulak, irudiak, gidoiak edo zeinahi material osagarri. Lanaren originaltasuna adierazten duen dokumentu oro gehituko da eranskinean; elkarrizketak, datu-baseak, hau da, epaimahaiarentzat egindako lanaren froga izan daitekeen guztia. Informazio hori ematean iturrien anonimotasuna bermatuko da eta ikerkuntza zientifikoaren irizpide etikoak errespetatuko dira.

06.1.2 **Proiektuak**

Egindako lana azaltzen duen memoria bat izan beharko dute, eta honako egitura hau izango dute, orientazio moduan Honako egitura izango dute, orientazio moduan:

- Azala: lanaren izenburua, egilea, zuzendaria, gradua eta ikasturtea.
- Aurkibidea: orrialde-zenbaketa; beharrezkoa izanez gero, taulen eta grafikoen aurkibidea gehi daiteke.
- Sarrera: proiektuaren edo lanaren, helburuen eta testuinguruaren eta aurrekarien aurkezpena eta zehaztasuna.
- Garapena: egindako lanaren eta proiektuaren bideragarritasunaren deskribapena.
- Ondorioak: lanarekin garatu diren tituluko gaitasunekin lotuta azalduak.
- Erreferentziak: testuan aipatutako liburuak, artíkulu zientifikoak, tesiak, web orriak, pelikulak, audioak, etab.
- Eranskinak: taulak, irudiak, gidoiak edo zeinahi material osagarri. Lanaren originaltasuna adierazten duen dokumentu oro gehituko da eranskinean; elkarrizketak, datu-baseak, hau da, epaimahaiarentzat egindako lanaren froga izan daitekeen guztia.

06.1.3 Lan sortzaileak eta esperimentalak

Egindako lana azaltzen duen memoria bat erantsita izan behar dute eta memoriaren egitura honakoa izan daiteke, orientazio moduan:

- Azala: lanaren izenburua, egilea, zuzendaria, gradua eta ikasturtea.
- Aurkibidea: orrialde-zenbaketa; beharrezkoa izanez gero, taulen eta grafikoen aurkibidea gehi daiteke.
- Azalpen memoria: ideiaren jatorria, gaiaren interes eta testuingurua, autorearen helburuak eta nahiak (zer agertu nahi izan da) ikuspegiaren justifikazioa (zergatik horrela).
- Ikus-entzunezko erreferentziak: dokumentazioa, aurrekariak, inspirazio iturriak.
- Lanaren kronograma eta prozesu sortzailea.
- Ondorioak: lanarekin garatu diren tituluko gaitasunekin lotuta azalduak
- Erreferentziak: testuan aipatutako liburuak, aldizkari zientifikoetako artikulak, tesiak, web orrialdeak, pelikulak, audioak etab.
- Eranskinak: Egileak interesgarritzat jo dezakeen edozein gehigarria. Lanaren originaltasuna adierazten duen dokumentu oro gehituko da eranskinean; elkarrizketak, WIP edo making of-aren dokumentuak edo epaimahaiarentzat egindako lanaren froga izan daitezkeen guztia. Lan sortzaile motaren arabera beste atalak gehitu daitezke: sinopsia, pertsonaien garapena, gidoi literario eta teknikoak etab.

Lan sortzaile motaren arabera beste atalak gehitu daitezke: sinopsia, pertsonaien garapena, gidoi literario eta teknikoak etab.

06.2 ELEMENTU FORMALAK

- Gradu Amaierako Lanaren luzera 10.000-12.000 hitzekoa izango da gutxi gora behera ikerketa-lanetarako eta proiektuetarako, eranskinak barne hartu gabe, eta lan sortzaileen eta esperimentalen memoriek 5.000-6.000 hitz izango dituzte.
- Bibliografia modu egokian aipatu behar da, estandarra den estilotakoaren bati jarraituz, adibidez, APA, UNE Harvard edo Fakultatean egindako "[Gizarte eta Komunikazio Zientzietan Bibliografia eta Aipuak Txertatzeko Moduari Buruzko Gidaliburua](#)".
- Taulek zenbakituta eta izendatuta egon behar dute eta horren iturriak identifikatuta egon behar dute.
- **Erabat debekatuta dago testuen zatiak hitzez hitz idaztea** (izan liburuetakoak, aldizkari zientifikoetako artikuluetakoak, tesietakoak, web orrietakoak, etab.), baldin eta ez bada behar bezala aipatzen testuan aldez aurretik eta ez bada identifikatzen berau lortzen den iturria. Bestela, plagiotzat hartuko da eta lanak zero kalifikazioa izango

du. Ikasleak jakin behar du Fakultateko irakaslegoak eskura dituela plagioari aurre egiteko eta detektatzeko tresnak, bai tutoretza prozesuaren zehar bai ikasleak GRALa bukatu eta aurkezten den unean.

