

# Musika eta pandemia aztergai UPV/EHUk antolatutako Kantatzen Duten Herriak (Vol. 4) jardunaldietan

---

*La música en pandemia, a debate en las jornadas Kantatzen Duten Herriak (Vol. 4) de la UPV/EHU*

[EUS] Bueltan da berriro KDH bere laugarren edizioan. Ponentzia gonbidatuak, mahai inguruak, komunikazioak, proposamen artistikoak eta musicalak, edota rap tailerrak izango ditugu berriro abenduaren 9tik 10era bitartean UPV/EHUko Bizkaiko campusean. Aurten, egoerak eskatuta, musika pandemia garaietan izango dugu aztergai nagusia; komunikazio akademikoak gehi mahai inguru bat izango dugu horren gainean, non Aitor Etxebarria eta Sara Zozaya musikariek, Andoni Iturbe Kultura Sailburuordeak, Fever aretoko arduraduna eta soziologoa den Adrian Medranok edo Naia Muñoz teknikariak hartuko duten parte. Horrez gain, beste gai batzuk, ere jorratuko dira, gorputzak, identitateak eta musicalen arteko harremanak kasu, eta hainbat komunikazio eta bi hizlari gonbidatuak izango ditugu gurekin, UCMko Héctor Fouce eta UOCko Roger Martínez Sanmartí irakasleak. Gogoetak musicalen bidez egingo eta sentitu ditugu, hainbat proposamen artistiko eta musicalen bidez. Jardunaldiak zuzenean, *on line*, jarraitu ahal izango dira. Zenbait ekitaldi, mahai ingurua, proposamen artistikoak eta rap tailerrak kasu, presentzialak izango badira ere.

[ES] Ya está aquí la cuarta edición de KDH, en el campus de Bizkaia de la UPV/EHU, del 9 al 11 de diciembre. De nuevo, con ponencias invitadas, mesa redonda, comunicaciones, propuestas artísticas y musicales, y talleres de rap. Este año, como el momento manda, la situación de la música en plena pandemia será el tema central, con comunicaciones académicas al respecto, y una mesa redonda en la que participan los músicos Sara Zozaya y Aitor Etxebarria, el Viceconsejero de Cultura Andoni Iturbe, el sociólogo y manager de la sala Fever Adrian Medrano, y la técnica Naia Muños. También habrá lugar para otras cuestiones, como la relación de la música con los cuerpos e identidades, al respecto de lo cual tendremos varias comunicaciones y dos ponencias invitadas, los profesores Héctor Fouce (UCM, Universidad Complutense de Madrid) y Roger Martínez Sanmartí (UOC, Universitat Oberta de Catalunya). Y la reflexión se podrá sentir también a través de la música con varias propuestas artísticas. Todo muy interesante. Las jornadas pueden seguirse *on line* en su integridad, aunque algunos actos, como la mesa redonda, las propuestas artísticas y los talleres de rap, serán también presenciales.

Kontaktua: [kdh.the@ehu.eus](mailto:kdh.the@ehu.eus)

Ion Andoni del Amo: 657727632

[www.ehu.eus/kdh](http://www.ehu.eus/kdh)

En directo:

<https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/9d8227377711493e8c00fcf120ff3230>

## Abenduak 9 diciembre

### Musika pandemia garaietan / Música en pandemia

Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea / Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación (Auditorium)

#### 10:30 Komunikazioak

- Priscila Álvarez-Cueva (Universitat Pompeu Fabra), María José Masanet (Universitat de Barcelona), & Ana Belén Cano Hila (Universitat de Barcelona): “*Las narraciones de la cuarentena durante la crisis de la COVID-19, a través de la música: emociones y actividades compartidas en “Desconfinamiento”*”.
- Elena Rosillo: “*La decadencia de la cultura de salas: cronología de las medidas tomadas en las salas de música en directo durante la crisis del Covid19 (marzo-octubre 2020)*”.
- Minerva Campion & Javier Rodríguez (Universidad Javeriana de Bogotá): “*Efectos del Covid sobre el circuito punk en Bogotá. Estudio sobre la localidad de Chapinero*”.
- Patxi Gaztelumendi: “*Kantatu nahi dut bizitza. Podcast bat pandemia garaietan*”.