06.3 ALDERDI ETIKOAK

Ikerketaren etikari dagokionean eta lanaren izaera horrela eskatzen badu, UPV- EHUko Gizakiekin ikerketarako Etika Batzordeak zehaztutako irizpideak eta aholkuak izango dira kontuan. ([TFG_Informe CEISH 2017](#))

07 DEFENTSA ETA EBALUAZIOA

Ikasleak GAUR plataforman defentsa eskatuko du eta ADDI plataforman igoko du Gradu Amaierako Lana ikastegiko [GRAL egutegiak](#) xedatutako epean. Lanaren nolakotasunak bestelako bitartekoren bat eskatzen badu Dekanotzan utziko ditu lanaren lau kopia.

Ikasleak aurrez aurre defendatu beharko du Gradu Amaierako Lana.

Ikasle bakoitzak bere Gradu Amaierako Lanaren helburuak, metodologia, edukia eta ondorioak aurkeztu beharko ditu. Eta, ondoren, epaimahaiko kideek egin eta eskatu ahal izango dizkioten galdera, azalpen, iruzkin eta iradokizunei erantzungo die. Lana aurkezteko ppt edo bestelako formatoan prestatutako aurkezpena erabil ahal izango du. Gradu Amaierako Lanaren defentsak, gehienez ere, 20 minutuko iraupena izango du, eta honela banatuko dira: 10 minutu lana aurkezteko eta beste 10 epaimahaiaren hitzak eta galderak eta ikaslearen erantzunetarako.

07.1 EBALUAZIO-SISTEMA

- Lanaren prozesuaren ebaluazioa: zuzendariaren txostena da abiapuntua. Lana ebaluatzean epaimahaiak kontuan izango du.
- Lanaren ebaluazioa.
- Defentsaren ebaluazioa.

07.2 EBALUAZIO IRIZPIDE ORIENTAGARRIAK

1. **Zuzendarien txostena:** Ebaluatuko da, besteak beste, lanaren interesa, konplexutasuna eta originaltasuna, ikaslearen arduraldia eta inplikazioa, epeak betetzea Gradu Amaierako Lana egitean.
2. Lanaren ebaluazioa
 - a **Ikerketa Proiektuen kasuan**
 - Ikerketa objektuaren aukeraketa eta justifikazioa.
 - Ikergaiaren eta esparru teorikoaren planteamendua.

- Diseinu metodologikoa.
- Emaizak eta datuen analisisa eta ondorioak.
- Idatziaren kalitatea.

b Proiektuen kasuan

- Testuinguru eta egoeraren azterketa.
- Dokumentazioa eta erreferentzia testualen eta bisualen bilaketa.
- Prozesu sortzailearen diseinua eta garapena.
- Kalitatea eta koherentzia teknikoa, artistikoa eta sortzailea, eta proposamen artistikoaren zehaztasun kontzeptuala.
- Proiektuaren memoriaren eta txostenaren kalitatea eta garapena.

c Lan sortzaile eta esperimentalen kasuan

- Dokumentazioa eta erreferentzia testualen eta bisualen bilaketa.
- Prozesu sortzailearen diseinua eta garapena.
- Kalitatea eta koherentzia teknikoa, artistikoa eta sortzailea, eta proposamen artistikoaren zehaztasun kontzeptuala. Kalitate teknikoa.
- Lana edo proiektuaren memoriaren eta txostenaren kalitatea eta garapena.

3. Defentsaren ebaluazioa

- a. Aurkezpenean erabilitako baliabideen kalitatearen balorazioa.
- b. Adierazpen-argitasunaren balorazioa.
- c. Planteatutako galderak ulertzeko eta erantzuteko gaitasunaren balorazioa.