#### 12:00 Hasiera ekitaldia / Acto de apertura

- KDH ft. Simón Peña (Dekanoa)

#### 12:15 Mahai ingurua / Mesa redonda

- Sara Zozaya (Musikaria)
- Andoni Iturbe (Kultura sailburuordea / Viceconsejero de cultura)
- Aitor Etxebarria (Musikaria)
- Adrian Medrano (Fever)
- Nahia Muñoz (Teknikaria)

Arte Ederren Fakultatea. Eraikin II / Facultad de Bellas Artes. Edificio II (Sala de visionado)

#### 15:30 Proposamen artistikoak / Propuestas musicales

- Liben Svaart (UPV/EHU): “*STRINGS*”
- Mikel Izarra: “*Datuak sonifikatzen: Prekaritatea*”
- Marion Cruza: “*Traste*”

## Abenduak 10 Diciembre

### Gorputzak eszenatokian / Cuerpos en la pista

On line

#### 11:00 Komunikazioak

- Maritxu Alonso (Universidad de Cantabria): “*El grito de Shawna Potter: crear espacios más seguros*”.
- Gari Aranbarri: “*Unos apuntes sobre masculinidades y rock radical vasco*”.

- Nagore García: “*Desarmando la escena: narrativas de género y punk*”.
- Esther González & Milagros García-Gajate (Universidad de Salamanca): “*Diferencias de género en la música trap en español*”.
- Eduardo Leste: “*Cuerpos, personas y afectos en las fiestas neobakalas*”.
- Julio Pérez Manzanares (Universidad Nebrija): “*Experimentalidades corpo-genéricas en la ‘música abierta’. El caso de ZAJ*”.
- Jon Irigoyen (Aalto University School of Arts, Design and Architecture- Helsinki, Finland): “*Artefacto de intervención sonoro M.A.A.*”.

### **13:00 Ponentzia gonbidatua / Ponencia invitada**

Héctor Fouce (Universidad Complutense de Madrid): “El papel de la música en la esfera pública: discursos, emociones, identidades”.

### **Arte Ederren Fakultatea. Eraikin II / Facultad de Bellas Artes. Edificio II (Plato)**

### **15:30 Proposamen artistikoak / Propuestas musicales**

- Itxaso Navarro (UPV/EHU): “*¿Cómo nos escucharán en el futuro? Transducción sonora de una imagen Spam*”
- Teresa Jareño (UPV/EHU): “*Huesos de Agua*”
- Garazi Gorostiaga & Myriam Rzm: “*Zuzenean elkarbanatutako soinu rituala*”

### **Hezkuntza Fakultatea (Juliana Agirrezzabala aretoa) / Facultad de Educación (Sala Juliana Aguirrezzabala)**

### **18:00 Taller de rap (castellano)**

Aneguria

## **Abenduak 11 Diciembre**

### **Musika eta identitatea / Música e identidad**

**On line**

### **10:30 Ponentzia gonbidatua / Ponencia invitada**

Roger Martínez Sanmartí (Universitat Oberta de Catalunya): “*Música y diferenciaciones juveniles: la especificidad de la generación de los sesenta en Catalunya*”.

### **Komunikazioak**

- Cibrán Tenreiro Uzal (Universidade de Santiago de Compostela ): “*La voz de Galicia: Ana Kiro, fandom e identidad nacional*”.
- Iker Velasco: “*Las colaboraciones entre la nueva canción y el cine vasco durante la transición: una (breve) historia política y cultural*”.

- Priscila Álvarez-Cueva (Universitat Pompeu Fabra) & Paula Guerra (Universidade do Porto): “*La Rosalía: memorias culturales y colectivas en la encrucijada de los escenarios de modernidad*”.
- Jose Luis Agra (Universidad Complutense de Madrid): “*Música y Publicidad, un binomio indisoluble*”.
- Sara Rebollo (Universidad Sevilla): “*La representación de la ideología anarquista en los productos culturales derivados del punk rock*”.
- José Emilio Pérez (Sorbonne Université de Paris): “*De la contrahegemonía a la inclusión: evolución de los modelos de participación e intervención del movimiento de las radios libres y comunitarias (de 1976 a nuestros días)*”.
- David Álvarez (Universidad Complutense de Madrid): “*Nihilismo y capacidad de agencia: la configuración de una nueva realidad sociopolítica en el radicalismo madrileño*”.
- Ion Andoni del Amo & Natxo Rodriguez (UPV/EHU): “*Entre la retromanía y el trap. Reflexiones sobre KDH 3*”.

**Hezkuntza Fakultatea (Juliana Agirrezzabala aretoa) / Facultad de Educación (Sala Juliana Agirrezzabala)**

#### **18:00 Rap tailerra (euskaraz)**

Aneguria

### **Egungo egoeraren inguruko gure gogoetak eta galderak...**

Kultura eta, batez ere musika, oso serio hartzen dugu. Urte pandemiko honetan gu denon bizimodua bortizki aldatua izan da eta oraindik gabiltza zentzu berria eta bide egokiak topatu nahian. Unibertsitate honetan ere sekulako egokitze-lana egin behar izan dugu; gaur esan dezakegu, lasai nahiko, irakaskuntza eta unibertsitatea ziurrak direla, antzemanezina zaigun izaki berri horren aurrean, gu hain antzemanerrazak gaituen birus horri izkin egin ahal zaiola eta ikasten eta irakasten segitu, zailtasunak zailtasun eta sustoak susto, noski; honetan ere unibertsitate publikoa, berriz ere gizartearen isla baino ez da.

Kultura ere ziurra da, horrela aldarrikatzen dute sektore horretako langile eta agenteek eta horrela ikusi dugu guk ere, hilabete artegagarri hauetan. Baino momentu honetan kultur ekitaldiak antolatzera zaila da Euskal Herrian, irakaskuntzan aritzea baian askoz zailagoa, izan ere.

Guri kultura importa zaigu eta musika importa zaigu, eta zuzeneko musika -hori antolatzeko eta goxatzeko aukerak- interesatzen zaigu eta kezkatu egiten gaitu. Zuzeneko musika arlo askotan topatu ahal dugu eta mota askotakoa eta espazio eta egoera oso differentetan topa dezakegu: Orkestra Sinfoniko ofizial/nazionalaren kontzertu batetik rave klandestino batetara, badago aldea, noski.

Guk batez ere pop arloan koka dezakegun zuzeneko musikaren errealitatea aztertu nahi genuke gaur egun: panorama hau oso anitza eta ezberdina izan daiteke: jaialdi erraldoiak,

tabernazuloko boloak, party elektronikoak, gaztetxeak, areto pribatu ostalariak eta antzoki publikoak, kalean edo plazan izaten diren kontzertuak eta erromeriak, mendian edo hondartzan izaten direnak eta abar luze bat. Espazio eta jarduera horretan aritzen diren ikertzaileak, artistak, langileak eta arduradunak bildu nahi ditugu eta honako kontuak planteatu nahi ditugu:

- Zuzeneko musikari dagokionez ze nolako egoera ezagutzen zenuten (nork bere egoera/ikuspegitik) Euskal Herrian eta epe motzean zer ekarri du pandemiaren osteko alerta egoerak.
- Epe laburrera zer aurreikusten duzue, atakatik irteteko modurik egongo da, zer da urgenteena eta zer izan daiteke eraginkorrena/beharrezkoena gaur egungo egoera petraletik irteteko?
- Epe ertain/luzera zer bueltatuko da eta zer ez, zer zen/izango da sustengarria eta zer ez? Adibidez: jaialdi erraldoiak sustengarriak al dira ikuspegi ekologiko edota osasunagari batetik, orokorean jende pilaketak? Zer gertatuko da ia-ia berez dantza estua, kontaktu fisikoa, etab. eskatzen omen duten (edo) zenbait espektakulu motarekin (adibidez gaualdi elektroniko bat edota hardcore kontzertu bat)?
- Egoera honek ekarriko al du zuzeneko musikaren inguruan osatzen den sektore ekonomikoaren artikulazio edota egituratze handiagorik (Zuzeneko musikaren balio kateari buruz ari gara) edo mantenduko al da atomizazioa? (Agian, atomizazioa estrukturala eta inkluso onuragarria izan al daiteke?)
- Zelan ikusten duzue diskogintza (edota musika grabatua, gauza bera ez baita), berrindartuko al da zuzeneko musikaren ahulezian?