08 BIBLIOGRAFIA

OINARRIZKO BIBLIOGRAFIA

- Arana, E. (2010), Estrategias de programación televisiva. Madril: Síntesis.
- Aumont, J. (1992), La imagen, Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. (2005), Irudia, Bilbo: EHU.
- Babbie, E. (1996), Manual para la práctica de la investigación social, Bibao: Desclée de Brouwer.
- Barroso, J. (2008), Realización audiovisual, Madril: Síntesis.
- Berganza, M.R. y Ruiz San Román, J.A. (Coord.) (2005), Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación. Madrid: McGraw-Hill.
- Bryson, N. (1991), Visión y pintura. La lógica de la mirada, Madrid: Alianza.
- Brodwell D. y Thompson K. (2011), Arte zinematografikoa, Bilbo: EHU.
- Canet, F. eta Prósper, J. (2009), Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos, Madrid: Síntesis.
- Castillo, J.M. (2004), Televisión y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV.
- Castro De Paz, J.L. eta Pena, J. (2005), Cine español. Otro trayecto histórico, Valentzia: Ediciones de la Filmoteca.
- Chion, M. (1988), Cómo se escribe un guión, Madril: Cátedra.
- Fernandez Diez F / Martinez A (1998), Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona: Paidós.
- Martínez De Sousa (2012), Manual de estilo de la lengua española, Gijón: Ediciones Trea.
- Mckee, R. (2002), El guión, Bartzelona: Alba.
- Millerson, G. (2006), Telebista produkzioa. Bilbo: EHU.
- Murcia, F. (2002). La escenografía en el cine (El arte de la apariencia), Madrid: Fundación autor.
- Polidoro, P (2016), ¿Qué es la semiótica visual?, Bilbao: UPV/EHU.
- Torreiro, C. y Cerdán, J., (2005), Documental y vanguardia, Madrid: Cátedra.
- Weinrichter, A. (2004), El cine de No ficción. Desvíos de lo real, Madrid: T&B Editores.
- Zunzunegui, S. (2002). Historias de España: de qué hablamos cuandos hablamos de cine español, Valentzia: Institut Valencià de Cinematografia
- Ricardo Muñoz Suay, Wilcox Dennis L., Glen T. Cameron, Jordi Xifra (2012). **Relaciones Públicas**, Madrid: Pearson.

SAKONTZEKO BIBLIOGRAFIA

- Aumont J. y otros, (1995), Estética del cine: espacio fílmico, narración, lenguaje. Barcelona: Paídos.
- Barroso, J. (1998), Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. Madrid: IORTV.
- Bazin, A. (1999), ¿Qué es el cine?, Madrid: Rialp.
- Bernal, F. (2003), Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía, Barcelona: Omega.
- Camino, J. (1997), El oficio de director de cine. Madrid: Cátedra.
- Zunzunegui, S. (1989), Pensar la imagen. Madrid. Cátedra.
- Zunzunegui, S. (2014), Analizar la narración. Introducción a las formas narrativas, Madrid: Biblioteca Nueva.

ALDIZKARIAK

- Archivos de la Filmoteca, 57-58 zemb. (Después de lo real, I eta II aleak), 2007ko Urria - 2008ko otsaila.
- Arte y Parte. Revista de arte (www.arteyparte.com/)
- Caimán. Cuadernos de Cine
- Cahiers du Cinéma
- Descubrir el ARTE (www.descubrirelarte.es/)
- Documentary (<http://www.documentary.org>)
- DOX – European Documentary Magazine.
- Lápiz (www.revistalapiz.com)
- Revista de cine documental (<http://www.revista.cinedocumental.com.ar/>)
- Revista de estudios de Comunicación ZER. UPV-EHU
- Uztaro. UEU

INTERNET HELBIDE INTERESGARRIAK

- www.abcgallery.com
- <http://www.abcguiionistas.com>
- Barlovento Comunicación <http://www.barloventocomunicacion.es>
- <http://www.documentary.org>
- Euskal Irrati-Telebista: <http://www.eitb.eus>
- <http://www.gidoi.com>
- www.googleartproject.com

Kantar Media <http://www.kantarmedia.es>

www.puntodevistafestival.com/

Radio-Televisión Española: <http://www.tve.es>

ESTILO GIDAK

<http://www.berria.eus/estiloliburua/>

<http://www.efe.es>

<http://www.euskaltzaindia.eus>

<http://www.fundeu.es>

<http://www.hiztegia.eus>

<http://www.rae.es>

UPV/EHU-ren kontsultagunea: hizkuntza-baliabideak:

<http://www.euskara-errektoreordetza.ehu.es/>